



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště 01

Praha

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola

Koněvova 214, 130 00 Praha 3 - Žižkov

Identifikátor školy: 600 001 865

Zřizovatel: Školský úřad Praha 3, Ondříčkova 48, 130 00 Praha 3

Školský úřad Praha 3, Ondříčkova 48

Termín konání orientační inspekce: 17. - 23. listopadu 1999

| | |
|-----------|------------------|
| Čj. | 010 1539/99-4035 |
| Signatura | oa3kt201 |

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola Koněvova 214 v Praze 3 - Žižkově zajišťuje výuku ve dvou studijních oborech - v hudebním a tanečním.

Ve školním roce 1999/2000 má škola celkem v obou oborech 598 žáků, z toho v hudebním oboru 433 žáků a v tanečním oboru 165 žáků. I. stupeň základního studia navštěvují 503 žáci, II. stupeň 95 žáků a studium pro dospělé 32 žáci (z tohoto počtu je 28 studujících a 4 výdělečně činní žáci).

Výše školného za jedno pololetí školního roku 1999/2000 je stanovena v individuální výuce na 1.300,- Kč, v hromadné a skupinové výuce na 1.050,- Kč, v pěveckém sboru na 550,- Kč a ve studiu pro dospělé na 3.200,- Kč. V tomto školním roce je od každého nového žáka vybírána částka 200,- Kč jako zápisné.

Podle rozhodnutí MŠMT ČR byla škola zařazena do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 4. 1999 pod č. j. 15 110/99-21. Škola má právní subjektivitu od 1. 1. 1995 a je příspěvkovou organizací. Rada školy nebyla ustavena.

Spádovou oblastí školy je Žižkov a část Vinohrad, tj. území Prahy 3.

Výuka ve škole je organizována podle učebních plánů, které schválilo MŠMT ČR dne 26. 6. 1995 pod č. j. 18.418/1995 s účinností od 1. 9. 1995 a podle platných učebních osnov (výběr literatury je aktualizován a modernizován).

V letošním školním roce působí ve škole 38 učitelů včetně členů vedení a 6 technicko-hospodářských pracovníků.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Kvalita vzdělávání byla hodnocena na základě šestnácti hospitací v hodinách výuky hudebního oboru v předmětech: Hra na klavír (7), Hra na akordeon (2), Hudební nauka (2), Přípravná hudební výchova (2), Sborový zpěv (3) a shlédnutí veřejného koncertu žáků.

Plánování a příprava vzdělávání

Členění učiva do jednotlivých ročníků ve sledovaných oborech odpovídá schváleným učebním osnovám, rovněž kontinuita výuky mezi ročníky je u sledovaných předmětů zajištěna. Výukové cíle dostatečně zohledňují individuální studijní předpoklady, míru talentu i schopnosti každého žáka. Všichni učitelé sledovaných předmětů individuální výuky mají neformálně a promyšleně vypracované studijní plány žáků. Výchovně vzdělávací cíle jsou stanoveny reálně vzhledem k individuálním možnostem a předpokladům žáků, sledují rozvoj specifických dovedností a schopností žáků.

Podmínky vzdělávání

V převážné většině sledovaných předmětů odpovídala odborná a pedagogická způsobilost učitelů realizovaným oborům. Pedagogická a odborná způsobilost pedagogických pracovníků pozitivně ovlivňuje kvalitu výuky.

Prostorové podmínky:

Sídlo školy je umístěno v prvním patře víceúčelové budovy v Koněvově ulici č. 214. Zde má škola k dispozici sál, který je využíván pro školní koncerty. Pro nedostatečnou zvukovou izolaci však jeho prostory nejsou vhodné pro realizaci nahrávání. Hudební obor zde pracuje v 10 učebnách, kancelář zástupce ředitele slouží v odpoledních hodinách rovněž jako učebna.

Dislokovaná pracoviště: tři pro hudební obor a dvě pro taneční obor.

Hudební obor pracuje na těchto dislokovaných pracovištích v Praze 3:

1. ZŠ K Lučinám 18 - 2 učebny
2. ZŠ Zahrádka 48 - 1 učebna
3. Dva pavilóny na Hollarově náměstí (bez čísla) - 6 učeben

Taneční obor vyvíjí činnost na dislokovaných pracovištích:

1. ZUŠ Štítného 5 - 1 taneční sál a šatny
2. Pavilón ve Vozové ulici (bez čísla) - 1 taneční sál a šatny

Prostorové podmínky jsou v současné době dostačující, ale neumožňují další rozšíření nástrojové nabídky.

Škola má dostatečné množství učebních pomůcek potřebných pro výuku, rovněž audiovizuální technika je vyhovující - 2 videa, magnetofony v dostatečném počtu, 3 přehrávače CD ad. Vlastní PC má celé vedení školy, také vedoucí dechového oddělení používá ve třídě PC. Nástrojový fond je udržován a doplňován - např. nedávno vedení školy zakoupilo koncertní křídlo Petrof za částku 370.000,- Kč (dotace MŠMT ČR na tento nástroj činila 200.000,- Kč). Fond notových materiálů i odborné literatury je kontinuálně doplňován a při výdajích školy upřednostňován.

Motivace a hodnocení

V průběhu výuky jsou průběžně vyhodnocovány výsledky učení, opakování má návaznost na probíranou látku. Hodnocení žáků zohledňuje individuální dispozice každého jednotlivce, většinou odpovídá skutečnosti a je vyučujícími zdůvodněno. Hodnocení je zaměřeno převážně pozitivně, je oceňováno snažení i píle žáků při respektování individuální míry nadání. Při zadávání úkolů je zachována zásada přiměřenosti, učitelé si při jejich zadávání zjišťují, zda žáci vše pochopili a upozorňují na úskalí a případné problémy.

Hra na klavír

Organizace, formy a metody vzdělávání

Hospitace byly uskutečněny v hodinách šesti vyučujících. Všechny mají delší pedagogickou praxi. Způsob uspořádání hodin, výběr a množství informací odpovídaly výukovým cílům i věku a míře nadání každého jednotlivého žáka. Učitelky využívají osvědčené vyučovací metody, které obohacují i nejnovějšími prvky metodiky klavírní hry. Nová látka je v hodinách dostatečně vyložena, učitelky dobře předvádějí požadované, vysvětlují a s žáky procvičují aktuální problémy klavírní hry. Všechny učitelky mají vypracovány reálné studijní plány žáků se sledovanými vzdělávacími cíli, v několika případech byla připojena i charakteristika osobnosti žáka a jeho hlavních technických problémů. Žáci jsou vedeni k uvědomělému osvojení si zásad samostatného a efektivního domácího cvičení. Výběr literatury je proveden účelně vzhledem k individuálním dispozicím každého žáka. Většina vyučujících nezanedbává ani styl interpretovaných skladeb a precizní provedení notového záznamu. Se staršími a pokročilejšími žáky je prováděn i podrobnější a náročnější rozbor studovaných klavírních děl. Všechny

sledované hodiny byly vedeny dobře jak po stránce metodické, tak i odborné.

Interakce a komunikace

Přístup vyučujících k žákům je vstřícný, komunikace je vedena na přátelské bázi při respektování osobnosti učitele i žáka. Ve sledovaných hodinách panovalo ovzduší vzájemné důvěry a pozitivního směřování, které však nevyklučovalo kritičnost a odpovídající náročnost. Připravenost žáků k veřejné prezentaci svých dovedností je soustavně rozvíjena.

Výuka předmětu Hra na klavír je celkově na dobré úrovni.

Hra na akordeon

Organizace, formy a metody vzdělávání

V současné době všeobecně klesající tendence zájmu žáků o hru na tento dříve oblíbený nástroj ovlivňuje počet přihlášených uchazečů i následný výběr žáků. Ve škole působí dva mladí pedagogové Hry na akordeon, kteří dohromady vyučují celkem čtrnáct žáků. Sledovaná výuka svědčila o odborné i metodické fundovanosti obou učitelů, kteří podle aktuálních možností rozvíjejí dovednosti žáků, vedou je ke zvládnutí úskalí akordeonové techniky, kvalitně vysvětlují novou látku a účelně využívají vlastního příkladu hry na nástroj. Výsledky výuky v jedné ze sledovaných hodin byly limitovány malou pílí i zájmem žáka, kterým odpovídala i jeho poměrně nízká technická vyspělost. Mladý začínající učitel projevil ve vedení hodiny pedagogické nadání i porozumění pro specifické stránky dětské psychiky.

Interakce a komunikace

Verbální i neverbální komunikace vyučujících je na dobré úrovni, dovedou se přiblížit dětskému způsobu vnímání. Pokyny jsou podávány srozumitelnou formou, která odpovídá věku a předpokladům žáků. Vztahy mezi vyučujícími a žáky jsou přátelské a pozitivně ovlivňují průběh výuky.

Výuku Hry na akordeon je celkově možno hodnotit jako dobrou.

Sborový zpěv

Organizace, formy a metody vzdělávání

Výuku Sborového zpěvu zajišťují ve škole dva učitelé. Vyučování předmětu bylo sledováno v hodinách Přípravného sborového zpěvu a v hodině Sborového zpěvu mladších žáků.

Výuka Přípravného sborového zpěvu je svěřena učitelce, která nemá pro tento předmět příslušnou odbornou způsobilost. Tato skutečnost poznamenala úroveň vyučování v obou sledovaných hodinách. Již během rozezpívání učitelka neopravuje elementární a zcela evidentní chyby v hlasovém projevu dětí - stažení úst, nedostatečné uvolnění hlasu, zvedání hlavy při zpěvu, nesprávné pěvecké dýchání ad. Tyto nedostatky ve vedení hlasové výchovy se projevují i během celé výuky. Kladem je skutečnost, že učitelka nikdy nenechá děti forzírovat. Žáci zpívají celkem intonačně čistě, učitelka pohotově doprovází na klavír, písni podle potřeby transponuje. Některé transpozice písní jsou ale prováděny příliš vysoko a neodpovídají hlasovým možnostem nejmenších dětí. Mluvený projev vyučující je často značně nekultivovaný a ostře kontrastuje s požadovanou kvalitou hlasového projevu dětí. Rovněž nejsou dodržovány elementární zásady hlasové hygieny - zpívá se bez přestávky dvě hodiny. Tím značně trpí ještě zcela neškolené hlasy nejmenších dětí - naprostých pěveckých začátečníků.

Sborový zpěv mladších žáků vyučuje zkušený sbormistr. Hlasová cvičení jsou s ohledem na hlasové možnosti dětí vhodně volena, učitel pozorně sleduje uvolněnost i správné posazování

hlasů do rezonance i intonační čistotu zpěvu. Žáci zpívají uvolněně a jsou i po muzikální stránce dobře vedeni. Při nácviu repertoáru na vánoční koncert (pro společné vystoupení s koncertním sborem) zpívají všichni žáci sopránový part, který je však ve dvou koledách (z připravované směsi) pro některé z nich příliš vysoko položen.

Učitel nezapomíná při hlasové výchově sboristů také na opakování znalostí z hudební teorie a terminologie. Při hlasovém odpočinku pouští žákům pro srovnání interpretované koledy v podání Kühnova dětského sboru. Výuka je (až na jediný výše zmíněný nedostatek) velmi dobře vedena a to jak po stránce metodické, tak i odborné.

Interakce a komunikace

Stanovená pravidla chování jsou známá a žáky respektována, komunikace je založena na vzájemné důvěře. Žáci projevují pozitivní vztah k hudbě a vzdělávání. Kolektivní provozování hudby vychovává děti k ukázněnosti, ke schopnosti týmové spolupráce i respektování osobnosti druhých lidí.

Výuku sborového zpěvu je celkově možno hodnotit jako dobrou.

Přípravná hudební výchova

Organizace, formy a metody vzdělávání

Výuku předmětu realizuje ve škole jediná učitelka. Metodická i odborná stránka vedení sledovaných hodin byla na velmi dobré úrovni. Učitelka úspěšně uplatňuje formy učení prostřednictvím aktivní spolupráce žáků. Umí se přiblížit dětskému způsobu vnímání, rozvíjí hudební citění a představivost nejmladších žáků, nezanedbává také stránku hlasovou a rytmickou i zvládnání elementárních vědomostí z oblasti hudební teorie. Písničky jsou voleny vhodně vzhledem k hlasovým možnostem dětí. Znalosti a získané dovednosti dětí svědčí o kvalitní pedagogické práci.

Interakce a komunikace

Dohodnutá pravidla jednání jsou dětmi respektována, pokyny učitelky jsou srozumitelné a přiměřené způsobu chápání nejmladších žáků. Verbální i neverbální komunikace učitelky je na dobré úrovni. Pozitivní složkou jejího mluveného projevu je kvalitní dikce, která má nezanedbatelný vliv na kultivování řeči i zpěvu žáků. V hodinách je přátelská a čínorodá atmosféra.

Celková úroveň výuky Přípravné hudební výchovy je velmi dobrá.

Hudební nauka

Organizace, formy a metody vzdělávání

Celá výuka předmětu je v současné době svěřena jediné učitelce. Struktura sledovaných hodin odpovídá věku žáků v jednotlivých ročnících i stanoveným výukovým cílům. Způsob organizování skupinové výuky tohoto hudebně teoretického předmětu umožňuje zapojení a uplatnění všech žáků. Učitelka umí děti zaujmout, střídá různé činnosti, rozumí dětské psychice. Vyučovací doba je plně využita, učitelka dokáže žáky zaktivizovat a probudit v nich zdravou ctížádost a soutěživost, která je vybízí k čínorodé spolupráci. Znalosti žáků jsou nadprůměrné a dokumentují kvalitní pedagogickou práci. Výuka předmětu Hudební nauka je vedena odborně i metodicky na velmi dobré úrovni.

Interakce a komunikace

Způsob komunikace vyučující se žáky svědčí o dlouholetých zkušenostech z kontaktů a práce s dětmi. S pedagogickým nadhledem i potřebným humorem zvládá i drobné projevy nežádoucího chování žáků. Rozvíjí komunikativní schopnosti žáků a směřuje je i k samostatnému uvažování a pozitivnímu vztahu ke vzdělání.

Úroveň výuky předmětu Hudební nauka je možno hodnotit jako velmi dobrou.

Výstupy a výsledky vzdělávání

Inspekce v hodnocení výsledků a výstupů vzdělávání vychází ze sledování veřejného koncertu žáků, který se konal v sále školy v době uskutečněné inspekce. Na velmi dobré úrovni byly výkony žáků pěveckého, žesťového i kytarového oddělení. Skutečně vynikající výsledky pedagogické činnosti učitelů dechového oddělení školy dokumentovalo vystoupení početného studentského dechového orchestru, který již také získal ocenění na několika soutěžích.

Výstupy a výsledky vzdělávání lze hodnotit celkově jako velmi dobré, v dechovém oddělení školy jako vynikající.

Hodnocení kvality vzdělávání

Celkově je možno hodnotit úroveň kvality vzdělávání v hudebním oboru jako velmi dobrou.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Ředitel školy p. Mgr. Jiří Škop je ve funkci od roku 1981, konkurzním řízením prošel v roce 1992, znovu potvrzen do funkce byl dne 15. 6. 1992. Je absolventem PF UK (Hv, Rj). Zástupci ředitele jsou dva:

p. PaedDr. Miroslav Blažek - absolvent Konzervatoře v Praze, obor trubka a PF UK (Hv, Rj),
p. Josef Vlasák - absolvent Konzervatoře v Kroměříži, obor housle.

Koncepce školy je stanovena na základě analýzy podmínek školy a prostředí, ve kterém se škola nachází. Cílem je sjednocení obsahových, organizačních i cílových stránek výchovně vzdělávacího procesu při respektování zvláštností školy, dosažených výsledků v loňském školním roce i nevyužitých rezerv ve vlastní práci. Stanovenou prioritou je práce dechového oddělení a dechového orchestru, rozšíření tohoto úspěšného oddělení školy.

Stanovené koncepci odpovídají dlouhodobé plány i krátkodobější roční plány. Schválený roční plán vedení ZUŠ je kvalitně vypracován, upřesňuje úkoly pro školu jako celek, pro předmětové komise a jejich vedoucí i pro jednotlivé obory a oddělení. Obsahuje rovněž rámcový plán akcí školy i plán pedagogických, provozních a pracovních porad, pedagogicko-organizační informace MŠMT ČR (zahrnující mj. i přehled soutěží a přehlídek určených pro žáky ZUŠ), nezapomíná ani na organizační zajištění práce školy. Plán práce školy na letošní školní rok byl projednán a schválen na pedagogické radě dne 15. 9. 1999.

Ve škole jsou vyučovány dva obory v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol (viz Oborová struktura ZUŠ). Výuka je organizována podle schválených učebních plánů, inspekci bylo v jednom případě zjištěn nedostatek v jejich plnění (viz Kontrolní mechanismy). Vyučující ve sledovaných předmětech mají vypracovány studijní plány žáků a ve výuce se jimi řídí.

Kvalitu, rozsah a účelnost plánování vzhledem k velikosti a podmínkám školy je možno hodnotit jako velmi dobré.

Organizování

Vedení školy má vypracován plán kontrolní činnosti, ve kterém jsou přesně vymezeny kompetence členů vedení školy. Stanoven je rovněž kalendářní plán kontrolní činnosti na celý školní rok s konkrétními úkoly pro jednotlivé zodpovědné pracovníky.

Stálým poradním orgánem ředitele školy v otázkách umělecko-výchovných je umělecká rada a vedoucí předmětových komisí. Dalším poradním orgánem ředitele školy je pedagogická rada, která je v otázkách hodnocení a postupu žáků do vyšších ročníků činitelem rozhodujícím. Metodickým orgánem jsou předmětové komise - klavírní, dechových a bicích nástrojů, smyčcových nástrojů, kytary a akordeonu, hlasové výchovy, zpěvu a hudebně teoretických předmětů, tance a pohybové výchovy. Dokumentace ZUŠ upravující organizaci výchovně vzdělávací činnosti je kvalitně vedena.

Nedostatkem v organizačním uspořádání školy je absence přestávky ve dvouhodinové výuce přípravného sboru, což odporuje psychohygienickým zásadám. Rovněž u několika učitelů individuální výuky hudebního oboru bylo zjištěno, že v některém odpoledni nemají po celou vyučovací dobu mezi hodinami ani jedinou přestávku.

Ochrana osobních dat pracovníků i žáků je zajištěna - osobní spisy jsou uloženy v pracovně ředitele v uzavřené skříni.

Pracovníci školy i žáci mají přístup k potřebným informacím. Informační systém i prezentace školy na veřejnosti je uspořádána funkčně, k tomuto účelu slouží nástěnky ve škole, informace o škole na internetových stránkách, v tisku, příležitostně i v rozhlasu a televizi, kde žáci občas vystupují. Výroční zpráva je kvalitně zpracována, obsahuje všechny náležitosti a je zdrojem dostatku informací o škole.

Rodičům škola poskytuje potřebné informace na nástěnkách i prostřednictvím žákovských knížek. Ve škole rovněž pracuje registrovaná rodičovská organizace „Sdružení rodičů a přátel školy při ZUŠ“.

Ředitel operativně využívá podněty a připomínky zaměstnanců i orgánů státní správy.

Prezentace školy na veřejnosti je bohatá - pravidelné veřejné koncerty v sále školy (cca 10 x ročně), výchovné koncerty pro žáky mateřských a základních škol Prahy 3, pravidelná účast na festivalech, soutěžích i přehlídkách ZUŠ (i na dalších rozličného typu), koncerty pro Obvodní úřad Prahy 3, reciproční spolupráce s hudebními školami v zahraničí (např. ve Švédsku, Švýcarsku, Rakousku, Francii, Estonsku a Německu).

Sponzory se škole nepodařilo získat. Škola byla však byla zapojena do vzdělávacího programu Evropské unie Sokrates - Comenius s názvem projektu „Podělme se o písně, hry a tradice s našimi evropskými sousedy“, který je orientován na prohloubení vzájemného porozumění mezi účastníky projektu formou poznávání jednotlivých evropských kultur. Škole byl současně s tím přidělen i grant na program mezinárodního poznávání hudebních tradic.

Funkčnost a kvalita organizačního uspořádání školy i informačních systémů je na velmi dobré úrovni. Nedostatkem v organizačním uspořádání je absence přestávky při výuce přípravného sboru i v rozvrzích několika učitelů hudebního oboru.

Vedení a motivování pracovníků

Vedení školy využívá nástroje operativního řízení, kterými jsou umělecká rada, vedoucí předmětových komisí, pedagogické rady, provozní porady i předmětové komise jako metodické orgány. Propojenost práce vedení a poradních i metodických orgánů je funkční, ředitel využívá jejich námětů, bez kterých by nebyla práce vedení školy kvalitní. Operativní řízení navazuje na plánování a kontrolní činnost. Pro pozitivní vývoj působení školy jsou využívány podněty a tvůrčí nápady pedagogů. Např. účast na soutěžích je prestižní a každý učitel se také podílí na zajištění soutěží. Vedení školy rovněž podle požadavků učitelů zkvalitňuje vybavení školy - např. v poslední době to bylo zakoupení nového koncertního křídla Petrof (podrobněji viz též Podmínky vzdělávání). Podporována je i tzv. pedagogická tvořivost - zástupce ředitele je v porotě Pedagogické tvořivosti 1999, vedoucí dechového oddělení předkládá metodiku hry na trubku. Formy vzájemných hospitací vedou ke zvyšování a zkvalitňování odborné i pedagogické úrovně výuky. Další vzdělávání je ponecháno iniciativě každého jednotlivce, vedení podporuje účast učitelů na odborných seminářích, případně je i finančně podporuje (např. mimopražské akce nebo poplatky za účast na seminářích).

Pomoc začínajícím učitelům je zajištěna - dva začínající učitelé mají uvádějící pedagogy, pomáhají jim i zkušení učitelé. Jako korepetitorky působí ve škole dvě studentky konzervatoře a AMU, také je usměrňují zkušení pedagogové.

Systém pravidelného hodnocení pedagogů je vytvořen a jeho kritéria jsou známa. Většina hospitací (uskutečněných ředitelem i jeho zástupci) se zapisuje (dokumentuje to kniha hospitací). Po uskutečněné hospitaci následuje pohovor s učitelem. Vedení školy hodnotí všechny koncerty školy, hodnocení interních koncertů provádějí zástupci ředitele písemnou formou - ihned po koncertě je však také provedeno i ústní hodnocení výsledků práce učitelů. Systém pravidelného sebehodnocení je uskutečňován v rámci oborů, např. dechové oddělení vypracovává písemně hodnocení každého pracovníka zvlášť.

Systém a efektivnost vedení a motivování pracovníků je možno hodnotit jako velmi dobré.

Kontrolní mechanismy

Škola má vypracován plán kontrolní činnosti pro školní rok 1999/2000 (viz též Organizování), který vychází ze zajišťování úkolů vyplývajících z ročního plánu práce školy. Tento plán dokumentuje vytvoření promyšleného systému vnitřní kontroly. Kontrola procesu vzdělávání - tj. kontrola pedagogické dokumentace, činnosti předmětových komisí, pedagogické i odborné práce učitelů, hospitační činnost - je rozdělena mezi ředitele i jeho zástupce a je průběžně prováděna. Kontrolu pedagogické dokumentace provádějí kromě zástupců ředitele i vedoucí předmětových komisí a zápisy v třídních knihách svědčí o realizaci této kontroly.

V pedagogické dokumentaci shledala inspekce jen několik drobných nedostatků. Větším nedostatkem byla skutečnost, že jedna učitelka klavírního oddělení neměla opravený rozvrh a všechny hodiny začínaly o 15 minut později, než bylo v rozvrhu uvedeno. Dva z učitelů sledované výuky hudebního oboru neměli ve třídě vůbec žádný rozvrh.

V jednom případě zjistila inspekce nedodržování počtu žáků ve skupinové výuce předmětu Hudební nauka - ve třídě 4. A I. stupně základního studia je zapsáno pouze osm žáků - učební plány však určují organizování výuky hudebně teoretických předmětů ve skupině deseti až dvaceti žáků.

Hospitační záznamy vedení školy dokumentují soustavné uskutečňování hospitační činnosti (hospitace - viz též Vedení a motivování pracovníků). Výsledky hospitací jsou vždy projednávány s pedagogy, s uměleckou radou jen u větších problémů, s předmětovými komisemi jen u zcela výjimečných případů. Opatření k nápravě zjištěných nedostatků jsou

přijímána písemnou formou, kterou podepíše ředitel. V případě přetrvávání nedostatků následuje brzy další hospitace, při opakovaných závažných nedostatcích není s učitelem obnoven pracovní poměr.

Hospitační rozborů ředitele školy za přítomnosti inspekce byly věcné a výstižné, obsahovaly konkrétní připomínky i motivaci pro další práci pedagogů.

System a rozsah vnitřní kontroly je vedením školy promyšleně vytvořen, kontrolní mechanismus však není realizován důsledně a proto jej lze celkově hodnotit jako dobrý.

Hodnocení kvality řízení

Kvalitu řízení školy, úroveň její efektivnosti a funkčnosti vzhledem k velikosti a podmínkám školy je možno celkově hodnotit jako velmi dobrou. Nedostatky byly shledány v nedůsledném realizování kontrolního mechanismu.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí MŠMT ČR o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č. j. 15 110/99-21 s účinností od 1. 4. 1999
- Povinná dokumentace školy dle § 38a zákona č. 29/1984 Sb., ve znění pozdějších předpisů, s výjimkou knihy úrazů, hospodářské dokumentace a účetní evidence i protokolů
- Pedagogická dokumentace jednotlivých učitelů
- Plán práce pro školní rok 1999/2000
- Plán kontrolní činnosti pro školní rok 1999/2000
- Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1998/1999
- Hospitační záznamy vedení školy a analýza hospitovaných hodin
- Zápisy z pedagogických rad
- Zápisy ze schůzek předmětových komisí
- Výše příspěvků na úhradu nákladů spojených s poskytováním vzdělání v ZUŠ
- Výběr žakovských písemností
- Přehled zaměstnanců školy
- Přehled výuky předmětů z hlediska odborné a pedagogické způsobilosti vyučujících

ZÁVĚR

Na základě sledovaných jevů a zjištěných skutečností v oblasti kvality vzdělávání a řízení je škola hodnocena celkově jako velmi dobrá. V oblasti řízení byly shledány nedostatky v nedůsledném uplatňování kontrolních mechanismů.

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí jsou celkově využívány efektivně.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko

Školní inspektorka

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Mgr. Ludmila Pažoutová

Ludmila Pažoutová v. r.

V Praze dne 7. prosince 1999

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 16. 12. 1999

Razítko

Ředitel základní umělecké školy
Mgr. Jiří Škop

Jiří Škop v. r.

Podpis ředitele

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

| Stupeň | Širší slovní hodnocení |
|------------------------|--|
| Vynikající | Zcela mimořádný, příkladný |
| Velmi dobrý | Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň |
| Dobrý | Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň |
| Ještě vyhovující | Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa |
| Nevyhovující | Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu. |
| Plní, je v souladu | Dodržuje, čerpá účelně, efektivně |
| Neplní, není v souladu | Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně |

Další adresáti inspekční zprávy

| Adresát | Datum předání/odeslání inspekční zprávy | Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI |
|--------------|---|--|
| Školský úřad | 31. 1. 2000 | 010 137/00-4035 |
| Zřizovatel | dtto | dtto |

Připomínky ředitele školy

| Datum | Čj. jednacího protokolu ČŠI | Text |
|------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| 7. 1. 2000 | 1/00 | Připomínky doručeny - viz příloha |