



Česká školní inspekce

Moravskoslezský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Ostrava – Zábřeh, Sologubova 9/A

Sologubova 9/A, 700 30 Ostrava - Zábřeh

Identifikátor školy: 600 004 384

Termín konání inspekce: 3. – 6. květen 2005

Čj:	n5-1080/05-12002
Signatura	kn6ky552

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola (ZUŠ) je příspěvkovou organizací zřizovanou Moravskoslezským krajem, se sídlem ul. 28 října 117, 702 18 Ostrava. Jedná se o tříoborovou ZUŠ, která poskytuje základy uměleckého vzdělání v přípravném, I. a II. stupni základního i rozšířeného studia celkem 433 žákům. Z toho 314 se vzdělává v hudebním, 74 v tanečním a 45 ve výtvarném oboru. Počet žáků respektuje stanovenou kapacitu školy – 670 žáků. Na základě projeveného zájmu veřejnosti a možností ZUŠ vyučuje škola v hudebním oboru hru na pestrou škálu hudebních nástrojů (klavír, akordeon, elektronické klávesové nástroje, kytaru, housle, violoncello, zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, saxofon, pozoun, bicí nástroje a pěveckou hlasovou výchovu). Výuka probíhá v kmenové budově školy a na jejich třech odloučených pracovištích Ostrava – Bělský les, Ostrava – Dubina a Ostrava – Zábřeh.

PŘEDMĚT INSPEKCE

- Personální a materiálně-technické podmínky vzdělávání vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ZUŠ,
- průběh a výsledky vzdělávání ve výuce výtvarného, tanečního a vybraných předmětů hudebního oboru (hra na dechové nástroje, klavír a elektronické klávesové nástroje).

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Personální podmínky výuky školy jsou z pohledu plnění kvalifikačních předpokladů velmi dobré. Výuku zajišťuje včetně jejího vedení 24 pedagogických pracovníků, z nichž 5 zatím neabsolvovalo požadované vzdělání (dva učitelé již studují příslušnou školu). Při stanovení skladby úvazku ředitelka uvážlivě využívá odborné předpoklady učitelů z pohledu jejich nástrojové profilace. V případě, kdy někteří pedagogové si přibírají vzhledem k potřebám školy i výuku hry na další nástroj, děje se tak s přihlédnutím k jejich zkušenostem a schopnostem. Pedagogičtí pracovníci se dále v souladu s potřebami školy průběžně vzdělávají na odborných seminářích akreditovaných vzdělávacích institucí. Část z nich působí jako aktivní instrumentalisté. Ředitelka školy podporuje veškeré aktivity učitelů směřující k jejich uměleckému a pedagogickému růstu.

Výchovně-vzdělávací činnost školy a její celkový provoz jsou dobře zabezpečeny. Základním organizačním materiálem je kvalitně zpracovaný organizační a vnitřní řád školy. Organizační struktura je funkční, kompetence členů jejího vedení, stejně jako povinnosti a pracovní náplně všech kategorií zaměstnanců jsou jasně stanoveny. Přenos informací uvnitř ZUŠ je účinně zabezpečen. Kvalitní organizační zabezpečení chodu školy vytváří dobré předpoklady pro její efektivní řízení a činnost.

Při vedení zaměstnanců usiluje ředitelka o vytváření příznivé pracovní atmosféry. Vychází přitom z dobré znalosti odborných kvalit pedagogů. Podporuje jejich aktivitu a tvořivost. Vytváří podmínky pro jejich participaci na činnosti a rozvoji školy. Jako poradní a metodické orgány jsou ustanoveny pedagogická a umělecká rada, které svoji roli plní velmi dobře.

Vnitřní kontrolní činnost vychází ze specifík práce ZUŠ. Zabezpečuje dostatečně potřebnou zpětnou vazbu. Kontrolní činnost probíhá průběžně. Vedle plnění základních pracovních povinností zaměstnanců školy se v potřebné míře zaměřuje na kvalitu výuky a dosahované výsledky. Základním zdrojem informací o úrovni a efektivitě vzdělávání jsou výkony žáků

na třídních predehrávkách, koncertech, postupových zkouškách, soutěžích, výstavách a veřejných vystoupeních. Průběh vzdělávání je sledován v rámci hospitační činnosti. Řídí se plánem hospitací, z jejichž průběhu jsou vedeny písemné záznamy. Vedle kontrolní role plní současně i metodickou funkci. Zjištění z kontrol jsou analyzována a vyhodnocována. V případě potřeby jsou přijímána opatření. Kritéria hodnocení práce jsou konkrétně stanovena a pracovníkům známa. Slouží jako podklad pro motivující stanovení nenárokových složek mzdy.

Velmi dobré personální podmínky umožňují realizovat vzdělávací program a pozitivně ovlivňují úroveň vzdělávání.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Škola využívá starší, ale velmi dobře udržovanou budovu, která od poslední inspekce zaznamenala výrazné pozitivní změny. Výuka hudebního oboru probíhá na dalších třech odloučených pracovištích v prostorách základních škol. K výuce celkem slouží 22 učeben, které svým vybavením i prostorovými možnostmi většinou vyhovují vzdělávacímu programu.

Prostředí školy a tříd působí podnětně, ve společných prostorách jsou umístěny informační tabule se zásadními pedagogickými dokumenty a také ocenění žáků v soutěžích i přehlídkách je bohatě prezentováno. Čisté chodby také zdobí práce žáků výtvarného oboru.

Výuka na odloučených pracovištích probíhá v kmenových třídách základní školy bez výraznější materiální podpory a s velmi nízkou podnětností pro individuální výuku.

Učebny hudebního oboru v kmenové budově jsou vybaveny funkčním nábytkem a klavíry či pianiny. Základní vybavení hudebního oboru dalšími potřebnými nástroji a učebními pomůckami je dostatečně zajištěno. Učitelé mají k dispozici potřebné množství notového materiálu, který je rozšiřován dle finančních možností školy a také doplňován vlastním materiálem učitelů. Nedořešena je zvuková prostupnost některých učeben, především učebny bicích nástrojů. Pro realizaci a prezentaci hudebních výkonů má škola k dispozici koncertní sál o celkové kapacitě cca 60 míst, který poskytuje žákům zvukově i esteticky podnětné zázemí.

Pro výuku tanečních předmětů slouží dva velmi dobře vybavené taneční sály. Vzhledem k současnému počtu žáků ve skupinách jsou i podmínky pro přípravu žáků na hodiny dobré. Vybavení a uspořádání odborných učeben bylo vzhledem k cílům výuky a realizovaným činnostem podnětné. Kostýmové vybavení tanečního oboru je dle potřeby i finančních možností školy každoročně doplňováno.

Výtvarný obor má pro svoji činnost k dispozici dvě účelně zařízené učebny. Jedna z nich je standardně vybavená, druhá slouží jako modelovna a keramická dílna. Pracovny jsou vzhledem k počtu vyučovaných žáků dostatečně prostorné a svým vybavením a uspořádáním pro výchovně-vzdělávací práci funkčně uzpůsobené. Rovněž zabezpečení výuky výtvarnými pomůckami a materiálem je dobré.

Plánování ke zlepšení materiálně-technických podmínek vychází z pravidelné kontrolní činnosti vedení školy a ze spolupráce s vedoucími oddělení. Vede k postupné modernizaci veškerého vybavení.

Učebna bicích nástrojů je dlouhodobě využívána Lidovou konzervatoří v Ostravě.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání jsou velmi dobré.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vyučované obory

Výuka hudebního oboru probíhá formou individuálního, skupinového a kolektivního vyučování v přípravném a základním studiu I. a II. stupně dle platných učebních plánů čj. 18 418/95 a učebních osnov čj. 20 876/80-35 a čj. 11 393/81-35. Taneční obor se řídí vzdělávacím programem čj. 17 620/2003-22 pro přípravné a základní studium I. stupně a čj. 17 621/2003-22 pro II. stupeň základního studia, rozšířené studium a studium pro dospělé. Výuka výtvarného oboru je organizována formou skupinového vyučování v přípravném a základním studiu I. a II. stupně dle varianty A učebních plánů čj. 18 455/2002-22 a učebních osnov čj. 15 865/2000-22 výtvarného oboru základních uměleckých škol.

Porovnáním platných učebních plánů hudebního, tanečního i výtvarného oboru s reálnou výukou dokladovanou rozvrhy hodin, třídními knihami, výkazy žáků a vyučovacích hodin bylo zjištěno dodržování učebních plánů v předmětové skladbě i hodinové dotaci.

Výuka v hudebním oboru je organizována promyšleně a efektivně. Časová dotace hlavního předmětu je žákům poskytována většinou v rozsahu jedné lekce. Skupinová výuka je realizována v souladu s příslušným učebním plánem. V tanečním oboru je pěti žákům 6. a 7. ročníku poskytována rozšířená výuka v rozsahu stanoveném příslušným vzdělávacím programem.

Výuka ve sledovaných předmětech hudebního, tanečního i výtvarného oboru byla cíleně směřována k naplňování deklarovaného vzdělávacího programu a profilu absolventa základní umělecké školy. Předložená povinná dokumentace průkazně zachycovala průběh vzdělávání. Kontrola naplňování učebních dokumentů je systematická, což prokázala i kontrola provedená ČŠI.

Rozvrhy hodin zohledňují potřeby i možnosti žáků. Psychohygienické zásady z hlediska sestavení rozvrhu a struktury vyučovacích hodin byly dodrženy.

Školní řád je konkrétní a obsahuje základní pokyny pro chování žáků ve škole.

Velmi dobře fungující informační systém vytváří předpoklady pro včasné a dostatečné předávání informací žákům i jejich rodičům.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního oboru

Výuka hry na zobcovou a příčnou flétnu, klarinet a saxofon

Sledované hodiny byly dobře připraveny. Učitelé vhodně volili učební látku, která odpovídala specifickým potřebám žáků. Výuka probíhala v souladu s individuálními studijními plány, které obsahovaly charakteristiku žáků a jim přizpůsobený obsah vzdělávání.

Materiální podpora výuky je dána typem školy. Učebny jsou vybaveny klavíry, pro další intonační výchovu žáků a korepetici. Klavíry a elektronické klávesové nástroje byly ve sledovaných hodinách individuální výuky využity pro cílený intonační rozvoj.

Hospitované lekce individuální výuky byly ve většině případů vedeny odborně a metodicky správně. Žáci se nejprve rozehráli na stupnicích a akordech, dále následovaly technická cvičení a v závěru přednesové skladby. Učitelé kladli důraz na upevňování správných elementárních návyků. Upozorňovali na dechovou oporu, správný postoj a vyžadovali dobré dechové návyky. Nechyběly metodické rady k domácí přípravě. Vhodně reagovali na únavu

děti, operativně zařazovali relaxační chvíle. V některých případech však chyběla ze strany pedagoga větší důslednost v odstraňování chybných návyků (nátisková fixace, rytmická nepřesnost).

Využitím vhodných motivačních metod a respektováním didaktických zásad učitelé upevňovali pozitivní vztah dětí k výuce, prohlubovali u nich zájem o hru na studovaný nástroj. Ve výuce převládalo příznivé pracovní klima. Velmi dobrá úroveň citlivé komunikace učitelů s žáky vytvářela atmosféru vzájemné sounáležitosti a muzikantského partnerství.

Při průběžném hodnocení výkonu žáků učitelé respektovali jejich individuální dispozice. Oceňovali snahu i dílčí pokrok, což mělo pozitivní vliv na sebedůvěru žáků a jejich motivaci.

Výuka hry na klavír a elektronické klávesové nástroje

Při plánování dalšího učiva učitelé důsledně dbali na individuální výukové rozdílnosti jednotlivých žáků a této skutečnosti přizpůsobili výběr technických i přednesových cvičení. Studijní plány v třídních knihách obsahovaly použitou literaturu v průběhu školního roku a v některých případech i stručnou charakteristiku žáka. Metodické postupy odrážející individualitu žáka a způsob postupného odstraňování nedostatků byly zaznamenány převážně ve výuce hry na klavír.

Hospitovaná výuka měla většinou standardní organizační strukturu při individuální práci, stanovené cíle výuky byly plněny postupně. Na velmi jednoduché celky v úvodu navazovala technická cvičení vycházející z možností žáka a rozvíjející instrumentální dovednosti. Výuka byla vedena s velkým důrazem na upevňování a rozvíjení správné techniky hry včetně uvědomělého úhozu. Použitá literatura korespondovala s cíli stanovenými v individuálních plánech. Zadávané úkoly byly přiměřené celkové vyspělosti žáka. Závěr hodiny byl věnován přednesovým skladbám, ve kterých byly využity všechny získané znalosti a dovednosti žáka ve správně vedené hudební frázi. Ve sledované výuce nechybělo průběžné ověřování znalostí. Pozitivně na žáky působila vlastní ukázková hra učitelů zařazená do výuky. Rovněž hra z listu nebo hra s učitelem byla žáky přijímána evidentně pozitivně.

Ve všech sledovaných hodinách učitelé rozvíjeli u dětí muzikální projev. Prohlubovali jejich zájem o studovaný nástroj a vztah k hudbě. Podněcovali je k lepším výkonům. Komunikace mezi učiteli a žáky byla dobrá. Hodnocení výkonu žáků probíhalo průběžně. Při zvládnutí dílčích úkolů učitelé děti pochválili. Na základě předem dohodnutých pravidel bylo hodnocení zaznamenáno do třídní knihy a žákovské knížky.

Samostatnou kapitolou je výuka hry na *elektronické klávesové nástroje*. Byla sledována výuka, která vycházela většinou z klavírní literatury. Technická cvičení nebo etudy byly doplněny přednesovými skladbami, ve kterých byly rovněž využity technické i zvukové možnosti nástroje. Byla shlédnuta výuka žáka, který v hodině prezentoval své vlastní skladatelské pokusy. Výuka hry na elektronické klávesové nástroje není podporována schválenými učebními osnovami. Při hodnocení výuky tedy není možné opřít se o závazný učební dokument. Průběh a výsledky této výuky jsou přímo závislé na zkušenostech a dovednostech učitele. Při výuce elektronických nástrojů v této škole je cíleně rozvíjena práce levé ruky hrou polyfonních skladeb. V případě akordických doprovodů je dbáno na přísnou harmonii a tvoření doprovodných akordů s využitím společných tónů. Absence schválených učebních osnov je částečně eliminována iniciativním přístupem učitele, který vytvořil školní učební osnovy pro sjednocení výuky a je přirozenou autoritou pro své kolegy.

Průběh a výsledky vzdělávání v instrumentální výuce hudebního oboru měly celkově velmi dobrou úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech tanečního oboru

Hospitováno bylo v předmětu *přípravná taneční výchova, taneční průprava, klasická taneční technika, současný tanec a taneční praxe*. Výuka je zajištěna dvěma kvalifikovanými učitelkami.

Plány jsou zpracovány pro jednotlivé ročníky s ohledem na obsahovou stránku učebních osnov a v souladu s vnitřním učebním plánem školy, z něhož je zřejmá profilace oboru na klasickou taneční techniku i současný tanec (podle zájmu žáků).

Materiální zázemí výuky umožňuje naplňování vzdělávacího programu. Odpovídající prostor obou učeben je velmi dobře ozvučen a zaručuje v hodinách účelné využití audiovizuální techniky.

Ve sledovaných hodinách byla především u začínající učitelky využita písemná příprava na výuku. Část výuky byla realizována ve spolupráci s hudebním pedagogem. Živá hudba napomáhala pohybu i vyjádření vnitřního pocitu, hlavně v taneční praxi a improvizaci. Použitím různých hudebních žánrů, správným hudebním frázováním a vhodným zvolením tempa i dynamiky usměrňoval korepetitor celý taneční pedagogický proces. Vzhledem k připravovanému tanečnímu koncertu byla převážná část výuky věnována opakování tanečních skladeb a detailní choreografické práci. Výběr hudebních předloh byl velmi dobrý, odpovídal zvolenému tanečnímu stylu, věkové hranici žáků a výrazně podpořil přirozený taneční projev žáků.

V taneční průpravě obě vyučující vedou žáky převážně hravým způsobem k základním návykům správného držení těla, pohybové fantazii a tanečnímu citění. Vysoce účinná byla práce s rekvizitami i cvičebním náčiním. V technice současného tance byly dostatečně zohledněny dispozice i částečně omezené technické možnosti žáků s respektováním obsahu učebních osnov. Svalové partie byly zatěžovány rovnoměrně, pohyblivosti kloubů a páteře byla věnována zvýšená pozornost. Zvolené tempo výuky odpovídalo věkové hranici žáků, nedocházelo k jejich přetěžování, zařazování relaxačních částí hodin bylo efektivní. Žákům byl dán dostatečný prostor pro tvůrčí představivost a taneční fantazii.

V průběhu školního roku jsou žáci vyučující hodnoceni ústně, žákovské sešity slouží pro informovanost rodičů. V pololetí a na konci školního roku je hodnocení realizováno v souladu s klasifikačním řádem školy. Pochvala, jako motivující prostředek, je vyučujícími uplatňována vhodně a dostatečně často. Velkou motivací je pro všechny žáky velmi dobrý názorný příklad vyučujících. V odstraňování nedostatků byly učitelky důsledné, napomáhal jim odpovídající cvičební úbor žáků. Téměř ve všech hodinách docházelo ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení žáků, které bylo umožněno odpovídajícím umístěním zrcadel v obou učebnách.

Sledované hodiny se vyznačovaly velmi dobrou interakcí a vstřícnou komunikací mezi žáky a vyučující. Vhodné i přiměřené bylo užívání odborné terminologie již od přípravného ročníku.

V závěru školního roku se všichni žáci prezentují na tanečním koncertu. Zcela pravidelně a úspěšně se vybraní žáci zúčastňují tanečních soutěží.

Průběh a výsledky vzdělávání v tanečním oboru jsou hodnoceny jako vynikající.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech výtvarného oboru

Výtvarný obor je málopočetný. Výuka je organizována pouze ve čtyřech skupinách žáků. Navštěvují ji děti od přípravných ročníků po studenty II. stupně základního studia. Probíhá pod vedením jedné vyučující, zaměstnané na snížený pracovní úvazek. Při organizování výuky vychází učitelka vstřícně časovým možnostem a přáním žáků, což však vede (zvláště

v jednom případě) k značně věkově nesourodému složení vyučovaných skupin. Úroveň výtvarného vzdělávání byla posuzována nejen přímým vstupem do výuky, ale i prohlídkou vystavených a předložených žakovských výtvarných prací.

Při plánování výuky vychází učitelka z požadavků učebních dokumentů ZUŠ. Předložené tématické plány učiva však obsahují pouze výčet námětů a použitých výtvarných technik v jednotlivých vyučovaných skupinách. Postrádají větší systematicčnost v rozvržení učiva do jednotlivých předmětů, ročníků a stanovení vzdělávacích cílů, záměrů a prostředků k jejich dosažení. Přes tyto dílčí nedostatky v plánování výuky byly sledované hodiny velmi dobře připraveny. Průběh a výsledky vzdělávání v oblasti plošné a prostorové tvorby potvrdil dobré odborné předpoklady vyučující a její kvalifikovaný přístup k výtvarnému vedení žáků.

Vyučovací lekce měly jasné vzdělávací cíle. K jejich naplnění vedla volba vhodných, pro žáky inspirativních úkolů, které v úvodu hodin učitelka dětem srozumitelně vysvětlila. V průběhu hodin práci citlivě usměrňovala. K žákům přistupovala individuálně. Poskytovala jim dostatek prostoru pro originalitu řešení výtvarných úkolů. Citlivě ale důsledně upozorňovala na nedostatky, v případě potřeby poskytovala radu a pomoc. Vedla žáky k osvojování základních výtvarných dovedností a principů, k objevování výrazových možností materiálu. Účelná organizace výchovně-vzdělávací práce a respektování psychohygienických zásad vzdělávání napomáhaly k efektivnímu využití vyučovacího času. Pouze nedochvilnost dětí a jejich opožděné příchody narušovaly průběh vzdělávání. Rovněž vysoká absence části žáků v průběhu školního roku (pozorovaná i v době inspekce) negativně ovlivňují systematicčnost a efektivitu výtvarného vzdělávání.

Výuka probíhala v učebnách, které svými prostorovými dispozicemi a vybavením poskytovaly adekvátní materiální zázemí pro práci. Materiální podpora vzdělávání potřebným výtvarným materiálem a pomůckami byla velmi dobrá.

Přestože účinná vstupní motivace nebyla výrazněji využívána, cíleným výběrem pro děti přitažlivých úkolů se vyučující dařilo podnítit jejich zájem o výtvarnou činnost. Jejich pracovní aktivitu posilovala velmi dobrá úroveň interakce a komunikace, vstřícný dialog učitelky s dětmi. Žáci pracovali se zaujetím a chutí. Během výuky prováděla učitelka citlivé průběžné hodnocení. Vzájemné respektování a dodržování zažitých pravidel chování napomáhaly vytváření příznivé pracovní atmosféry.

Kvalitní archivované či vystavené práce žáků v prostorách školy vypovídají o jejich odborně správném vedení.

Průběh a výsledky vzdělávání výtvarného oboru měly celkově velmi dobrou úroveň.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Výsledky vzdělávání škola sleduje na koncertech a při postupových a závěrečných zkouškách. Možnost konfrontace výsledků nabízejí soutěže a přehlídky, ve kterých škola získává ocenění v okresních i krajských kolech. Výsledky vzdělávání jsou každoročně vyhodnocovány ve výroční zprávě o činnosti školy.

Úspěšnost žáků hudebního, tanečního i výtvarného oboru při přijímání na vyšší typy škol je závislá na míře talentovaných žáků, kteří se chtějí dalšímu studiu věnovat. V posledních třech letech se zájem o toto studium zvýšil, stejně jako procento úspěšnosti.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního, tanečního a výtvarného oboru jsou celkově velmi dobré.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 25 213/2001-21 ze dne 21. listopadu 2001 a účinností od 21. června 2001.
2. Výkaz Škol (MŠMT) V 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 15. říjnu 2004 ze dne 15. října 2004.
3. Osobní spisy pedagogických zaměstnanců ve školním roce 2004/2005 (hudební, taneční a výtvarný obor).
4. *Organizační řád školy* ze dne 1. září 2004.
5. *Školní řád* ze dne 1. ledna 2005.
6. *Celoroční plán ve školním roce 2004/2005* ze dne 27. září 2004.
7. Třídní knihy pro individuální, skupinové a kolektivní vyučování hudebního, tanečního a výtvarného oboru za školní rok 2004/2005.
8. Výkazy žáků a vyučovacích hodin hudebního, tanečního a výtvarného oboru na školní rok 2004/2005.
9. Kmenové výkazy učitelů hudebního oboru na školní rok 2004/2005.
10. Rozvrhy hodin vyučujících hudebního, tanečního a výtvarného oboru na II. pololetí školního roku 2004/2005.
11. Záznamy z pedagogických a uměleckých rad (školní rok 2003/2004, 2004/2005).
12. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2003/2004.
13. Učební plány pro hudební obor čj. 18 418/95-25 s platností od 1. září 1995.
14. Úprava vzdělávacího programu tanečního oboru základních uměleckých škol pro přípravné studium a I. stupeň základního studia čj. 17 620/2003-22 s platností od 1. září 2003.
15. Vzdělávací program tanečního oboru základních uměleckých škol pro II. stupeň základního studia, rozšířené studium a studium pro dospělé čj. 17 621/2003-22 s platností od 1. září 2003.
16. Učební plány pro výtvarný obor čj. 18 455/2002-22 s platností od 1. září 2002.
17. Učební osnovy pro výtvarný obor čj. 15 865/2000-22 s platností od 1. září 2000.
18. Učební osnovy pro vybrané předměty hudebního oboru:
 - čj. 20 876/80-35 s účinností od 1. září 1980 – přípravné studium hry na hudební nástroje, přípravná hudební nauka,
 - čj. 11 393/81-35 s účinností od 1. září 1981 - I. stupeň základního studia hry na hudební nástroje, hudební nauka,
 - čj. 14 466/85-35 s účinností od 1. září 1985 - II. stupeň základního studia hra na hudební nástroje.

ZÁVĚR

ZUŠ Ostrava - Zábřeh nabízí studium ve všech třech oborech. Personální podmínky výuky v celé škole jsou z hlediska odborné kvalifikace velmi kvalitní. Promyšlená koncepční práce vedení školy se pozitivně promítá do postupného zkvalitňování materiálně-technických podmínek výuky. Také kontrolní činnost školy je systematická a efektivní.

Výuka probíhá v hlavní budově v příjemném a esteticky působivém prostředí a v odloučeném pracovišti v budově základní školy. ZUŠ má vytvořeny odpovídající podmínky pro realizaci hudebních, tanečních i výtvarných činností v rozsahu požadovaném závaznými učebními dokumenty. Od poslední inspekce se významně zlepšily podmínky pro výuku tanečního oboru a došlo k celkové estetizaci prostředí.

Výuka sledovaných oborů je realizována v souladu s platnými učebními dokumenty. Porovnáním učebních plánů s reálnou výukou bylo zjištěno jejich dodržování v předmětové i hodinové dotaci. Kontrolní systém je efektivní a funkční. Sledovaná výuka hudebního, tanečního a výtvarného oboru má celkově velmi dobrou úroveň.

Ve srovnání s hodnocením uvedeným v poslední inspekční zprávě se činnost školy kvalitativně výrazně zlepšila.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobrá (průměrná)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Stanislava Juchelková
Člen týmu	PaedDr. Jiří Kachlík
Člen týmu	Mgr. Jiří Brauner
Člen týmu	MgA. Libor Buchta
Člen týmu	Blanka Benčíčová
Člen týmu	Ing. Dalibor Vašák

V Opavě dne 30. května 2005

Razítko

Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. ČŠI, Moravskoslezský inspektorát, Husova 17, 74601 Opava. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Datum: 15. června 2005

Razítko

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Jeanetta Faiglová, ředitelka školy

.....

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad MSK – odbor školství, mládeže a sportu, 28 října 117, 702 18 Ostrava	2005-06-30	n5-1112/05-12002

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-	-	Připomínky nebyly podány.