

ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Č. j.: 145 348/98-012002
Signatura: vn4ks301

Inspektorát č. 14 - Ostrava
Okresní pracoviště Nový Jičín

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

- Škola / školské zařízení:** První soukromá základní umělecká škola MIS music o. p. s.
Obránců míru 892, 742 21 Kopřivnice
- IZO:** 108 046 168
- Ředitel školy / zařízení:** Petr Suttner
- Zřizovatel:** MIS music, s. r. o.
- Příslušný školský úřad:** ŠÚ Nový Jičín
- Termín inspekce:** 13. a 14. 10. 1998
- Inspektoři:** Mgr. Stanislava Juchelková
PhDr. Antonín Bařinka
Mgr. Libor Buchta
- Předmět inspekce:** Posouzení činnosti školy ve vybraných částech dle § 18 odst. 3, 4 zákona č. 564/1990 Sb., ve znění pozdějších předpisů (zákon č. 139/1995 Sb.):
Řízení školy
Podmínky a průběh vzdělávání
- Označení dokladů a ostatních materiálů, o které se zjištění opírá:** Povinná dokumentace školy vyplývající z § 38a zákona č. 258/1996 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol (školský zákon).
Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1997/98.
Učební plány, učební osnovy.
Celoroční plán práce.

ZJIŠTĚNÉ SKUTEČNOSTI A JEJICH HODNOCENÍ

1. Koncepční záměry. Plánování výchovně vzdělávacího procesu

Škola má jasně stanoveny cíle z hlediska dlouhodobého rozvoje. Koncepční záměr je zřejmý z ročního plánu, který vychází z analýzy předchozího období. Cílem je vytvoření těch neoptimálnějších podmínek pro činnost komorních skupin a vytvoření maximálních podmínek pro přípravu žáků k dalšímu studiu na středních uměleckých školách.

Celoroční plán práce je zpracován písemně do několika okruhů, které řeší především oblast výchovně vzdělávací. Plánované úkoly jsou termínované a je stanovena zodpovědnost za jejich plnění.

Plnění úkolů je v průběhu roku sledováno a vyhodnocováno. Konkretizování celoročního plánu není prováděno pravidelně po měsících, ale podle potřeby školy. Rovněž i organizování porad je dle sdělení ředitele podmíněno potřebami školy.

Škola má jasně stanoven koncepční záměr. Plánování je promyšlené a všemi zaměstnanci akceptované. Tuto oblast lze hodnotit jako spíše nadprůměrnou.

2. Plnění učebních plánů a učebních osnov, popřípadě jiných schválených učebních dokumentů

Škola se řídí platnými učebními plány vydanými MŠMT ČR pod čj. 18 418/95.

Na základě přímého pozorování v hospitovaných hodinách a kontrolou třídní dokumentace lze konstatovat, že výuka ve všech vyučovaných oborech (hudební, taneční, výtvarný a literárně-dramatický) je uskutečňována v souladu s učebními plány i učebními osnovami.

Hudební obor

Předmět hra na hudební nástroj je vyučován na spodní hranici hodinové dotace (45 minut), formou individuální nebo skupinové výuky (2 - 4 žáci v hodině). Vyučování ve skupinkách škola umožňuje pouze v případě hry na zobcovou flétnu, kytaru, elektronické klávesy a sólový zpěv (v souladu s učebními plány).

Hudební nauka (druhý povinný předmět) je navštěvována všemi žáky od 1. do 5. ročníku, všichni žáci jsou prokazatelně evidováni v třídní dokumentaci (i na odloučených pracovištích). Docházka do hudební nauky je průběžně sledována.

Komorní, souborová a orchestrální hra je vedením školy maximálně podporována (jeden z koncepčních záměrů školy), všichni žáci jsou zapojováni do různých komorních seskupení, duet, školního orchestru a pěveckých sborů (dva).

Taneční obor

Výuka je koncipována v souladu s učebními plány, předmětová i hodinová dotace je dodržována ve všech ročnících, i když na spodní hranici. Korepetice je v současné době vyřešena reprodukcí hudby (nahrávky hudebního pedagoga jsou v průběhu roku aktualizovány). Dle sdělení vyučující i ředitele školy jde o přechodné řešení. Postupně budou hodiny pokryty živou hudbou.

Výtvarný obor

Výuka probíhá ve dvouhodinových lekcích, což je spodní možná hranice hodinové dotace doporučená učebními plány. Skupiny jsou věkově smíšené, počet žáků ve skupinách odpovídá prostorovým podmínkám školy. Předmětová skladba je zřejmá z třídní dokumentace.

Literárně-dramatický obor

Tento vyučovaný obor je na škole nejméně zastoupený, jde o jednu skupinu žáků věkově rozdílných. Výuka je zaměřena na techniku vedení jednoduchých loutek, což je v souladu s učebním plánem č. 37 (oddělení loutkářské).

Plnění učebních dokumentů je celkově hodnoceno jako průměrné.

3. Odborné a pedagogické řízení

3.1 Organizační struktura

Školu řídí ředitel společně se jmenovanou zástupkyní. Ze své činnosti, vztahující se k fungování školy, se zodpovídá správní radě, jíž je podřízen. Výuka probíhá současně na třech odloučených pracovištích (Sedlnice, Šenov u Nového Jičína a Štamberk).

Organizace vzdělávacího a výchovného procesu i provozu školy má jasně stanovená pravidla. Řád školy vychází z dokumentů uvedených v základním ustanovení statutu školy (např. zákon č. 248/1995 Sb., o obecně prospěšné společnosti, právní předpisy týkající se soukromých základních uměleckých škol apod.). Ředitel školy promyšleně a adresně deleguje kompetence na jednotlivé pracovníky, metodické a poradní orgány a vytváří prostor pro jejich uplatnění. Každá profese a pracovní zařazení má jasně určenou pracovní náplň.

Organizování pedagogických rad je optimální z hlediska četnosti i věcnosti. Zápisy jsou prováděny a obsahují potřebné informace.

Organizace vzdělávacího a výchovného procesu a provozu školy má jasně stanovená pravidla fungování. Organizační struktura školy je hodnocena jako průměrná.

3.2 Personální struktura

Z přehledu o pedagogických pracovnících vyplývá, že výuku na čtyřoborové škole zajišťuje celkem 29 pedagogických pracovníků, z toho je 10 na plný úvazek (interní), zbývající jsou pracovníci se sníženým pracovním úvazkem (externí).

Podmínky odborné a pedagogické způsobilosti stanovené vyhláškou MŠMT ČR č. 139/1997 Sb., o podmínkách odborné a pedagogické způsobilosti pedagogických pracovníků a o předpokladech kvalifikace výchovných poradců, splňuje pouze 12 pedagogů,

- 7 nemá odbornou způsobilost,
- jedné vyučující chybí pedagogická způsobilost (SUPŠ),
- 8 pedagogů nesplňuje odbornou a pedagogickou způsobilost,
- jedna je studující pedagogické fakulty (vyučující literárně-dramatického oboru).

Kvalifikační předpoklady odborné a pedagogické způsobilost splňuje 41,3 % pedagogů. Přesto je ředitel školy s kvalitou výuky spokojen, což dokazují výsledky ve výchovně vzdělávací činnosti.

Provoz školy zajišťuje sekretářka, uklízečka a školník.

Z pozorování vyplynula velmi dobrá kvalita interpersonálních vztahů na všech pracovištích školy.

Personální struktura je vzhledem ke vzdělávacímu programu méně uspokojivá. Tuto oblast lze hodnotit jako spíše podprůměrnou.

3.3 Péče o další vzdělávání a odborný růst pedagogických pracovníků

U většiny pedagogických pracovníků je ředitelem školy hodnocena snaha po dalším sebevzdělávání a udržení si své umělecké úrovně v aktivní činnosti. Řada učitelů si postupně doplňuje kvalifikaci studiem na vysokých i středních školách. Tyto

aktivity jsou vedením školy maximálně podporovány a vytváří pro to optimální podmínky. Dle vyjádření ředitele ekonomický ukazatel není rozhodující.

Péče o další vzdělávání je hodnoceno jako spíše nadprůměrné.

4. Kontrolní systém. Kontrola a hodnocení

Ředitel školy má vytvořen účinný systém kontroly. Plánované termíny jsou sledovány, úkoly průběžně vyhodnocovány. Systém kontrol je prováděn prostřednictvím hospitací a kontrolou třídní dokumentace.

Pro hodnocení pracovníků jsou zpracována kritéria hodnocení, která motivují pracovníky k další práci. Vyzvedávány jsou především výsledky v soutěžích a při přijímání žáků k dalšímu studiu na středních uměleckých školách.

Hodnocení žáků probíhá standardním způsobem a je v souladu s § 5 vyhlášky č. 292/1991 Sb., o základních uměleckých školách. Škola používá ke zpětné vazbě dostupných evaluačních nástrojů, jimiž jsou třídní předehrávky, veřejné koncerty či výstavy.

Celkově lze kontrolní systém hodnotit jako spíše nadprůměrný.

5. Informační systém - vnitřní a vnější

Vnitřní informační systém je propracován, tok informací má jasná pravidla. Informovanost učitelů na odloučených pracovištích je včasná a dostačující.

Důvěrné informace o zaměstnancích a žácích jsou řádně zabezpečeny proti zneužití.

Vnější informační systém spočívá především v zajištění pravidelné a včasné informovanosti rodičů o prospěchu dětí - žakovské knížky, třídní schůzky, které jsou součástí třídních předehrávek nebo besídek. Ostatní veřejnost je o činnosti školy informována prostřednictvím letáků, plakátů, místního tisku i místní televize. V prostorách školy jsou k dispozici dvě vytríny, kde jsou rodiče průběžně seznamováni s výsledky svých dětí.

Vnitřní i vnější informační systém je funkční, existují v něm zpětné vazby. Tuto činnost lze hodnotit jako standardní.

6. Vedení povinné dokumentace

Kontrolou dokumentace školy ve smyslu § 38a zákona č. 258/1996 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol, nebyly shledány závažné nedostatky. Drobné chyby byly odstraněny v průběhu inspekce.

Během inspekce bylo kontrolováno:

- rozhodnutí o zařazení do sítě škol,
- výkazy žáků,
- katalogové listy,
- třídní knihy,
- rozvrhy hodin,
- školní řád,
- kniha úrazů,
- záznamy z pedagogických rad,
- protokoly o provedených kontrolách.

Lze konstatovat, že celkově má kontrolovaná dokumentace průměrnou úroveň.

7. Výroční zpráva

Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1997/98 byla zpracována v souladu s § 17e odst. 2, 3 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Po obsahové i formální stránce má výroční zpráva velmi dobrou úroveň. Lze ji hodnotit jako spíše nadprůměrnou.

8. Efektivnost využívání finančních prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem ke schváleným učebním dokumentům

Škola hospodáří dle schváleného rozpočtu s ohledem na pravidla stanovené transformací školy na obecně prospěšnou společnost (k 7. 8. 1997). Finanční prostředky přidělené školským úřadem a výnosy získané ze školného žáků jsou využívány v souladu se vzdělávacím programem školy.

Dle vyjádření ředitele dosavadní dotace přiznána státem ve výši 85% byla pro realizaci vzdělávacího programu dostačující.

Finanční prostředky jsou využívány efektivně a ve prospěch žáků. Tuto oblast kontroly lze hodnotit jako standardní.

9. Hodnocení materiálně technických podmínek výchovně vzdělávací činnosti vzhledem ke schváleným učebním dokumentům a počtu žáků

Výuka SZUŠ probíhá v základních školách (ZŠ Milady Horákové - hudební obor, ZŠ Emila Zátopka - část výtvarného oboru). Prostorové podmínky umožňují vzhledem k počtu žáků realizovat výchovně vzdělávací program. Víceúčelovost zařízení sice brání možnosti vytvoření podmínek srovnatelných se ZUŠ s vlastní budovou, na druhé straně je však díky vstřícnosti a pochopení ze strany vedení ZŠ zajištěn bezproblémový provoz. Velikost tříd je spíše vhodná pro kolektivní předměty (souborovou, komorní hru a pod.), méně pak pro individuální nástrojovou výuku. Tam, kde to charakter výuky vyžaduje, jsou umístěny klavíry, další pomůcky si vyučující přinášejí ze sborovny, kde jsou uskladněny. Pro veřejné akce závažnějšího charakteru jsou využita zařízení města (Sál loutkového divadla, Kulturní dům, Katolický dům) i Kulturní dům vedlejšího Štramberku.

Prostorové podmínky školy je možno hodnotit jako průměrné.

Škola má základní fond odborné literatury, učebnic, notového materiálu, který je dále doplňován a rozšiřován. Podobným způsobem je budována mediotéka CD, gramodesek, mg kazet, videokazet. Také hudební nástroje jsou postupně pořizovány, v současnosti plně dostačují potřebám výuky, některé mohou být půjčovány žákům - bezplatně (např. kytary, kontrabasy, dechové nástroje). SZUŠ vlastní rovněž elektroakustické přístroje (magnetofony, CD přehrávač) a videotechniku (televizor, video), ateliérové stojany pro výtvarný obor (další výtvarné vybavení zapůjčuje ZŠ). Potřebám administrativy, organizace práce a propagace školy slouží počítač, tiskárna, kopírka.

Vybavení pomůckami, hudebními nástroji a didaktickou technikou je na průměrné úrovni.

10. Hodnocení psychohygienických podmínek

Organizace výuky odpovídá výše citované vyhlášce o základních uměleckých školách. Rozvrhy hodin a přestávek odpovídají psychohygienickým potřebám žáků i pedagogických pracovníků.

Na všech pracovištích je využíváno sociálního zařízení základních škol. Světelné i tepelné podmínky jsou vyhovující.

Pro žáky i učitele je prostředí základních škol méně stimulující. Důvodem je využívání učeben v dopoledních i odpoledních hodinách (nevhodné především z estetického hlediska a akustických podmínek).

Přesto se učitele i žáci výtvarného oboru snaží o zpříjemnění prostředí prezentováním svých prací na chodbách i v učebnách školy.

Pracovní prostředí pro žáky i učitele není nejvýhodnější, přesto psychohygienické podmínky lze hodnotit jako standardní.

11. Hodnocení kvality vyučování a úrovně vzdělávání

Hra na kytaru

Oba učitelé jsou absolventy lidové konzervatoře, na které zřejmě získali kvalitní přípravu teoretickou i praktickou. Svědčí o tom způsob, jakým vedli výuku.

Lekce ve 2. ročníku 1. stupně měla těžiště v řešení některých základních technických problémů kytarové hry (důraz byl kladen zejména na hru akordů a jejich výměnu). Vyučující použila správných, věku žákyně i probírané látce přiměřených postupů (včetně vzorových ukázek i návodů ke zvládnutí dílčích problémů). Pro klidnou, tvůrčí atmosféru výuky byl charakteristický dialog učitelky a žákyně přispívající k osvětlení nejasností i utvrzení probraného učiva.

Výuka v 6. ročníku směřovala především k rozvoji výrazové složky. Na probíraném cvičení z kytarové školy i přednesové skladbě osvědčil žák vyspělost korespondující s požadavky učebních osnov. O dobrém pedagogickém vedení svědčí technická vyspělost žáka umožňující realizaci některých výrazových prvků (např. dynamické hry, odlišení melodie od doprovodu apod.). Motivačním a stimulačním prvkem i uplatněním didaktické zásady názornosti byla vzorová hra učitele.

Vyučování kytarové hře mělo spíše nadprůměrnou úroveň.

Přípravná hudební výchova a hudební nauka

Těmto předmětům vyučuje aprobovaný učitel s bohatými zkušenostmi získanými dlouholetou praxí pedagogickou (výuka na základních i uměleckých školách) a uměleckou (členství v Pěveckém sdružení moravských učitelů).

Cílem výuky v PHV bylo opakování základních hudebních pojmů a nové učivo. Opakování a výklad neprobíhaly pouze v rovině teoretické, ale vycházely z konkrétního hudebního materiálu (procvičováno na říkankách, tleskáním apod.). Zápis probíraného učiva na tabuli i do sešitů vedl k jeho utvrzení i procvičení dovednosti v psaní not.

Hudební nauka 3. ročníku se odehrávala převážně v oblasti hudební teorie (úkolem bylo odvodit stupnice dur s 5 - 7b a tak uzavřít tematický celek durových stupnic). Tomuto novému učivu předcházelo teoretické i praktické opakování (stavba a zásady odvozování stupnic dur). Hodinu uzavíral nácvik a zpěv české lidové písně.

Ztížené podmínky pro výuku těchto předmětů (třída ZŠ bez notové tabule, bez zabudovaného elektroakustického zařízení, s klavírem umístěným v zadní části učebny) kompenzuje učitel svým pedagogickým nasazením a užitím efektivních a vysoce účelných postupů. Atmosféra hodin je přátelská, inspirativní, zcela ve shodě se soudobým pojetím předmětů.

Výuku PHV a HN je možno hodnotit jako spíše nadprůměrnou.

Hra na elektronické klávesové nástroje

Výuku hry na keyboard v 1. ročníku vedla zkušená učitelka - aprobovaná klavíristka. Lekce měla typický charakter výuky začínajícího žáka. Souběžně se základy nástrojové techniky (výchozím notovým materiálem byla klavírní škola) byla rozvíjena dovednost ve čtení notového písma potřebná k instrumentální hře. Užití metodické postupy, výběr učebního materiálu i přístup učitelky plně korespondovaly s věkem a možnostmi žákyně. Atmosféra výuky byla - při dodržení potřebné náročnosti - vstřícná a přátelská.

Výuku možno označit jako spíše nadprůměrnou.

Hra na zobcovou flétnu

Převážná část výuky hry na zobcovou flétnu je zajištěna učitelkou, která je absolventkou lidové konzervatoře. Při studiu na této škole (hlavní obor hra na zobcovou flétnu) získala dostatek teoretických i praktických zkušeností pro výuku na ZUŠ. Žáci jsou vedeni k zvládnutí a upevnění základů hry na dechový nástroj. Technické dovednosti jsou na požadované úrovni a korespondují s probíranou literaturou. Důraz je kladen na správné nasazení a kvalitu tónu. Dechová podpora melodických pasáží v jednotlivých skladbách dává možnost žákům respektovat dynamiku skladby.

Metodika výuky hry na zobcovou flétnu je na této škole vedena v souladu se současným trendem. Vlastní příklad bezchybné hry pedagoga je jasně motivujícím faktorem pro žáky ve všech ročnících. Ve výuce jsou rovnoměrně rozloženy všechny prvky hry na dechový hudební nástroj.

Soubořová hra, která je součástí výuky hry na zobcovou flétnu je pro žáky motivující. Obohacením je využití zobcových fléten ostatních typů a seznámení s literaturou dřívějších slohových období. Se soubořovou hrou zobcových fléten se na škole začíná. Pod vedením zkušené a pro věc zapálené učitelky však má slibnou perspektivu.

Výuka hry na klarinet (oddělení dřevěných nástrojů)

Výuku hry na klarinet zajišťuje vyučující bez příslušné kvalifikace. Žáci jsou vedeni k vytvoření a upevnění správných návyků nutných pro hru na jednoplátkový dřevěný dechový nástroj. Zásadní problematice, tj. vytvoření pružného nátisku, je věnován dostatečný časový prostor s výběrem vhodných cvičení. Výběr technických i přednesových skladeb je srovnatelný s běžně používanou literaturou na tomto typu škol. Tónové stránce je věnována dostatečná pozornost a výsledky jsou patrné v delších kantilénových pasážích. Jistým zpestřením je obohacení přednesových skladeb o literaturu jazzovou. Společná hra učitele a žáka má nejen motivující charakter, ale je nezbytná pro pochopení odlišného frázování při hře skladeb z oblasti tzv. populární hudby.

Výuka hry na pozoun (oddělení žesťových nástrojů)

Výuka hry na pozoun byla vedena nekvalifikovaným učitelem. Elementární návyky správné hry na nátrubkový dechový nástroj byly již vytvořeny a výběrem jednoduchých cvičení dále upevňovány. Učitel průběžně doprovázel žáka akordickou hrou na klavír a opravoval intonační i rytmické nepřesnosti. Větší názornosti výuky by jistě prospěla vzorová hra učitele na pozoun. Nároky učební látky korespondovaly s možnostmi žáka.

Výuku hry na dechové nástroje je možno hodnotit jako průměrnou.

Výuka hry na klavír

Učitel je neaprobovaný, nekvalifikovaný, bez teoretických znalostí i praktických zkušeností pro tento nástroj. Tyto skutečnosti ovlivnily průběh a kvalitu výuky. Žák neměl v dostatečné míře vytvořeny elementární návyky. Proto také zařazování skladeb z oblasti taneční hudby se jeví jako předčasné. Malé zkušenosti vyučujícího se negativně projeví v celkovém uspořádání a stavbě hodiny. Zájem učitele o vyučování na tomto typu školy byl zřejmý, avšak soustředěn na výuku kytarové hry.

Výuku hry na klavír je možno označit jako spíše podprůměrnou.

Kvalitu vyučování v hudebním oboru na SZUŠ je možno hodnotit jako spíše nadprůměrnou.

12. Hodnocení podmínek a výsledků formativního působení na žáky

Výukou v základní umělecké škole získávají žáci vztah k umění a neformálním způsobem je kultivovaná jejich osobnost. Prostřednictvím svých bohatých aktivit se škola snaží prohlubovat u žáků hudební, výtvarné, taneční i dramatické cítění.

Základní pravidla pro chování a jednání žáků jsou deklarována v řádu školy, který vytváří podmínky pro dobrý vztah mezi žáky a pedagogy. Z hospitací je zřejmé soustavné vedení, citlivý a taktní přístup učitelů k žákům a naopak.

Prostřednictvím veřejných vystoupení a výstavní činnosti působí škola na širokou veřejnost a zaujímá tak společně se Základní uměleckou školou Z. Buriana své místo v kulturním životě města i regionu.

Z hlediska rozvoje osobnosti lze školu hodnotit jako spíše nadprůměrnou.

13. Hodnocení dalších aktivit, které významně ovlivňují výchovně vzdělávací činnost

Škola pořádá desítky tradičních interních i veřejných koncertů jako jsou třídní, předebrávky, absolventské koncerty, koncerty souborů, pěveckých sborů, jazzového orchestru. V rámci mezioborové spolupráce na kulturních akcích spolupůčinkují také žáci tanečního oddělení, výtvarného oboru i žáci literárně-dramatického oboru.

Jako jedni z mála soukromých škol v republice se zúčastňují soutěží základních uměleckých škol vyhlašovaných MŠMT ČR. Jejich výsledky jsou porotami oceňovány:

Dětský jazzový orchestr

2. místo v oblastním kole

Literárně-dramatický obor

1. místo v oblastním kole s postupem do ústředního kola

Škola vytváří širokou nabídku v oblasti prázdninových aktivit - na prázdninovém soustředění školy se střídají žáci tanečního oboru, pěvecké sbory, členové školního orchestru apod.

Kulturně-výchovné aktivity jsou ze strany školy vyvíjeny nejen směrem k ostatním školám, ale především směrem k veřejnosti ve městě, okolním obcím, regionu.

Plán kulturních akcí pro školní rok 1998/99 je velmi pestrý a bohatý. Kromě tradičních koncertů k různým příležitostem (např. vánoční) se škola připravuje ve spolupráci s tatrováckým muzeem na jazzový koncert mezi automobily. Organizačně zajišťuje společný koncert čtyř ZUŠ okresu Nový Jičín (Frenštát, Příbor, ZUŠ Z. Buriana Kopřivnice a MIS music).

Pro letošní školní rok škola převzala patronát nad koncertem Janáčkova kvarteta v Kopřivnici (březen 1999). Pokud to finanční situace školy dovolí, uskuteční se opět hudební prázdniny (soustředění), kterého se zúčastní žáci komorních skupin.

Škola využívá všech možných a vhodných aktivit vzhledem ke vzdělávacímu programu školy, sama nabízí a organizuje aktivity a akce. Oceňuje úspěchy žáků i učitelů v soutěžích i přehlídkách.

Vedení školy vytváří optimální podmínky pro realizaci žáků i učitelů, tuto oblast lze hodnotit jako nadprůměrnou.

ZÁVĚRY

Základní a prioritní činnosti školy jsou až na drobné výjimky kvalitní a funkční. V průběhu inspekční činnosti nebylo shledáno porušení legislativy.

První soukromá základní umělecká škola MIS music o. p. s. je dobře fungující školou, celkově je hodnocena jako spíše nadprůměrná.

V Opavě dne 27. 10. 1998

razítko

Podpisy inspektorů:

vedoucí týmu ...Mgr. Stanislava Juchelková v. r.

členové týmu ...PhDr. Antonín Bařinka v. r.

...Mgr. Libor Buchta v. r.

Přílohy: -

Inspekční zprávu jsem převzal dne ...17. 11. 1998

razítko

Podpis ředitele školyPetr Suttner v. r.

Dle § 19 odst. 8 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy - zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Na vědomí

Adresát	Datum předání / odeslání zprávy	Podpis příjemce nebo č.j. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: MIS music, s. r. o.	20. 11. 1998	145 383/98-012002
Školský úřad: Nový Jičín	20. 11. 1998	145 383/98-012002

Bez připomínek ředitele školy.