



**Česká školní inspekce
Pardubický inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIE-835/17-E

Název	Základní umělecká škola Heřmanův Městec, okres Chrudim
Sídlo	Jarkovského 47, 538 03 Heřmanův Městec
E-mail	rihazushm@seznam.cz
IČ	69170207
Identifikátor	600090787
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Ing. Václav Říha
Zřizovatel	město Heřmanův Městec
Místo inspekční činnosti	Jarkovského 47, 538 03 Heřmanův Městec Internátní 365, 538 43 Třemošnice Chittussiho nám. 153, 538 42 Ronov nad Doubravou Chrudimská 57, 538 04 Prachovice Čs. pionýrů 298, 538 07 Seč
Termín inspekční činnosti	18. – 20. 9. 2017

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) školského zákona, ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola (dále též „škola“ nebo ZUŠ) poskytuje základní umělecké vzdělávání, přispívá k rozvoji kulturního života v Heřmanově Městci i okolních obcích a doplňuje vzdělávací nabídku ostatních uměleckých škol v regionu. Vzdělávání je organizováno ve třech uměleckých oborech (hudební, výtvarný a taneční). Výuka probíhá v hlavní budově školy v ulici Jarkovského a dále v dalších čtyřech obcích v okolí (v Kulturním domě v Třemošnici, v Chittussiho vile a v základní škole v Ronově nad Doubravou a také v budovách místních základních škol v Prachovicích a v Seči). V průběhu posledních pěti let došlo k navýšení kapacity školy, která byla využita především na otevření míst poskytovaného vzdělávání v přilehlých obcích. Tento krok vedení školy pozitivně ovlivnil nejen možnosti poskytování základů uměleckého vzdělání většímu počtu zájemců, ale především vytvořil prostor pro smysluplné a efektivní využívání volného času žákům všech věkových kategorií. Kapacita školy (431 míst) je na začátku tohoto školního roku naplněna téměř na 100 %. V době konání inspekce bylo do výuky zařazeno celkem 430 žáků (z toho hudební obor – 236, výtvarný obor – 98, taneční obor – 96).

Otevřeno je přípravné studium pro I. i II. stupeň a základní studium I. i II. stupně. Žáci se vzdělávají podle dvou učebních dokumentů - v sedmém ročníku prvního stupně podle dobíhajícího dokumentu Učební plány pro základní umělecké školy, čj. 18418/95-25 ze dne 26. června 1995 v aktuálně platném znění, v ostatních ročnících I. i II. stupně podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Heřmanův Městec s názvem „Co Čech, to muzikant“ ve znění posledních úprav (dále též „ŠVP“). Ve školním roce 2017/2018 školu navštěvuje celkem 8 žáků se speciálními vzdělávacími potřebami (dále se SVP).

Hodnocení podmínek vzdělávání

Celkově má škola vytvořeny příznivé podmínky pro základní umělecké vzdělávání. Vedení ZUŠ zajišťuje od roku 2000 ředitel školy (dále „ředitel“), jmenovaný na základě výsledku konkurzního řízení a jím jmenovaná zástupkyně. Ředitel pro výkon funkce splňuje všechny předpoklady. Jeho hlavním a dlouhodobým koncepčním záměrem je rozšiřování a zkvalitňování spolupráce s partnerskými školami, rozvíjení vzájemných vztahů s městem Heřmanův Městec a s dalšími partnery, začleňování žákovských koncertů a veřejných vystoupení do kulturního života města a regionu. Současně dbá na stálý rozvoj a zlepšování podmínek vzdělávání a na stabilizaci a zvyšování kvalifikačních předpokladů pedagogického sboru. Tyto záměry se řediteli daří postupně realizovat.

Část řídicích kompetencí (zejména vedení školní matriky a další dokumentace, plánování koncertů a hospitační činnost) a zabezpečení vnitřního kontrolního systému realizuje především zástupkyně ředitele. V rámci kontroly je přednostně věnována pozornost kvalitě a průběhu vzdělávacího procesu. Hlavním poradním orgánem ředitele je pedagogická rada, která se schází několikrát za rok. Sleduje především výsledky vzdělávání žáků a pomáhá řediteli řešit organizační záležitosti. Otázky metodických postupů v předmětech individuální i kolektivní výuky jsou řešeny při hospitační činnosti. Zjištění a závěry provedených kontrolních vstupů jsou písemně dokumentovány. Řízení školy je funkční a odpovídá její velikosti i potřebám.

O vzdělávání ve škole je velký zájem a přesahuje její kapacitní možnosti. Přijímání žáků ke studiu vyučovaných uměleckých oborů organizuje škola v souladu s požadavky právního předpisu a postupuje podle nastavených kritérií. Žáci všech oborů jsou přijímáni ke studiu na základě vykonání talentové zkoušky, jejíž kritéria respektují zásady rovného přístupu

k uchazečům. Přijímací zkoušky probíhají před zkušební komisí, protokoly o přijímání žáků a dalších komisionálních zkouškách jsou vedením školy řádně evidovány. O výsledcích přijímacích talentových zkoušek jsou zákonní zástupci žáků informováni dopisem ředitele. Žákům, kteří byli přijati ke studiu, škola vychází vstříc s ohledem na časové možnosti a potřeby žáků i rodičů (vstřícnost při sestavování rozvrhu žáků s přihlédnutím k jejich věku, vzdálenosti místa bydliště, časové návaznosti výuky hry na nástroj a přiřazených předmětů, atd.).

ŠVP je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání. Jeho zaměření a strategie k rozvíjení žákovských kompetencí jsou přijímány pedagogy, žáky i jejich zákonnými zástupci. Rovněž realizovaná výuka odpovídá učebním plánům ŠVP a dobíhající učebních dokumentů. Výuka probíhá podle stabilních rozvrhů hodin jednotlivých učitelů, ale vzhledem k počtu dojíždějících žáků a celkové dopravní obslužnosti nejsou začátky výukových lekcí časově jednotné. Přestávky mezi jednotlivými výukovými lekcemi jsou dodržovány a respektují psychohygienické potřeby žáků i pedagogů. Školní řád splňuje požadavky školských právních předpisů. Také ostatní povinná dokumentace školy je řádně vedena, v elektronické podobě jsou téměř všechny požadované dokumenty (třídní knihy, katalogy o průběhu studia, rozvrhy hodin). Pouze žákovské knížky žáků všech oborů jsou vedeny v písemné formě. Organizace výuky je stanovena organizačním řádem a odpovídá požadavkům realizovaných vzdělávacích dokumentů i školským právním předpisům.

Výuku zabezpečuje 17 pedagogů. Čtyřem učitelům ředitel uznal předpoklad odborné kvalifikace na základě jejich umělecké činnosti, jedna učitelka, která nastoupila za učitelku na rodičovské dovolené, je nekvalifikovaná. Personální situaci dále řeší ředitel v souladu s příslušnými předpisy a prokázal snahu o získání kvalifikovaného vyučujícího (úřad práce). Další vzdělávání pedagogů probíhá v návaznosti na nabídky vzdělávacích institucí a vedením školy je podporováno. Řadu seminářů si učitelé vybírají sami podle svého zaměření a zájmu, přednost mají akce podporující vzdělávací potřeby školy.

Hlavní budova školy je efektivně využívána a svým materiálně-technickým zázemím umožňuje realizaci ŠVP. Řešení vyžaduje vysoká vlhkost v přízemních místnostech. Také učebna hudební nauky na pracovišti v Ronově nad Doubravou svými omezenými rozměry nepostačuje účelu. Veškeré prostory školy jsou účelně upravené, kulturní a esteticky podnětné. Škola má pro svoji činnost dostatečné množství potřebných učebních pomůcek. Rovněž taneční a výtvarný obor má odpovídající materiální zázemí, a to ve všech místech poskytovaného vzdělávání. Žáci výtvarného oboru využívají i možnost práce v plenéru v krásných přírodních prostorách na okraji města. U některých studijních zaměření jsou pomůcky zastoupeny v nadstandardním množství a kvalitě (elektronické klávesové nástroje), ale jejich plnohodnotné využití je limitováno nedostatkem další elektroakustické techniky (mixážní pult). Ve vybavenosti školy učebními pomůckami se citelně projevuje absence kvalitních klavírů nebo klavírního křídla.

Škola má k dispozici standardní finanční prostředky. Dále využívá prostředky od zřizovatele, které zajišťují provoz školy a školné, ze kterého je pořizována většina hudebních nástrojů. V loňském školním roce jeden z rodičů poskytl škole sponzorský dar, z kterého byly zakoupeny kostýmy pro žáky tanečního oboru. Zřizovatel uhradil novou elektroinstalaci celé budovy v Heřmanově Městci a stavební úpravy při odlehčení podlahy v odborné učebně výtvarného oboru a v kanceláři.

Pro vzdělávání žáků škola vytváří bezpečné prostředí. Od počátku školního roku 2010/2011 do data kontroly bylo zaznamenáno osm lehkých úrazů. Pravidla pro bezpečnost a zdraví žáků jsou stanovena ve školním a provozním řádu, bezpečnost a ochrana zdraví včetně poučení o bezpečném chování je vymezeno v interních předpisech školy a doloženo

v třídních knihách. U elektrických hudebních nástrojů, které používají i žáci, byly pravidelně prováděny revizní kontroly.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Kvalita a efektivita průběhu vzdělávání žáků byla ověřována hospitační činností v individuální, skupinové a kolektivní výuce hudebního, výtvarného a tanečního oboru. Ve všech případech byla výuka vedena s potřebným pedagogickým taktem, odborně správně a v pozitivní atmosféře. V organizaci skupinové a kolektivní výuky občas dochází k věkově i ročníkově nesourodému složení skupin, v nichž bylo učivo obtížně diferencováno odpovídajícím způsobem.

Nejpočetněji je ve škole naplněn hudební obor (v dlouhodobém průměru přibližně 235 žáků), ve kterém jsou dominantně zastoupeny předměty hra na kytaru, hra na elektrické klávesové nástroje (dále EKN), hra na zobcovou flétnu a hra na klavír. Dále jsou v rámci hudebního oboru vyučována studijní zaměření hra na housle, basovou kytaru, příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku, tenor, lesní roh, bicí nástroje, sólový zpěv, souborová hra a hudební nauka. V individuální i kolektivní výuce se dařilo plnit vzdělávací cíle, přestože na začátku některých hodin nebyly dostatečně zřetelně stanoveny. Tato skutečnost však dále neměla podstatný vliv na kvalitu výuky. V naprosté většině všech vyučovacích hodin byla patrná jasná a správně volená koncepce vyučování i příslušná odbornost. Učitelé využívali osvědčenou strukturu vyučovacích hodin - rozehrání pomocí stupnic nebo jednoduchých cvičení. Následnou hrou etud a přednesových skladeb byly rozvíjeny všechny kompetence žáků, především kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní. V nejnižších ročnících základního studia používali vyučující metodické postupy, které vedly k upevnování základů potřebných technických dovedností a pracovních návyků – držení těla, práce s dechem, fixace základních prstokladových kombinací, orientace v notovém partu apod. Ve vyšších ročnících se snažili podpořit rozvoj žakových schopností samostatně a správně aplikovat nabyté dovednosti v praxi. Hru na nástroj vyučující účinně propojovali s teoretickými znalostmi (orientace v předznamenáních, čtení v klíčích, tempová označení), dbali také na používání správné terminologie a hudebního názvosloví. Metodické postupy a formy práce většiny pedagogů směřovaly k posilování žakova sebevědomí a osobnostně sociálních kompetencí. Tempo výuky i výběr repertoáru pedagogové správně přizpůsobovali věku, schopnostem, získaným dovednostem a individuálním potřebám žáků. V případě projevu únavy zařazovali do výuky relaxační prvky. Při rozborech obtížnějších částí či aktivizaci žakova soustředění učitelé postupovali tak, aby nejen technicky zvládl procvičovaný úkon, ale aby byl schopen zvolit nejvhodnější postup při domácí přípravě. Téměř všichni vyučující výuku obohacovali motivační ukázkou vlastní hry na nástroj, zdůvodňovali žákům použité výrazové prostředky nebo praktické postupy hry a vhodně je motivovali k učení. Ojedinele bylo zaznamenáno využití méně účinných metodických postupů některých pedagogů při individuální výuce. Výkony žáků byly většinou vyučujícími průběžně vyhodnocovány se záměrem posílit jejich sebevědomí a navodit potřebnou pracovní atmosféru pro další činnosti. Sebehodnocení žáka se v hospitovaných hodinách objevovalo výjimečně.

Velmi dobrá úroveň výuky byla pozorována v hodině souborové hry a v hodině hudební nauky, kde učitelé uplatnili účinné metodické kroky, případné problémy ve hře analyzovali a jejich řešení nalézali ve vzájemné spolupráci. V hodině souborové hry vyučující efektivně využil svých aranžérských a skladatelských dovedností k účinné motivaci a povzbuzení zájmu žáků. Cílem vyučovací hodiny byl výběr repertoáru pro veřejnou prezentaci souboru,

zadání úkolů bylo věcné a obsahově správné. Vyučující seznámil všechny přítomné žáky s výběrem skladeb, provedl jejich ukázkovou prezentaci a zdůvodnil svůj záměr. Všichni žáci měli možnost vyjádřit svůj názor a osobnostní postoj k vybranému repertoáru. Pedagog využil při motivaci žáků i hudebně-historických informací a srovnávací metodou interpretačních provedení vybraného repertoáru nenásilně posiloval rozvoj kulturních kompetencí.

Předmětu hudební nauka škola věnuje značnou pozornost. Praktické využívání získaných znalostí při improvizaci, doprovodu i intonačně-rytmickém projevu průkazně prezentovalo, že výuka tohoto předmětu je cíleně zaměřena na rozvoj všech uměleckých kompetencí. U žáků nižších ročníků věnují vyučující péči především rozvoji intonačního a rytmického cítění a orientaci v notovém zápisu. Ve vyšších ročnících se věnují rozvoji a upevňování dovedností teoreticko-praktických úkonů (harmonizace zadané melodie, transpozice, tvoření doprovodu, improvizace apod.). Nedílnou součástí požadavků jsou i dějiny hudby a kultury. Učitelé motivují žáky k samostudiu umělecko-teoretických předmětů prostřednictvím dostupných prostředků v informačních technologiích, které poskytují údaje vedoucí k obohacení jejich uměleckých schopností. Ve výjimečných případech vedení školy respektuje žádosti zákonných zástupců žáků o uvolnění z výuky hudební nauky. Uvolnění žáci musí vykonat každé pololetí z tohoto předmětu komisionální zkoušku podle požadavků výstupů příslušných ročníků.

Kvalitní vzdělávání poskytuje škola také ve výtvarném oboru. Organizováno je přípravné studium a studium na prvním i druhém stupni. V rámci studijního zaměření výtvarná tvorba (v předmětech plošná tvorba, prostorová tvorba a výtvarná kultura) a keramika (keramika, doplňující činnosti a výtvarná kultura) se žáci postupně setkávají se všemi základními, případně i méně tradičními výtvarnými technikami. Pracují s keramickými materiály, získávají informace z historie umění i celkový kulturní přehled. Vedení výuky ve věkově nesourodých skupinách nemělo díky diferenciovanému přístupu vyučujících žádný negativní vliv na kvalitu vzdělávání. Při všech hospitovaných lekcích byli žáci vždy nejprve seznámeni s programem výuky a jejími cíli. Velmi účinná byla počáteční i průběžná motivace žáků. Využita byla četba příběhů, ukázky prací, zajímavé předměty, modely apod. Příkladem inspirativní praxe je každoroční příprava školních výtvarných projektů, z nichž je při výuce čerpána řada námětů, informací a poučení (např. „Kudy chodím každý den“, „Svět včely medonosné“, „Mistři moderního umění“, „Knoflík a obyčejné věci“, „Narnie - Země fantazie“). Po celou vyučovací dobu pracovali žáci všech skupin soustředěně, se zaujetím a prožívali zjevnou radost z tvorby. Osvojovali si potřebné kompetence, byli vedeni k samostatnému výtvarnému vidění světa a jeho vyjádření procvičovanými technikami. V závěru hospitovaných hodin byl žákům poskytován prostor pro sebehodnocení. Hodnocení ze strany vyučujících bylo vždy přívětivé a motivující. O kvalitě vzdělávání v oboru svědčí řada uchovaných žákovských prací a jejich prezentace ve škole i na veřejnosti.

V tanečním oboru je vzdělávání zaměřeno na všestranný rozvoj jedince prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit a na zdokonalování pohybových a výrazových schopností žáků, a to zejména prostřednictvím poznání zákonitostí pohybu, tanečního projevu a pohybové kultury. Po absolvování Přípravného tanečního studia jsou žáci vyučováni v předmětech gymnastická praxe, taneční praxe a taneční kultura. Dominujícími formami jsou nejrůznější současné populární druhy tanečního pohybu. ŠVP odráží toto specifické zaměření, zřetelně přitom převažuje intenzivní taneční příprava vedená na bázi moderních stylů. Ve vyšších ročnících dochází k dalšímu rozvoji kompetencí žáků v různých tanečních stylech a prohlubování znalostí z oblasti tanečního umění. Výuka byla vedena nekvalifikovanou vyučující, která nastoupila za učitelku na rodičovské dovolené. Všechny hospitované lekce splňovaly požadavky ŠVP, nebyly však metodicky správně strukturované

a členené s ohledem k již získaným znalostem a aktuálním dovednostem žáků. Ti byli vedeni především po praktické stránce k samostatnému řešení gymnastických, rytmických či výrazových úkolů, k hledání individuálního pohybového slovníku a citlivému vyjádření soudobé hudby. Žáci po celou dobu výuky zvládali i dalších potřebné návyky (pravidelný pitný režim, zásady hygieny, používání vhodného tanečního úboru a obuvi a zásady potřebné relaxace).

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků škola sleduje standardním způsobem. Informace získává na jednáních pedagogické rady, podle potřeby i průběžně od jednotlivých vyučujících, účastí na postupových či závěrečných zkouškách, na koncertech, třídních přehrávkách, představeních nebo výstavách. Analyzuje pololetní i výroční klasifikaci, využívá poznatků z hospitační činnosti. Hodnoceny jsou také výsledky soutěží. Při náhlém zhoršení prospěchu jednotliví vyučující informují vedení školy a situaci konzultují s rodiči žáka. Podle povahy problému pak poskytují žákovi potřebnou pomoc, umožní mu zapojení do některých souborů, popřípadě i změnu studovaného nástroje apod. Podle dostupných výsledků vzdělávání je tato praxe dostatečně účinná, při poslední výroční klasifikaci žádný žák neměl nedostatečný prospěch. Celkově většina žáků dosáhla velmi dobrého hodnocení, 90 % z klasifikovaných prospělo s vyznamenáním. Kvalita vzdělávacích výsledků realizovaných uměleckých oborů je prezentována i počtem žáků přijatých ke studiu na vyšších typech uměleckých nebo pedagogicko-uměleckých škol (ve školním roce 2016/2017 byli přijati 3 žáci).

Pozitivní motivací žáků jsou i umělecké soutěže. Škola se aktivně zapojuje do soutěží základních uměleckých škol vyhlašovaných MŠMT. Žáci hudebního oboru se pravidelně umísťují v okresních a krajských kolech těchto soutěží na předních místech, naposledy byli úspěšní ve hře na EKN, klavír a kytaru. Pravidelně se účastní i soutěží pořádaných jinými subjekty, např. *Skutečský slavík a Mládí*. Žáci tanečního oboru úspěšně reprezentují školu na tanečních soutěžích ve Žďáru nad Sázavou, Slaném, Chrudimi, Bystřici nad Pernštejnem, na *Čáslavském čtyřlístku* atd. Významných soutěžních úspěchů dosahují žáci výtvarného oboru – např. v Celostátní přehlídce výtvarných oborů s projektem „Knoflík“ (2017), práce žáků jsou vystavovány v kulturních zařízeních zejména v Heřmanově Městci a Třemošnici.

Ve škole působí řada komorních souborů, jejichž nástrojové obsazení i žánrové zaměření je rozdílné a umožňuje co nejširší zapojení všech žáků a nástrojových skupin. Kromě dvou souborů MARŤANY a MYMYKRY zde pracují další klávesové, kytarové a smíšené soubory, jejichž činnost je rozvíjena i na odloučených pracovištích. Škola udržuje kontakty i s bývalými žáky. Řadu z nich (cca 25) podporuje při jejich praktických uměleckých aktivitách, např. v amatérském orchestru SAKO Heřmanův Městec, který vede pedagog školy a působí v něm i někteří současní žáci. V rámci souborové výuky chybí soustavná činnost většího celku (např. v podobě žakovského školního orchestru se zastoupením všech vyučovaných nástrojů), který by dokázal propojit jednotlivé soubory a současně otvíral prostor dalším možnostem nebo větším formám víceoborových projektů.

Škola je vzdělávací organizací, která obohacuje společenský život města i přilehlého okolí. Úzce spolupracuje se zřizovatelem a obecními úřady obcí, ve kterých zabezpečuje základní umělecké vzdělávání a dále také s partnerskými mateřskými a základními školami. ZUŠ se podílí především na koncertech a vystoupeních v Heřmanově Městci (rozsvícení vánočního stromu, koncert k výročí školy) na Malém náměstí a v synagoze, ale i např. v Kulturním domě v Třemošnici. Činnosti žáků všech oborů zahrnují spolupráci s domovem seniorů, se sdružením Heřmánek a Společností pro kulturu. V posledních třech letech škola začala

systematicky spolupracovat i se soukromými kulturními subjekty, které se věnují organizování kulturně-spoločenských akcí (např. Festival Seč). Taneční obor spolupracoval s časopisem GONG, se kterým zabezpečil projekt taneční choreografie v českém znakovém jazyce. Významná je i spolupráce se společností zabezpečující terapeutické aktivity pro zdravotně postižené občany – HELP PES.

Vyučující sledují také možný výskyt žáků se speciálními vzdělávacími potřebami (dále SVP). V současné době je evidováno osm žáků se SVP. Žádný žák není vyučován podle individuálního vzdělávacího plánu, jsou pro ně uplatňována podpůrná opatření prvního stupně (rozvolnění tempa výuky, individuální přístup a pomoc ze strany vyučujících nebo nácvik skladeb s využitím sluchové nápodoby apod.). Ve škole je vytvořeno sociálně bezpečné prostředí, ve sledovaném období nebylo třeba řešit žádné sociálně patologické jevy.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Zvýšila se kapacita školy.
- Proběhly stavební úpravy hlavní budovy školy spočívající v odlehčení stropů a úpravách v učebně výtvarného oboru, rekonstrukce podlahy na chodbách a výměny elektroinstalace.

Silné stránky

- Velmi dobré teoretické znalosti v předmětu Hudební nauka a jejich praktické využívání v hodinách individuální výuky u žáků hudebního oboru.

Slabé stránky nebo příležitosti ke zlepšení

- Omezené prostorové podmínky pro výuku předmětu Hudební nauka na odloučeném pracovišti v Ronově nad Doubravou.
- Nedostatky v metodickém vedení hodin vyskytující se u některých pedagogů v hudebním i tanečním oboru a snižující účinnost vzdělávání žáků.

Příklady inspirativní praxe

- Vytváření celoročních projektů ve výtvarném oboru a jejich využití při výuce žáků.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Doplnit vybavení školního inventáře o kvalitní akustický klavír nebo klavírní křídlo.
- V hodinách individuální výuky vytvářet prostor pro sebehodnocení žáků.
- Zlepšit podmínky školy pro výuku (řešení vlhkosti v hlavní školní budově).

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pardubický inspektorát, Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.e@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 18. 10. 2016
2. Zřizovací listina Základní umělecké školy Heřmanův Městec platná od 1. 11. 2009
3. Rozhodnutí Školského úřadu Chrudim o změně zařazení do sítě škol a školských zařízení č. j. 1641/2000 s účinností od 1. 8. 2000 (Heřmanův Městec, Jarkovského 47)
4. Jmenování do funkce ředitele ze dne 20. 6. 2000 s účinností od 1. 8. 2000
5. Potvrzení ve funkci ředitele na dobu určitou šesti let ze dne 6. 6. 2012
6. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání Základní umělecké školy Heřmanův Městec, okres Chrudim „Co Čech, to muzikant“ platný od 1. září 2012 s poslední aktualizací ze dne 28. 8. 2017
7. Školní řád čj. 110/2005 v aktuálním znění ze dne 13. 9. 2017
8. Seznámení zaměstnanců se směrnicí čj. 110/2005 aktualizovanou 13. 9. 2017
9. Záznamy z pedagogických rad
10. Provozní řád platný od 1. 9. 2013
11. Organizační řád platný od 1. 9. 2005
12. Školní matrika v listinné i elektronické verzi
13. Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedené ve školních rocích 2016/2017 a 2017/2018
14. Výkazy žáků a vyučovacích hodin ve školním roce 2017/2018
15. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2017/2018
16. Žákovské knížky – výběr
17. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách ve školním roce 2015/2016 a 2016/2017
18. Protokoly o komisionálních postupových zkouškách za školní rok 2016/2017
19. Kritéria přijímacího řízení platná pro školní rok 2017/2018
20. Katalogy o průběhu vzdělávání platné pro školní rok 2016/2017 a 2017/2018
21. Výroční zprávy za školní roky 2014/2015 a 2015/2016
22. Přihláška do základní umělecké školy – vzorek
23. Žádost o uvolnění žáka z předmětu hudební nauka
24. Webové stránky školy

25. Poučení o bezpečnosti a školním řádu na začátku školního roku - stálá směrnice
26. Osobní složky pedagogických zaměstnanců školy
27. Plán DVPP na školní rok 2017/2018
28. Vnitřní směrnice upravující DVPP ze dne 30. 8. 2017
29. Výtvarné projekty ZUŠ Heřmanův Městec - zpracovány knižně
30. Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami - přehled

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pardubický inspektorát, Sukova třída 1556, 530 02 Pardubice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.e@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, jíž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor

Karel Šimek v. r.

Mgr. Petr Jiroš, školní inspektor

Petr Jiroš v. r.

Bc. Dagmar Masopustová, kontrolní pracovnice

Dagmar Masopustová v. r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník na umělecké vzdělávání

Richard Šafařík v. r.

V Praze 19. října 2017

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Ing. Václav Říha, ředitel školy

Václav Říha v. r.

V Heřmanově Městci 25. října 2017