



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-696/22-C

Název	Základní umělecká škola, Milevsko, Libušina 1217
Sídlo	Libušina 1217, 399 01 Milevsko
E-mail	info@zus-milevsko.cz
IČO	60869968
Identifikátor	600002471
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Jan Gröger, dipl. um.
Zřizovatel	Jihočeský kraj
Místo inspekční činnosti	Libušina 1217, 399 01 Milevsko B. Němcové 1380, 399 01 Milevsko
Termín inspekční činnosti	10. 10. 2022 – 12. 10. 2022

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Milevsko, Libušina 1217 (dále škola nebo ZUŠ), jejímž zřizovatelem je Jihočeský kraj, poskytuje základní umělecké vzdělávání ve třech oborech – hudebním, výtvarném a prvním rokem i v literárně-dramatickém. Aktuálně

vzdělává 447 žáků (celková kapacita 500), nejvíce žáků navštěvuje hudební obor (293) a výtvarný obor (149). Ve studiu II. stupně pokračuje 40 žáků.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Stanovené koncepční záměry se daří pozvolna uskutečňovat, např. v oblasti rozšiřování vzdělávací nabídky a prezentace školy na veřejnosti. Hlavním koncepčním záměrem zůstává zkvalitnění prostředí pro umělecké vzdělávání.

V oblasti řízení jsou účelně rozděleny kompetence mezi ředitele a jeho zástupkyni, kteří oba působí ve funkci krátkodobě (od r. 2020). Vedení školy se opírá o úzkou spolupráci s vedením města a usiluje o otevřenou komunikaci s pedagogy i zákonnými zástupci. K vyšší efektivitě v této oblasti přispělo zavedení a aktivní využívání elektronického informačního systému, včetně přechodu na elektronické třídní knihy a žákovské knížky. Vedení školy provádí standardní kontrolní činnost, průběžně poskytuje zpětnou vazbu svým spolupracovníkům, jedním ze záměrů je i podpora širší vzájemné kooperace pedagogů.

Pedagogický tým se postupně generačně obměňuje, odbornost pedagogických pracovníků odpovídá ve zcela převažující míře potřebám vyučovaných oborů a zpravidla se příznivě promítá do vzdělávání. Řada pedagogů má víceleté pedagogické zkušenosti s kvalitními výsledky vzdělávání i vlastní uměleckou praxí. Dílčí rezervy jsou patrné v metodickém vedení (mj. u neaprobované výuky) a celkově v oblasti nižšího zapojování pedagogů do dalšího vzdělávání. Při přechodu na distanční způsob vzdělávání se projevil rozdíl v počítačové dovednosti pedagogů, jednotná platforma on-line výuky nebyla realizována. Se zavedením elektronické třídní dokumentace však došlo v této oblasti ke zlepšení.

Materiální vybavení vyučovaných oborů se průběžně obnovuje. Mimořádnou pomocí pro zkvalitnění podmínek při vzdělávání hudebního oboru byl nadační dar (nové kvalitní pianino). V oblasti doplňování nástrojového archivu byl také pořízen melodický bicí nástroj nezbytný pro naplňování výstupů školního vzdělávacího programu. Další didaktické možnosti nabízí rozšíření vybavení digitální technikou. Velmi pozvolna se vytváří zázemí literárně-dramatického oboru, rovněž výtvarnému oboru chybí lepší vybavení digitálními technologiemi. Nejvýraznějším problémem zůstává celkově se zhoršující stav budovy (střecha, stropy, podlahy, průzvučnost učeben, nevyhovující okna, energetická náročnost atd.). Ředitel školy ve spolupráci se zřizovatelem a vedením města aktuálně řeší možnost realizace nové budovy a věnuje se přípravě prozatímních prostor pro zajištění výuky.

Organizováním výchovných koncertů pro základní a mateřské školy a společných koncertů žáků s rodiči se škola snaží znovu podchytit zájem o umělecké vzdělávání, neboť v důsledku pandemické situace došlo k přechodnému úbytku žáků. Škola rovněž navázala na partnerské vztahy s dalšími základními uměleckými školami (např. ZUŠ Sedlčany), mj. i v rámci společných vystoupení pěveckých sborů. Aktivity školy podporuje dlouhodobě Klub přátel Milevského dětského sboru. Škola úzce spolupracuje s místními institucemi, a to zejména při zajišťování kulturních akcí.

Financování je zajištěno dotací ze státního rozpočtu, dalším příjmem byla úplata za vzdělávání a zápůjčky hudebních nástrojů. Nové vedení školy se snaží získávat další finanční prostředky, např. z darů.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání dvou vyučovaných oborů (hudebního a výtvarného), a to v individuální, skupinové i kolektivní výuce.

Sledovaná výuka hudebního oboru probíhala ve velmi přátelské atmosféře se vzájemným partnerským respektem a vstřícností. Nároky kladené na žáky zpravidla zohledňovaly individuální schopnosti i předpoklady. Ve většině hodin byla žákům poskytována podpora při společné souhře (zpěvu) nebo názorném předvedení, čímž se poměrně dobře dařilo udržet jejich zájem. Žáci si průběžně ověřovali a doplňovali potřebné znalosti z hudební teorie a učili se je prakticky aplikovat. Prostor pro zkvalitnění nabízí další vhodné zapojování digitální techniky, která byla použita jen výjimečně některými pedagogy.

Při individuální výuce byli žáci v menší míře jednoznačně seznámeni s cílem hodiny, ale v jejím průběhu byly cíle deklarované ve školním vzdělávacím programu postupně plněny. Většina pedagogů využívala standardní metodické postupy, avšak s rozdílným vzdělávacím efektem. Vedle výuky, kdy byli žáci příkladně vedeni k identifikaci svých chyb a jejich odstraňování, se vyskytlo i přehrávání repertoáru bez potřebné intenzivnější práce s problematickými místy. Metodicky byla velmi dobře zvládnuta sledovaná výuka hry na klavír, hry na elektronické klávesové nástroje a rovněž hry na dechové nástroje (hra na trubku). Zefektivnění vyžaduje souběžné vzdělávání dvou žáků odlišné úrovně. Poněkud rozdílnou kvalitu měla výuka hry na klasickou kytaru. Výrazné rozdíly se rovněž vyskytly u sledovaných dvou hodin neaprobované výuky hry na housle, kdy se ve vyšším ročníku projeví nedostatky při zvládnutí základních návyků. V navštívených hodinách instrumentální hry byla také jen ojediněle věnována větší pozornost rozmanitým prvkům formativního hodnocení. Kvalitní a intenzivní práce probíhala ve sledované výuce sólového zpěvu u obou částečně odlišných pedagogických přístupů. S příkladným entuziazmem byla vedena výuka mladšího žáka, při přípravě žákyně vyššího ročníku na soutěž byl vhodně kladen důraz i na celkový výraz a vlastní cítění.

Ve sledované kolektivní výuce přípravného studia a hudební nauky byla zaznamenána snaha podporovat činnostní učení žáků. Vhodná motivace, zvolené formy a metody práce včetně využívání rozmanitých pomůcek přispívaly k snazšímu získávání dovedností a osvojování poznatků. Kompetence žáků v oblasti kolektivní interpretace škola rozvíjí v převažující míře na velmi dobré úrovni. Příkladně je tomu u sborového zpěvu, který má ve škole dlouhodobě úspěšnou tradici, Milevský dětský sbor pracuje soustavně od roku 1982. Vzájemná úzká spolupráce obou učitelek (sbormistryň) a rovněž pokračující korepetitorská činnost zakladatelky sboru při výuce napomáhá udržet jeho kvalitu. Vedle rozličných metod práce s nejmladšími dětmi v přípravném sboru je u starších žáků významnou motivací výběr rozmanitého repertoáru a možnost zahraničních vystoupení. Vedle komorní hry a komorního zpěvu mohou také žáci navštěvovat dva školní orchestry. Sledované zkoušky obou souborů prokázaly odlišnou kvalitu. Výraznější zájem žáků, ale i pedagogické vedení a repertoárový potenciál má začínající soubor Prvoci. Další směřování dechového souboru Lego vyžaduje celkově inovativnější přístup.

Výtvarný obor aktuálně poskytuje vzdělání v předmětech Výtvarné vyjadřování a Výtvarná kultura. Výuka se uskutečňuje ve věkově smíšených skupinách podle promyšlených tematických plánů, v nichž jsou vhodně zařazeny výtvarné řady i vzájemné propojování výtvarných úkolů. Sledovaná výuka se zaměřením na plošnou tvorbu byla dobře materiálně zajištěna a metodicky zvládnuta. Na začátku vyučovacích hodin nechybělo stanovení vzdělávacího cíle. Žákům byl srozumitelně vysvětlen technologický postup dané výtvarné techniky s upozorněním na vlastnosti materiálu a možné komplikace při práci

s ním. Samotné práci předcházela dostatečná ukázka konkrétní výtvarné techniky, vysvětlení potřebné terminologie a detailní popis vlastního postupu, které odpovídaly věku žáků. Pro sledovanou výuku byl charakteristický klidný a pozitivní přístup učitelky k žákům, která s nimi diskutovala o vznikající práci a nabízela různé způsoby řešení výtvarných problémů. Žáci se na ni obraceli s důvěrou, nebáli se chybovat a vždy pracovali se zájmem a zaujetím. Motivace pochvalou a průběžné verbální hodnocení přispívalo k správnému provedení úkolů, kdy byl zároveň ponechán dostatečný prostor pro vlastní tvořivý přístup. Menší pozornost však byla věnována závěrečnému zhodnocení, žáci neměli možnost uplatnit vrstevnické hodnocení a vyjádřit se ke zvládnutí vzdělávacího cíle stanoveného pro vyučovací hodinu formou sebehodnocení. Výsledky své práce rovněž nemohou porovnávat s předchozími pracemi, které nejsou s výjimkou vystavených prací v prostorách školy archivovány.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola průběžně získává a vyhodnocuje informace o individuálních i celkových výsledcích vzdělávání a hodnocení uskutečňuje v souladu s nastavenými pravidly. U přijatých žáků zohledňuje jejich předpoklady a možnosti dalšího rozvoje a sleduje jejich individuální pokrok. Výuka s rozšířeným počtem hodin u nadanějších žáků zařazována není. S výsledky vzdělávání jsou prokazatelně seznamováni zákonní zástupci. V období distanční výuky škola využívala při vzdělávání více aplikací prostřednictvím on-line komunikace, pozitivem je částečná archivace nahrávek, ze kterých lze výsledky vzdělávání ověřovat také zpětně. Průběžná hodnocení žáků během výuky mají převážně motivační charakter. V rozdílné míře je pedagogicky zařazováno závěrečné zhodnocení, ve sledovaném hudebním a výtvarném oboru jsou pak v malé míře využívány prvky formativního hodnocení včetně sebehodnocení nebo vzájemného hodnocení. Postupové či závěrečné zkoušky potvrzují výraznou převahu žáků prospívajících s vyznamenáním (přibližně 80 %). Nově zpracovávané vlastní hodnocení školy je východiskem k stanovení dílčích cílů a dalších záměrů.

Vzdělávací výsledky školy jsou v hudebním oboru také porovnávány v soutěžích a přehlídkách, kde žáci školy obsazují některá přední umístění na okresní, popř. krajské a výjimečně i na republikové úrovni. V hudebním oboru jsou v posledních letech úspěšni především žáci dechového oddělení (trubka, flétna) a dále ve hře na bicí, na klavír a na klasickou kytaru. Dlouhodobými výraznými úspěchy včetně zahraničních se prezentuje Milevský dětský sbor. Rovněž žáky výtvarného oboru motivují pedagogové účastí převážně v republikových soutěžích (Evropa ve škole, dětské sklářské symposium), popř. v mezinárodní soutěži (Exlibris Hlohovec).

Důležitou součástí hodnocení celkových výsledků vzdělávání jsou četné prezentace na veřejnosti, při nichž tak škola naplňuje smysl partnerských vztahů zejména s institucemi v místě svého působení. Po období distančního vzdělávání, kdy došlo k přechodnému snížení zájmu o umělecké vzdělávání, dochází k obnově a rozšíření koncertní činnosti školy (např. koncerty závěrečné a absolventské, vánoční, pro seniory apod.). Výsledky výtvarného oboru škola pravidelně prezentuje v místní galerii, podílí se i na doplnění a instalaci keramického betlému ve městě. Rezervy jsou patrné v oblasti užší vzájemné mezioborové spolupráce. Opětovné zvýšení zájmu o umělecké vzdělávání se podařilo podnítit také organizací koncertů pro školy a úspěšným zapojením do celostátního projektu ZUŠ Open. Svými četnými aktivitami škola významně přispívá ke kulturnímu dění ve městě a okolí.

Závěry

Vývoj školy

- Došlo ke změně ve vedení školy na pozici ředitele školy i zástupkyně ředitele
- Škola se podařilo částečně rozšířit vzdělávací nabídku (otevřen literárně-dramatický obor, rozšíření v oblasti dechových nástrojů)
- Zkvalitnění řízení a informovanosti napomohlo zavedení elektronického informačního systému (včetně třídních knih a žákovských knížek)
- Postupně se obnovil a doplnil nástrojový inventář a vybavení digitální technikou v hudebním oboru

Silné stránky

- Aktivní přístup a úzká vzájemná spolupráce nového vedení školy se pozitivně promítají do zvyšování efektivity v oblasti řízení
- Systematický rozvoj v oblasti sborového zpěvu přispívá k udržení dlouhodobě úspěšné činnosti dětského pěveckého sboru

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Zhoršující se celkový stav budovy nevyhovuje v plné míře požadavkům vyučovaných oborů uměleckého vzdělávání
- Škola se cíleně nezaměřuje na využívání rozmanitých prostředků formativního hodnocení směřujících k vyšší motivaci žáků

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Intenzivně řešit nové prostory a vybavení pro výuku všech vyučovaných oborů včetně nově otevřeného oboru literárně-dramatického
- Ve všech vyučovaných oborech uplatňovat rozmanité prvky hodnocení včetně vedení žáků k sebehodnocení
- Dalším vzděláváním podpořit a zkvalitnit metodické vedení výuky
- Rozšířit mezioborovou spolupráci
- Umožnit nadaným žákům další rozvoj prostřednictvím rozšířené výuky

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny vydané Jihočeským krajem dne 1. 1. 2022 s účinností od 1. 1. 2022
2. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu inspekční činnosti
3. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2021 a 30. 9. 2022
4. Jmenování do funkce ředitele školy vystavené hejtmankou Jihočeského kraje s čj. KUJCK 71013/2020 ze dne 12. 6. 2020 s účinností od 1. 8. 2020
5. Školní vzdělávací program ZUŠ Milevsko ze dne 1. 8. 2020 s účinností od 1. 9. 2020 včetně dodatku ze dne 1. 9. 2021
6. Školní řád ZUŠ Milevsko ze dne 31. 8. 2022 s účinností od 1. 9. 2022
7. Koncepce rozvoje školy ze dne 20. 2. 2020
8. Plán činnosti pro školní rok 2022/2023

9. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
10. Organizační řád ZUŠ Milevsko s čj. 5/2022 účinný od 1. 9. 2022
11. Školní matrika vedená v elektronické podobě
12. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách v elektronické podobě
13. Záznamy z hospitační činnosti
14. Záznamy z jednání pedagogické rady
15. Vlastní hodnocení školy za školní rok 2021/2022
16. Výroční zprávy
17. Třídní knihy ve školním roce 2022/23 v elektronické podobě
18. Žákovské knížky (výběr) v elektronické podobě
19. Rozvrh hodin pro školní rok 2022/2023
20. Dokumentace o odborné kvalifikaci a dalším vzdělávání pedagogických pracovníků
21. Ekonomická dokumentace školy za roky 2021 a 2022
22. Dokumentace týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví včetně knihy úrazů

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.c@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení protokolu o kontrole

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Hana Bezděková v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik
(hudební obor)

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS. v. r.

Ing. Romana Roušalová, metodik
(výtvarný obor)

Ing. Romana Roušalová v. r.

Bc. Jiřina Svobodová, kontrolní
pracovnice

Bc. Jiřina Svobodová v. r.

V Českých Budějovicích dne 3. 11. 2022