



**Česká školní inspekce
Karlovarský inspektorát
Kollárova 15, 360 09 Karlovy Vary**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIK-45/25-K
Sp. zn. ČŠIK-S-4/25-K

Název	Základní umělecká škola Antonína Dvořáka, Karlovy Vary, Šmeralova 32, příspěvková organizace
Sídlo	Šmeralova 489/32, Rybáře, 360 05 Karlovy Vary
E-mail	reditel@zusad.cz
IČO	07 110 596
Identifikátor	691 012 555
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Bc. Ingrid Ahneová
Zřizovatel	Statutární město Karlovy Vary
Místo inspekční činnosti	Kollárova 551, Karlovy Vary Kollárova 553, Karlovy Vary Krušnohorská 735, Karlovy Vary Poštovní 1743, Karlovy Vary Školní 742, Karlovy Vary Šmeralova 489, Karlovy Vary Mozartova 346/7, Karlovy Vary
Inspekční činnost na místě	20. – 23. 1. 2025

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), zjišťování a hodnocení

podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola Antonína Dvořáka Karlovy Vary, Šmeralova 32, příspěvková organizace (dále „škola“) vznikla jako nová příspěvková organizace Statutárního města Karlovy Vary v roce 2018 s nejvyšším povoleným počtem 1430 žáků, rozhodnutím zřizovatele byla od 1. 9. 2019 kapacita snížena na 1400 žáků.

Škola poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně dramatickém oboru. Vzdělávání je realizováno v přípravném studiu a základním studiu I. a II. stupně v devíti místech poskytovaného vzdělávání. K datu inspekční činnosti škola vzdělávala celkem 964 žáků, z toho bylo v hudebním oboru evidováno 540 žáků, ve výtvarném oboru 261 žáků, v tanečním oboru 100 žáků a v literárně-dramatickém oboru 63 žáků. Z celkového počtu žáků se vzdělávalo ve více než jednom oboru či vzdělávacím zaměření 140 žáků. Škola vzdělává 59 žáků s odlišným mateřským jazykem.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) vede školu od jejího vzniku. Koncepční záměry a stanovené dlouhodobé cíle pro rozvoj školy jsou reálné, založené na znalosti výchozího stavu vzdělávacích podmínek a interního prostředí školy, podložené jsou vlastní manažerskou zkušeností. Dlouhodobé cíle jsou zaměřené na kvalitu poskytovaného uměleckého vzdělávání, na prezentaci výsledků vzdělávání a vytváření klimatu, které bude motivovat ke kvalitním výkonům žáky a učitele. Dílčí kroky pro naplňování koncepce školy jsou rozpracovány ve školním vzdělávacím programu (dále „ŠVP“) a aktualizovány v ročním plánu školy. Prioritou je týmová spolupráce mezi pedagogy a žáky, podpora mezioborových projektů napříč uměleckými obory, včetně spolupráce se sociálními partnery. Koncepční záměry se škole daří naplňovat.

Systém řízení vychází z účelně vytvořené organizační struktury s vymezením kompetencí pedagogickým pracovníkům. Na pedagogickém vedení školy se společně s ředitelkou podílí zástupce ředitelky školy pro hudební obor a zástupkyně pro ostatní obory, jimž ředitelka delegovala řídicí kompetence. Vedení školy vytváří podmínky pro spolupráci pedagogů, sdílení zkušeností a plánování společných akcí nejen při jednáních pedagogické rady, ale také prostřednictvím předmětových komisí pro jednotlivé nástrojové sekce hudebního oboru a prostřednictvím umělecké rady. Tyto orgány se zabývají plánováním aktivit a soutěží pro žáky, organizačním zajištěním akcí, spoluprací se sociálními partnery, jejich činnost přispívá k účinné komunikaci mezi vedením a pedagogickými pracovníky.

Ředitelka i její zástupci monitorují kvalitu vzdělávacího procesu a práci jednotlivých vyučujících prostřednictvím hospitační činnosti a dalších hodnotících nástrojů, např. rozhovory, pozorování vystoupení, účastí na výstavách. Vedení učitelům poskytuje zpětnou vazbu pro jejich pedagogický rozvoj. Dostatečná pozornost však není věnována evaluaci a systematickému vyhodnocování pedagogických procesů, přijímání účinných

opatření ke zkvalitňování činnosti, případně k odstranění nedostatků zjištěných při kontrolní a hospitační činnosti a následnému zajištění optimální podpory cílené ke zlepšení situace. Nižší míra efektivity řízení byla zaznamenána v oblasti naplňování ŠVP a pedagogického vedení. Inspekční činností byly zjištěny nedostatky v oblasti dodržování právních předpisů negativně ovlivňující kvalitu výuky, např. v oblasti uskutečňování vzdělávání podle ŠVP či organizace vzdělávání při naplňování charakteristiky souborové hry. Účelně není využíván elektronický informační systém, jehož současná forma a podmínky pro využívání neumožňují pedagogům komfortní vedení pedagogické dokumentace či nastavení jednotného systému komunikace mezi všemi aktéry vzdělávání. Spolupráce zákonných zástupců se školou probíhá mj. také formou osobního kontaktu s pedagogy a při účasti na veřejných vystoupeních a prezentacích žáků.

Personální podmínky pro poskytování kvalitního uměleckého vzdělávání zajišťuje kvalifikovaný pedagogický sbor, většina pedagogů si svoji odbornost udržuje výkonem aktivní umělecké činnosti. Metodická podpora začínajícím učitelům a učitelům s kratší pedagogickou praxí zatím není vedením školy účinně a jednotně nastavena a vyhodnocována, což se částečně negativně projevilo v kvalitě výuky. Vedení školy pro zkvalitňování činnosti výuky plánuje další vzdělávání pedagogických pracovníků, zejména s ohledem k aktuálním i dlouhodobým potřebám školy i k požadavkům pedagogů a s důrazem na aplikaci získaných poznatků do výuky. Ředitelka se v rámci svého profesního rozvoje věnuje zejména oblasti legislativy a zapojení do projektové činnosti. Zapojením do projektu Šablony si škola vytvořila vhodné podmínky pro intenzivnější účast na vzdělávání pedagogů, žáků i zákonných zástupců a pro vzájemnou spolupráci pedagogů, spolupráci s jinými základními uměleckými školami a zahraničními partnery. V průběhu soutěží a přehlídek sdílejí pedagogové zkušenosti s pedagogy dle svého zaměření.

Ředitelka školy pravidelně vyhodnocuje práci učitelů podle předem určených kritérií prostřednictvím sebehodnotících dotazníků. Kromě aktivního přístupu k jejich vlastnímu profesnímu rozvoji klade důraz na představení výsledků vzdělávání při koncertech, vystoupeních, výstavách a dalších prezentacích školy a osobní podíl na zvyšování kvality výuky. Škola pravidelně inovuje ŠVP, např. rozšířila nabídku nového studijního zaměření Hra na ukulele. Vzdělávání dospělých je realizováno formou kurzů pro dospělé.

V souladu se stanovenými koncepčními záměry a ve spolupráci se zřizovatelem se postupně zkvalitňují materiálně-technické podmínky pro umělecké vzdělávání. Všechny budovy postupně procházejí rozsáhlými rekonstrukcemi. Postupná obnova a zkvalitňování materiálních podmínek umožňuje vhodně realizovat ŠVP všech oborů. Modernizovány byly prostředky informačních a komunikačních technologií, škola doplňovala hudební nástroje, učební pomůcky. Některým žákům škola hudební nástroje pronajímá.

Škola vytváří žákům bezpečné fyzické i psychické prostředí, ve kterém jsou žáci vedeni k dodržování nastavených pravidel. Fyzická bezpečnost žáků je posílena v budovách školy např. kamerovým systémem včetně signalizačního zabezpečení nebo prostřednictvím individuálního kódového vstupu. Nastavená pravidla a přijatá opatření jsou účinná, což se projevuje minimální úrazovostí žáků.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V hospitované výuce hudebního oboru byly při instrumentální výuce hodiny přehledně rozdělené na úvodní rozehrání nebo rozezpívání, procvičení a následně využití všech dovedností pro přednes nacvičených skladeb nebo zopakování již získaných znalostí. Učitelé cíleně dbali na dodržování a upevňování základních a správných návyků (držení těla, postavení rukou, správné dýchání apod.). U žáků preferovali především osvojování intonačních a rytmických dovedností a srozumitelně jim sdělovali pokyny k interpretaci skladeb, často s vlastní demonstrací zpěvu či hry na nástroj. Výuka byla stejně jako výběr repertoáru vhodně přizpůsobena získaným znalostem, dovednostem a individuálním schopnostem žáků, včas byly zařazovány chvíle pro relaxační cvičení a oddech. V hodinách učitelé používali celou škálu výukových metod a postupů a zdařile dokázali žákům přiblížit abstraktní hudební představy, které jim pomáhaly při hře. Bylo zřejmé, že způsoby práce jsou v hodinách jasně nastaveny a respektovány. Doprovod učitele zvyšoval zejména u mladších žáků zájem o provedení nacvičované skladby. Žáci se neobávali chyb, které byly vždy s pedagogickým taktem využity jako účinný prostředek pro zlepšení následujícího provedení. Svých teoretických i praktických zkušeností využívali někteří učitelé při úpravách skladeb pro různá nástrojová obsazení, čímž efektivně zvyšovali kvalitu výuky. Ve sledované výuce sólového zpěvu jednotliví vyučující výrazně uplatnili svoji osobnost a žánrovou preferenci, kterou promítli do stylu a zaměření výuky. Patrný byl zájem o potřeby žáků, respekt k jejich fyziologickým možnostem a míře nadání. Volba vhodného hudebního materiálu vycházela ze zájmu žáků, v některých případech účelné využití digitálních technologií a speciálních výukových programů vhodným způsobem zvyšovalo kvalitu poskytovaného vzdělávání.

Do všech hodin individuální, skupinové a kolektivní výuky přicházeli žáci dobře připraveni. Výuka byla vedena s příslušným odborným přístupem a v pozitivní atmosféře. Většina vyučujících dokázala svým přístupem a osobním zaujetím žáky v dostatečné míře motivovat k další práci na svém uměleckém růstu. V hodinách individuální výuky však obvykle nebyl vytvářen prostor pro sebehodnocení žáků ve vztahu k zadaným cílům vyučovací hodiny. Učitelé zpravidla závěr individuální výuky omezili jen na shrnutí probraného učiva, případně na vlastní zhodnocení výkonu žáka. Jen ojediněle se v hodinách dařilo zapojit žáka do hodnocení vlastního učebního pokroku.

Rozdíl v kvalitě vzdělávání byl zaznamenán při výuce předmětu Hudební nauka. Pouze někteří učitelé využívali k výuce vhodné didaktické pomůcky, se kterými žáci aktivně pracovali a které jim pomáhaly k orientaci a pochopení hudební teorie. Absence didaktických pomůcek v některých hospitovaných hodinách nepřispívala k názornosti výuky a žákům tak ztěžovala pochopení daného učiva. Prostor pro zlepšení výuky spočívá především ve využívání informačních zdrojů ke zvýšení názornosti výuky a v inovaci metodických postupů vyučujícího.

Výuka výtvarného oboru byla organizačně promyšlená, realizovaná v souladu s cíli ŠVP. V úvodu učitelé seznamovali žáky s cíli hodiny, s výběrem technik a s postupem pro zvládnutí výtvarných činností. Vhodně zvolenými výchovně-vzdělávacími strategiemi rozvíjeli tvořivé myšlení žáků, současně vedli žáky k tomu, aby při tvoření využili získané zkušenosti, znalosti a dovednosti. Dbali na dodržování pracovních návyků. Učitelé nechávali žákům vlastní prostor pro jejich umělecké vyjádření a samostatné rozhodování, případně společně hledali možná řešení. Průběžně žáky motivovali k dosahování dobrých

výsledků, tvůrčímu objevování a kreativitě. Pozitivní motivační pracovní atmosféra a vzájemná vstřícná komunikace podporovala důvěru mezi žáky a učiteli, rozvoj osobnostních kompetencí žáků a respektování jejich individuálních potřeb a schopností. Vyučující účelně zařadila návštěvu realizované výstavy prací žáků s názvem Poezie jako motivaci k učení žáků a k rozvoji jejich kulturních kompetencí i sounáležitosti se školou. Vzájemné propojování oborů bylo využito pro výtvarné vyjádření pocitů ze zhlédnuté videonahrávky. Pozitivní skupinové klima podporující vzájemné vrstevnické učení vytvářelo žákům prostor pro objevování při samostatné práci i při rozhodování o obsahu společných aktivit. Citlivý přístup vyučujících a propojení s reálnou praxí vedly žáky k aktivnímu zapojení do tvůrčích činností. Hodnocení žáků v průběhu výuky bylo motivační, v závěru zpravidla proběhlo sebehodnocení a vzájemné vrstevnické hodnocení, včetně sledování pokroku učení žáků.

Výuka tanečního oboru se vyznačovala promyšlenou organizací a účelným vedením žáků k osvojení základních pohybových variací. Na začátku každé hodiny se žáci věnovali rozvíjení a výrazovému ztvárnění pohybu. Ve sledovaných hodinách byl vždy jasně stanoven vzdělávací cíl, metody a formy práce byly účelně voleny podle pohybových schopností jednotlivých žáků. Učitelky pozitivně motivovaly žáky v případě nezdarů a vhodně je povzbuzovaly k opakování prováděných sestav. Vyučující systematicky vedli žáky k návyku správného držení těla, používali odbornou terminologii a vlastním příkladem podpořili úsilí žáků. Důraz byl kladen na sebekontrolu pohybu žáků prostřednictvím zrcadlové stěny. K podpoře estetického provedení tance bylo vhodně využito reprodukováné hudby. Při organizaci výuky byla věnována pozornost dostatečné relaxaci. Závěrečné části hodin byly věnovány hodnoticímu rozhovoru.

Výuka literárně-dramatického oboru byla vedena odborně správně, podporovala rozvoj fantazie, improvizace a uplatnění vlastní invence žáků při ztvárnění dramatické modelové situace vzniklé na základě vlastní tvorby žáků. Výuka probíhala v pozitivní atmosféře, žáci společně s vyučujícím hledali možnosti ztvárnění modelové situace slovem, pohybem i využitím rekvizity. Žáci měli možnost ovlivňovat průběh výuky a aktivně se na něm podílet, bez obav sdělovali své názory na činnost předváděnou spolužáky. Vyučující poskytoval žákům účinnou podporu při hledání nejvhodnějšího řešení a vedl je k přirozenému, spontánnímu a kvalitnímu řečovému projevu, při kterém žáci improvizovali a nebáli se chybovat. Svým profesionálním přístupem podporoval jejich kvalitní výkon a poskytoval jim okamžitou i průběžnou zpětnou vazbu a vedl je ke společnému vrstevnickému hodnocení.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků škola průběžně sleduje a hodnotí podle pravidel nastavených v interních dokumentech školy. Jsou projednávány při pravidelných jednáních pedagogické rady, včetně posouzení kvality prezentace na veřejných vystoupeních a účasti v soutěžích. O průběžném hodnocení žáků jsou zákonní zástupci informováni prostřednictvím žákovských knížek či při individuálních konzultacích s pedagogy. Dosahované výsledky žáků v jednotlivých oborech jsou zpravidla v souladu s očekávanými výstupy ŠVP. Na konci školního roku 2023/2024 všichni žáci prospěli, 99 % z hodnocených žáků prospělo s vyznamenáním. Hodnocení žáky motivuje k dobrým výkonům i k dalšímu studiu. Podpora

poskytovaná zájemcům o navazující umělecké vzdělávání je účinná, každoročně škola zaznamenává úspěšnost svých absolventů v přijímacím řízení.

V případě ohrožení žáka školní neúspěšností jedná škola s jeho zákonnými zástupci a přijímá zpravidla účinná opatření, např. poskytuje žákovi individuální pomoc vyučujících, umožňuje mu přechodné snížení tempa studia, výjimečně i změnu zaměření studia nebo změnu oboru.

Škola vytváří pro žáky všech oborů vhodné podmínky k prezentaci vlastních výsledků vzdělávání a k praktickému uplatnění dovedností získaných ve škole. Účinné rozvíjení kompetencí stanovených v ŠVP žáci prokazují při všech interních i veřejných vystoupeních, výstavách a třídních koncertech, pořádaných v sále školy i na řadě dalších míst, např. Galerie umění, Duhová paleta, Karlovarské městské divadlo, kostely. Realizace tematicky zaměřených koncertů a účast žáků v ZUŠ OPEN, na festivalu ZUŠ Karlovarského kraje posiluje pozitivní vnímání školy veřejností a přispívá k obohacení kulturního života města. Při jejich organizaci škola spolupracuje se zákonnými zástupci žáků, zřizovatelem, základními a mateřskými školami, kulturními institucemi ve městě a blízkém okolí, s domovy seniorů a se základními uměleckými školami v rámci karlovarského regionu. Rozvinutá je mezinárodní spolupráce formou výměnných koncertů žáků školy s uměleckými školami v Bologni a ve Forlì v Itálii a s Musikschule v německém Bayreuthu. Žáci připravili mezioborový projekt v angličtině pro pražské anglicky mluvící školy.

Vedení školy také dlouhodobě sleduje úspěšnost žáků v soutěžích. Žáci všech oborů dosahují velmi dobrých úspěchů v krajských i ústředních kolech soutěží. Pro školu je umístění žáků v soutěžích nástrojem pro srovnávání výsledků s jinými základními uměleckými školami a pro žáky také zdrojem získávání dalších zkušeností.

Mezioborové propojování při společných prezentacích výsledků vzdělávání (např. v podobě hudební pohádky Cindarella) podporuje u žáků rozvoj sociálních a komunikativních dovedností a týmovou spolupráci. K prezentacím žáků hudebního oboru vytvářejí žáci výtvarného oboru kulisy, pozvánky, plakáty, výstavy. Žáci literárně-dramatického oboru kromě samostatných představení společná vystoupení moderují. Prostřednictvím všech uměleckých oborů se škola významně podílí na kulturním dění města a okolí, posiluje tak vztah žáků k tradicím a místnímu prostředí. V rámci projektu Aktivní město škola pomáhá zapojit do uměleckého vzdělávání žáky s odlišným mateřským jazykem a ze sociálně znevýhodněného prostředí.

Silné stránky

- Škola systematicky spolupracuje se sociálními partnery, aktivním zapojením žáků do kulturního života města podporuje sounáležitost s městem a regionem. Zapojením pedagogů a žáků do mezinárodních projektů je podporováno utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků. (1.5)
- Systematická mezioborová spolupráce a účelné zapojení žáků do společných prezentací výsledků vzdělávání napříč uměleckými obory motivuje žáky k učení a úspěšnému zapojení žáků do soutěží, podporuje u žáků osobnostní, sociální a občanský rozvoj, odpovědnost za vlastní výkon a týmovou spolupráci. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Vedení školy nevěnuje dostatečnou pozornost kontinuálnímu monitorování a systematickému vyhodnocování pedagogických procesů zaměřených na rozvoj školy a zkvalitňování vzdělávání. (2.1)
- Škola cíleně nepodporuje rozvoj pedagogických schopností začínajících pedagogů, adaptační program není účinně realizován. (2.3)
- Učitelé u žáků hudebního oboru nerozvíjeli jejich schopnost provádět sebehodnocení a vzájemné hodnocení vzhledem k stanoveným cílům a učebnímu pokroku každého žáka. Možnost spolurozhodovat o obsahu výuky měli žáci jen ojediněle. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Vytvořit účinný systém evaluace pro jednotlivé oblasti řízení pedagogické práce ve vazbě na naplňování ŠVP, zefektivnit kontrolní činnost, zejména s ohledem k mapování účinnosti dříve přijímaných opatření.
- Zaměřit vzdělávání pedagogů na metody formativního hodnocení.

Stanovení lhůt

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení z 9. 1. 2025
2. Zřizovací listina vydaná Statutárním městem Karlovy Vary z 10. 5. 2018 včetně příloh a dodatků
3. Usnesení č. RM/952/9/24 z 10. 9. 2024 (zápis nového místa poskytovaného vzdělávání a školských služeb Mozartova 346/7, Karlovy Vary)
4. Jmenování do funkce ředitelky školy s účinností od 8. 8. 2018
5. Jmenování do funkce ředitelky školy s účinností od 1. 8. 2024
6. Smlouvy o výpůjčce (místa poskytovaného vzdělávání a školských služeb)
7. Dokumentace vztahující se k bezpečnosti a ochraně zdraví vedená k datu inspekční činnosti
8. Personální dokumentace pedagogických pracovníků vztahující se k jejich nejvyššímu dosaženému vzdělání a o jejich dalším vzdělávání vedená k datu inspekční činnosti
9. Plán DVPP 2024/2025 ze dne 31. 8. 2024
10. Koncepční záměry - stanovení dlouhodobých cílů ZUŠ Antonína Dvořáka, Karlovy Vary, příspěvková organizace, bez datace
11. Školní vzdělávací program platný od 1. 9. 2024, verze 5
12. Plán práce pro školní rok 2024/2025

13. Školní řád platný od 1. 9. 2021
14. Rozvrhy hodin učitelů pro školní rok 2024/2025 k datu inspekční činnosti
15. Záznamy z jednání pedagogických rad vedených ve školním roce 2023/2024 a 2024/2025 k datu inspekční činnosti
16. Hospitační záznamy vedené ve školním roce 2024/2025 k datu inspekční činnosti
17. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku a třídní knihy pro kolektivní výuku vedené ve školním roce 2024/2025 k datu inspekční činnosti
18. Školní matrika vedená ve školním roce 2024/2025 k datu inspekční činnosti
19. Dokumentace k přijímacímu řízení žáků ke studiu ve školním roce 2024/2025
20. Zápis s ředitelkou školy z 23. 1. 2025

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Eva Tomková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Ivana Netrvalová, školní inspektorka

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor

Mgr. Jaroslava Petlíková, školní inspektorka

Bc. Věra Weberová, kontrolní pracovnice

20. 02. 2025