



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-162/25-B
Sp. zn. ČŠIB-S-34/25-B

Název	Základní umělecká škola Pavla Křížkovského, s.r.o.
Sídlo	Kristenova 27, 624 00 Brno
E-mail	um.skola@gymum.cz
IČO	25 330 381
Identifikátor	600 003 345
Právní forma	společnost s ručením omezeným
Zastupující	doc. MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, LL.M.
Zřizovatel	Ing. Pavel Matuška, Dvorská 2373/112, 678 01 Blansko
Místa inspekční činnosti	Kristenova 58, Brno Pavlovská 576, Brno
Inspekční činnost na místě	3. 2. 2025 – 5. 2. 2025

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Pavla Křížkovského, společnost s ručením omezeným (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru, a to v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně. Vedle svého kmenového sídla na ulici Kristenova vyučuje v aktuálním období hudební a výtvarný obor na jednom odloučeném pracovišti v budově základní školy v Brně-Kohoutovicích. ZUŠ je partnerským subjektem Gymnázia Pavla Křížkovského s uměleckou profilací.

Škola vyučuje 600 žáků, což je nejvyšší povolený počet. V hudebním oboru se vzdělává 384 žáků, ve výtvarném 154 a v literárně-dramatickém 62 žáků. Ve vícero studijních zaměřeních se vzdělává 116 žáků. V hudebním oboru je vyučována hra na většinu běžných strunných, klávesových, dechových nebo bicích nástrojů, hra na varhany, a je také realizována výuka sólového a sborového zpěvu. Škola nabízí výuku hry na historické nástroje, např. hru na cembalo nebo violu de gambu. V aktuálním období škola nerealizuje taneční obor, pouze Taneční a pohybovou výchovu v rámci Divadelního ateliéru pro gymnázium. V literárně-dramatickém oboru žáci navštěvují Dramatickou tvorbu, Práci s textem a přednes. Vzdělávání probíhá podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Pavla Křížkovského (dále „ŠVP“), který byl rozšířen o nová studijní zaměření. Pro žáky nejnižších ročníků nepřijaté z kapacitních důvodů provozuje škola vzdělávání ve formě doplňkové činnosti v podobě útvarů Malý muzikant, Veselá notička a Duhová pastelka.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Zkušený ředitel školy (dále „ředitel“) je ve funkci od roku 2016. Od roku 2020 byly jeho řídicí kompetence rozšířeny i na gymnázium, a tak je zajištěno kontinuální vedení obou subjektů. Průběžně a systematicky naplňuje své vize definované v ŠVP, který funguje jako živý dokument a je průběžně doplňován o potřebné obsahy pro zkvalitnění vzdělávání. Cíle v něm uvedené usilují o celostní rozvoj osobnosti žáka a soustavné pěstování jeho estetického vnímání, zavádění moderních trendů a nových předmětů do výuky, vedení k vlastní potřebě vyhledávání kultury a budování rodinného typu školy s prohlubováním vzájemných vztahů mezi pedagogy, žáky i rodiči, což se škole daří úspěšně naplňovat. Atraktivitu instituce podtrhuje výjimečnost vzdělávací nabídky s možnostmi zapojení hudebníků v komorních souborech nebo studiích hry na historické hudební nástroje, a to i nad rámec povinného studia. Od poslední inspekční činnosti se škola v oblasti řízení posunula na vynikající úroveň díky jasně stanoveným pedagogickým a personálním cílům. Ředitel účelně delegoval část organizačních a kontrolních kompetencí na svoji zástupkyni, aktuální záležitosti projednává každý týden s uměleckou radou, a to v několika rovinách (organizační záležitosti, nominace žáků do soutěží včetně porot, reflexe vzdělávacích výsledků žáků včetně přijímacího řízení a mezioborové spolupráce). Zápisy předmětových sekcí dokládají odborně zaměřené činnosti pedagogů. Také reflektují veřejnou prezentaci školy a zapojení žáků do přehlídek a soutěží. Ředitel propracoval kontrolní systém, který v návaznosti na vnitřní předpis o povinnostech zaměstnanců přesně stanovuje kontrolu vedení pedagogické dokumentace, průběhu výuky pověřenými pracovníky a kontrolu výstupů ze studia žáků.

Metodická, umělecká a organizační činnost školy je promyšlená a pečlivě plánovaná. Informace, úkoly a metodická podpora je pro pedagogy k dispozici na sdílené platformě. Všechny oblasti pedagogických procesů a řízení školy jsou vyhodnocovány ve výročních

zprávách, úroveň zpracování dokládá funkčnost tohoto nástroje jako prostředku k udržení vynikající kvality vzdělávání.

Pedagogický sbor školy je již řadu let stabilizovaný, věkově vyvážený a plně kvalifikovaný. Tvoří jej vynikající interní pedagogové, ale také externí odborníci z brněnských středních uměleckých škol a akademií i vysokých škol. Až na výjimky jsou všichni umělecky aktivní, a tím motivují své žáky ke zvyšování jejich aspirační úrovně. Tým pedagogů literárně-dramatického oboru se v posledních dvou letech ustálil po předchozím usilovném hledání vyučujících se stejnou vizí. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků konkrétně vymezuje vize, strategické cíle a klíčové oblasti podle uměleckých oborů, které se týkají pedagogických dovedností, digitálních kompetencí a měkkých dovedností. Pedagogové se každoročně účastní interních společných školení a dle svých preferencí seminářů, workshopů, stáží, letních kurzů, Master class, on-line kurzů, popř. sdílených hospitací, rovněž se věnují samostudiu. Ředitelem prováděná evaluace přínosu dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků je efektivní jak ve vyhodnocování plnění cílů jednotlivých učitelů, tak v kontextu potřeb školy. Kladně je hodnocen důraz na vlastní vzdělávání ředitele v oblasti své profílace – hry na cembalo, dirigování a právního managementu, což má pozitivní dopad na řízení ZUŠ. Pedagogové sami vytvářejí hudební doprovody, někdy autorská díla, a tak se aktivně podílí na zkvalitnění výuky. Samozřejmostí jsou koncerty učitelů. Ředitel realizuje hospitační činnost v jednotlivých studijních zaměřeních a závěry s pedagogy reflektuje. Také výsledky z každoročně realizovaných externích anket přispívají k inspirativnímu a podporujícímu prostředí pro kolegiální spolupráci. Na konci školního roku probíhá hodnocení na základě zavedených nových výukových metod do praxe, vzdělávacích výsledků žáků, spokojenosti žáků a jejich zákonných zástupců a podle aktivní účasti pedagogů na školeních. Ředitel podporuje zdravé klima školy pořádáním neformálních setkání, jako je např. zahradní slavnost, benefiční aukce, projekt „Hraje celá rodina“ apod.

ZUŠ využívá ke své činnosti pronajaté prostory. Pracoviště jsou dle jednotlivých oborů a předmětů standardně vybavena hudebními nástroji, Orffovým instrumentárem, audiovizuální a multimediální technikou, výtvarnými potřebami, malířskými stojany, lisy, keramickou pecí, zrcadly s tyčemi, jevištním pódium, světelnou i zvukovou technikou. Všechny učebny jsou plně pro výuku využity včetně školního (koncertního) sálu, nově zrekonstruovaného divadelního sálu i výtvarných ateliérů. Od poslední inspekční činnosti došlo ke zkvalitnění materiálního zázemí v sídle školy i ke zvýšení podnětnosti interiéru (čistá výmalba, nákup dalších hudebních nástrojů, např. pianina z projektu Piana do škol, dovybavení multimediální technikou a výzdoba uměleckými, převážně malířskými díly). Škola disponuje základním inventářem hudebních nástrojů, které si mohou žáci za úplaty pronajmout.

Finanční podmínky umožňují naplňování koncepčních záměrů a realizaci ŠVP, vedení využívá také finanční prostředky z operačního programu Jan Amos Komenský, které vynakládá na osobnostně sociální a profesní rozvoj, inovativní vzdělávání žáků a spolupráci s rodičovskou veřejností. Úspěchem je opakované zařazení žáků a pedagogů do programu Stipendijní akademie Nadačního fondu Magdaleny Kožené MenArt napříč všemi obory.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Sledovaná výuka byla erudovaně vedena, žáci byli připraveni a ochotně i svědomitě pracovali na svých kulturních, osobnostně sociálních a umělecko-komunikačních

kompetencích. Hospitační činnost proběhla v individuální, skupinové a kolektivní výuce hudebního a výtvarného oboru základního studia a oborů v rámci nepovinných předmětů umělecké profilace gymnaziálních studijních programů. Byla zaměřena na strukturu vyučovací hodiny, naplňování jejího cíle, utváření klíčových kompetencí základního uměleckého vzdělávání s přihlédnutím k individuálním předpokladům žáků, sledovala též úroveň dosažených výstupů od začátku školního roku, nezřídka s cílem přípravy na nadcházející koncerty, přehlídky a soutěže. V hudebním oboru přicházeli žáci do výuky dobře připraveni, prokazovali znalosti a dovednosti odpovídající věku a stupni vzdělání. V nejnižších ročnících základního studia hry na nástroj (klavír a housle) pedagogové správně dbali především na osvojování elementárních dovedností při ovládnutí nástroje a na získávání znalostí v oblasti intonace a rytmu. Kladli patřičný důraz na správné postavení ruky, úchop nástroje, v případě potřeby zařazovali relaxační chvíle pro oddych. Hráčské schopnosti žáků byly v hospitovaných hodinách zdařile rozvíjeny pomocí jednoduchých rozehrávacích cvičení a procvičovány další technické dovednosti. U žáků vyšších ročníků (klavír, kytara, bicí nástroje a sólový zpěv) zejména při interpretaci přednesových skladeb pedagogové sledovali a vysvětlovali význam a účel použití dalších výrazových prostředků. Výběr repertoáru byl vhodně přizpůsoben individuálnímu zájmu žáků nebo jejich již získaným znalostem a dovednostem. Časté uplatnění společné hry nebo zpěvu žáka s učitelem bylo využito jako výrazné motivace pro studium. Chyb učitelé citlivě využívali jako účinného prostředku k následnému zlepšení interpretace skladby. Hudební nauka upřednostňovala činnostní učení, výborně reflektovala teoretické znalosti žáků a jejich získané dovednosti v oblasti dějin hudby. Interpretační seminář – založený na poslechu a reflexi sólového projevu při hře na kytaru žákyně vyššího ročníku, dále na pochopení výjevu olejomalby malíře poloviny 19. století a jeho souvislostí v kontextu historické etapy, kritiky a asociativního myšlení – systematicky vedl žáky ke kritickému myšlení, naslouchání druhému a motivoval následně ke společné interpretaci skladby raného klasicismu. Vedle diskuse, analýzy a hodnocení interpretace druhých měli žáci možnost vlastního sebevyjádření a sebepojetí. Žák studijního zaměření Hry na klavír vedl a doprovázel komorní uskupení na cembalo, a tak výborně prokázal při hře své adaptační schopnosti. Ve sledované výuce Komorního zpěvu pracovaly žákyně na intonační čistotě vícehlasu písňového repertoáru, aby byl společný výkon při spojení sborů GYMUM co nejlepší. Pedagogický přístup vyučující smyčcových nástrojů ve skupině devíti žáků 1.-3. ročníku v předmětu Komorní hra v podobě cimbálové muziky byl příkladný. Ve dvouhodinovém bloku byli žáci, kteří navštěvují tento předmět nad rámec své povinné výuky, vedeni k co nejlepší interpretaci písňového pásma určeného na přehlídku s ohledem k jejich nízkému věku a individuálním potřebám. Trpělivá práce s chybou a tolerance vedla k efektivnímu využití hudebního potenciálu žáků. Zejména jednoduchý způsob doprovodu na cimbál na principu tonika/dominanta umožnil zapojení žáka nejnižšího ročníku do hry, a zvýšit tak atraktivitu dětského folklorního vystoupení. V rámci hospitační činnosti byl sledován hudební podvečer, kdy žáci z kytarových a klavírních tříd výborně prokázali své sociokulturní kompetence.

Výuka výtvarné tvorby je korigována vedoucí výtvarného oboru, která spolu s pedagogem (akademickým malířem) vzdělává převážně žáky z umělecké profilace gymnázia. Efektivní je přirozené rozdělení výuky mladších a starších žáků podle zaměření učitelů. Hospitovaná výuka probíhala na výborné úrovni. Obsah předkládaného učiva, struktura výuky i partnerský vztah s žáky potvrdil, že vzdělávání splňuje veškeré požadavky uměleckého vzdělávání včetně realizovaných výtvarných technik a forem (zpracování zahradní architektury, architektury, scénografie, konceptuální umění, air brush aj.). Ve výtvarném bloku s tématem upcyclace se žáci učili výtvarně využít zejména použitý plast. Byla pozorována kreativní a tvůrčí pracovní atmosféra i dokončené zajímavé práce žáků.

Ve výuce vyšších ročníků učitel podněcoval žáky k důležitým procesům pro rozvoj výtvarné komunikace – výtvarného citění a myšlení pomocí prvků artefaktického přístupu. Vyučující zdařile směřoval žáky k přemýšlení nad zadaným tématem, vytváření vlastního obrazu a zpracování díla podle vlastní niterné interpretace. Ponechával svobodu tvořivosti, a žáci tak byli schopni řešit výtvarné otázky různými způsoby, včetně možné experimentace. Velice podnětné je samotné zapojení učitele do procesu tvorby, což je pro žáky motivující. Výuka ZUŠ žáků nižších ročníků, jak v sídle školy, tak na odloučeném pracovišti, jim poskytovala potřebný rozvoj výtvarných kompetencí. V hospitované výuce žáci zpracovávali téma k soutěži „Slovo dětmi malované“, čemuž předcházela zdařilý teoretický výklad a ukázka knih a ilustrací.

Výuka literárně-dramatického oboru probíhala ve skupinách, ve kterých docházelo pod vedením vyučujících ke společnému prožívání a reflektování literárních předloh i k hledání individuální cesty k postavě, jejímu pochopení a ukotvení v chystaných představeních v rámci hodin předmětů Dramatická tvorba a Práce s textem a přednes. Dramatizace vhodně zvolených děl pojímajících témata s etickým a morálním přesahem umožnila žákům zamyslet se do hloubky nad zásadními otázkami lidství, vztahů a nad tím, jak v reálném životě ovlivňují naše rozhodnutí. Metodou introspekce u žáků nižších i vyšších ročníků docházelo přirozeně k rozvíjení fantazie a vytváření fiktivního světa ve formě, která podněcovala kreativitu. Cílené vyjadřování individuálních myšlenek a emocí spojených s uměleckým textem podpořené reakcemi ostatních členů skupiny při diskusích posílilo u žáků osobnostní kompetence a zároveň byly rozšířeny kompetence sociální. Empatickým a respektujícím přístupem tak vyučující umožnili žákům posunout se od prostého sebehodnocení k sebereflexi propojené s odpovědností za společnou tvorbu, a tím prohlubovali dovednosti týkající se vlastního rozvoje i budování vztahů. Žáci 4. ročníku byli různorodými tradičními i inovativními metodami připravováni na pohyb po pódiu hravou formou, pedagožka se věnovala zejména orientaci v prostoru, zároveň se specificky zaměřila na rytmus. Cvičení na periferní vidění vycházející z pohybu jednoho žáka a vyžadující zapojení dalších či rytmická cvičení postupně propojovala dramatickou hru s výrazovými prostředky tance a hudby. Ve skupině chystající absolventské představení otevřel pedagog prostřednictvím uměleckého prožitku žákům prostor pro růstové myšlení, a tak upřednostnil princip svobody v tvorbě, který povede prostřednictvím práce plné hledání a nacházení uměleckého výrazu k završení vzdělávání v literárně-dramatickém oboru.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Vyučující hodnocení žáků opírají o úroveň jejich dosažených znalostí a dovedností, o podklady s žákovských portfolií. Výsledky zapisují do elektronických žákovských knížek, u žáků nejnižších ročníků do deníčků včetně údajů o zadaných úkolech. Ředitel sleduje výkony žáků na veřejných akcích školy, jako hodnotící nástroj pro ověření naplnění cílů ŠVP uplatňuje vedle jednání pedagogické a umělecké rady i individuální rozpravy s vedoucími jednotlivých oddělení. Také na absolventských koncertech jsou výkony žáků důležitými ukazateli individuálních pokroků ve vzdělávání a jsou vyhodnocovány. Atmosféru důvěry a vzájemného respektu dokládá péče o mimořádně nadané žáky ve smyslu větší akcelerační, rozšíření a obohacování učiva s důrazem na vlastní cílevědomou práci žáka, a to přináší výjimečné umělecké výkony na mezinárodní či celostátní úrovni. Také žáci se specifickými vzdělávacími potřebami jsou zohledňováni ve svých individuálních potřebách a podporováni zapojením do naplánovaných aktivit školy.

Škola také sleduje úspěšnost absolventů v dalším vzdělávání následnými setkáními, návštěvami a hostováním absolventů v ZUŠ či dotazováním. Velice dobrá je úspěšnost složení talentových zkoušek žáků v případě jejich zájmu o studium na školách s uměleckým zaměřením vyššího typu. Docházka do kolektivní výuky povinně volitelných předmětů je dobrá. V odůvodněných případech rozhoduje ředitel o náhradním způsobu výuky hudební nauky nebo komorní hry.

Úspěchy žáků na soutěžích základních uměleckých škol i na mezinárodní či celostátní úrovni jsou mimořádné a potvrzují vynikající vzdělávací výsledky žáků. Za poslední dva roky žáci získali přední místa v mezinárodních soutěžích (např. Mezinárodní interpretační soutěž Karla Ditterse z Dittersdorfu ve Vidnavě, Mezinárodní interpretační soutěž Pro Bohemia Ostrava, Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou, Broumovská klávesa) a v ústředních kolech instrumentálních soutěží (v celostátní klavírní přehlídce Mládí Bohuslava Martinů v Poličce, Pianoforte per tutti, „Double accordion“, ve Svitavském komoření, v celostátní soutěžní přehlídce „Antonín Dvořák mladým“, v soutěži Akordeon Chrudim atd.). Četná přední ocenění sklízí mladší a starší pěvecký sbor GYMUM (Svátky písní Olomouc, Mezzochori, Gymnasia Cantant, Zahrada písní Praha), sóloví zpěváci jsou úspěšní v Karlovarském skřivánkovi. Na krajské úrovni žáci získávají cen nespočet včetně zvláštních ocenění za interpretaci, za mimořádný hudební výkon atd. Talentovaní žáci opakovaně vystupují s profesionálními hudebníky Filharmonie Brno na festivalu Mozartovy děti.

V rámci hudební praxe ve škole působí komorní instrumentální uskupení (Pištibend, Ensemble di Camino, Dechová harmonie, Komorní soubor ZUŠ P. Křížkovského), která naplňují reprezentativní a receptivně-reflexivní funkci. Klíčovou součástí jsou vokálně-instrumentální projekty tvořené ve spolupráci s výtvarným a literárně-dramatickým oborem. Ředitel do ŠVP implementoval segment o mezioborové spolupráci, která deklaruje realizaci interdisciplinárních projektů propojujících hudbu, divadlo a literaturu s důrazem na historický a umělecký kontext děl. Taková představení zapojují nejen žáky školy, ale i absolventy, významné hosty z řad profesionálních umělců, rodičů žáků a široké veřejnosti, a tak poskytuje všem aktérům hluboký umělecký prožitek, propojuje školu se životem města a utváří dynamické inspirativní tvůrčí prostředí. V adventním čase 2024 se podařilo zrealizovat Českou mši vánoční J. J. Ryby v podobě scénického oratoria. Vznikl hodnotný umělecký projekt se zapojením širokého spektra účinkujících a s propojením všech oborů v kostele sv. Vavřince, který má přímý pozitivní dopad do sociokulturních kompetencí všech účastníků, a současně tak utužuje tradiční hodnoty naší společnosti.

Žáci výtvarného oboru se každým rokem také zapojují do soutěží a přehlídek. Naposledy obhájili dvě zlatá pásma v ústředním kole Soutěžní přehlídky výtvarných oborů ZUŠ Oči dokořán 2024 za cyklus prací „Od celku k detailu a zpět“, „Celý den jsem se díval na nebe“, dále stříbrné pásmo za „Barvy mého světa“, 3. místo za téma „Ptáci v zimě“. Ve Šternberku obdrželi bronzové pásmo, v soutěži pořádané radnicí Brno-střed 1. místo, ve výtvarné soutěži Filiánek několik předních umístění nebo 2. místo v soutěži Sny o Antice pořádané Filosofickou fakultou Karlovy univerzity. V mezinárodní online soutěži Picasso Art Contes získali žáci pět cen, aktuálně byly vybrány práce Kouzelný les a grafika Kouzelná zahrada. V online soutěži Čímtačára získali 2. místo, v „Muzeu za 100“ 1. a 3. místo. Výtvarný obor se podílí na mezioborové spolupráci v rámci různých akcí, např. opakovaně realizovaný projekt Schola Picta ve spolupráci s hudebním i literárně-dramatickým oborem, minulý rok jako vernisáž Botanica Picta v Botanické zahradě Brno za doprovodu hudebního oboru k 30. výročí založení gymnázia, nebo výstava na letišti v Tuřanech ve spolupráci s nadací Dům pro Julii. Žáci pravidelně vystavují na menších výstavách v knihovně Jiřího Mahena v Kohoutovicích, v kavárně Bílá vrána, v nemocnici Milosrdných bratří, nebo na radnici

městské části Brno-Komín (jejíž kulturní akce výtvarně graficky pro citilight ztvárňují žáci ZUŠ). Škola vede žáky k organizaci výstav včetně nalezení a zařízení prostoru pro výstavy i vytvoření reklamy samotnými žáky, a tím zatraktivňuje vzdělávání v oboru. Také ilustrace knih dává žákům možnost uplatnění v praxi.

Literárně-dramatický obor v posledních letech upustil od aspirací do soutěží, ať už individuálních či skupinových, veškerá divadelní tvorba tak reflektuje potřeby žáků a pedagogů při uměleckém vyjádření. Ve své činnosti obor směřuje k vytváření umělecky kvalitních představení zpracovávajících aktuální témata jako např. My děti bez stanice ZOO, poetické hry romského autora Sudba ursitorů s multikulturním přesahem nebo společně s ostatními obory obohacuje kulturní život města. Tvorba oboru je určena nejen účastníkům vzdělávání včetně rodičovské veřejnosti, ale i partnerským subjektům (uvedení představení Zase ti tupitelé ve Společenském centru Sýpka Brno-Medlánky nebo v obci Rudka u Domašova aj.) Škola realizuje projekty pokročilejších žáků v reprezentativních prostorách divadel, symbolem současného světa se stalo mezioborové představení Vojna v divadle Husa na provázku. Stejně tak prezentuje literárně-dramatický obor práci v divadelním sálu školy (představení (NE)přátelství).

Škola organizuje pravidelné koncerty a představení, přehlídky, výstavy a soutěže, koncerty, výtvarné dílny, víkendová soustředění a výjezdy do zahraničí. Je ve svých činnostech velmi aktivní, příležitosti pro prezentaci systematicky plánuje a vyhledává. Pořádá pro mateřské a základní školy v okolí výchovné koncerty, dále ukázkové hodiny, dobročinné akce (benefiční aukce výtvarných děl – Nadační fond Modrý hroch, Sbírka pro Fénix, výstava na letišti v Tuřanech podporující nadaci Dům pro Julii, účast v celostátní přehlídce Děti malují pro Konto Bariéry), také společné aktivity pro zákonné zástupce žáků – dny otevřených dveří. Svými prezentacemi podporuje seniory a nemocné, zpřístupňuje vernisáže a občanské záležitosti (vítání občánků). Pro svá vystoupení využívá jednak kostel sv. Vavřince v přímém sousedství sídla školy, jednak reprezentativních prostor, sálů a síní města Brna. Spolupráce na mezinárodní úrovni (Soukromé konzervatoře v Topolčanech a Nitre) a na tuzemské úrovni partnerství s Gymnáziem Jana Nerudy v Praze, dále spolupráce s Janáčkovou akademií múzických umění, Národním divadlem Brno, Filharmonií Brno, Úřadem městské části Brno-Komín a komínskou farností a v neposlední řadě úzké propojení s Gymnáziem P. Křížkovského efektivně usnadňuje prohlubování sociokulturních kompetencí všech aktérů vzdělávání. Udržované partnerství se sponzory a neziskovými organizacemi pomáhá ZUŠ rozhodovat o jejím dalším vývoji.

Škola se na veřejnosti prezentuje prostřednictvím sociálních sítí a rozhovorů v médiích, ve větší míře spolupracuje s partnery, kteří podporují charitativní akce. O životě školy vypovídají četné články v Komínském zpravodaji, recenze v magazínu Opera plus, záznamy České televize, TV Noe apod.

Závěry

Vývoj školy

- Zkvalitnění materiálních podmínek.
- Rozšíření nabídky vzdělávání.
- Personální obměna středního managementu.

Silné stránky

- Ředitel uplatňuje mimořádné manažerské kompetence v oblasti strategie rozvoje školy a v oblasti komunikace. Dlouhodobě a všestranně podporuje kreativitu všech aktérů, a tak rozvíjí vzdělávání žádoucím směrem. Autoevaluace školy funguje jako hodnotný nástroj k udržení vynikající kvality vzdělávání. (1.1, 1.3, 2.1, 3.1)
- Prezentování školy na veřejnosti prostřednictvím sociálních sítí či rozhovorů v médiích, spolupráce s partnery směřující k cílené a funkční benefici se zviditelněním školy (žakovských vystoupení a prací) je na profesionální úrovni a pozitivně posiluje povědomí společnosti o uměleckém vzdělávání. (1.5)
- Většina vyučujících je aktivně umělecky činných a pedagogicky zkušených, čímž zvyšují kvalitu vzdělávání a inspirují žáky v praktickém uchopení své tvorby. (2.3, 2.6, 3.1)
- Širší mezioborová spolupráce vede k propojení školy se životem města a k utváření dynamického a inspirativního tvůrčího prostředí. (3.4)
- Vysoká úroveň výuky je udržována ve všech vyučovaných uměleckých oborech, a to se odráží ve výborných vzdělávacích výsledcích žáků. (4.2, 5.2, 5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- Kreativní mezioborová spolupráce transformuje tradiční kulturní díla v obohacující umělecký zážitek s etickým přesahem. Přibližuje jejich význam snazšímu chápání dnešní moderní doby, čímž vzdělává a vychovává žáky k respektu k tradicím i vyšším společenským hodnotám.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Rozvinout potenciál pro vzdělávání tanečního oboru a využít rostoucího zájmu o literárně-dramatický obor.
- Zamyslet se nad patrnou anonymitou vystavovaných výtvarných děl v prostorách školy a zavést označení výtvarných prací i jejich anotaci. Podpořit tak základní pravidla a návyky pro výtvarnou práci žáků a dialog s divákem.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina ze dne 1. 9. 1993 včetně Dodatku č. 1 ze dne 7. 7. 1997 a Dodatku č. 2 ze dne 1. 2. 2006
2. Doklady k dalšímu dosaženému vzdělání ředitele školy
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 3. 2. 2025
4. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2024 ze dne 3. 2. 2025
5. Školní řád platný od 1. 9. 2024, čj. ZUŠ/24-25/2/Hro
6. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví (vnitřní řády učeben)

7. Další dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti
8. Další informace ke škole (výroční zprávy o činnosti za školní rok 2022/2023, 2023/2024, webové stránky školy, informační systém školy)
9. Doklady o hospitační činnosti (plán pro školní rok 2024/2025, zápisy)
10. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci vedená ve školním roce 2024/2025 včetně náplně práce, dalšího vzdělávání a certifikátů
11. Portfolia žákovských prací výtvarného oboru

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka

Mgr. Dana Karpíšková, školní inspektorka

24. 2. 2025