



**Česká školní inspekce
Karlovarský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIK-394/22-K

| | |
|---------------------------|--|
| Název | Základní umělecká škola Chodov, okres Sokolov, příspěvková organizace |
| Sídlo | Dukelských hrdinů 338, 357 35 Chodov |
| E-mail | info@zus-chodov.cz |
| IČ | 70976341 |
| Identifikátor | 600073181 |
| Právní forma | Příspěvková organizace |
| Zastupující | Jitka Kaprová, DiS. |
| Zřizovatel | Město Chodov |
| Místo inspekční činnosti | Dukelských hrdinů 338, 357 35 Chodov |
| Termín inspekční činnosti | 14. 6. 2022 – 16. 6. 2022 |

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola Chodov, okres Sokolov, příspěvková organizace (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) využívá od ledna 2022 rekonstruovanou budovu ve středu města, ve které jsou prostory pro všechny vyučované obory; hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický. Byla zrušena další tři místa poskytovaného vzdělávání v Chodově. Základní umělecká škola se prezentací tvorby žáků a účastí na kulturních projektech pořádaných jinými organizacemi podílí na kulturním životě města.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Po přestěhování všech oborů do nově zrekonstruované budovy bývalé základní školy se výrazně zlepšily podmínky prostorové, materiální a podmínky pro vzájemnou a mezioborovou spolupráci pedagogů. Informace o jednotlivých učebnách poskytuje přehledný vizuálně jednotný informační systém. V nových prostorách vznikly koncertní sál, nahrávací studio a samostatné učebny pro jednotlivé vyučující, kromě dvou učitelů. Tato změna výrazně pozitivně ovlivňuje celkovou činnost školy vzhledem k tomu, že prioritním cílem vedení školy je týmová a mezioborová spolupráce, přesun odpovědností za kvalitu výuky na samotné vyučující, provázanost jednotlivých uměleckých oborů a zapojení do vzdělávání většího množství žáků napříč obory. Koncepční záměr je orientován také na personální politiku vzhledem k současnému věkovému průměru pedagogických pracovníků, kdy ředitelka školy již aktivně vyhledává nové, odborně kvalifikované učitelé.

Ve škole zabezpečuje výuku žáků stabilní pedagogický sbor dvaceti jedna učitelů, který je téměř plně kvalifikovaný. V současné době jeden pracovník zahájí studium pro splnění odborné kvalifikace v oblasti pedagogiky. Čtyři pedagogičtí pracovníci, kteří jsou nebo byli výkonnými umělci, mají předpoklad odborné kvalifikace splněný na základě rozhodnutí ředitelky školy. V rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků se někteří učitelé zúčastňují vzdělávacích akcí na základě svých preferencí, finanční situace školy a dle doporučení ředitelky. V hodnoceném období využívali vzdělávání především formou webinarů a samostudia. Součástí dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků jsou vzájemné hospitace, tandemová výuka a výměna zkušeností mezi školami. Do dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků se nedaří ředitelce zapojit většinu pedagogů a zaměřit cíl jejich vzdělávání na potřeby školy v souladu s vypracovaným Plánem dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, tj. především na nehudbní obory vzdělávání.

V koncepci zpracované ředitelkou školy je mimo uvedené oblasti vyzvednut také význam systematického uměleckého vzdělávání. Naplňování tohoto významného záměru bylo v současné době ovlivňováno nevhodnou organizací talentových zkoušek, které se konaly v termínu běžné výuky hlavně nehudbních oborů. Tím byla narušena běžná činnost ve výtvarném oboru a zcela zrušena výuka žáků v tanečním oboru. Dalším nežádoucím prvkem je i zohledňování dalších aktivit žáků mimo ZUŠ při jejich začleňování do jednotlivých skupin v nehudbních oborech. Škola se dlouhodobě věnuje vzdělávání dětí chodovských mateřských škol v přípravném studiu výtvarného oboru. V současné době je pouhých 20 procent žáků přijatých z celkového počtu navštěvujících přípravné studium v předchozím školním roce. Větší pozornost by měli vyučující výtvarného oboru věnovat vhodné motivaci žáků přípravného studia v jejich dalším vzdělávání v základním studiu I. stupně.

Na vedení školy se dle přidělených konkrétních úkolů podílejí mimo ředitelku školy její zástupce a vedoucí předmětových komisí. Kontrolní a hospitační činnost byla přizpůsobena předcházejícímu období distanční výuky, přípravě a stěhování školy. Nižší pozornost byla věnována kontrole vedení školní matriky, ve které u některých žáků nebyly vyplněné všechny požadované informace.

Podmínky pro výuku hudebního oboru jsou na standardní úrovni, učebny působí estetickým dojmem, jsou pro žáky příjemné a motivující. Učebny pro individuální výuku jsou vybaveny kvalitními klávesovými nástroji. Učebna bicích nástrojů je nadstandardně vybavena kvalitními soupravami. Škola vlastní nahrávací studio, které slouží také pro výuku vyučovacího předmětu elektronické zpracování hudby a je vybaveno odpovídající funkční technikou. Škola vlastní řadu hudebních nástrojů, které zapůjčuje především začínajícím žákům. Samostatné a prostorově vhodné jsou také učebny pro souborovou a orchestrální hru. Pěvecký sbor má k dispozici stupňovitě uspořádanou učebnu a v přízemí budovy hudební sál, ve kterém se konají koncerty a přehrávky žáků. Výtvarný obor využívá dvě dobře vybavené učebny s hrnčířským kruhem, lisem apod. K dispozici je keramická pec přímo u jedné z učeben. Pro zlepšení podmínek ve výtvarném oboru je žádoucí zajistit nezbytnou výpočetní techniku potřebnou k prezentaci a motivaci žáků. Taneční obor má k dispozici taneční sál na odpovídající úrovni s množstvím pomůcek a vybavení, literárně dramatický obor využívá učebnu, kterou používá také jako divadelní sál. Ředitelka využila zapojení do projektu Šablony a finanční prostředky použila na projektové dny žáků cílené na literárně dramatickou průpravu, výstavy prací žáků a promítání snímků včetně propagace vyučovaných uměleckých oborů. Vícezdrojové financování, prostorové a materiální podmínky školy umožňují realizaci cílů školního vzdělávacího programu.

Očekávané výstupy (učební osnovy) stanovené školním vzdělávacím programem nejsou v některých studijních zaměřeních a v předmětech kolektivní výuky všech oborů rozpracovány pro jednotlivé ročníky, k čemuž není nastaven adekvátní způsob hodnocení.

Škola nabízí zájemcům o taneční obor dvě studijní zaměření Pohybová a taneční výchova, ve kterém je v obou stupních pouze jeden předmět, a Modern Jazz Dance s dvěma předměty Fitdance a Taneční praxe. Škola rovněž nabízí rozšířené studium tanečního oboru v obou studijních zaměřeních, které však není realizováno. Jednotlivé vyučované skupiny mají široký ročníkový rozptyl (např. 1. ročník I. stupně až 3. ročník II. stupně, 1. až 6. ročník I. stupně). Velký věkový rozptyl žáků ve třídách tanečního oboru vyžaduje vzhledem k jejich vyspělosti a schopnostem značnou míru diferenciací plněných úkolů. Optimální by byly skupiny složené z ročníkově blízkých žáků.

Učitelé seznamují žáky s nebezpečnými situacemi na začátku školního roku a následně při dalších situacích, které nastávají v průběhu školního roku, např. koncerty, divadelní, hudební a taneční vystoupení. Bezpečnost žáků a pracovníků školy je posílena elektronickým zabezpečovacím systémem u vchodových dveří a kamerovým systémem se záznamem dat a napojením na pult centrální ochrany městské policie.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Všichni žáci v hudebním oboru mají stanoven studijní plán individuální výuky, který je v souladu s učebními osnovami školního vzdělávacího programu a je zaznamenán v třídních knihách. Žáci byli s těmito cíli na počátku hodiny seznámeni většinou odkazem na zadané domácí úkoly. Použité metody a formy práce s žáky byly účinné, přiměřené jejich věku, individuálním schopnostem a míře nadání. Hodiny byly organizačně promyšlené a zaměřené především na rozvíjení nástrojové či pěvecké techniky, na tónovou kulturu, ale i na kultivovaný stylový a žánrový hudební projev a hudebnost obecně. Žáci umí pracovat s chybou, společně s učitelem identifikovali problém a jsou vedeni k hledání správného řešení. Vyučující ve většině případů žákům předvedli, jak se má skladba či etuda správně zahrát, s žáky také studijní materiál přehrávali. Žáci tak mají možnost náslechem a nápodobou snáze a kvalitněji zvládnout tónová a technická úskalí svých nástrojů. Výběr literatury je přizpůsoben schopnostem, předpokladům a pílí žáka. Někteří vyučující přistupují k výuce inovativně. Např. vyučující sólového zpěvu přistupuje k výuce inovativně

a využívá techniku pop koučky Cheril Portter, zaměřenou na aktivaci těla ke zdůraznění energetických vrcholů fráze pomocí pohybu. Tato technika má pozitivní vliv na kvalitu tónu a celkový výraz. Práce s mikrofonom je integrální součástí výuky, na projevu žáků je vidět, že pěvecká technika jako předpoklad pro zvládnutí hudebního výrazu se jim stává zcela přirozenou. Nástroj ukulele se ve škole vyučuje prvním rokem. Způsob hry na tento nástroj umožňuje poměrně snadno a rychleji zvládnout různé styly a žánry a hrát melodii a doprovod současně jedním hráčem. Škola hru na ukulele nabízí jako studijní zaměření, ale i jako nástroj doplňkový, který lze použít jako doprovodný nástroj ke zpěvu, předpokládá se společné muzicírování dětí a rodičů. Ve všech sledovaných hodinách vyučující závěrem zhodnotili její průběh a splnění stanovených cílů, upozornili na klady a zápory, stanovili postup k jejich odstranění, zadali úkoly pro domácí přípravu. Žáci byli občas vedeni k sebehodnocení a k formulování vlastních názorů a k zapojení do rozhodování.

Kolektivní výuka hudebního oboru v předmětu Komorní hra je repertoárově zaměřena především na současnou českou, ale i zahraniční populární hudbu. Žáci mají možnost zapojit se do výběru skladeb, které budou v souborech hrát. Kompetence stanovené školním vzdělávacím programem jako je smysl pro soustředění, pohotovost při čtení notového zápisu, intonační a rytmická souhra s jinými hráči, smysl pro zodpovědnost za kolektivní výkon jsou naplňovány, což bylo zjištěno z videozáznamu vystoupení komorních souborů na letošním ZUŠ Open. Soubor Chodow Band se repertoárově zaměřuje na interpretaci soudobé pop a filmové hudby, ve sledované hodině bylo patrné, že žákům je tato hudba velmi blízká, hráli rádi a se záplem. Skladby, které orchestr studoval, byly rytmicky dosti složité, jednotlivé sekce (doprovod, žestě, saxofony) se dokázaly s těžkostmi vyrovnat se ctí. Orchester hrál intonačně čistě, rytmicky přesně, ctil gesto vedoucí učitelky, jeho zvuk byl hezky, odpovídající nižšímu věkovému průměru členů orchestru. Vyučující žest'ových nástrojů usilují zvýšit počet žáků na trubku.

V hodinách předmětu Elektronické zpracování hudby (dále „EZH“) se žáci seznamují s notografickými programy (Muse Score, Sibelius), později samostatně zpracovávají a upravují převzaté a vlastní skladby. Tuto hudbu prezentují formou veřejných vystoupení, případně nahrávají ve studiu. Žáci studující EZH většinou navštěvují další školní soubory.

Cíl výuky ve výtvarném oboru byl žákům sdělen s využitím jejich již nabytých znalostí a doplněn vhodnou motivací propojenou s realitou. Oba vyučující navazovali na předchozí dovednosti a zkušenosti při stanovení konkrétního zvládnutelného cíle. Vhodně byly žákům vysvětleny postupy při kombinované výtvarné technice. Při vlastní činnosti byli žáci soustředění, pracovali pečlivě a se zájmem. Na velmi dobré úrovni zvládali práci na daném formátu a s voskovými pastely, které dominují při využívání výtvarných materiálů pro plošnou tvorbu. V průběhu školního roku 2021/2022 byli žáci také z důvodu plánovaného a uskutečněného stěhování do ateliérů v nové budově převážně orientováni na plošnou tvorbu s jednostranným využíváním kresebného materiálu. Žáci k vyučujícím projevovali důvěru a vstupovali do přirozené interakce k realizované činnosti. Samozřejmostí byla ze strany vyučujících individuální pomoc poskytována žákům. V tvorbě byli žáci podněcováni motivační pochvalou a vhodným nasměrováním k odstranění případných nedostatků. V průběhu vyučovacího bloku byli dle potřeby vedeni k sebehodnocení a v jeho závěru v případě nutnosti zařazena zpětná vazba vyučujícího k upevnění získaných poznatků a zkušeností.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Průběžné i dosažené výsledky žáků jsou převážně hodnoceny stupněm 1 – výborný a jsou projednávány s pedagogickou radou. K očekávaným výstupům stanovených současně pro více ročníků není nastaven adekvátní způsob hodnocení výsledků vzdělávání žáků.

Pedagogové monitorují úspěchy absolventů a jejich další uplatnění v profesionální dráze či amatérských aktivitách. Všichni sledovaní žáci hudebního oboru v individuální výuce i v souborové hře prokázali, že zvládají technickou i výrazovou stránku svých nástrojů na požadované úrovni, podle svých osobních schopností a předpokladů, v souladu se studijním plánem daným školním vzdělávacím programem. Významnou motivací žáků k dosahování lepších vzdělávacích výsledků je jejich úspěšná účast v soutěžích dechových nástrojů a žáků tanečního oboru získáním zlatého pásma na krajské úrovni. Žáci literárně-dramatického oboru se svou tvorbou prezentují veřejnosti a žákům základních škol a mateřských škol a dle možností se s dosaženými výsledky zúčastňují přehlídek. Z doby distanční výuky vyučující využívají možnost sledování tvorby žáků výtvarného oboru také formou virtuálních prohlídek.

Pedagogové společně s žáky v rámci rozvíjející se mezioborové spolupráce pořádají koncerty, vystoupení a výstavy, s nimiž se zapojují do kulturního dění v místě školy a jsou také nedílnou součástí místních kulturních akcí, např. Noc kostelů. Dosažené výsledky žáci výtvarného oboru prezentují v omezené míře ve vstupním vestibulu školy. Spolupráce s místními kulturními, charitativními, společenskými institucemi a školami, čímž se postupně naplňuje jeden z cílů školy, umožňuje žákům prezentovat dosažené výsledky veřejnosti.

Velmi dobrá je dlouhodobá spolupráce kytarového orchestru s dalšími ZUŠ v Karlovarském kraji. Žáci se zúčastňují soustředění a na společných koncertech mají možnost prezentovat dosažené výsledky i v reprezentativních prostorech za účasti profesionálních umělců.

Důležitou součástí pomoci žákům je rozvíjející se spolupráce s rodiči a to nově prostřednictvím společných veřejných vystoupení žáků školy s rodinnými příslušníky. Hraje celá rodina, což významně přispívá k prezentaci školy. Dosažené výsledky jsou žáky prezentovány na interních a externích akcích. V rámci projektových dnů ZUŠ představuje jednotlivé obory žákům základních škol a rozvíjející se mezioborové spolupráce se nově uskutečňují akce pro veřejnost s prezentováním dosažených výsledků.

Závěry

Vývoj školy

- Nová budova pro všechny čtyři obory, což znamená výrazné zlepšení prostorových podmínek.

Silné stránky

- Prostorové a materiální podmínky školy.
- Spolupráce s vnějšími partnery.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Absence očekávaných výstupů rozpracovaných pro jednotlivé ročníky v realizovaných uměleckých oborech.
- Nedůsledná kontrola vedení třídní dokumentace.
- Nízká účast pedagogických pracovníků na organizovaném dalším vzdělávání.
- Značný ročníkový a věkový rozptyl žáků ve skupinách v tanečním oboru neumožňuje dostatečnou diferenciaci výuky.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Při aktualizaci školního vzdělávacího programu se zaměřit se na rozčlenění očekávaných výstupů pro jednotlivé ročníky ve všech studijních zaměřeních.
- Do výuky dle potřeby začleňovat všechny formy hodnocení.

- Nastavit vhodnou organizaci talentových zkoušek do základní umělecké školy, aby nenarušovala běžnou výuku žáků.
- Rozšířit předmětovou nabídku vzdělávání v I. i II. stupni základního studia tanečního oboru.
- Skupiny žáků v tanečním oboru sestavovat podle zařazení žáků do ročníků.
- Pozornost věnovat systematické kontrole vedení třídní dokumentace.
- Vést pedagogy k aktivní účasti na dalším vzdělávání.
- Rovnocenně využívat výtvarné prostředky plošné a prostorové tvorby.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 15 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Karlovarský inspektorát, Kollárova 15, 360 09 Karlovy Vary, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.k@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Chodov s motivačním názvem „Nejvýznamnějším uměním učitele je probouzet v žácích radost tvořit a poznávat“ s platností od 1. 9. 2021
2. Koncepce rozvoje základní umělecké školy v Chodově 2020 - 2022
3. Školní matrika ve školním roce 2021/2022 vedená k datu inspekce
4. Třídní knihy vedené ve školním roce 2021/2022
5. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školním roce 2021/2022
6. Zápisy z pedagogické rady za školní rok 2020/2021 a 2021/2022 k datu inspekce
7. Výroční zpráva o činnosti základní umělecké školy za školní rok 2020/2021
8. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2020
9. Webové stránky školy <http://www.zus-chodov.cz/>
10. Dodatek č. 1 ke zřizovací listině z 24. 9. 2021
11. Jmenování do funkce ředitelky školy ze dne 18. 6. 2012, s účinností od 1. 8. 2012
12. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků 2021/2022 z 22. 9. 2021
13. Doklady vztahující se k bezpečnosti a ochraně zdraví vedené k datu inspekční činnosti
14. Personální dokumentace pedagogických pracovníků vztahující se k jejich nejvyššímu dosaženému vzdělání a jejich dalšímu vzdělávání
15. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení z 8. 6. 2022
16. Školní řád z 3. 1. 2022

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Karlovarský inspektorát, Kollárova 15, 360 09 Karlovy Vary, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.k@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Marcela Orságová v. r.

Bc. Věra Weberová,
kontrolní pracovnice

Bc. Věra Weberová v. r.

MgA. Stanislava Juchelková,
odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Mgr. Evžen Uher,
odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 29. 6. 2022

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Jitka Kaprová, DiS.,
ředitelka školy

Jitka Kaprová, DiS., v. r.

V Chodově 25. 7. 2022