



Česká školní inspekce

Moravskoslezský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Základní umělecká škola Antonína Dvořáka, Lipník nad Bečvou,
Havlíčková 643**

Havlíčková 643, 751 31 Lipník nad Bečvou

Identifikátor školy: 600 004 431

Termín konání inspekce: 29. – 30. září, 1. a 3. říjen 2003

Čj.:	n5-1121/03-12002
Signatura:	om3kx501

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- ❖ Personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním a tanečním oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- ❖ Materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním a tanečním oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- ❖ Průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v hudebním a tanečním oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Antonína Dvořáka v Lipníku nad Bečvou (dále jen ZUŠ) byla založena v roce 1947 a od tohoto roku sídlí ve stávající budově. V roce 1995 byl škole přidělen čestný název. Od 1. 7. 2001 je zřizovatelem školy Olomoucký kraj.

V souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 29 813/01-21 ze dne 24. 6. 2002 probíhá výuka ve třech oborech s cílovou kapacitou 400 žáků. V letošním roce je zapsáno celkem 351 žáků, hudební obor (HO) navštěvuje 222 žáků, taneční obor (TO) 42 žáků a výtvarný obor (VO) 87 žáků.

Výchovně-vzdělávací činnost probíhá dle schválených učebních dokumentů MŠMT čj. 18 418/95-25 – hudební obor, čj. 17 620/2003-22 (přípravný ročník a I. stupeň základního studia) a čj. 17 621/2003-22 (II. stupeň základního studia) – taneční obor a čj. 18 455/2002-22 - výtvarný obor.

Výuka je organizována individuální, skupinovou a kolektivní formou v základním studiu. Rozšířená výuka není realizována. Škola poskytuje základy vzdělání žákům základních, středních i vysokých škol z Lipníku nad Bečvou a širokého okolí. Rozsah poskytovaného uměleckého vzdělání v jednotlivých oborových specializacích umožňuje absolventům školy pasivní i aktivní seberealizaci v zájmových útvarech a podnikatelských aktivitách.

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI V HUDEBNÍM A TANEČNÍM OBORU VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Výuka v hudebním a tanečním oboru je zabezpečena 15 učiteli včetně ředitelky školy, z nichž je 13 plně kvalifikovaných ve smyslu příslušné vyhlášky. Jedna učitelka nesplňuje podmínku odborné a pedagogické způsobilosti, jedna vyučující podmínku pedagogické způsobilosti.

Výuku zajišťují učitelé s třicetiletou i víceletou pedagogickou praxí a učitelé téměř začínající. Vzájemnou motivací, spoluprací i předáváním odborných i profesionálních zkušeností je práce pedagogů obohacena o praktické znalosti zkušených učitelů a o nové, přitažlivější formy práce, které přináší mladí kolegové.

Pěvecké oddělení není zatím personálně stabilizované. V průběhu čtyř let došlo z důvodu mateřských dovolených k častým personálním změnám a k novému složení pěvecké třídy převážně začínajících žáků. Tyto skutečnosti však nemají zásadní vliv na výsledky vzdělávání. Mezi pedagogy klavírního oddělení pracuje učitelka, která je dlouholetou členkou

Klubu Moravských skladatelů a svými klavírními úpravami a kompozicemi rozšiřuje repertoár žáků. Někteří učitelé se prezentují na veřejnosti jako sóloví hráči, jejich výkony jsou vhodným uměleckým příkladem žákům školy.

Organizace a celkový průběh výchovně-vzdělávací činnosti ZUŠ jsou členěny na oblast řídicí, poradní a ekonomicko-správní. Organizační řád školy ze dne 1. 1. 2003 je vypracován v souladu s vyhláškou č. 292/1991 Sb., o ZUŠ, ve znění pozdějších předpisů a Pracovním řádem pro zaměstnance škol a školských zařízení čj. 14 269/2001-26. Tímto dokumentem je upravena činnost školy na všech úsecích. Povinnosti a kompetence jednotlivým pracovníkům jsou písemně zpracovány. Příkladně je vedena přímá a nepřímá náplň učitelů, která je přílohou organizačního řádu. Vlastní pedagogickou činnost koordinují vedoucí jednotlivých oddělení, kteří jsou současně předsedy předmětových komisí. Právě pro svou kvalitní metodickou a celkově koncepční práci, se staly výrazným poradním orgánem ředitelky školy. Také umělecká rada, jmenovaná z řad interních pedagogů, je funkčním poradním orgánem školy. Činnost metodických a poradních orgánů se řídí celoročním plánem práce, který je měsíčně upřesňován s vymezením odpovědnosti za daný úkol. O měsíčních plánech jsou učitelé informováni na pravidelných poradách, kde mají možnost předkládat své návrhy. Předložené dokumenty byly na velmi dobré úrovni. Vnitřní informační systém je funkční a odpovídá potřebám zaměstnanců. Často je využíváno také operativního přenosu aktualit prostřednictvím zpráv na vývěskách ve sborovně a společných prostorách školy.

Při vedení zaměstnanců usiluje ředitelka ZUŠ o vytváření příznivé pracovní atmosféry a dobrých mezilidských vztahů. Preferuje demokratický styl řízení, založený na dobré znalosti kolektivu a efektivním využití odborných kvalit pedagogů při naplňování výchovně-vzdělávacích cílů školy. Rovněž kontrola provozu školy je velmi dobře zajištěna. Snaha ředitelky o pracovní propojení odloučeného pracoviště s hlavní budovou se pozitivně odráží ve vzájemných vztazích a spolupráci učitelů. Začínajícím a nekvalifikovaným pedagogům je poskytována dostatečná péče nejen ze strany vedení. Odborná pomoc je zajištěna hlavně metodiky, v případě vyučující tanečního oboru je garantem úrovně výuky ředitelka školy.

Nedílnou součástí kontrolního systému školy je hospitační činnost. Kontrola výchovně-vzdělávací činnosti je zaměřena na naplňování učebních dokumentů, na úroveň a kvalitu výuky. Tato skutečnost se do praxe promítá důsledným naplňováním učebních plánů i učebních osnov. Přestože se nedaří stabilizovat výuku pěveckého oddělení, jsou veškerá opatření přijatá za účelem zkvalitnění výuky efektivní. Informace získané kontrolní činností poskytují ředitelce dostatek podnětů k vytváření příznivých podmínek pro práci učitelů.

Sebevzdělávání a dalšímu vzdělávání pedagogů je ze strany vedení věnována zvýšená pozornost. Návrhy předmětových komisí jsou akceptovány a také sami vyučující vzdělávací akce vyhledávají. Učitelé klavírního oddělení vyvíjí v této oblasti nadstandardní aktivity, spolupracují s pedagogy brněnské konzervatoře, vyhledávají nové možnosti samostudia. Vyučující tanečního oboru absolvuje každoročně semináře a vzdělávací kurzy s potřebným zaměřením.

Při hodnocení učitelů ředitelka školy zohledňuje osobní přístup k dalšímu vzdělávání a samostudiu. Sledována je angažovanost učitelů a výsledky jejich žáků v soutěžích. Finanční nebo morální ocenění pracovníků na základě pozorování vyučujících při práci s dětmi i ostatními spolupracovníky je výraznou motivací pro zkvalitnění jejich práce.

Personální zabezpečení výchovně-vzdělávacího procesu i organizační struktura školy umožňují realizovat vzdělávací programy. Skladba úvazků pedagogů zohledňuje odbornou a pedagogickou způsobilost. Systém vedení zaměstnanců je promyšlený a funkční. Další vzdělávání pedagogických pracovníků je výrazně ovlivněno jejich zájmem o daný předmět.

Personální podmínky sledovaných předmětů hudebního a tanečního oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI V HUDEBNÍM A TANEČNÍM OBORU VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Prostorové zázemí školy se stále zlepšuje. Získáním nových učeben pro nehudební obory byly vytvořeny optimální podmínky pro individuální i kolektivní výuku hudebního oboru na kmenové škole. Učebny kolektivní výuky jsou prostorné a dostatečně vybavené. Učebny nástrojové výuky a zpěvu jsou menší, vybaveny kvalitními hudebními nástroji, převážně pianiny, dostatečným množstvím notového materiálu a potřebnými didaktickými pomůckami. Učebny vybavené dvěma nástroji umožňují realizovat výuku různých komorních forem. Nedostatkem je zvuková prostupnost mezi jednotlivými třídami ve 2. patře, přestože jsou učebny částečně akusticky upravené. Vstupní prostory hlavní budovy slouží současně jako informační centrum pro rodiče. Koncertní sál je využíván nejen k prezentaci výsledků práce žáků, ale také k výuce sborového zpěvu. K vytvoření vhodného koncertního zázemí pro hru klavírního dua školy chybí dvě koncertní křídla. Celková estetická úroveň a podnětnost prostředí, ve kterých výuka probíhá, jsou velmi dobré.

Výrazně se zlepšily podmínky pro výuku tanečního oboru, který se společně s výtvarným oborem vyučuje od roku 1999 v budově bývalé mateřské školy. Taneční sál je prostorný, vybaven zrcadly a zabudovanými tyčemi. Pro žáky slouží dostatečné prostory k převlékání a samostatné sociální zařízení. V učebně je umístěn elektronický klávesový nástroj a nově zakoupený CD přehrávač. Taneční sál je účelně a vkusně zařízen, výukové prostředí je estetické.

Vzhledem k efektivní kontrolní činnosti je materiální vybavení školy operativně doplňováno. Z předložených dokumentů byla zřetelná funkčnost plánování i v této oblasti. V rámci velmi dobré spolupráce školy s městem i ostatními institucemi ve městě a okolí je prostředí školy, především koncertní sál, pravidelně využíván pro kulturní i společenské akce.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům velmi dobré.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VE VYBRANÝCH PŘEDMĚTECH HUDEBNÍHO A TANEČNÍHO OBORU

Vzdělávací programy v hudebním a tanečním oboru

V hudebním a tanečním oboru je výuka uskutečňována podle platných učebních dokumentů čj. 18 418/95-25 – hudební obor, čj. 17 620/2003-22, čj. 17 621/2003-22 – taneční obor.

Takto realizovaná výuka je v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 29 813/01-21 ze dne 24. 6. 2002.

Porovnáním platných výše citovaných učebních plánů *hudebního oboru* s reálnou výukou dokladovanou rozvrhy hodin a výkazy žáků a vyučovaných hodin bylo zjištěno dodržování hodinové dotace i předmětové skladby v klavírním i pěveckém oddělení.

Výuka předmětů v pěveckém oddělení (pěvecká hlasová výchova na I. stupni a pěvecká výchova a zpěv na II. stupni základního studia včetně přiřazených předmětů) a výuka komorní hry v oddělení klávesových nástrojů na I. a II. stupni základního studia je uskutečňována v plném rozsahu učebního plánu. V této oblasti došlo v oddělení klávesových nástrojů k výraznému posunu. Kontrolované předměty jsou vyučovány podle platných učebních osnov. Záznamy o probraném učivu vedené v třídních knihách za školní rok 2002/2003 a

záznamy o obsahu zkouškového repertoáru vedené v protokolu o postupových zkouškách za školní rok 2002/2003 mají dostatečnou vypovídací hodnotu a dokladují dodržování osnovami stanovené požadavky.

V **tanečním oboru** probíhá výuka podle platných učebních dokumentů, vnitřní učební plán je sestaven s ohledem na aktuální stav jednotlivých ročníků. Z tematických plánů vypracovaných v souladu s inovovanými učebními osnovami je zřejmá jasná profilace oboru na současný tanec. Záznamy z postupových zkoušek prokázaly naplňování učebních osnov v pásmu méně náročné látky, avšak v souladu s vnitřním učebním plánem školy.

Kontrolou povinné dokumentace, která je převážně vedena na předepsaných tiskopisech, nebyly zjištěny nedostatky. Úroveň zpracování je příkladná a předložená dokumentace měla velmi dobrou vypovídací hodnotu.

V hudebním i tanečním oboru je výuka realizována v souladu s učebními plány. Výuka probíhá dle platných učebních osnov. Dokumentace průkazně zachycuje průběh vzdělávání.

Systém kontroly naplňování učebních plánů a učebních osnov je efektivní a dostatečně účinný. Naplňování učebních dokumentů je sledováno ředitelkou školy přímou hospitační činností, na třídních předehrávkách a při komisionálních postupových nebo závěrečných zkouškách. Veškerá kontrolní činnost v oblasti naplňování učebních dokumentů byla písemně doložena.

Kontrola naplňování učebních dokumentů je efektivní a důsledná.

Rozvrhy pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku zohledňují potřeby žáků a respektují širokou spádovost školy. Psychohygienické zásady z hlediska sestavení rozvrhu hodin a struktury vyučovacích hodin byly dodrženy.

Školní řád pro žáky s platností od 1. 9. 1999 je konkrétní a obsahuje základní pokyny pro chování žáků na obou pracovištích školy. Provozní řád odborné učebny - taneční sál – je vypracován s ohledem na místní podmínky a akceptuje bezpečnost žáků.

Zavedený informační systém vytváří předpoklady pro včasné a dostatečné předávání informací. Žákům jsou poskytovány učiteli hlavního oboru nebo na informačních tabulích ve společných prostorách školy. Rodičům se zprávy dostávají formou zápisů v žákovských sešitech, konzultací s učitelem na třídních koncertech, či přímou účastí v hodinách individuální výuky. Důležité informace jsou pravidelně obnovovány na nástěnce ve vchodu školy. Informovanosti veřejnosti je ze strany vedení věnována zvýšená pozornost – využívají místní i regionální tisk a odborné časopisy.

Organizace výchovně-vzdělávacího procesu školy je funkční.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v pěveckém oddělení a přiřazených předmětech hudebního oboru

Povinné předměty pěveckého oddělení

V pěveckém oddělení bylo hospitováno v šesti vyučovacích hodinách hlavního předmětu pěvecké hlasové výchovy na I. stupni, pěvecké výchovy a zpěvu na II. stupni základního studia, v komorním zpěvu a korepetici.

Plánování výuky jednotlivých žáků i skupin respektuje požadavky učebních osnov a individuální vzdělávací potřeby žáků. Učivo je přehledně zaznamenáno do studijních plánů

v třídních knihách. Výuka hlavního předmětu je organizována individuálně i skupinově a je zajištěna kvalifikovanou učitelkou. Vybavení a uspořádání prostorově malé, ale dostačující učebny, je funkční a vyhovuje potřebám výuky. Korepetice je vyučována za spolupráce pěveckého pedagoga a korepetitora v prostorné a akusticky příznivější učebně hudební nauky.

Přestože vyučující metodické dovednosti a zkušenosti teprve získává, byla v průběhu vzdělávání zjištěna převaha pozitiv. Hlasové vedení bylo velmi důsledné, podpořené správnými pěveckými pokyny a názornými příklady učitelky. Ve skupinové výuce začínajících žáků nebyl dostatečně uplatněn individuální přístup. Výrazná pozornost byla věnována technické problematice, budování dechové opory, posazení a vedení střední polohy hlasu v rezonanci a vyrovnávání vokálů. Požadované úkoly v zásadě odpovídaly schopnostem žáků a jejich hlasové vyspělosti. Pouze ve výuce komorního zpěvu studovaný repertoár pro svoji interpretační náročnost značně převyšoval úroveň pěvecko-technické vyspělosti žáků. Při nácviu dvojhlasu učitelka vhodně uplatnila taktování a zpěv bez doprovodu. Žáci pracovali soustředěně a bez pokynu využívali sebekontroly v zrcadle.

Průběžná klasifikace zaznamenávaná do třídní knihy poskytuje dostatek podkladů pro celkové hodnocení výsledků práce. Motivace žáků je zajištěna účastí na veřejných koncertech a v soutěžích. Přirozený a racionální přístup učitelky umožňoval dobrou komunikaci.

Průběh vzdělávání a výchovy v kontrolovaných předmětech pěveckého oddělení jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Skupina přiřazených předmětů hudebního oboru

Hospitace se uskutečnily ve výuce přípravné hudební výchovy (PHV), hudební nauky (HN), sborového zpěvu a komorní hry v oddělení klávesových nástrojů.

Všechny uvedené předměty jsou vyučovány podle platných učebních osnov, v jejich plnění nebyly zjištěny nedostatky. V bezprostřední přípravě učitelů převažovala pozitiva, pouze v některých hodinách hudební nauky učitelka nedostatečně promýšlela strukturu hodin a s různou mírou efektivity zajišťovala uplatnění hudebních činností včetně využití učebních pomůcek.

Předměty vyučují učitelé s odbornou a pedagogickou způsobilostí ve smyslu příslušné vyhlášky. Učebny jsou kvalitně vybavené, základní učební pomůcky jsou k dispozici. Učebna kolektivní výuky je dostatečně prostorná a umožňuje zařazování rytmicko-pohybových činností. Tematickou výzdobou je pro žáky vytvořeno podnětné a esteticky vhodné prostředí.

Výuka *přípravné hudební výchovy* a 2. ročníku *hudební nauky* byla obsahově pestrá. Metody a formy práce upřednostňovaly činnostní pojetí a hravou formu výuky a celkově aktivní hudební projev žáků. Jednotlivé tematicky propojené složky byly vhodně střídány. Ve vyšších ročnících (4. a 5. ročníku) byla věnována pozornost především teorii. Ostatní činnosti, s výjimkou rytmického výcviku, zastoupeny nebyly. V přípravném ročníku byl zařazován zpěv písní, v hodinách HN pouze jako relaxační prvek. Rozsah teoretických požadavků vyučující byl úměrný vyspělosti žáků a v plném rozsahu odpovídal požadavkům učebních osnov. Žáci prokazovali velmi dobré znalosti. Pohotově se orientovali v jednotlivých stupních a tóninách, které dokázali logicky odvozovat. Rovněž úhlednost notového zápisu žáků a jejich správné návyky dokladují kvalitní a důsledné vedení v této oblasti. Učivo bylo s výjimkou dílčích nepřesností v terminologii podáváno věcně a odborně správně. Zařazování soutěžních prvků a uplatňování průběžného hodnocení mělo ve všech sledovaných hodinách výrazný stimulující účinek. Žáci velmi dobře spolupracovali a se zaujetím plnili zadávané úkoly.

Plánování a realizace výuky *sborového zpěvu* směřují k cílené přípravě žáků na vystoupení. Odpovídající péče byla věnována důležitým složkám sborově pěveckého projevu, dechové a hlasové technice, čisté intonaci jednohlasu i kvalitní dikci. Charakter studovaného repertoáru,

přizpůsobený především oblíbě žáků, však tyto principy dále nerozvíjel. Vhodně byly využity nástroje orffova instrumentáře a klavírní doprovod. Vedení sboru bylo uskutečňováno od klavíru bez uplatnění dirigentských gest.

V předmětu *komorní hra* byli žáci vedeni k rozvíjení pianistických dovedností formou čtyřruční hry a hry na dva klavíry. Efektivně byla uplatněna souhra také v oblasti techniky a elementární improvizace. Výběr žánrově pestrého repertoáru, zahrnující také kompozice pedagoga školy a současného skladatele, s nímž škola udržuje kontakt, má výrazný motivující účinek.

Výuka se vyznačovala velmi dobrou úrovní interakce a komunikace mezi učitelkou a žáky. Většina z nich prokazovala aktivní přístup k práci s odpovídající dovedností. Hodnocení mělo vždy motivující charakter, snaha a kvalitní práce byly oceňovány.

Průběh vzdělávání a výchovy ve skupině přiřazených předmětů hudebního oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru

Hospitováno bylo v předmětech *současný tanec, klasická taneční technika a taneční praxe* ve 4. – 7. ročníku I. stupně základního studia. Celkový týdenní úvazek učitelky tanečního oboru činí 14,5 hodiny. Z toho je korepetováno pouze 4,5 hodin, což z pohledu organizace výuky je nedostačující. Vypracované tematické plány poskytovaly jasnou profilaci oboru na současný tanec, byly sestaveny s ohledem na dispozice žáků a v souladu s učebními osnovami a vnitřním učebním plánem. Vhodnost a přiměřenost stanovených cílů výuky v převážné míře odpovídala aktuálnímu stavu jednotlivých ročníků.

Písemná příprava na výuku byla v praxi využita. Do některých hodin byla vhodně začleněna reprodukováná hudba odpovídající zvolenému tanečnímu předmětu, která suplovala absenci korepetitora.

Výuka tanečních předmětů je zajištěna nekvalifikovanou učitelkou s krátkou pedagogickou praxí. Absenci odborné i pedagogické způsobilosti si vyučující tanečních předmětů nahrazuje absolvováním různých vzdělávacích seminářů a tanečních kurzů. Od poslední inspekce se kvalita výuky zlepšila, přesto byly zjištěny nedostatky především v odborné správnosti výuky.

Přestěhováním do stávající budovy získala škola dostatečně velký a velmi dobře vybavený taneční sál. Méně vhodné je výškové umístění tyčí (madel), které neodpovídá potřebám většiny žáků. Akustické vlastnosti a ozvučení učebny je na požadované úrovni. Celková estetická úroveň tanečního sálu i ostatních užívaných prostor je velmi dobrá.

Výběr i sled pohybových činností byl podřízen stanovenému cíli s ohledem na věkovou hranici žáků i jejich technické dispozice. Úkoly byly zadávány převážně celé skupině, individuální práce byla jen výjimečná. Do vyučovacího procesu se učitelka zapojovala dle potřeby, její názorné ukázky však nebyly vždy efektivní. Především v hodinách klasické taneční techniky, kdy je nezbytná zvýšená kontrola správného postavení a provádění zadávaných cviků, byly názorné ukázky vyučující neúčinné. Vzhledem k přijímání starších žáků bez předběžné průpravy do vyšších ročníků bylo učivo vhodně přizpůsobeno současnému stavu třídy, přesto se ale ve výuce projevil nekoordinované pohyby jak při cvičení u tyče, tak i na volnosti. Někteří žáci se dopouštěli elementárních chyb již v základním postavení u tyče. Tato skutečnost a absence živé hudby snižovala celkovou úroveň výuky klasické taneční techniky. Bez hudebního doprovodu byl pohyb samoučelný a připomínal spíše mechanické opakování.

Technikou současného tance byly dále rozvíjeny pohybové znalosti získané taneční průpravou v základních polohách na zemi i na volnosti. Návaznost učiva z předcházejících ročníků nebyla dostatečně průkazná. Byla zaznamenána snaha učitelky vést žáky k uvědomělému

procítění všech složek pohybu. Problematická byla práce s hudební složkou pohybu. Odlišné chápání hudby a následně rozdílná orientace v hudebním cítění jak u vyučujících, tak i u žáků, byly způsobeny především nedostatečnou spoluprací s korepeticí.

V předmětu taneční praxe byla žákům dána dostatečná možnost individuálního tvořivého tanečního projevu. Choreografické zpracování shlednutých tanečních skladeb odpovídalo vybrané taneční disciplíně.

Užití odborné terminologie bylo funkční a odpovídalo stupni výuky. Technická úroveň žáků byla vcelku na dobré úrovni (s výjimkou nově přijatých žáků do vyšších ročníků) a umožňovala naplňování učebních osnov. V hodinách nechybělo střídání rušných a klidnějších činností. Výraznou motivací pro žáky všech věkových skupin je častá prezentace tanečního oboru na veřejnosti. Opačný efekt pro současné žáky vyšších ročníků má přijímání uchazečů bez předběžné pohybové průpravy. Předložené protokoly o přijímacích zkouškách těchto žáků obsahovaly veškeré náležitosti, avšak hodnocení neodpovídalo skutečnosti.

Komunikace mezi vyučující a žáky vycházela ze vzájemné důvěry, byla přátelská. Vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnila atmosféru ve výuce.

Hodnocení žáků v hodinách je prováděno pravidelně. Klasifikace stupněm vynikající a velmi dobrý z větší části však neodpovídala skutečným výsledkům. Měla pro žáky především motivující charakter stejně jako často užívaná pochvala za správné provedení zadávaného úkolu.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru jsou i přes vymezené nedostatky celkově dobré.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Výsledky vzdělávání škola sleduje na koncertech a při postupových a závěrečných zkouškách. Své výsledky práce má možnost srovnávat v soutěžích a přehlídkách. Z hodnotících zpráv předmětových komisí vyplynulo provádění analýzy výsledků vzdělávání, přijímaná opatření nejsou vedena písemně. Výsledky vzdělávání jsou každoročně vyhodnocovány také ve výroční zprávě o činnosti školy.

Vzhledem k termínu inspekce nebylo možné shlédnout hudební nebo taneční vystoupení, proto tuto oblast nelze objektivně posoudit.

V kontrolovaných odděleních hudebního oboru je úspěšnost žáků v soutěžích na okresní a krajské úrovni. V interpretačních soutěžích „Per quattro mani“ a mezinárodní Schubertově soutěži pro klavírní dua byli žáci jedinými reprezentanty Moravy. Úspěšná je rovněž prezentace žáků klavírního oddělení v rámci spolupráce s Moravským klubem skladatelů. V letošním roce škola pořádá již 2. ročník celostátní soutěže ZUŠ pro klavírní dua v rámci festivalu „Dvořákův Lipník“.

Taneční obor se zapojuje spíše do přehlídek nižší kategorie v rámci oblasti. Výsledky dosahují okresního měřítka.

Úspěšnost školy při přípravě žáků na umělecké školy vyššího typu se v posledních letech zvýraznila.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního a tanečního oboru jsou celkově na velmi dobré úrovni.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Soulad zřizovací listiny a rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení

Organizace doložila zřizovací listinu čj. 16 29/2001 (dále jen ZL) v úplném znění ze dne 28. 9. 2001 a s účinností od 1. 7. 2001, kdy v souladu s ustanoveními příslušných zákonných norem přešly některé věci, práva a závazky z majetku České republiky do majetku Olomouckého kraje a s tím i funkce zřizovatele. Poslední rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 29 813/01-21 ze dne 24. 6. 2002 a účinností od 28. 9. 2001 uvádí aktuální celkovou kapacitu školy a vyučované obory.

Zřizovací listina svými údaji a identifikačními znaky koresponduje s rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina čj. 16 29/2001 ze dne 28. 9. 2001, vydaná Radou Moravskoslezského kraje s účinností od 1. 7. 2001
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, které vydalo MŠMT pod čj. 27 988/01-21 ze dne 5. 12. 2001 s účinností od 27. 9. 2001
3. Personální dokumentace kontrolovaných pedagogů hudebního a tanečního oboru
4. Třídní knihy pro individuální, skupinové a kolektivní vyučování hudebního a tanečního oboru za školní rok 2003/2004
5. Výkazy žáků a vyučovaných hodin pedagogů hudebního a tanečního oboru ve školním roce 2003/2004
6. Učební plány pro hudební obor čj. 18 418/95-25 s platností od 1. 9. 1995
7. Učební plány pro taneční obor čj. 17 620/2003-22 s platností od 1. 9. 2003
8. Učební osnovy pro přípravný a I. stupeň základního studia tanečního oboru čj. 17 620/2003-22 s platností od 1. 9. 2003
9. Učební osnovy pro vybrané předměty hudebního oboru:
 - čj. 20 876/80-35 s účinností od 1. 9. 1980 - přípravná hudební nauka
 - čj. 11 393/81-35 s účinností od 1. 9. 1981 - I. stupeň základního studia hra na klavír, pěvecká hlasová výchova, sborový zpěv a hudební nauka
 - čj. 14 466/85-35 s účinností od 1. 9. 1985 - II. stupeň základního studia hra na klavír, pěvecká výchova a zpěv
10. Organizační řád s účinností od 1. 1. 2003
11. Školní řád s účinností od 1. 9. 1999
12. Provozní řády odborných učeben s účinností od 1. 1. 2003
13. Zápisy z jednání pedagogických rad za školní rok 2002/2003
14. Celoroční plán práce pro školní rok 2002/2003
15. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2001/2002, 2002/2003
16. Zápisy o přijímání žáků, protokoly a komisionálních postupových zkouškách za školní rok 2002/2003
17. Rozvrhy hodin za školní rok 2003/2004
18. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2001/2002, 2002/2003

ZÁVĚR

Personální zabezpečení výuky je velmi dobré a spolu s kvalitním materiálně-technickým zázemím umožňují plnit deklarovaný vzdělávací program základních uměleckých škol. Výuka sledovaných předmětů, s výjimkou tanečního oboru, je zabezpečena pedagogy s odbornou a pedagogickou způsobilostí. Práce poradních orgánů je systematická a dostatečně účinná.

Výuka v hudebním i tanečním oboru probíhá v souladu s platnými učebními dokumenty. Organizace výchovně-vzdělávacího procesu respektovala psychohygienické zásady. Požadované úkoly vcelku odpovídaly schopnostem žáků a směřovaly k rozvíjení a upevňování získaných dovedností. Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré, v tanečním oboru mají úroveň dobrou.

Odpovídající pozornost je věnována prezentaci výsledků práce na veřejnosti. Škola pořádá hudební akce nadregionálního charakteru a pravidelně se zúčastňuje soutěží. Nadále je důležitým nositelem kultury ve městě.

Od předchozí komplexní inspekce provedené v roce 1998 (číslo signatury km4kr201) došlo k výraznému zlepšení materiálně-technických podmínek pro výuku všech oborů a zařazením výuky komorní hry v oddělení klávesových nástrojů v plném rozsahu k posunu v oblasti naplňování učebních plánů. Rovněž v tanečním oboru byly zaznamenány pozitivní změny ke zkvalitňování výuky.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Stanislava Juchelková	S. Juchelková v. r.
Další zaměstnanci ČŠI	MgA. Nad'a Ostřanská	

V Opavě, dne 20. října 2003

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 24. 10. 2003

Razítko

Ředitelka školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Mgr. Hana Zlámalová	Zlámalová Hana v. r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Husova 17, 746 01 Opava. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Hodnotící stupnice:

Stupeň
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrý
Vyhovující
Nevyhovující

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad – odbor školství		
Zřizovatel		
Rada školy		

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky byly/nebyly podány.