



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát
Zarání 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-1392/24-Z
Sp. zn. ČŠIZ-S-268/24-Z

Název	Základní umělecká škola Bojkovice
Sídlo	Čtvrť 1. máje 715, 687 71 Bojkovice
E-mail	reditelna.zusbojkovice@email.cz
IČO	46 254 331
Identifikátor	600 003 701
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Bc. Eva Regináčová
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místo inspekční činnosti	Čtvrť 1. máje 715, Bojkovice
Inspekční činnost na místě	9. 12. 2024 – 12. 12. 2024

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším, odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Bojkovice (dále škola nebo ZUŠ) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. ZUŠ realizuje přípravné studium a základní studium I. a II. stupně. Kapacita školy 355 žáků je naplněna na 100 %. ZUŠ vzdělává v tomto školním roce v oboru hudebním 198 žáků, v tanečním 42, ve výtvarném 98 a v literárně-dramatickém 17 žáků.

Ke dni 1. 9. 2024 bylo zrušeno další místo poskytovaného vzdělávání ve Starém Hrozenkově.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Zpracovaná koncepce rozvoje školy je přehledně strukturovaná, zaměřená na klíčové oblasti uměleckého vzdělávání, stanovené cíle jsou konkrétní a srozumitelné, efektivně podporují přípravu žáků pro další umělecký rozvoj, velký důraz je kladen i na spolupráci s rodiči. Konkrétní a smysluplné kroky, realizované v návaznosti na koncepci školy a školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání, jsou důsledné a systematické. Vedení školy využívá vhodné evaluační mechanismy, jež umožňují efektivní vyhodnocení dosaženého pokroku. Významným pozitivem je také kvalitní komunikace vedení školy s pedagogy, kteří se s vizí ztotožňují, a aktivně se tak podílejí na jejím naplňování. Ředitelka školy při řízení ZUŠ a vedení zaměstnanců dlouhodobě uplatňuje demokratický styl řízení, založený na detailní znalosti odborných i osobnostních kvalit zaměstnanců. Její práce je promyšleně organizovaná. Priority spočívající především v udržování tradic, v propojení teorie a praxe, v podpoře uměleckých a kulturních hodnot, se daří plnit. Kontrolní a hospitační činnost ředitelky probíhá pravidelně, pedagogům je poskytována zpětná vazba, což má pozitivní dopad na celkové zlepšování kvality vyučovacího procesu.

Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání s motivačním názvem „K umění po krůčcích a společně“ (dále ŠVP ZUV) vhodně vystihuje filozofii školy, tzn. komplexní rozvoj osobnosti žáka s přesahem do všech činností a propojení s kulturním děním nejen ve městě. ŠVP ZUV je každoročně aktualizován a dle potřeb doplňován o další studijní zaměření nebo předměty (např. Doprovod a souhra pro skupinovou praxi v oboru Multimediální tvorba).

Pro další vzdělávání pedagogických pracovníků byly vytvořeny vhodné podmínky. Pedagogové se účastní různých vzdělávacích akcí, dochází ke sdílení zkušeností i v rámci vzájemných hospitací a následků. Přestože někteří pedagogové pracují na částečný úvazek, nebo byli na základě rozhodnutí ředitelky školy uznáni výkonnými umělci, struktura pedagogického sboru je s ohledem na jeho genderové a věkové složení vyvážená a perspektivní.

ZUŠ sídlí v pěkném prostředí, prostory pro kolektivní a individuální výuku včetně koncertního sálu byly zrekonstruovány, velmi vkusně a citlivě vybaveny. Vybavení hudebními nástroji je rovněž na velmi dobré úrovni, díky finanční podpoře z nadačního fondu se škole podařilo získat koncertní křídlo. Škola průběžně nakupuje kvalitní hudební nástroje, některé nabízí žákům i k zapůjčení. Vybavení informačními a komunikačními technologiemi je rovněž na dobré úrovni.

Problematické bezpečnosti a ochrany zdraví žáků škola sice věnuje pozornost, ale preventivní mechanismy školy k zajištění bezpečného prostředí nebyly zcela funkční. Bylo zjištěno, že venkovní schody u vstupu do venkovního areálu nebyly alespoň po jedné straně opatřeny záchytným madlem či zábradlím.

Škola udržuje velmi dobré vztahy s městem, okolními základními a mateřskými školami, základními uměleckými školami a se zákonnými zástupci žáků. Přínosná je i spolupráce se spolky (např. ZUŠKA? ZUŠKA!, Maják Bojkovice, spolek SRPŠ), folklórními soubory a sbory (např. Světlovánek, Notabene Bojkovice aj.). Veřejná vystoupení a účast v soutěžích jsou pro žáky velmi motivační. Koncerty, vystoupení a prezentace žáků mají značný přínos pro rozvoj sociální gramotnosti, stejně jako aktivity v různých uskupeních a souborech (Dětský pěvecký sbor Tulipán, školní lidové muziky, školní kapely se zaměřením na

elektronickou hudbu, dechová kapela Horalenka aj.). O akcích je veřejnost průběžně informována. Školní webové stránky poskytují aktuální informace o chodu školy včetně pokynů pro přijímání žáků.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Vzdělávání v **hudebním oboru** se vyznačovalo aktivní a spolupracující atmosférou. Žáky většinou hra na nástroj bavila, pracovali se zájmem, někteří i s vlastní invencí. Ve sledované výuce převládá laskavý a trpělivý přístup ze strany pedagogů. Metodicky promyšlené postupy byly přizpůsobeny věku a individuálním potřebám žáků. Práce s chybou, procvičování technických prvků a vedení k muzikálnosti bylo samozřejmostí. U žáků vyšších ročníků se vyučující zaměřovali na agogiku a práci s chybou. V individuální výuce byl kladen důraz na tvoření tónu a rytmus, na správné uchopení nástroje nebo vhodné sezení a držení těla při hře na nástroj. Při řešení technického problému nechyběla nástrojová ukázka učitelů či podrobné teoretické vysvětlení a následné ověření správného pochopení.

Kolektivní výuka hudební nauky byla pro žáky zajímavá a atraktivní. Žáci byli zábavnými formami vedeni k vyvozování a upevnění poznatků, vlastnímu úsudku, ověřovány byly jejich dílčí znalosti. Použitím vhodných didaktických postupů (se střídáním pestrých metod a forem) včetně vhodného využití informačních a komunikačních technologií se dařilo efektivně zapojit všechny žáky do realizovaných činností.

Žáci **tanečního oboru** byli rozděleni do skupin podle věku, cíl byl vždy jasně stanoven a tomu byla přizpůsobena stavba hodin. Ve výuce předmětu Taneční průprava byl pro žákyně motivující výběr skladby a vhodně volená hudba, která v nich probouzela schopnost vnímat rytmus, dynamiku a melodii. Vhodná podpora prostřednictvím cviků posilujících správné držení těla, postavení horních a dolních končetin se následně projevila při volné improvizaci na různá pohádková a taneční témata. Žákyně uměly vhodně reagovat na změnu tempa a dynamiky, pohybovat se v řadách, po kruhu, v diagonále. Uměly se začlenit do dětské hry a používat náčiní, které jim pomáhalo při volné improvizaci. Starší žákyně se v předmětech Klasický tanec a Taneční praxe soustředily na rozvíjení základních tanečních technik, prostřednictvím kterých zdokonalovaly pohyb od jednotlivých prvků, kroků až po gesta. Jejich projev byl kultivovaný, ladný a plný harmonie s doprovodnou hudbou. Výběr námětů pro scénická vystoupení, tanečních kostýmů i hudby byl pro žákyně přiměřený jejich věku, pohybovým schopnostem i fyzickým dispozicím. Velký důraz byl kladen na harmonický rozvoj, přirozený pohyb a radost z tance. Vyučující byla velmi dobrým názorným příkladem pro všechny věkové skupiny žákyň. Formy a metody práce byly adekvátní požadovanému cíli výuky a pro žákyně byly atraktivní a motivující. Žákyně zvládaly pohyb v prostoru ve dvojicích, trojicích a ve skupině. Uměly plynule propojovat jednotlivé pozice a dobře zvládaly návaznosti v tanečních variacích. Žákyně pracovaly soustředěně a aktivně se zapojovaly do vyučovacího procesu. Na příkladné úrovni bylo společné hledání pohybově výrazových prvků v rámci taneční tvorby. Zvolené tempo výuky bylo odpovídající schopnostem i dovednostem žákyň, vyučující respektovala jejich individuální dispozice. Vyučující pracovala s reprodukovanou hudbou, choreografické zpracování hudebních předloh odpovídalo charakteru skladeb a technickým schopnostem žákyň. Vzájemnému hodnocení i sebehodnocení se žákyně věnovaly pravidelně a naprosto přirozeně. Nechybělo závěrečné hodnocení vyučující. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra a vzájemný respekt.

Výuka ve **výtvarném oboru** byla velmi dobře připravena, a to i s ohledem na věkově různorodé skupiny. V úvodu výtvarných bloků vyučující žáky vhodně motivovaly ke kresbě, malbě, koláži a základním grafickým technikám. Všichni žáci byli zapojeni do uvolňovacích

prstových a grafických cviků, které se tematicky vázaly k námětu celého vyučovacího bloku. Vhodná hudební a literární motivace rozvíjela nápaditost, představivost a kreativní myšlení. Vyučující sledovaly činnost žáků a vhodnými otázkami je směřovaly k postupnému dosažení konečné podoby díla. Žáci dokázali přistoupit ke zpracování námětů „Zima“ a „Vánoce“ s osobitým projevem. Při prostorové tvorbě uměli zpracovat dané téma, vhodně využívali zvolené technologické postupy a vymodelovali objekty inspirované reálným i imaginárním světem. Při práci na návrhu na balicí papír žáci využívali technologické možnosti daného materiálu, vhodně pracovali s rydly a zvládli techniku razítkového tisku. Svoje zážitky, představy a zkušenosti ztvárnili při kresbě a malbě, kdy uměli využívat správnou techniku práce s různými typy barev, pastelů a tuší. Vyučující kladly důraz na správné zvládnutí použité výtvarné techniky, umístění hlavního motivu a práci se světlem a stínem. Pozitivní vzájemné vztahy mezi učitelkami a žáky i žáky navzájem byly ovlivněny přirozenou autoritou učitelek a jejich empatickým přístupem ke všem žákům a jejich individuálním schopnostem. V průběhu bloků byla vhodně zařazena relaxační chvilka, čímž se zlepšila pozornost a soustředěnost žáků. Všichni žáci byli vedeni k dokončování zpracovávaných témat. V závěru učitelky seznámily žáky s plánovanými úkoly pro příští lekci, proběhlo vrstevnické hodnocení, sebehodnocení a učitelky poskytly žákům zpětnou vazbu využitelnou k jejich dalšímu rozvoji. Klidná a tvořivá atmosféra měla příznivý vliv na vlastní tvorbu žáků, u kterých byla příkladně rozvíjena fantazie, tvořivost a reálné i snové vnímání světa.

Výuka **literárně-dramatického oboru** byla směřována k rozvoji dětského spontánního dramatického projevu a ke kultivované sociální a umělecké komunikaci. Vyučující pro naplnění cíle hodiny používal motivaci, která byla pro žáky inspirativní a vedla žáky k přemýšlení nad zvoleným tématem. Důsledná hlasová průprava byla základem pro přirozenou artikulaci a správné dýchání, což se žákům velmi dobře dařilo realizovat pomocí dechových a mluvních cvičení. Žáci uměli pracovat s uměleckým textem, který za pomoci učitele dokázali dramaticky interpretovat. Byli aktivní při zpracování uceleného dramatického tvaru i jednotlivých textů. Využívali divadelní výrazové prostředky, velmi dobře vnímali partnera na jevišti a dokázali vytvořit kompaktní dramatický příběh. Žáci byli vedeni ke tvořivosti, vlastnímu pojetí a ztvárnění postav. Ve vyučovacích hodinách vládla přátelská a tvůrčí atmosféra. Vyučující při reprodukci literárního textu byl velmi dobrým řečovým vzorem pro žáky, kteří přednášené dílo poslouchali s maximálním soustředěním. Žáci se nebáli chybovat a otevřeně diskutovali o realizované divadelní hře, prováděných etudách a přednášeném textu. Vzájemné hodnocení žáků při každé prezentované tvořivé činnosti adekvátně doplněné postřehy pedagoga a žáka samotného byly základem pro další rozvoj žakových dovedností. V průběhu výuky vyučující přistupoval individuálně k jednotlivým žákům, což se pozitivně projevovalo v prezentovaných činnostech. Zvolená témata výuky byla adekvátní věkovému složení žáků, byla pro ně zajímavá a odpovídala stanovenému cíli. Žáci byli adekvátně věku vedeni k používání odborné terminologie, kterou aktivně používali. Vzdělávání v literárně dramatickém oboru bylo na velmi dobré úrovni a naplňovalo jeho hlavní cíl – rozvíjet žakovu schopnost vnímat, vytvářet a sdělovat v čase a prostoru lidské vztahy a jednání.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola má vhodně nastavený systém hodnocení výsledků žáků, jehož pravidla jsou uvedena v ŠVP ZUV a ve školním řádu. Pedagogové průběžně žáky klasifikují a o míře osvojení učiva pravidelně informují zákonné zástupce prostřednictvím deníčků a elektronického informačního systému. Nad rámec průběžného a celkového hodnocení každé pololetí všichni

žáci školy dostávají adresnou zpětnou vazbu od ředitelky školy včetně motivačního hodnocení v podobě kartiček se slovním hodnocením. Tento způsob evaluace se ukázal jako velmi efektivní nástroj, který je pozitivně vnímán i ze strany rodičovské veřejnosti.

Výsledky vzdělávání jsou pravidelně sledovány a vyhodnocovány, v případě potřeby jsou přijímána opatření, která operativně reagují na jednotlivá zjištění. Stěžejním indikátorem v rámci hodnocení výsledků ve vzdělávání jsou výkony žáků na třídních přehrávkách, žákovských vystoupeních, besídkách, koncertech, vernisážích, postupových zkouškách (včetně monitorovacích pololetních) a výstavách. Každoročně vydávaný almanach „Absolventi“ je přínosným a motivačním materiálem pro všechny aktéry vzdělávání (rodiče, pedagogy, žáky, stávající, budoucí i bývalé) a současně souhrnným oceněním jejich práce. Setkávání s bývalými žáky a organizace společných akcí s nimi je ideálním spojovacím mechanismem mezi všemi generacemi se zájmem o umělecké vzdělávání.

Na vyhodnocování získaných dovedností a znalostí se podílejí jednotliví pedagogové vyučovaného předmětu a pedagogická rada. Informace o výsledcích vzdělávání získávají pedagogové rovněž prostřednictvím aktivit žáků v rámci oboru, který navštěvují.

ZUŠ je ve svých kulturních činnostech velmi výkonná. Za poslední období zorganizovala nebo se účastnila mnoha kulturních akcí.

Výborné vzdělávací výsledky potvrzují i úspěchy žáků školy na soutěžích základních uměleckých škol. Žáci a soubory školy se často umísťují v krajských a celostátních kolech napříč obory. Významným úspěchem je i zlatá medaile z mezinárodní soutěže v literárně-dramatickém oboru. Vysokým počtem aktivních školních souborů se daří i mladší žáky školy dobře motivovat. To se projevuje zejména v nízkém počtu odchodů žáků před úplným dokončením základního uměleckého vzdělávání. Škole se výborně daří předávat tradiční kulturní bohatství dalším generacím, a zásadně tak přispívat k socio-kulturní výchově žáků.

Závěry

Vývoj školy

- Výmaz dalšího místa poskytovaného vzdělávání ve Starém Hrozenkově (od 1. 9. 2024) z rejstříku škol a školských zařízení.

Silné stránky

- Systematické řízení a kvalitní koncepce rozvoje školy, smysluplné vyhodnocování vzdělávacích procesů, cílená podpora pedagogů a žáků, výborné podmínky pro rozvoj a zkvalitňování vzdělávání. (1.1)
- Promyšlená a pečlivě připravená výuka v souladu s vědomostními, dovednostními i postojeovými cíli definovanými v kurikulárních dokumentech školy a potřebami žáků. (4.1)
- Funkční vyhodnocování výsledků vzdělávání všech žáků, pravidelná prezentace školy a propracovaný systém sledování úspěšnosti absolventů. (5.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Méně funkční preventivní mechanismy v oblasti zajištění bezpečného prostředí pro žáky. (1.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Adekvátně nastavit preventivní opatření k zajištění bezpečného prostředí pro žáky.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Koncepce rozvoje ZUŠ Bojkovice pro období 2024–2030 ze dne 8. 3. 2024
2. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona a doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání a pro hodnocení finančních podmínek školy ke dni inspekce

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

PhDr. Renata Horáková, Ph.D., školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Jana Zámečnicková, školní inspektorka

Bc. Jana Mazáková, kontrolní pracovnice

17. 12. 2024