



**Česká školní inspekce  
Pražský inspektorát**

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Čj. ČŠIA-2364/15-A**

<b>Název právnické osoby vykonávající činnost školy</b>	<b>Základní umělecká škola, Praha 7, Šimáčkova 16</b>
<b>Sídlo</b>	<b>Šimáčkova 16, 170 00 Praha 7</b>
<b>E-mail právnické osoby</b>	<b>zus.simackova@seznam.cz</b>
<b>IČ</b>	<b>61 387 312</b>
<b>Identifikátor</b>	<b>600 002 004</b>
<b>Právní forma</b>	<b>Příspěvková organizace</b>
<b>Zastoupená</b>	<b>PhDr. Janou Mazánkovou, ředitelkou školy</b>
<b>Zřizovatel</b>	<b>Hlavní město Praha, Mariánské náměstí 2, 110 01 Praha 1</b>
<b>Místo inspekční činnosti</b>	<b>Šimáčkova 16, 170 00 Praha 7</b>
<b>Termín inspekční činnosti</b>	<b>26. 11. 2015 - 1. 12. 2015</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

## **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.



## Charakteristika

Základní umělecká škola, Praha 7, Šimáčkova 16 (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru (dále též „HO, VO, TO a LDO“). Nejvyšší povolená kapacita (930 žáků) byla v době inspekční činnosti plně využita. Škola realizuje základní studium I. a II. stupně, přípravné studium pro oba stupně a studium dospělých. Vzdělávání žáků probíhá podle Školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání (dále „ŠVP“), v posledních třech ročnících dle učebních dokumentů MŠMT. Škola se zaměřuje na výuku sborového zpěvu, která má dlouholetou tradici i mezinárodní výsledky, na výuku jazzu a populární hudby a na výuku netradičních výtvarných technik.

## Hodnocení podmínek k realizaci vzdělávacích programů

### *Řízení školy*

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) ve své funkci uplatňuje dlouholeté řídicí zkušenosti. Reálně stanovená koncepce vychází ze vzdělávacího programu školy. Cíleně se zaměřuje na podporu žáků a rozvoj jejich uměleckých schopností. Její cíle a principy se daří postupně realizovat.

Ředitelka vytvořila funkční systém řízení, který odpovídá velikosti a typu školy. Vhodně delegovala část kompetencí na své zástupce. Ke kvalitě vzdělávacího procesu přispívají jednání pedagogické rady, umělecké rady a porady oborů, které zajišťují vzájemnou informovanost o plnění ŠVP a výsledcích školy a projednávají konkrétní opatření, která vedou ke zkvalitňování vzdělávacího procesu. Umělecká rada navíc řeší organizační záležitosti, zajišťuje řešení úkolů, hodnotí jejich plnění a vyjadřuje se ke koncepčním záležitostem školy.

Systém vlastního hodnocení a vnitřní kontroly je komplexní, kontrola probíhá kontinuálně v průběhu celého školního roku a poskytuje vedení školy dostatečnou zpětnou vazbu o kvalitě výuky. Zaměřuje se hlavně na plnění výstupů ŠVP a úroveň výuky.

Efektivitu řízení dotváří dobře nastavený vnitřní informační systém. Škola v současnosti rozšiřuje vnější informační systém, který byl doposud málo zaměřen na propagaci školy a dosažených výsledků jejích žáků.

### *Personální podmínky*

Personální podmínky umožňují naplňování ŠVP. Ve škole je převaha zkušených pedagogů s dlouholetou praxí. Všichni pedagogové splňují podmínky odborné kvalifikace. U dvou učitelů ředitelka v souladu se zákonem o pedagogických pracovnících rozhodla o upuštění předpokladu splnění odborné kvalifikace na základě uznání odbornosti jako výkonného umělce. Systém podpory začínajícím pedagogům je funkční, k jejich rychlému začlenění přispívá metodická pomoc uvádějících učitelů.

Ředitelka podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“), které se ve sledovaném období zaměřovalo především na oborovou didaktiku, metodiku hry na nástroj či oblast školské legislativy. Svou kvalifikovanost pedagogové upevňují také formou samostudia ve svém oboru. Učitelé se aktivně podílejí na tvorbě plánu DVPP. Získané poznatky se pozitivně projevíly využíváním účinných vzdělávacích postupů během sledované výuky. Značná část učitelů se profesně rozvíjí vlastní aktivní uměleckou činností.



### *Finanční a materiální předpoklady*

Obnova materiálního vybavení potřebného pro výuku ve všech oborech je jednou z úspěšně realizovaných částí koncepce rozvoje školy. Materiálně technické podmínky umožňují vzdělávání na dobré úrovni. Pro výuku HO jsou vytvořeny vhodné prostorové podmínky, žáci se vzdělávají v účelně vybavených učebnách. TO je provozován ve vhodně vybaveném tanečním sále, sborový zpěv má k dispozici velkou zkušebnu pro sbory. VO sídlí v podkrovním ateliéru s vyhovujícím zázemím a potřebným materiálním vybavením. Většími reprezentativními prostory škola nedisponuje. Koncertní činnost a jiné kulturní akce jsou prezentovány v kvalitních koncertních sálech, které si škola pronajímá. Pravidelná obnova a údržba hudebních nástrojů přispívá ke zlepšení podmínek pro výuku žáků.

Finanční zdroje školy účinně podporují naplňování cílů vzdělávání daných ŠVP. Škola využila zdroje pro zkvalitnění materiálních podmínek (rekonstrukce oken, celková modernizace sociálního zázemí, vybavení učebny pro výuku hudební nauky, zvuková izolace učebny pro hudební výuku apod.). Přínosem v oblasti podpory materiálního a finančního zabezpečení školy je úzká spolupráce a podpora občanských sdružení (viz kapitola Partnerství).

***Podmínky k realizaci školního vzdělávacího programu jsou na očekávané úrovni.***

## **Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům**

Ve všech hospitovaných hodinách *individuálního a sborového zpěvu* byla patrná důvěra žáků k vyučujícím a velmi dobrá vzájemná komunikace. Výuka byla vedena metodicky správně, učitelé promyšleně vedli žáky k získávání důležitých návyků, interpretačních dovedností, zohledňovali vzdělávací potřeby žáků, jejich věk a individualitu. Výkony žáků ve zhlédnutých hodinách byly průběžně hodnoceny. Učitelé vhodně využívali sebehodnocení, ve skupinové a kolektivní výuce také vzájemné hodnocení. Pedagogové žáky k práci účinně motivovali, výborně pracovali s chybou. Vhodně a logicky propojovali nácvik skladeb s hudební teorií. Všechny tyto faktory měly kladný dopad na celkovou kvalitu vzdělávání. Obzvláště výuka *sborového zpěvu* se vyznačovala vysokou úrovní vzdělávání i výkonů žáků a celkovou výbornou pracovní atmosférou. Žáci byli vedeni ke zvyšování uměleckých kompetencí a prohlubování sociálních kompetencí (sounáležitost s kolektivem, zodpovědnost za výsledek celého sboru apod.). To se projevilo mj. ve kvalitě zpěvu i přístupu žáků k výuce. Funkční zpětná vazba a vhodně zvolené metody vedly žáky k tomu, že kultivovali svůj projev při nácviku vystoupení.

Výuka *individuální hry na nástroj* se vyznačovala logickou strukturou a pozitivním pracovním klimatem - především průběžnou motivací a častou pochvalou. Ve většině hodin pedagogové volili učivo přiměřeně aktuálním možnostem žáků i jejich vzdělávacím potřebám. Ojedinele nebyl věnován dostatek prostoru zařazení relaxačních prvků (např. pohybová rytmická cvičení, vytleskávání rytmu ap.). Žáci si upevňovali při hře základní návyky a dovednosti, většinou správně používali základní technické prvky a orientovali se v notovém zápisu skladeb. Kolektivní výuka *hudební nauky* vhodnými způsoby a zábavnou formou vedla k získávání, procvičování a upevňování potřebných teoretických znalostí žáků. Promyšlená stavba hodiny, vhodná motivace a použité didaktické metody vedly k jejich zapojení a zájmu o výuku.

Vzdělávání v TO mělo velmi dobrou úroveň. Vyznačovalo se vhodnou skladbou pohybových aktivit a jejich efektivní organizací. Učitelka zvolila učivo přiměřeně možnostem a vzdělávacím potřebám žákyň. Důsledně dbala na optimální postavení jejich



těla při pohybovém ztvárnění variací na dané téma. Účinnost vzdělávání zvyšovala příkladnou demonstrací správného postupu a důsledností při opravě chyb. Žákyně tvořivě přistupovaly k vyjádření hudebních podnětů. Dařilo se jim používat improvizaci k osobitému pohybovému vyjádření zadání a koordinovat pohyb ve dvojicích a skupině. Jejich výkony pozitivně ovlivňovala přátelská atmosféra a motivační a odůvodněné hodnocení výsledků práce učitelkou.

Na dobré úrovni se daří rozvíjet umělecké dovednosti a schopnosti žáků LDO. Ve výuce je kladen důraz na komplexní dramatickou průpravu, skládající se z účelného propojení pohybové složky a mluveného projevu. Vyučující postupovala metodicky i odborně správně, výuka probíhala ve velmi pěkné pracovní atmosféře. Hodiny měly promyšlenou strukturu, jednotlivé části na sebe logicky navazovaly. V činnosti LDO je patrná zřetelná podpora samostatného a tvůrčího přístupu k práci. Žáci byli vedeni ke vzájemné spolupráci a odpovědnosti za finální výsledek.

Sledované hodiny VO byly charakteristické výbornou úrovní vzdělávání i výsledků žáků. Výuka se vyznačovala individuálním přístupem k žákům, pedagogové vhodně volili témata zadaných prací. Žáci měli možnost vyzkoušet nejrůznější kresebné, grafické a malířské techniky. Učitelé dokázali vytvořit příjemnou pracovní atmosféru, ve které žáci pracovali naprosto uvolněně a s velkou chutí. Během výuky byli kladně hodnoceni a povzbuzováni, což mělo vliv na jejich aktivitu i konečný výsledek. Na konci hodin probíhalo hodnocení všech prací včetně sebehodnocení. O vynikající výtvarné úrovni a kreativním pedagogickém vedení svědčí starší předložené žákovské práce s nezvyklými tématy a výtečně zvládnutou technikou (barevný linoryt, mozaika, kombinované techniky, malba, kašírování).

Rozvíjení uměleckých kompetencí žáků je uskutečňováno na velmi dobré úrovni. Sledované vzdělávání bylo charakteristické vysokou odborností a kvalifikovaným přístupem učitelů.

***Průběh vzdělávání sborového zpěvu a výtvarného oboru je na výborné úrovni. Výuka HO a LDO je na očekávané úrovni.***

## **Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu k vzdělávacím programům**

Škola systematicky hodnotí výsledky vzdělávání při postupových a závěrečných zkouškách a prostřednictvím pololetní a závěrečné klasifikace. Monitorovány a projednávány jsou v pedagogické radě a v rámci jednotlivých oborů (předmětové sekce). Důležitým hlediskem je úspěšnost žáků při zapojení do mezioborových projektů, na koncertech, soutěžích a veřejných vystoupeních. Studijním neúspěchům žáků se daří předcházet individuálním přístupem pedagogů a intenzivní kooperací se zákonnými zástupci (např. jejich účastí ve výuce, konzultacemi, nabídkou přestupu na studium jiného nástroje). O individuálních výsledcích a pokrocích žáků jsou rodiče dostatečně a včas informováni.

O výborné úrovni výsledků vzdělávání svědčí úspěchy žáků v soutěžích. Ve školním roce 2015/2016 se umístilo 12 žáků hudebního oboru v sólovém a komorním zpěvu do třetího místa v ústředním kole soutěže základních uměleckých škol. Ve školním roce 2014/2015 dosáhlo téhož umístění 24 žáků hudebního oboru v krajském kole této soutěže. Žáci jsou opakovaně oceňováni též za individuální výkony ve hře na nástroj (např. violoncello, klavír, kytara) v krajských a ústředních kolech různých soutěžních přehlídek. Významných úspěchů dosahují pěvecké sbory školy v zahraničí (např. dvě první ceny pěveckého sboru Radost Praha v Belgii či přední umístění pěveckého sboru Pueri gaudentes v mezinárodní soutěži ve sborovém zpěvu Bratislava Cantat). Výtvarné práce žáků byly oceněny na soutěži Alšova země a na celostátní přehlídce základních uměleckých škol ve Šternberku.



Z dosahovaných výsledků je zřejmé, že se škole daří rozvíjet klíčové umělecké kompetence žáků.

ZUŠ pořádá řadu koncertů, vystoupení a výstav (přibližně 100 ve školním roce), kde žáci prezentují výsledky své činnosti. Svědčí to o erudici učitelů i o aktivním přístupu žáků ke vzdělávání. V souladu se svým zaměřením účelně propojuje činnosti uměleckých oborů prostřednictvím společných projektů (např. *Předvánoční koncerty s účastí pěveckých sborů a žáků LDO, Sborový koncert ve spolupráci s flétnovou třídou, Koncerty s výstavou prací VO*).

Škola vychází vstříc žákům ze sociálně slabších rodin rozložením úplaty za vzdělávání, zvýhodněním při vzdělávání tří a více žáků z jedné rodiny nebo zapůjčováním hudebních nástrojů.

Škola v současnosti nevzdělává žáky, jejichž speciální vzdělávací potřeby či mimořádné nadání byly zjištěny školským poradenským zařízením. Pro tyto žáky má však připraveny postupy ve svém ŠVP. Škola podporuje talentované žáky s hlubším zájmem o obor při přípravě jednotlivců k přijímacím zkouškám na umělecké a pedagogické školy.

#### *Bezpečné prostředí a ochrana zdraví*

Škola má dobře nastavený systém bezpečnosti a ochrany zdraví. Žáci dodržují stanovená pravidla. Zásady bezpečnosti jsou zakotveny ve školním řádu, žáci i zákonní zástupci jsou s nimi prokazatelně seznámeni. Bezpečnost je odpovídajícím způsobem zajišťována také při mimoškolních akcích. Rizikové jevy se ve sledovaném období ve škole nevyskytly. Nebylo třeba řešit žádné kázeňské přestupky ani případy zvýšené absence.

#### *Partnerství*

Vedení školy navazuje a rozvíjí partnerské vztahy se zákonnými zástupci žáků a s dalšími subjekty a účelně je využívá při realizaci ŠVP. Škole se daří motivovat rodiče ke spolupráci. Zákonní zástupci se účastní veřejných vystoupení a využívají také nabídku účasti ve vyučování. Přínosná je spolupráce se Sdružením přátel dětského pěveckého sboru Radost Praha a Sdružením Pueri gaudentes, která umožňuje účast žáků na festivalech, soutěžích a přehlídkách v zahraničí (USA, Švýcarsko, Švédsko). Veřejné aktivity školy značně obohacují kulturní život v městské části a pozitivně ovlivňují vztah veřejnosti k základnímu uměleckému školství (vystoupení na adventních trzích, pro mateřské školy a pro sociální zařízení). Významným partnerem školy je škola Aomori City Board of Education v Japonsku (společné výstavy výtvarných prací žáků).

***Výsledky vzdělávání jsou na očekávané úrovni.***

## **Závěry**

### ***a) Silné stránky:***

- *výborná úroveň vzdělávání, výsledky výuky a dlouholetá tradice sborového zpěvu*
- *výborná úroveň vzdělávání a výsledky výuky VO*
- *erudovanost a vnitřní motivace pedagogů*
- *spolupráce s rodiči*
- *materiální vybavení ve všech oborech*



**b) Návrhy na zlepšení:**

- *v individuální výuce hry na nástroj neopomíjet zařazování relaxačních prvků*

**Zhodnocení vývoje školy ve sledovaných oblastech od data poslední inspekční činnosti:**

- *škola si udržuje úroveň poskytovaného vzdělávání*
- *škole se daří uskutečňovat cíle v souladu s koncepčními záměry*
- *udržuje očekávanou úroveň personálního zabezpečení výuky*
- *škole se daří zlepšovat materiální podmínky*



## Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Rozhodnutí MŠMT ČR o zápisu změny v údajích v rejstříku škol a školských zařízení u Základní umělecké školy, Praha 7, Šimáčkova 16, s účinností od 1. 9. 2011 (kapacita 930 žáků)
2. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 7. 10. 2013
3. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecké školy, Praha 7, Šimáčkova 16, ze dne 1. 9. 2014
4. Jmenování ředitelky školy do funkce zřizovatelem ze dne 18. 12. 2012 s účinností od 1. 1. 2013
5. ŠVP ZUŠ, Praha 7, Šimáčkova 16, platný od 1. 9. 2015
6. Školní řád s účinností od 1. 9. 2015
7. Rozvrh vyučovacích hodin platný k termínu inspekce
8. Školní matrika k termínu inspekce
9. Personální dokumentace pedagogických pracovníků k termínu inspekce
10. Záznamy z pedagogických rad ve školním roce 2013/2014, 2014/2015 a 2015/2016 k termínu inspekce
11. Výběr třídních knih pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedených ve školním roce 2014/2015 a 2015/2016 k termínu inspekce
12. Kniha úrazů za školní roky 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016 k termínu inspekce

## Poučení

Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu (csi.a@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu/výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v Pražském inspektorátu České školní inspekce.



**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

*(razítko)*

PaedDr. Jaroslava Rybová, školní inspektorka

Dr. J. Rybová v. r.

Mgr. Karel Pešina, školní inspektor

Pešina v. r.

Mgr. Boris Tvarůžek, školní inspektor

Tvarůžek v. r.

Bc. Dana Snížková, přizvaná osoba – odborník  
na hudební výchovu v ZUŠ

Dana Snížková v. r.

Bc. Marie Kiliesová, kontrolní pracovnice

Kiliesová v. r.

V Praze 18. 12. 2015





**Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

*(razítko)*

PhDr. Jana Mazánková, ředitelka školy

Jana Mazánková v. r.

V Praze 4. 1. 2016