



**Česká školní inspekce**  
**Moravskoslezský inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola Václava Kálíka,  
Opava, Nádražní okruh 11**

**Nádražní okruh 11, 746 01 Opava**

**Identifikátor školy: 600 004 252**

**Termín konání inspekce: 4. – 7. leden 2005**

<b>Čj.:</b>	n5-1008/05-12002
<b>Signatura:</b>	kn5ky519

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Provoz školy byl zahájen 1. května 1924 pod názvem Hudební a pěvecká škola Matice Opavské. Po řadě změn byla Základní umělecká škola Václava Kálíka v Opavě (ZUŠ) k 1. lednu 1995 zařazena do sítě škol a od roku 1990 nese čestný název, který získala po opavském rodákovi, skladateli Václavu Kálíkovi.

Zřizovatelem školy je Krajský úřad Moravskoslezského kraje. V souladu s posledním rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení je výuka realizována v hudebním, tanečním a v literárně-dramatickém oboru. Vyučování probíhá v kmenové budově a jednom odloučeném pracovišti v centru města. Kapacita školy je stanovena na 1318 žáků. Dle statistického výkazu je ve škole v letošním školním roce celkem 1118 žáků, z toho v hudebním oboru (HO) 942, v tanečním (TO) 118 a literárně-dramatickém (LDO) 58.

Výuka je realizována v I. a II. stupni základního studia ve všech oborech, pouze v hudebním oboru je výrazně talentovaným žákům umožněna forma rozšířeného studia v I. stupni.

## PŘEDMĚT INSPEKCE

Personální a materiálně-technické podmínky, průběh a výsledky vzdělávání v hudebním a tanečním oboru.

## PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Výuku sledovaných předmětů hudebního a tanečního oboru zabezpečuje spolu s ředitelem a dvěma zástupci celkem čtyřicet osm pedagogů, z nichž sedm nemá splněnou odbornou kvalifikaci. Při sestavování úvazků ředitel školy zohledňuje vystudovanou aprobaci učitelů, jejich zkušenosti, specializaci a profesní uměleckou praxi. V průběhu funkčního období se řediteli podařilo stabilizovat kolektiv pedagogů, který dlouhodobě vykazuje vysokou uměleckou i pedagogickou úroveň.

Organizační struktura ZUŠ je členěna na vedení školy, jednotlivé obory, ekonomicko-správní úsek a poradní orgány ředitele. Vztahy mezi jednotlivými úseky i pracovníky jsou přehledně zpracovány v organizačních dokumentech školy. Vzhledem k velikosti školy je jejich členění koncipováno tak, aby jednotlivé úseky spadaly do přímého řízení ředitele a následně obou zástupců. Hlavním poradním orgánem vedení školy je pedagogická rada, která při svých pravidelných jednáních řeší zásadní problematiku kvality vzdělávání. Z porad jsou pořizovány zápisy, ve kterých jsou uvedeny konkrétní úkoly, jejich řešení, termíny dokončení i osobní zodpovědnost. Předmětové komise a umělecká rada jsou umělecky i metodicky orientované poradní orgány a spolupodílejí se na odborném růstu učitelů, na spolupráci s domácími i zahraničními školami a dávají podněty k inovačním změnám ve vzdělávacím procesu i v materiálně-technickém vybavení. Předložené záznamy dokumentují aktivní činnost všech poradních orgánů jak v oblasti organizační, tak metodické. Z výroční zprávy a ze zápisů předmětových komisí vyplývá, že je kladen velký důraz na pravidelné sebehodnocení jednotlivých komisí.

Kontrolní a hospitační činnost ředitele i obou zástupců je rovnoměrně rozdělena na období celého školního roku, jejich povinnosti a kompetence jsou přesně vymezeny v pracovních náplních. Pro hodnocení metodické a didaktické práce pedagogů, naplňování učebních dokumentů i kontrolu třídní dokumentace jsou zpracována jasná kritéria, která však v praxi

nejdou důsledně uplatňována. Informace získané kontrolní činností jsou ředitelem vyhodnocovány a s pedagogy projednávány. Přijímaná opatření z kontrolní činnosti nejsou dostatečně funkční a efektivní zejména v oblasti naplňování učebních dokumentů a vedení třídní dokumentace.

Přestože nabídka vzdělávacích akcí v rámci regionu zaměřená speciálně pro pracovníky ZUŠ je značně omezená, velká část pedagogů hudebního i tanečního oboru se systematicky vzdělává. ZUŠ rovněž sama pořádá semináře pro učitele z okresu i širokého okolí. Velmi inspirativní jsou výměnné koncerty mezi základními uměleckými školami. Jedním z kritérií při hodnocení učitelů je aplikace získaných poznatků přímo ve výuce. Dosahované velmi dobré výsledky učení žáků ve sledovaných předmětech hudebního oboru dokladují odbornou erudici téměř všech vyučujících. Začínajícím a nekvalifikovaným pedagogům je věnována zvýšená pozornost, garantem odborného dohledu a pomoci jsou převážně vedoucí předmětové komise.

Odborné znalosti a zkušenosti pedagogů této školy jsou využívány v rámci okresních i oblastních uměleckých rad. Učitelé školy jsou pravidelně zváni do porot okresních, krajských i celostátních kol soutěží. Neopomenutelná je aktivní umělecká činnost některých pedagogů hudebního oboru.

***Personální podmínky vzdělávání v hudebním a v tanečním oboru jsou velmi dobré.***

## **MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ**

Budova školy na Nádražním okruhu je historickou budovou, která je od roku 1999 majetkem školy. Sídlí zde ředitelství školy a převážná část hudebního oboru. Ve druhé budově na Rybím trhu, kterou škola získala do pronájmu od Matice Slezské v roce 1990, probíhá výuka dechový nástrojů a výuka tanečního a literárně-dramatického oboru.

Učebny hudebního oboru jsou funkčně vybaveny nábytkem a kvalitními hudebními nástroji. V klavírních třídách jsou většinou dva nástroje v učebně, v jedné jsou varhany i klavír, čímž jsou vytvořeny vynikající podmínky pro studium skladeb větších hudebních forem. Pro výuku dechového orchestru a ostatních hudebních těles je zařízena menší zkušebna. Třídy jsou postupně modernizovány a všichni společně se podílí na zvyšování estetické úrovně nejen výukového prostředí, ale i společných prostor školy. Pro veřejnou prezentaci žáků slouží nově vybavený, reprezentativní koncertní sál se zabudovanou klimatizací. I přes poněkud stísněné prostorové podmínky obou budov mají vyučující k dispozici malé sborovny. V letních měsících mohou učitelé, žáci i rodiče ve škole na Nádražním okruhu využívat okrasnou zahradu.

Pro výuku tanečních předmětů slouží dva velmi dobře vybavené taneční sály. Vzhledem k současnému počtu žáků ve skupinách jsou i podmínky pro přípravu žáků na hodiny dostatečné. Pro uskladnění kostýmů je vyčleněná samostatná místnost. Vybavení a uspořádání tanečních sálů bylo vzhledem k cílům výuky a realizovaným činnostem podnětné.

Nástrojové vybavení je pravidelně a plánovitě obnovováno. Nákup nových nástrojů je operativní díky umístění prodejny hudebních nástrojů v budově školy. Notový archiv je inovován dle potřeb jednotlivých oborů a vyučovaných předmětů.

***Materiálně-technické podmínky vzdělávání jsou velmi dobré.***

### Vyučované obory

Výuka hudebního oboru je organizována formou individuálního, skupinového a kolektivního vyučování v přípravném a základním studiu I. a II. stupně a v rozšířené výuce I. stupně dle platných učebních plánů čj. 18 418/95 a učebních osnov čj. 20 876/80-35 a čj. 11 393/81-35. Taneční obor se řídí vzdělávacím programem čj. 17 620/2003-22 a čj. 17 621/2003-22 s platností od 1. září 2003.

Porovnáním platných učebních plánů hudebního oboru s reálnou výukou dokladovanou rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovacími hodinami, třídními knihami bylo zjištěno nedodržování učebních plánů v předmětové skladbě i hodinové dotaci. Předmět „Komorní hra, hra v souboru, orchestr“ není navštěvován z celkového počtu 363 žáků 59 žáky, což činí 16 %. Povinnost navštěvovat předmět „Hudební nauka“ nesplňuje 8,8 % žáků od 1. do 5. ročníku I. stupně základního studia. Z celkového počtu 479 žáků jich 42 tento předmět nenavštěvuje.

V tanečním oboru nebyla v době inspekce dodržena hodinová dotace pro přidělování korepetice. Jednadvacetihodinový úvazek byl pokryt jen třinácti hodinami korepetic.

Záznamy o probíraném učivu všech sledovaných předmětů hudebního i tanečního oboru vedené v třídních knihách do 31. prosince 2004 měly dostatečnou vypovídací hodnotu. Návaznost a obtížnost probírané látky v hudebním oboru jsou předpokladem pro dodržování požadavků stanovených učebními osnovami, v tanečním oboru bylo probírané učivo na hranici velmi nízkého obtížnostního pásma.

Předložená povinná dokumentace v ojedinělých případech nezachycovala průběh vzdělávání dostatečně průkazně. Kmenové výkazy některých učitelů hudebního oboru byly vedeny nepřesně, chyběly seznamy žáků navštěvujících základní školu s rozšířenou výukou hudební výchovou, kteří mají upravenou předmětovou skladbu.

Z celoročního plánu práce i z dokumentace školy vyplývá, že výuka je cíleně směřována k naplňování deklarovaného vzdělávacího programu, avšak naplňování učebních plánů v hudebním oboru není v požadovaném rozsahu organizačně zajištěno. Jednou z příčin je docházka žáků do dvou hlavních předmětů či docházka žáků do více oborů školy. Systémovým nedostatkem byla neprokazatelnost docházky některých žáků do povinných předmětů „Hudební nauka“ a „Komorní hra, hra v souboru a orchestru“. Kontrolní činnost prováděná ředitelem i oběma zástupci probíhá dle zpracovaného kontrolního plánu. Rozsah a způsob jejího dokumentování je promyšlený, ale vzhledem k zjištěným nedostatkům není dostatečně účinný.

Rozvrhy hodin pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku zohledňují potřeby žáků. V nižších ročnících byly v individuální nástrojové výuce efektivně praktikovány dělené lekce. Psychohygienické zásady z hlediska sestavení rozvrhu a struktury vyučovacími hodinami byly v převážné většině dodrženy.

Škola má vytvořen školní řád, který vymezuje požadované povinnosti žáků, zákonných zástupců i pracovníků školy. Velmi dobře fungující a léty ověřovaný je informační systém, který vytváří předpoklady pro včasné a dostatečné předávání informací žákům i jejich rodičům. Nově vytvořené internetové stránky rozšiřují okruh informované veřejnosti.

## **Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru**

### **Hra na klavír a Komorní hra**

Výuka byla sledována v hodinách osmi vyučujících. Jejich odborná erudice i vzájemná spolupráce v rámci klavírního oddělení, spolupráce s oddělením smyčcových a dechových nástrojů i s oddělením pěveckým umožňují efektivně naplňovat vzdělávací program, podněcovat zájem žáků i dosahovat úspěchy při jejich učení.

Učitelé v individuální (hra na klavír, hra z listu, elementární improvizace) i ve skupinové (komorní hra a doprovod) výuce většinou plánovali učivo na jednotlivá pololetí, stanovili reálné cíle. Analyzovali individuální schopnosti žáků, přihlíželi k jejich muzikálním předpokladům.

Vybavení a esteticky podnětné prostředí učeben plně vyhovovalo plánovaným i realizovaným cílům a činnostem. Při výuce obou předmětů byly využívány kvalitní klavíry a varhany, vhodně vybraná a žánrově pestrá notová klavírní literatura. Způsob členění učiva v hodinách i individuální přístup vyučujících k žákům byly příznivé pro dodržování zásad psychohygieny. Podporou výuky jsou velmi dobré akustické podmínky učeben.

Na základě analýzy celkové technické úrovně a muzikálních dispozic žáků volili učitelé metody a formy práce. U mladších žáků budovali správné základní klavírní návyky, u starších navazovali na dosažené dovednosti. Dbali na rozvíjení základních úhozových, dynamických a výrazových prostředků. Ve většině sledovaných hodin pěstovali sluchovou představivost, podporovali vnitřní slyšení i hudební paměť, schopnost volit správné tempo. Jen v některých případech neprováděli potřebný akordický či harmonický rozbor hraných skladeb, v malé míře zařazovali elementární improvizaci. Všichni učitelé procvičovali se žáky dílčí problémy v hodinách, upevňovali zásady pro efektivní domácí přípravu. Dokázali žáky slovně motivovat věcně správným výkladem, ojediněle vzorovými ukázkami hry.

Při komorní hře volili učitelé efektivní metodický postup nácvičku, při kterém nechyběl formální rozbor hraných skladeb, sledování melodické linie vlastní i ostatních nástrojů, dynamické stavby. Velice nápaditě a promyšleně byl volen repertoár zvláště ve skladbách určených pro klavír a varhany.

Všichni žáci byli na vyučování velmi dobře připraveni. Ve sledovaných hodinách pracovali soustředěně, pohotově reagovali na pokyny vyučujících. Pozitivem při výuce mladších žáků byla účast rodiče v hodině.

Učitelé byli vlídní, často žáky chválili, oceňovali každý dílčí pokrok. Vytvářeli prostor pro osobnostní rozvoj žáků. Průběžné pozitivní hodnocení včetně závěrečného shrnutí úkolů, častá vzájemná diskuze učitelů se žáky přispívaly k tvůrčí atmosféře sledovaných hodin.

***Průběh a výsledky vzdělávání ve hře na klavír měly velmi dobrou, v komorní hře vynikající úroveň.***

### **Hra na zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku, tenor a pozoun. Hra na elektronické klávesové nástroje.**

Sledovaná výuka byla většinou zabezpečena kvalifikovanými učiteli, což mělo příznivý vliv na jejich kvalitu. Pouze menší část hodin byla vedena vyučujícím, který nesplňuje podmínky odborné a pedagogické způsobilosti. Tato skutečnost se v některých případech projevila používáním méně vhodných metodických postupů, a tím i nižší efektivitou vzdělávání.

Studijní plány, které mají učitelé vypracované v třídních knihách, obsahují metodický záměr, cíl vzdělávání a použitou literaturu. Malé procento učitelů doplnilo individuální plán také

o specifické problémy učení žáka a způsob nápravy v dlouhodobém horizontu. Přes tento nedostatek učitelé ve sledované výuce vhodně volili učební látku tak, aby odpovídala individuálním potřebám žáků.

Učebny, ve kterých probíhala výuka hry na hudební nástroje, byly dostatečně prostorné a jejich vnitřní uspořádání umožňovalo realizaci instrumentální hry. Jako další učební pomůcky byla v některých hodinách použita audiotechnika.

V hospitované výuce učitelé na podporu verbálního vysvětlování dané problematiky vhodně a často využívali názorné ukázky vlastní hry na vyučovaný nástroj. Hodiny měly jasnou strukturu při účelném využití vyučovacího času. Vnitřní členění směřovalo k naplnění zvoleného cíle. Výuka probíhala podle zažitého řádu, kdy členění jednotlivých činností umožňovalo prolínání technických i výrazových dovedností. Hodiny měly většinou standardní průběh, žáci se nejprve rozehráli na vydržovaných tónech, stupnicích a akordech. Dále následovaly etudy a v závěru přednesová skladba. Repertoár byl řazen tak, aby udržel žákovu pozornost a zájem o probíranou látku. Výběr literatury byl výrazně ovlivněn znalostmi žáků. Učitelé stavěli u nižších ročníků na správných elementárních návycích (hluboké nádechy, správná nátlaková fixace, tónová kultura, konkrétní artikulace, rytmická přesnost). Ve vyšších ročnících rozvíjeli u žáků technickou zručnost hry na nástroj a vhodně u nich podporovali hudební projev. Metodicky vedení žáků pro domácí přípravu bylo velmi dobré. V některých případech chyběla ze strany pedagoga větší důslednost v odstraňování chybných návyků. Učitel na daný problém žáka pouze upozornil, ale už nepožadoval jeho správné provedení. Chyběla zpětná vazba o pochopení daného problému. Žáci v těchto hodinách prokazovali nižší technickou úroveň nástrojové hry.

Sledovaná komunikace mezi učiteli a žáky byla přirozená. Ve výuce byla příznivá pracovní atmosféra. Snaha o udržení zájmu žáků byla patrná u všech učitelů. Komunikace mezi pedagogy a žáky byla dobrá, vzhledem k charakteru výuky se pohybovala více v oblasti neverbální. Možnost vyjádření vlastního názoru byla dána většinou starším žákům. Psychohygienické podmínky byly ve všech sledovaných hodinách dodrženy. Čas pro relaxaci většinou učitelé využívali pro opakování hudebně-teoretických znalostí žáků. Učitelé se snažili svým kladným přístupem k žákům prohlubovat jejich zájem o hru na nástroj. Při zvládnutí dílčích úkolů byli žáci pochváleni a slovně motivováni. Při hodnocení žáků byly respektovány dohodnutá pravidla.

Výuka na *elektronické klávesové nástroje* tvoří samostatnou kapitolu instrumentální hry. Byla sledována výuka, která vycházela z klavírní nebo akordeonové literatury a byla vedena snahou učitelek o rovnoměrnou práci obou rukou a správnou fixaci elementárních dovedností nutných při hře na klávesové nástroje. Získané dovednosti byly vhodně rozvíjeny při upevňování praktických zkušeností s nástrojem. Žáci byli vedeni k samostatné práci při výběru rytmických i zvukových možností konkrétního elektronického nástroje s ohledem na specializaci. Elementární technická cvičení nebo etudy byly doplněny přednesovými skladbami, ve kterých bylo využito všech informací i hráčských zkušeností. Výuka byla písemně i prakticky připravená. Hra na elektronické klávesové nástroje není podporována schválenými učebními osnovami a průběh a výsledky této výuky jsou přímo závislé na zkušenostech a dovednostech vyučujících. Absence schválených učebních osnov je na této škole částečně eliminována iniciativním přístupem učitelky, která vytvořila školní učební osnovy pro jednotnou výuku. Přestože nebyly shledány výrazné rozdíly v dosahovaných výsledcích vzdělávání u jednotlivých učitelů, je nutno konstatovat, že výuka probíhá bez podpory schválených učebních osnov.

***Celkově byl průběh a výsledky vzdělávání v hospitované výuce hry na dechové a elektronické nástroje velmi dobrý.***

## **Průběh a výsledky vzdělávání v tanečním oboru**

Hospitováno bylo v hodinách přípravné taneční výchovy, taneční průpravy, klasické taneční techniky a taneční praxe.

Výuka je zajištěna dvěma pedagogy bez odborné kvalifikace - jeden s dlouholetou pedagogickou i uměleckou praxí vyučuje na zkrácený úvazek práci v souboru a druhý bez pedagogické praxe pracuje na celý úvazek. Korepetici v rozsahu 13 hodin zajišťují dva pedagogové hudebního oboru.

Vyučující tanečních předmětů mají zpracován vnitřní učební plán v souladu se vzdělávacím programem tanečního oboru. Tematické plány povinných předmětů jsou vypracovány pro jednotlivé ročníky, v třídních knihách je však obsahová stránka učebních osnov zohledněna jen velmi omezeně, učivo je praktikováno spíše v pásmu méně náročném.

Prostorové možnosti i vybavení obou tanečních sálů je na požadované úrovni a odpovídalo cílům výuky. Materiální zabezpečení výuky je celkově velmi dobré a pravidelně je dle požadavku vyučujících obnovováno a doplňováno.

Ve sledovaných hodinách byla využita písemná příprava vyučující, většina hospitovaných hodin byla realizována ve spolupráci s hudebními pedagogy. Živá hudba sehrála významnou roli především v předmětu klasická taneční technika a taneční praxe, kdy napomáhala pohybu a vyjádření vnitřního pocitu. Kromě klavírního doprovodu byla použita kvalitní reprodukováná hudba, která ve většině případů byla vhodně volena a podpořila přirozený taneční projev žáků.

V organizaci výuky převládala kolektivní forma výuky, individuální přístup u nejmladších žáků nebyl možný z důvodů velkého počtu žáků ve skupinách. Učivo bylo v převážné většině lekcí interpretováno odborně i věcně správně. Příčinou zjištěných dílčích nedostatků v metodických postupech byla hlavně nedostatečná pedagogická praxe, která byla částečně eliminována velmi dobrým názorným příkladem vyučující. V taneční průpravě se žáci učí hravým způsobem správnému držení těla, vnitřní citlivosti i pohybové fantazii. příležitostně byla využita práce s cvičebním náčiním. Závěrečné části hodin byly věnovány také taneční improvizaci.

Zadávání úkolů v klasické taneční technice bylo nepřesné a negativně poznamenané nedostatkem pedagogických zkušeností. V případě chybného či nejasného zadání rytmu dynamiky tanečních prvků sehrál výrazně pozitivní roli korepetitor.

Zvolené tempo výuky odpovídalo věkové hranici žáků, nedocházelo k přetěžování. Zařazování relaxačních částí hodin bylo efektivní, u nejmladších žáků bylo až příliš benevolentní.

Hodnocení žáků v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku je realizováno v souladu s klasifikačním řádem školy. Pochvala za správné a uvědomělé provedení zadávaného úkolu byla pro žáky motivující a byla praktikována velmi často. V odstraňování nedostatků byla vyučující méně důsledná, kontrolu znesnadňoval nevhodný cvičební úbor žáků. Ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení žáků docházelo ve sledovaných hodinách jen ojediněle.

Hospitované hodiny se vyznačovaly převážně dobrou interakcí a komunikací mezi žáky a vyučující. Jen ve výjimečných případech se v průběhu výuky projevovala nižší míra tolerance mezi jednotlivými žáky.

Vybraní žáci TO mohou navštěvovat nad rámec výuky taneční praxe při skupiny mažoretok. Spolupráce mažoretkových skupin s dechovým orchestrem školy má dlouholetou a velice úspěšnou tradici. Na konci školního roku se všichni žáci tanečního oboru prezentují na samostatném koncertu.

***Průběh a výsledky vzdělávání jsou v tanečním oboru dobré.***

#### **Výsledky vzdělávání zjišťované školou**

Výsledky vzdělávání škola sleduje na koncertech a při postupových a závěrečných zkouškách. Možnost konfrontace výsledků nabízejí soutěže a přehlídky, ve kterých škola dlouhodobě získává nejvyšší ocenění až v ústředních kolech. Nejedná se jen o výsledky jednotlivců, ale mimořádných úspěchů dosahují soubory, sbory i orchestry školy.

Z hodnotících zpráv jednotlivých předmětových komisí vyplynulo pravidelné provádění analýzy výsledků vzdělávání, které jsou každoročně zveřejňovány také ve výroční zprávě školy.

Úspěšnost absolventů školy při přijímání ke studiu na vyšší typy škol s uměleckým zaměřením je každoročně vysoká. Řada žáků se do školy vrací jako pedagogové.

#### **Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání**

***Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního a tanečního oboru jsou celkově velmi dobré.***

### **DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ**

- Těžiště práce ZUŠ spočívá především v poskytování základů uměleckého vzdělávání žákům, kteří se nebudou hudbě věnovat profesionálně, škola přesto nabízí možnost zapojení se do celé řady forem komorní, souborové a orchestrální hry i sborového zpěvu. O naplňování tohoto záměru svědčí velký počet (16) souborů, sborů i komorních seskupení, které ve škole prokazatelně fungují a vyvíjí velmi dobrou uměleckou činnost. Soubory a orchestry školy se již představily ve 22 zemích světa. Vzniklo množství kvalitních nahrávek pro rozhlasové i televizní stanice, byla vydána řada kompaktních disků.
- Velmi dobrá a dlouholetá je spolupráce ZUŠ se Základní školou s rozšířenou výukou hudební výchovy v Opavě. V letošním roce je 14,3 % žáků hudebního oboru ZUŠ žáky uvedené základní školy.

### **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

1. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 28 311/99-21 ze dne 17. září 1999 a účinností od 1. září 1999.
2. Výkaz Škol (MŠMT) V 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 15. říjnu 2004 ze dne 18. října 2004.
3. Osobní spisy pedagogických zaměstnanců ve školním roce 2004/2005 (hudební a taneční obor).
4. *Organizační řád školy* ze dne 1. ledna 1995.
5. *Vnitřní řád* ze dne 1. února 2000.
6. *Školní řád* ze dne 1. února 2000.
7. *Celoroční plán ve školním roce 2004/2005* ze dne 30. srpna 2004.
8. Třídní knihy pro individuální, skupinové a kolektivní vyučování hudebního a tanečního oboru za školní rok 2004/2005.



9. Výkazy žáků a vyučovacích hodin hudebního a tanečního oboru na školní rok 2004/2005.
10. Rozvrhy hodin vyučujících hudebního a tanečního oboru na I. pololetí školního roku 2004/2005.
11. Záznamy z pedagogických a uměleckých rad (školní rok 2003/2004, 2004/2005).
12. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2003/2004.
13. Učební plány pro hudební obor čj. 18 418/95-25 s platností od 1. září 1995.
14. Úprava vzdělávacího programu tanečního oboru základních uměleckých škol pro přípravné studium a I. stupeň základního studia čj. 17 620/2003-22 s platností od 1. září 2003.
15. Vzdělávací program tanečního oboru základních uměleckých škol pro II. stupeň základního studia, rozšířené studium a studium pro dospělé čj. 17 621/2003-22 s platností od 1. září 2003.
16. Učební osnovy pro vybrané předměty hudebního oboru:
  - čj. 20 876/80-35 s účinností od 1. září 1980 – přípravné studium hry na hudební nástroje, přípravná hudební nauka,
  - čj. 11 393/81-35 s účinností od 1. září 1981 - I. stupeň základního studia hry na hudební nástroje, hudební nauka ,
  - čj. 14 466/85-35 s účinností od 1. září 1985 - II. stupeň základního studia hra na hudební nástroje.

## ZÁVĚR

*Celková úroveň vzdělávání v realizovaných oborech je pozitivně ovlivněna kvalitou personálního obsazení. O vysoké erudovanosti některých učitelů hudebního oboru svědčí jejich umělecké i pedagogické výsledky. Angažovanost pedagogů v oblasti dalšího vzdělávání je velmi dobrá a ukazuje na sebereflexi a možnost seberealizace.*

*Materiálně-technické podmínky školy jsou velmi dobré a umožňují naplňovat deklarovaný vzdělávací program v plném rozsahu. Vytvořené esteticky podnětné prostředí pro výuku spolu s účelným vybavením tříd učebními pomůckami přispívaly k velmi dobré atmosféře výuky.*

*Přestože dodržování učebních plánů je prvořadým úkolem školy, což vyplývá z výroční zprávy i z celoročního plánu pro tento školní rok, byly kontrolou příslušné dokumentace zjištěny nedostatky v hudebním i v tanečním oboru. Příčinou tohoto stavu je nedůslednost při zařazování žáků do povinných předmětů a nepřehlednost některých podkladových dokumentů. Zavedený kontrolní systém je promyšlený, ale jeho realizace byla spíše formální.*

*Škola má pro výchovně-vzdělávací činnost vytvořeny velmi dobré podmínky. Na základě shrnutí poznatků získaných přímým pozorováním v hodinách hudebního a tanečního oboru a s přihlédnutím k dalším zjištěním je kvalita vzdělávání ve sledovaných oblastech celkově hodnocena jako velmi dobrá.*

*V návaznosti na poslední inspekci je možno konstatovat, že Základní umělecká škola V. Kálíka v Opavě dlouhodobě vytváří velmi dobré podmínky pro výuku a trvale udržuje vysokou úroveň ve vzdělávání. I přes zjištěné dílčí nedostatky v kontrolní činnosti došlo v této oblasti v výrazném zlepšení.*

*Vynikající výsledky žáků v soutěžích a přehlídkách umožnily jednotlivým souborům a sborům školy upevnit nebo navázat nové kontakty se soubory v zahraničí, s profesionálními soubory a umělci.*

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobrá (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Stanislava Juchelková	.....
Člen týmu	MgA. Libor Buchta	.....
	Mgr. Jiří Brauner	.....
	Marie Kučerová	.....
	Blanka Benčíčová	.....
	Ing. Dalibor Vašák	.....

V Opavě dne 31. ledna 2005

Razítko

### **Datum a podpis ředitele školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Datum: 11. února 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Vlastimil Šemora, ředitel školy

.....

*Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona) může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Husova 17, 746 01 Opava. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli a školské radě, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.*

*V souladu s ustanovením § 175 odst. 4 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školského zákona), Vás žádám o přijetí opatření k odstranění nedostatků zjištěných při inspekční činnosti ve lhůtě 14 dnů.*

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad MSK – odbor školství, mládeže a sportu, 28 října 117, 702 18 Ostrava	2005-03-07	n5-1052/05-12002
MSK – krajský úřad, PhDr. Jaroslava Wenigerová, nám. hejtmana, 28. října 117, 702 18 Ostrava	2005-03-07	n5-1053/05-12002

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-	-	Připomínky nebyly podány.