



Česká školní inspekce

Jihomoravský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Soukromá základní umělecká škola Mgr. Radmily Chmelové,
spol. s r.o.**

Ondrouškova 10, 635 00 Brno

Identifikátor školy: 600 003 264

Termín konání inspekce: 8., 9., 10. a 14. červen 2004

Čj.:	15-1135/04-11024
Signatura:	ol2kx306

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- ❖ personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004
- ❖ průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v tanečním a výtvarném oboru a vybraných předmětech hudebního oboru (výuka hry na klavír, zobcovou flétnu a hudební nauka) vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve školním roce 2003/2004

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Soukromá základní umělecká škola Mgr. Radmily Chmelové, spol. s r.o. zahájila svoji činnost v roce 1993. Jejím zřizovatelem je ředitelka školy Mgr. Radmila Chmelová, Ondrouškova 10, 635 00 Bystrc II. Na adrese školy Ondrouškova 10, Brno, uvedené na aktuálním rozhodnutí o zařazení do sítě škol zůstalo formálně pouze ředitelství školy. Vlastní výuka probíhá na dvou odloučených pracovištích: Brno-Bystrc II, Kubičkova 8 (výuka hudebního a výtvarného oboru) a Brno-Bystrc II, Fleischnerova 1a (výuka tanečního oboru). V době konání inspekce měla celkem 250 vykazovaných žáků, z toho 154 v hudebním, 66 v tanečním a 30 ve výtvarném oboru. Na základě projeveného zájmu dětí a personálních a materiálních podmínek ZUŠ vyučuje škola v letošním školním roce v hudebním oboru hru na klavír, keyboard, housle, kytaru, zobcovou a příčnou flétnu, bicí nástroje, pěveckou hlasovou výchovu a sborový zpěv.

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Personálně je výuka zabezpečena deseti pedagogy. Ze sedmi učitelů **hudebního oboru** šest splňuje podmínky odborné a pedagogické způsobilosti stanovené příslušnou vyhláškou a pouze jeden vyučující (studující při zaměstnání) zatím nemá ukončené požadované vzdělání. Pedagogický sbor oboru je v současnosti stabilizovaný. V dalších dvou oborech docházelo v průběhu školního roku k častým personálním změnám. V **tanečním oboru** byla od ledna 2004 po odchodu kvalifikované učitelky výuka zajištěna pouze ředitelkou školy splňující odbornou i pedagogickou způsobilost. V květnu 2004 byl přijat na dohodu učitel bez odborné a pedagogické způsobilosti, ale s dlouholetou uměleckou a pedagogickou praxí. Dvaadvaceti hodinový úvazek byl rozdělen mezi ředitelku a učitele. Ve **výtvarném oboru** působí na částečný pracovní úvazek (10 hodin týdně) od dubna 2004 jedna odborně a pedagogicky způsobilá učitelka. Je to již třetí vyučující oboru v letošním školním roce.

Při přidělení úvazků vychází ředitelka z personálních podmínek školy a účelně využívá nástrojovou profilaci, odborné předpoklady a zkušenosti vyučujících. Umožňuje a podporuje doplnění a prohloubení kvalifikace dvou učitelů studiem při zaměstnání na filozofické a pedagogické fakultě. Jiných forem dalšího vzdělávání učitelů se pedagogové školy v letošním školním roce neúčastnili.

Organizační struktura školy je vzhledem k málopočetnému sboru jednoduchá, založená na funkci jediného řídicího pracovníka. Organizační řád z tohoto důvodu není zpracován. Základní pracovní povinnosti zaměstnanců jsou podrobně, konkrétně a jasně vymezeny ve vnitřním předpisu „Povinnosti pedagogického pracovníka Soukromé základní umělecké školy Mgr. Radmily Chmelové, spol. s r.o.“ Všichni zúčastnění s nimi byli prokazatelným způsobem seznámeni. Přenos informací uvnitř školy je účinně zabezpečen. Jako poradní orgán slouží pedagogická rada, která se schází pětkrát ročně. Projednává zásadní pedagogické a organizační záležitosti činnosti školy. Z jejich jednání jsou vedeny zápisy.

Při vedení zaměstnanců vychází ředitelka školy z dobré znalosti malého pracovního kolektivu a respektování odborných kvalit učitelů. Cílevědomě se zaměřuje na vytváření žádoucích podmínek pro efektivní výchovně-vzdělávací práci. Systém kontrolní činnosti vychází ze specifík práce ZUŠ a místních podmínek. Kontrola probíhá průběžně. Vedle plnění základních pracovních povinností zaměstnanců ZUŠ se zaměřuje na ověřování kvality vzdělávacího procesu a jejich výsledků. Přestože klasická, písemně doložitelná hospitační činnost probíhá v omezené míře, ředitelka školy získává dostatek informací o úrovni výuky neformálními operativními vstupy do vzdělávacího procesu, při osobním zastupování nepřítomných učitelů ve výuce, při komisionálních postupových zkouškách a četných veřejných vystoupeních žáků školy.

Pro motivující ohodnocení kvalitní práce slouží kritéria pro poskytování nadtarifních složek mzdy, zpracovaná v „Platové směrnici školy“.

Personální podmínky vzdělávací a výchovné činnosti vzhledem ke schváleným učebním dokumentům mají celkově velmi dobrou úroveň.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

V materiálně-technických podmínkách školy došlo od poslední inspekce v roce 1998 k pozitivním změnám. Ve školním roce 2002/2003 získala škola pro výuku hudebního a výtvarného oboru do pronájmu prostory v objektu Obchodního domu MAX v Kubičkově ulici. Zřizovatelka školy je nechala na vlastní náklady přebudovat a funkčně přizpůsobit pro činnost ZUŠ. Škola zde má vzhledem k počtu vyučovaných žáků a učitelů k dispozici odpovídající počet vhodných učeben a další potřebné pracovní a sociální zázemí. Třídy *hudebního oboru* jsou esteticky upravené, vybavené starším funkčním nábytkem a pianiny či clavínou. V menším koncertním sále, který je využíván také ke skupinové výuce hudební nauky, pěveckého sboru a hry na klavír, je umístěno klavírní křídlo. Základní vybavení dalšími potřebnými nástroji, učebními pomůckami a didaktickou audiotechnikou je zajištěno. Učitelé mají dostatečné množství notového materiálu, který je dle finančních možností školy rozšiřován a také doplňován jejich vlastním materiálem. V objektu byl rovněž zřízen ateliér pro výuku *výtvarného oboru* se stropním osvětlením. Prostorově je sice menší a vybavený pouze základním a opotřebovaným nábytkem, ale vzhledem k nízkému počtu vyučovaných žáků je dostačující. Vybavení oboru výtvarnými pomůckami a materiálem je zatím pouze základní, spíše skromné.

Taneční obor je vyučován na druhém odloučeném pracovišti v pronajatých prostorách Centra volného času Bystrouška ve Fleischnerově ulici. Materiálně-technické zabezpečení výuky je velmi dobré. Taneční sál je sice menší, ale vzhledem k počtu vyučovaných žáků ve skupinách odpovídá prostorově i vybavením. Předsálí je zařízeno jako šatna pro žáky. Prostředí je estetické a podnětné. Bohatou výzdobu tvoří fotograficky zdokumentovaná vystoupení žáků na veřejnosti. Vhodné ozvučení učebny umožňuje praktické využití audiotechniky.

Od poslední inspekce byl sál dovybaven pianinem potřebným pro korepetici. Rovněž další učební pomůcky a rekvizity jsou zastoupeny v dostatečné míře. Kostýmová základna je kvalitní a bohatá.

Materiálně-technické podmínky vzdělávací a výchovné činnosti vzhledem ke schváleným učebním dokumentům jsou celkově velmi dobré.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY

Vyučované obory

Základní umělecká škola je tříoborová. Poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru.

Vyučované obory jsou v souladu se zařazením do sítě škol.

Ve své činnosti škola vychází z platných učebních dokumentů ZUŠ. V hudebním oboru respektuje bezvýhradně požadavky závazných učebních plánů pro ZUŠ č. j. 18 418/95 v individuální výuce hry na nástroj. Tyto plány však nejsou naplňovány v případě přidružených předmětů komorní a souborová hra a hudební nauka. Výuka komorní a souborové hry je zajištěna pouze u jednoho žáka, který se jí účastní s dětmi z nižších ročníků, ve kterých ještě není tato forma výuky učebními plány požadována. U dalších 34 žáků, kteří ji mají závaznými učebními dokumenty stanovenou, pravidelná výuka tohoto předmětu neprobíhá. V případě hudební nauky je řádná docházka zabezpečena u 77% žáků z těch, kteří ji mají učebními plány předepsanu.

Výuka tanečního oboru se řídí učebními dokumenty č. j. 17 620/2003-22 pro přípravné studium a I. stupeň základního studia a č. j. 17 621/2003-22 pro II. stupeň základního studia. Vnitřní učební plán respektuje předmětovou i hodinovou dotaci danou učebními plány.

Výuka výtvarného oboru je realizována v souladu s požadavky varianty A učebních plánů č. j. 18 455/2002-22.

V dodržování učebních osnov hudebního oboru č. j. 11 393/81-35, tanečního oboru č. j. 17 620/2003-22 a č. j. 17 621/2003-22 a výtvarného oboru č. j. 15 865/2000-22, stejně jako ve vedení pedagogické dokumentace, nebyly zjištěny zásadnější nedostatky.

Výuka v hudebním oboru není v souladu s učebními dokumenty. Výuka tanečního a výtvarného oboru je v souladu s učebními dokumenty.

Ředitelka školy sleduje v rámci kontrolní činnosti naplňování učebních osnov. Jako účinný nástroj pro sledování plnění učebních dokumentů slouží analýza výsledků komisionálních postupových zkoušek.

Kontrola naplňování učebních osnov je účinná.

Výuka probíhá podle stabilních rozvrhů hodin. Při jejich tvorbě učitelé vycházejí vstřícně potřebám žáků a respektují psychohygienická hlediska. Školní řád jasně stanovuje pravidla studia. Přenos informací vůči žákům a rodičům je dostatečně zajištěn prostředky obvyklými pro tento typ školy.

Organizace výchovně-vzdělávacího procesu je funkční.

Hudební obor

Výuka hry na klavír, zobcovou flétnu a hudební nauku

I když ze čtyř hospitovaných vyučujících jeden nesplňoval podmínky odborné a pedagogické způsobilosti, tato skutečnost nebyla ve sledované výuce výrazněji patrná. Učitel svými prokázanými instrumentálními dovednostmi a teoretickými znalostmi absenci požadovaného vzdělání eliminoval.

Přestože individuální studijní plány pro jednotlivé žáky jsou zpracovány spíše formálně, omezené často na pouhý výčet literatury, vyučující pracovali se žáky dle jejich individuálních možností. Stanovené výukové cíle byly u většiny pedagogů naplňovány.

Vyučující přiměřenými metodami a formami práce vedli žáky k osvojení základních instrumentálních návyků. Ve výuce **hry na klavír** kladli důraz na uvolněný posed a postavení ruky. Od žáků požadovali správnou techniku hry. Rozvíjeli jejich muzikální projev. Upozorňovali na dynamické dimenze a rozdíly mezi melodickým a doprovodným hlasem. Neopomínali vlastní ukázky hry problémových míst. Do výuky zařazovali hru z listu či čtyřruční hru. Metodicky vedli žáky, jak postupovat při domácí přípravě. U **hry na zobcovou flétnu** kontrolovali správný postoj, brániční dýchání a konkrétní artikulaci. Při interpretaci studovaných skladeb požadovali od žáků správné provedení dle notového zápisu a rytmickou přesnost. Lepší pochopení daného problému podporovali vlastními názornými ukázkami hry. V instrumentální výuce využívali pianina či kytaru k doprovodu a intonační nebo rytmické podpoře. V jednom případě byla použita PC technika k nahrávání studovaných skladeb. Tím měl žák okamžitou zpětnou vazbu o kvalitě svého hudebního projevu a jeho případných nedostatecích. V menší části hodin byla patrná nižší míra důslednosti učitelů při práci s chybou. Někteří žáci prokazovali slabší rytmickou zdatnost. Obtížná místa zvládali spíše nahodile. Nedostatečné teoretické osvojení dané problematiky se promítalo v obtížnějším zvládnutí studovaných skladeb.

Výuka **hudební nauky** byla vzhledem k závěru školního roku zaměřena na opakování teoretických znalostí žáků. Byla charakteristická nízkým počtem dětí v obou sledovaných skupinách prvního a třetího ročníku a snahou učitele o její zpestření a větší přitažlivost. Za tímto účelem volil výuku formou hry s využitím doplňovaček a tajenek. Tyto pro žáky zprvu poutavé činnosti jejich monotónním opakováním v průběhu celé vyučovací jednotky ztrácely atraktivnost a zájem dětí o tyto formy práce postupně upadal. Až samotný závěr hodin byl oživen zpěvem populárních písní či pohybovou činností dětí za bravurního klavírního doprovodu vyučujícího.

V hospitované výuce byly sledovány velmi dobré vztahy a komunikace mezi učiteli a žáky. Organizace vyučování se řídila zažitými pravidly chování a vystupování dětí. Učitelé je účinně motivovali a podněcovali. Rozvíjeli u nich muzikální projev a zájem o hru na nástroj. Volené pracovní tempo bylo úměrné celkové vyspělosti žáků. Vhodně zařazované relaxační chvílky měly pozitivní vliv na psychohygienu vzdělávání. Hodnocení výkonu žáků bylo prováděno u většiny učitelů citlivě, mělo motivující charakter.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v instrumentální výuce hry na klavír a zobcovou flétnu měly celkově velmi dobrou a v hudební nauce dobrou úroveň.

Taneční obor

Výuka je organizovaná ve věkově homogenních skupinách žáků od přípravného ročníku až po první ročník druhého stupně základního studia. Od poslední inspekce počet žáků v oboru výrazně klesl (z 250 v roce 1998 na současných 66). Vyučování probíhá pod vedením dvou pedagogů, z nichž jedním je ředitelka školy. Absence požadovaného vzdělání v případě

druhého učitele neměla na kvalitu výuky negativní vliv. Hospitace u obou vyučujících prokázaly jejich velmi dobrou orientaci a znalosti v oboru.

Škola je profilována na výuku klasického tance. Studijní plány jednotlivých ročníků a předmětů mají vyučující sestaveny v souladu s obsahovou náplní učebních osnov a s ohledem na technické dispozice žáků. Tomu odpovídá i vnitřní učební plán zpracovaným pro letošní školní rok.

Vyučující byli na sledovanou výuku dobře připraveni. Výběr i sled pohybových činností ve většině hodin *klasické taneční techniky* byl podřízen jasně stanovenému cíli. Úkoly byly zadávány celé skupině, následně vyučující pracovali s žáky individuálně, obzvláště v nižších ročnících. V zajímavých a hravých pohybových činnostech a cvičeních byl u nejmladších žáků rozvíjen přirozený taneční projev a návyk správného držení těla. Starší žáci si prostřednictvím řízených činností procvičovali koordinaci pohybu a upevňovali hudební citění. Užití odborné terminologie bylo funkční a odpovídalo stupni výuky. Velmi dobrá a efektivní byla tzv. rytmická průprava, kdy žáci prokázali velmi dobré znalosti v hudební teorii. Dílčí nedostatky byly shledány v přiměřenosti a náročnosti učiva. Nároky na žáky kladené byly v některých případech neúměrné jejich technickým dovednostem a možnostem. Také *taneční průprava a lidový tanec* byly vyučovány na velmi dobré odborné úrovni. Návaznost učiva v hospitovaných hodinách byla prokazatelná. Žáci byli vedeni k uvědomělému procítění všech složek pohybu. V hodinách nechybělo střídání rušných a klidnějších činností. Technická úroveň žáků byla dobrá a umožňovala naplňování požadavků učebních osnov.

Taneční sál poskytoval pro potřeby výuky funkční a podnětné prostředí. Jeho ozvučení umožňovalo praktické využití audiotechniky. Vhodný cvičební úbor žáků napomáhal vyučujícím k detailnější kontrole správného provedení tanečních cviků a pohybu. V některých hodinách (hlavně při výuce *lidového tance*) naplňování výchovně-vzdělávacích cílů stěžovala absence živé hudby. Na stávající počet 22 hodin je vyčleněno pouze 11 hodin korepetice, což je z pohledu naplňování učebních plánů nedostačující. Výběr reprodukové hudby byl sice adekvátní charakteru předmětu, nebyla však možná práce s rytmickými i tempovými změnami.

Ve výuce bylo účelně zařazeno vzájemné hodnocení a sebehodnocení žáků. Dostatečný důraz byl také kladen na jejich estetický vzhled. Často užívaná pochvala za správné a uvědomělé provedení zadaného úkolu, stejně jako profesionální názorný příklad vyučujících, byly pro žáky motivující.

Komunikace mezi vyučujícími a žáky vycházela ze vzájemné důvěry, byla otevřená a přátelská. Přirozená autorita pedagoga, respektování individuality a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily atmosféru výuky.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru jsou celkově hodnoceny jako velmi dobré.

Výtvarný obor

Výuka výtvarného oboru byla zahájena v minulém školním roce. Probíhá ve třech skupinách žáků, naplněných na spodní hranici požadavku učebních plánů. Pro věkové složení oboru je charakteristická převaha dětí v přípravných a nižších ročnících prvního stupně základního studia s výrazně nízkým zastoupením starších žáků. Druhý stupeň není vyučován.

Personálně je výtvarný obor zabezpečen jednou odborně a pedagogicky způsobilou učitelkou, která nastoupila do školy od dubna letošního roku. S výukou v ZUŠ nemá zatím více

zkušeností, což se v průběhu navštívených hodin sice negativně neprojevilo, ale bylo zřejmé z nižší výtvarné úrovně vystavených a předložených žákovských prací.

Při plánování výtvarných činností vychází učitelka z varianty A učebních plánů výtvarných oborů ZUŠ. Přestože byla sledovaná výuka po stránce metodické promyšlená a dobře připravená, celkové pojetí výuky postrádá větší systematičnost v rozplánování učiva do jednotlivých předmětů a ročníků vzhledem k cílům a prostředkům k jejich dosažení.

Bezprostřední příprava vyučující na sledované hodiny byla velmi dobrá. Organizace vzdělávání, ačkoliv byla poznamenána velkou absencí dětí, byla efektivní a respektovala psychohygienické zásady. Všechny tři vyučované skupiny pracovaly na stejném úkolu (jejich věkové složení je obdobné). Volba námětu, techniky a zvoleného postupu práce odpovídaly věku a schopnostem žáků, byly pro ně zajímavé a inspirativní. Děti pracovaly ve dvojicích na malbě lidské postavy pastelem ve skutečné velikosti, jejíž základní proporční rozvržení získaly obkreslením siluety spolužáka na balící papír rozprostřený na podlaze ateliéru. V závěru jednotlivé postavy vystříhaly a vytvořily z nich společnou kompozici na zdi učebny. Učitelka prokázala velmi dobré předpoklady pro práci s malými dětmi. Partnerský přístup k žákům a srozumitelné objasnění úkolu zajistily vzbuzení jejich zájmu o dané téma i následnou tvořivou práci vycházející z jejich prožitku. Vyučující přistupovala k dětem individuálně, respektovala jejich osobnost. Odborné rady a případné korekce v průběhu samostatné práce žáků i při závěrečném hodnocení výsledků byly prováděny citlivě, aby nedocházelo k násilnému ovlivňování spontánního dětského projevu. Průběh vzdělávání byl kvalitní po stránce didaktické i odborné.

Výuka se vyznačovala velmi dobrou úrovní interakce a komunikace mezi učitelkou a žáky. Vzájemné respektování a dodržování zažitých pravidel chování napomáhaly vytváření příznivé pracovní atmosféry. Děti pracovaly soustředěně a se zájmem. Jejich aktivní přístup k výtvarným činnostem byl dále posilován účinnou průběžnou motivací, pozitivním hodnocením a oceněním úspěchu. Po materiální stránce byla výuka vzhledem k realizovaným úkolům dobře zabezpečena potřebným výtvarným materiálem a pomůckami.

Slabší výsledky a někdy i nesprávně osvojené návyky se však někdy projevily na vystavených a předložených kresbách a malbách žáků, což svědčí o předchozích nedostatcích v jejich odborném vedení. Obor má rezervy v uplatňování metod vedoucích ke komplexnímu rozvoji výtvarného citění a myšlení dětí i v osvojování výtvarných dovedností žáků.

Vzhledem ke všem zjištěným skutečnostem jsou průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru hodnoceny celkově jako dobré.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Výsledky vzdělávání jsou sledovány. Standardním způsobem ověřování vzdělávacích výsledků jsou postupové a závěrečné zkoušky. Tyto komisionální zkoušky jsou prováděny v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách. Z jejich průběhu jsou vedeny příslušné protokoly. Dalším hodnotícím nástrojem je posuzování výkonů žáků na interních a veřejných vystoupeních ZUŠ, úspěšnost žáků v soutěžích a při talentových zkouškách ve školách s uměleckým zaměřením.

Celkové hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve všech třech oborech jako celku jsou hodnoceny jako velmi dobré.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Údaje uvedené ve zřizovací listině jsou v souladu s dokladem o zařazení do sítě škol.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina Soukromé základní umělecké školy Mgr. Radmily Chmelové, spol. s r.o. ke dni 1. 9. 1997
2. Rozhodnutí, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č. j. 31 820/2002-21 s účinností od 1. 9. 2003 ze dne 13. 1. 2003
3. Výkazy žáků a vyučovacích hodin za školní rok 2003/2004 (hudební obor)
4. Katalogy o průběhu studia v hudebním, tanečním a výtvarném oboru žáků školy ve školním roce 2003/2004
5. Rozvrhy hodin všech učitelů školy v hudebním, tanečním a výtvarném oboru ve školním roce 2003/2004
6. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku v hospitované výuce ve školním roce 2003/2004
7. Protokoly o komisionálních zkouškách ve školním roce 2002/2003
8. Školní řád
9. Záznamy z jednání pedagogické rady
10. Doklady o nejvyšším dosaženém vzdělání všech pedagogických pracovníků zaměstnaných ve škole v době inspekce
11. Povinnosti pedagogického pracovníka Soukromé základní umělecké školy Mgr. Radmily Chmelové, spol. s r.o.
12. Platová směrnice školy
13. Plán kontrolní činnosti ve školním roce 2003/2004
14. Hospitační záznamy ředitelky školy za školní rok 2003/2004

ZÁVĚR

Pro realizaci vzdělávacího programu má škola vytvořeny potřebné personální podmínky. Pedagogický sbor je složen převážně z kvalifikovaných učitelů, což dává dobré předpoklady pro odborně správnou a efektivní výchovně-vzdělávací práci. Výuka a celkový provoz školy jsou po organizační stránce dobře zabezpečeny. V systému vedení zaměstnanců byly zjištěny dílčí nedostatky. Jedná se především o nižší průkaznost a doložitelnost realizované kontrolní činnosti a o nedostatečnou pozornost věnovanou kontrole a koordinaci práce učitelů při naplňování požadavků učebních plánů hudebního oboru v oblasti komorní a souborové hry. Absence této formy výuky u naprosté většiny žáků, kteří ji mají závaznými učebními dokumenty stanovenou, je nejslabším článkem v realizaci vzdělávacího programu.

Materiálně-technické podmínky školy umožňují realizovat výchovně-vzdělávací práci v souladu s požadavky závazných učebních dokumentů. Účelným využíváním a uzpůsobením prostor, které má škola pro svoji činnost k dispozici, se podařilo vytvořit potřebné kulturní pracovní zázemí, vyhovující psychohygienickým požadavkům vzdělávání. Vybavení hudebního a tanečního oboru potřebnými pomůckami je velmi dobré, v případě výtvarného oboru průměrné.

Ve většině sledované výuky se příznivě projevily odborné a pedagogické předpoklady vyučujících. Jejich metodicky promyšlená a systematická práce měla pozitivní vliv na efektivitu výchovně-vzdělávacího procesu a jeho výsledky. Metody a formy práce byly ve většině hospitovaných lekcí efektivní, adekvátní k stanoveným výchovně-vzdělávacím cílům a vedly k jejich naplnění.

Výrok pro poskytnutí zvýšené dotace soukromým školám:

Pro účely poskytování dotací ve smyslu § 5 odst. 3 písm. c) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním zařízením a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů, má škola hodnocení České školní inspekce průměrné nebo lepší.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PaedDr. Jiří Kachlík	Jiří Kachlík, v.r.
Členové týmu	Mgr. Jiří Brauner	Jiří Brauner, v.r.
	MgA. Stanislava Juchelková	Stanislava Juchelková, v.r.

Ve Vyškově dne 30. června 2004

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 19. 7. 2004

Razítko

Ředitelka školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení	Podpis
Mgr. Radmila Chmelová, ředitelka školy	Radmila Chmelová, v.r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Nádražní 7, 682 01 Vyškov. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Hodnotící stupnice:

Stupeň
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrý
Vyhovující
Nevyhovující

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad – odbor školství	2004-09-09	12-1040/04/186-952
Zřizovatel		

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-----	-----	Nebyly podány.