



**Česká školní inspekce  
Jihomoravský inspektorát  
Šumavská 519/35, 602 00 Brno**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIB-114/26-B  
Sp. zn. ČŠIB-S-28/26-B

Název	<b>Základní umělecká škola Brno, Slunná, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Slunná 11, 617 00 Brno</b>
E-mail	<b>reditelstvi@zus-slunna.cz</b>
IČO	<b>44 993 498</b>
Identifikátor	<b>600 003 205</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. Šárka Brychová</b>
Zřizovatel	<b>Jihomoravský kraj</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Slunná 193, Brno</b>
Inspekční činnost na místě	<b>26. 1. 2026 – 28. 1. 2026</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Brno, Slunná, příspěvková organizace (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) realizuje vzdělávání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru, které probíhá v sídle školy a na odloučeném místě poskytovaného vzdělávání v sousední městské části. V aktuálním školním roce navštěvuje školu 385 žáků. Vzdělávání probíhá v přípravném studiu I. a II. stupně, v základním studiu I. a II. stupně, a také ve studiu pro dospělé. Hudební obor v letošním školním roce navštěvuje 225 žáků, výtvarný 74 žáků a taneční obor 86 žáků.

V hudebním oboru ZUŠ nabízí studijní zaměření ve hře na nástroje a sborový i sólový zpěv. Od minulé inspekční činnosti v roce 2018 škola zavedla nové studijní zaměření hra na violoncello, rozšířila výuku hry na housle a podařilo se ji založit menší školní orchestr. Kolektivní výuku obohatila o předmět hudební seminář. Ve výtvarném oboru realizuje vzdělávání v předmětu výtvarná tvorba, studijní zaměření tanec se profiluje v šesti předmětech.

Škola provozuje doplňkovou činnost pro hudební obor – kurzy Notička.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále „ředitelka“) je na vedoucím pracovním místě od roku 2012. Od minulého sledovaného období změnila model řízení a delegovala část řídicích kompetencí na svého statutárního zástupce, což přispělo ke zvýšení efektivity řízení a plynulosti chodu školy. Dále jmenovala uměleckou radu, což posílilo profesní odpovědnost i kompetentnost pedagogických pracovníků, a to se pozitivně odráží v kvalitě pedagogického působení i ve výsledcích vzdělávání žáků.

Vizi a koncepci školy se ředitelce daří naplňovat prostřednictvím postupných a promyšlených kroků, zejména v udržování atmosféry rodinné školy a rozvoje podporujících kolegiálních vztahů, což má příznivý dopad na školní klima. Významným přínosem je rovněž rozšíření a zkvalitnění podmínek vzdělávání provedené prostřednictvím renovace a přístavby části kmenové budovy školy, které vytvořily nové zázemí pro rozvoj školy, méně již pro výtvarný obor.

Pedagogický sbor se podařilo mírně personálně obměnit a genderově vyvážit, čímž došlo ke stabilizaci kolektivu a posílení jeho odborného potenciálu. Další vzdělávání pedagogů školy probíhá podle vypracovaného plánu, v souladu s koncepčními záměry a potřebami školy, ale také na základě vlastního výběru a zájmu jednotlivých vyučujících. Vedení školy začínajícím učitelům vytváří odpovídající podmínky pro získávání pedagogických zkušeností. Je jim poskytována dostatečná metodická podpora prostřednictvím uvádějících učitelů.

Vlastní hodnocení školy vedení ZUŠ projednává na pravidelných jednáních pedagogické rady, při zasedáních umělecké rady a výsledky činnosti zpracovává nepravidelně v neformálních výročních zprávách. Hospitační činnost ředitelka provádí dle potřeby, o čemž vede zápisy. Organizace vzdělávání je z větší míry funkční, ovšem kontrolou školního vzdělávacího programu, třídních knih a rozvrhů bylo zjištěno, že povinná časová dotace byla u některých žáků v předmětech komorní a souborové hry naplněna v rámci předmětu hudebního semináře. Přestože záměr tohoto předmětu je zajímavý a odborný svým pojetím, bylo by vhodné tento model edukace – čtyři hodiny jednou měsíčně, funkčně zařadit do nabídky školního vzdělávacího programu, a to tak, aby byl poskytován žákům s více studijními zaměřeními nebo nad rámec povinné časové dotace jako předmět volitelný pro žáky jednooborové. Bylo zjištěno, že školní vzdělávací program plně neodráží

současnou podobu vzdělávání, které je ve škole realizované, v jeho celkové charakteristice a zejména ve vzdělávacím obsahu výtvarného oboru, čímž neposkytuje komplexní informace všem aktérům vzdělávání. Od minulé inspekční činnosti se však škole podařilo výrazně snížit absenci žáků v předmětu hudební nauky, a to díky zkvalitnění průběhu výuky a cílené motivaci žáků k pravidelnému plnění docházky.

Školní budova je situovaná v rodinné zástavbě. Prostory školy se nacházejí v dvojpodlažní vile, která vytváří rodinnou a tvůrčí atmosféru. Ve spolupráci se statutárním městem Brnem a s podporou městské části Komárov se škole podařilo výrazně zmodernizovat část prostor, vybudovat nový ateliér pro výuku výtvarného oboru a dvě učebny pro výuku hudebního oboru. Z prostředků dotací Úřadu městské části Brno-jih a Brno-Tuřany a z prostředků Operačního programu Jan Amos Komenský inovovat zařízení školy a pomůcky pro výuku (hudební nástroje, tablety pro výuku výtvarného oboru). Nově vybavená sborovna působí přátelským dojmem a přispívá k pohodě pedagogů. ZUŠ je vyzdobena žákovskými pracemi, nechybí didaktické pomůcky a vyznamenání za žákovské úspěchy. Učebny pro výuku individuální hry na nástroje jsou optimální, velmi pěkný je zachovalý a udržovaný taneční sál, který škola využívá jak pro výuku, tak pro koncertní vystoupení. Naopak nový ateliér pro výtvarný obor je menší a neodpovídá velikostí maximálnímu počtu žáků ve skupině (15), deklarovanému Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání ani potřebám školy. Vedení školy se tento fakt snaží řešit výhledem nových prostor pro jeho realizaci.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Volba vhodných didaktických postupů ze strany pedagogů, reflektujících aktuální potřeby žáků, byla na příkladné úrovni a systematicky směřovala k naplňování žádoucích vzdělávacích cílů ve všech oborech. Někteří učitelé jsou zároveň i výkonní umělci. Tomu odpovídalo i kvalitní utváření a rozvíjení kompetencí jednotlivých žáků.

Ve sledované individuální výuce hry na nástroje se pedagogové zaměřovali především na upevňování správných pracovních návyků žáků. Studium skladeb systematicky propojovali s hudební teorií, čímž podporovali pestrost a smysluplnost vzdělávání. Obtíže při nácviu skladeb překonávali trpělivým propojováním čtení notového zápisu s nácvikem prstokladu a koordinací rukou při hře na klavír či kytaru, případně souhrou rukou a dechu ve výuce hry na flétnu. Důsledné upozorňování na dynamické rozdíly a další agogické změny vedlo k hlubší koncentraci žáků a rozvoji jejich technické i výrazové kázně.

Kolektivní výuka hudební nauky byla vedena na příkladné úrovni. Profesionální přístup pedagogů se zřetelně projevil jak v práci se žáky, tak ve volbě efektivních metod výuky. Propojení znalostního učení prostřednictvím diferencovaných pracovních listů zaměřených na stupnice a rytmické hodnoty se sluchovou analýzou dur/mollových tónin plně podpořilo naplnění stanovených vzdělávacích cílů. Závěrečná praktická aplikace formou rytmického doprovodu známých hudebních ukázek umožnila všem žákům prožít pocit úspěchu, sebepojetí a přispěla k posílení sociální soudržnosti třídy. Inspirativní byla improvizáční tvorba barevné hudby vyučující s žáky nižších ročníků.

Ve večerní výuce sborového zpěvu se žáci zaměřili na správnou pěveckou techniku a hlasovou hygienu prostřednictvím důkladného rozezpívání. Teprve v závěrečné třetině vyučovací jednotky se pedagog věnoval nácviu písní se zaměřením na čistotu intonace jednotlivých hlasů a jejich souzvuk. Vlastním příkladem a citlivou interpretací frází významně podpořil efektivitu práce i celkovou kvalitu pěveckého projevu.

Výuka výtvarného oboru se vyznačovala pracovní atmosférou a zdatným didaktickým vedením vyučujících. Učitelka podporovala samostatnost žáků, což rozvíjelo vlastní invenci jednotlivců. Využity byly různé techniky (malba, kresba, hlína.) podporující kreativitu a doplňující tvorbu v grafických programech na tabletech, kterou vyučující zařazuje průběžně do výuky. Skupina žáků nižšího ročníku pracovala s hlínou a glazurou. Zdařilá motivace výkladem skupiny starších žáků názorností i inspirací prací jiných vrstevníků pomohla k vnitřnímu uchopení zadaného tématu každého jednotlivce. Užitečné zpětné vazby se žákům od učitelky dostávalo průběžně.

Metodická práce zkušené pedagožky tanečního oboru byla promyšlená, přizpůsobená věkovému a vývojovému spektru žákyň a pedagogicky velmi účinná. V přípravném studiu a v nejnižším ročníku vyučující cíleně volila pohybové hry (např. motivy lišky a ježka) doplněné říkadly, které přirozenou a hravou formou podporovaly rozvoj rytmického citění a koordinace pohybu. Na ně plynule navazovaly rozehřívací poskoky v nápaditých formacích, jež udržovaly pozornost žákyň a rozvíjely orientaci v prostoru. Také v dalších skupinách pedagogicky vhodně aplikovala zpěv s edukativním přesahem, kdy citlivě vysvětlovala hodnoty přátelství a vedla žákyň k pocitu sounáležitosti, dále hru na tělo a systematický klasický trénink u tyče s průběžnými korekcemi chyb, směřující k upevnování správných baletních návyků. Výuka zahrnovala i práci s baletními pozicemi v prostoru, posilovací a protahovací cvičení na podložkách s využitím obrazných figur, a byla vhodně zakončena relaxačně-tvořivými aktivitami (hra na sochy, pózy mořských panen). Žákyň nejvyšších ročníků prokázaly technickou i výrazovou vyspělost při zdokonalování jazzové variace k tanci Paris. Netypické, kontrastní zpracování Habanery z Carmen formou remixu vytvářelo podnětné prostředí pro rozvoj tvořivosti tanečnic. Činnost tří korepetitorů s nápaditě voleným repertoárem různých hudebních žánrů výrazně přispívala k naplnění pedagogického záměru učitelky a k efektivnímu využití obsahu předmětů studijního zaměření. Celkově byla výuka vedena s vysokou odborností, invencí a citlivým pedagogickým přístupem.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Škola se standardně zabývá zjištěnými vzdělávacími výsledky žáků. Jednotliví pedagogové mají o svých žácích výborný přehled, vhodně nastavený systém pro zpracování objektivních informací – elektronický systém, je z větší míry pedagogy využíván ke klasifikaci a komunikaci se zákonnými zástupci.

Výborná úspěšnost a stoprocentní úspěšnost výtvarného oboru v přípravě na střední školy dokládá výborné vzdělávací výsledky žáků.

Hudební obor je velice aktivní v pořádání kulturních akcí, pořádá třídní přehrávky, koncerty pro veřejnost, absolventské koncerty. Nově vzniklý dechový orchestr dokládá rozvoj potenciálu školy. Dlouhodobě na škole působí pěvecký sbor Sluníhlásek.

Úspěchy žáků na soutěžích základních uměleckých škol potvrzují vysokou úroveň poskytovaného vzdělávání. Ve sledovaném období dosáhli žáci významných výsledků zejména v pěveckých a instrumentálních soutěžích. V regionálním kole pěvecké soutěže Karlovarský skřivánek získali žáci několik předních umístění, takže mohli postoupit do ústředního kola. Další úspěchy dosáhli žáci v soutěžích Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy České republiky, a to v ústředním kole ve hře na kytaru, první místo v krajském kole s diplomem nejmladší houslistky, nebo úspěchy ve hře na klavír na okresní úrovni.

Žáci výtvarného oboru využívají tabletů v kreativních programech. S výslednými pracemi se umístili v soutěži České republiky Oči dokořán, za animaci získali ocenění v soutěži Animág. Opakovaně vystavují dvakrát ročně v Knihovně Jiřího Mahena a v Městském divadle Brno.

Taneční obor pravidelně obohacuje občanské a kulturní záležitosti v sousedních městských částech. Vyvrcholením je závěrečné představení v brněnském divadle. Tyto výsledky dokládají systematickou a kvalitní práci pedagogů i dlouhodobý rozvoj individuálních schopností žáků.

ZUŠ pořádá koncert učitelů, realizuje projekt Hraje celá rodina, zorganizovala první větší prezentaci v rámci ZUŠ Open, v současnosti probíhá příprava vybraných žáků na hudební festival Mozartovy děti.

Škola uskutečňuje koncerty zrakově postižených učitelů a hostů s charitativním dopadem, pořádá hudební dýchánky s konzervatoří a střední školou Jana Deyla. Vystupuje na občansko-společenských akcích – vítání občánků, akce pro seniory, koncerty pro jubilanty, vánoční či tříkrálové koncerty aj. Webové stránky školy a ostatní moderní sociální aplikace jsou aktivním portfolioem a velice cennou informační platformou, což svědčí o funkční PR komunikační strategii školy směrem k veřejnosti.

## Závěry

### Vývoj školy

- Na základě zjištění z minulé inspekční činnosti došlo k přijetí opatření v oblasti vysoké absence žáků v předmětu hudební nauka.
- Jmenování statutárního zástupce.
- Navýšení nejvyššího povoleného počtu žáků zřizovatelem.
- Zřízení nového detašovaného pracoviště.
- Přístavba školy.
- Rozšíření pedagogického sboru.
- Nové studijní zaměření, rozšíření individuální výuky a předmětu kolektivní výuky.

### Silné stránky

- Ředitelka školy vytváří podporující pracovní klima, efektivně deleguje kompetence, a to se odráží v dobrých prosociálních vztazích mez všemi aktéry vzdělávání. (2.2)
- Výuka probíhá s využitím široké škály didaktických metod a organizačních forem práce, což motivuje žáky k sebepojetí a efektivnímu naplňování vzdělávacích cílů. (4.2)
- Pedagogové výborně uplatňují své odborné znalosti v citlivém pedagogickém taktu a efektivně reagují na momentální dispozice jednotlivých žáků ve výuce. (4.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Školní vzdělávací program plně neodráží současnou podobu vzdělávání, které je ve škole realizované – v jeho celkové charakteristice a zejména ve vzdělávacím obsahu výtvarného oboru, čímž neposkytuje komplexní informace všem aktérům vzdělávání. (1.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: [kriteria.csicr.cz](http://kriteria.csicr.cz)

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Zefektivnit organizaci předmětů vzdělávací oblasti hudební interpretace a tvorby.

## **Stanovení lhůty**

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

## **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Jmenovací dekret na pozici statutárního zástupce, ze dne 2. 9. 2024 a následný jmenovací dekret – prodloužení ze dne 1. 7. 2025.
2. Organizační řád ze dne 28. 8. 2024
3. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona – stav k termínu inspekční činnosti
4. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení ze dne 26. 1. 2026
5. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 za školní rok 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026
6. Hospitační záznamy za školní rok 2024/2025, 2025/2026
7. Portfolio žákovských prací výtvarného oboru

## **Poučení**

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

**Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce [www.csicr.cz](http://www.csicr.cz).**

**Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Marcela Karasová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Blanka Prachařová, školní inspektorka

18. 2. 2026