



**Česká školní inspekce
Jihomoravský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIB-1399/22-B

Název	Základní umělecká škola Kyjov, příspěvková organizace města Kyjova
Sídlo	Jungmannova 292, 697 01 Kyjov
E-mail	info@zuskyjov.cz
IČO	46936688
Identifikátor	600116158
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Petr Petru
Zřizovatel	město Kyjov
Místa inspekční činnosti	Jungmannova 292, Urbanova 1402/8, Kyjov, Dubňanská 425, Milotice, Šardice č. p. 5
Termín inspekční činnosti	3. 10. 2022 – 6. 10. 2022

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b), c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu.

Charakteristika

Základní umělecká škola Kyjov, příspěvková organizace města Kyjova (dále škola nebo ZUŠ), poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru a připravuje žáky pro vzdělávání ve středních a vysokých školách s uměleckým zaměřením. ZUŠ organizuje přípravné a základní studium I. a II. stupně na několika pracovištích. V Kyjově je výuka hudebního, výtvarného a literárně-dramatického oboru realizována v kmenové budově na ulici Jungmannova, vyučování tanečního oboru se uskutečňuje na nově zřízeném místě poskytovaného vzdělávání na ulici Urbanova. Na dalších místech poskytovaného vzdělávání (v Šardicích, Ježově, Dambořicích a Miloticích) se realizuje pouze výuka hudebního oboru. Kapacita školy (704 žáků) je v tomto školním roce naplněna na 100 %.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy má s jejím řízením dlouholeté zkušenosti, přesto využívá i nových a zajímavých postupů, uplatňuje demokratický styl řízení a zohledňuje názory svých zástupců. Koncepti školy se daří průběžně naplňovat. Hlavním cílem ředitele školy je vytvořit příjemné a přátelské pracovní prostředí. Kompetentní pedagogický sbor, věkově i genderově vyvážený, je výrazným přínosem a hlavním předpokladem pro zajištění kvalitního vzdělávání napříč obory. K výraznému zlepšení došlo i v procesu digitalizace školy včetně vybavení ostatních míst poskytovaného vzdělávání odpovídající technikou. Slabší stránkou je kontrolní a hospitační činnost (především zástupců ředitele), která probíhá spíše neformálně, např. formou účasti na přehrávkách, besídkách, koncertech apod. I v době distanční výuky byla proto zpětná vazba pedagogům poskytována minimálně. Pro další vzdělávání pedagogických pracovníků byly vytvořeny odpovídající podmínky, vyučující se účastní mnoha vzdělávacích akcí, což má pozitivní dopad na kvalitu výuky.

Ředitel školy průběžně vyhodnocuje stav materiálního a technického vybavení. I díky zřizovateli se vybavení v posledních letech částečně modernizovalo a podařilo se rekonstruovat vhodné prostory pro výuku tanečního oboru. Škola vyvíjí aktivitu i v hledání mimorozpočtových zdrojů. Vybavení hudebními nástroji je na dobré úrovni, ZUŠ je proto nabízí žákům i k zapůjčení. Patříčná pozornost je věnována zajištění bezpečného prostředí, žáci jsou o bezpečném chování průběžně informováni.

Škola udržuje velmi dobré vztahy se zřizovatelem, spolupracuje se sousedními obcemi, se základními a mateřskými školami v Kyjově a okolí, partnerskými základními uměleckými školami a se zákonnými zástupci žáků. Veřejná vystoupení a účast v soutěžích jsou pro žáky motivační v oblastech vlastní prezentace. Koncerty, výstavy a vystoupení jsou pořádány pravidelně a mají značný přínos pro rozvoj sociální gramotnosti žáků včetně jejich uměleckých schopností a dovedností. Školní webové stránky poskytují aktuální zprávy o chodu školy včetně pokynů pro přijímání žáků.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V hudebním oboru v rámci individuální výuky byl pozorován trpělivý přístup ve vedení nejmladších žáků přípravného oboru při nácvičce elementárních základů hry na nástroj, ať se jednalo o klavírníky na podkladě říkanek a rytmizace textu přizpůsobené individuálním schopnostem dítěte, či obsáhnutí části hraného úseku nástroje. Ve vzdělávání I. cyklu byl kladen důraz na procvičování technické zručnosti, na správný úchop nástroje, postavení ruky, opravu chyb čteného notového zápisu u přednesových skladeb i na základě pedagogického příkladu vnímání základů agogických postupů. Ve hře na kytaru bylo procvičováno fázování výměn, ve hře na housle a cimbál rytmické obměny lidových písní, v sólovém zpěvu čistota intonace, vázání melodie, správná výslovnost a uvolnění tónu. Žáci II. cyklu již samostatně chápali pojetí interpretovaných skladeb, učitelé empaticky usměřovali hráčské dovednosti žáků a vedli je k pečlivější propracovanosti a osobitému přednesu. V kolektivní výuce byly sledovány zavedené pracovní vzorce v souborové a komorní hře, kdy byl kladen důraz na čistotu tónu, souhru a vzájemnou toleranci při nácvičce společných skladeb. V menších kolektivech se jednalo o čtyřruční klavír, dechové duo a trio, v rámci výuky elektronických klávesových nástrojů o základy improvizace na podkladě různých žánrových doprovodů včetně formálního a harmonického rozboru umělé písně a kadenčních rozborů na příkladech populárních písní, to vše rozvíjí spontánní tvořivost žáků. Ve větších souborech se dařila rytmicko-melodická kooperace. V hudební nauce se činnosti vhodně střídaly, prostorná učebna byla využita i k pohybové aktivitě a naučné hře.

Vyučující výtvarného oboru si vytvořila jeden předmět výtvarná komunikace pro sedm kolektivů sestavených podle ročníků a věku žáků. Ne vždy se proto daří záměr (vytvořit sourodé skupiny žáků) naplňovat, protože mohou zejména z časových a logistických důvodů různě přestupovat. Zájem o předmět dokládá i nízká absence a úsilí vyučující vycházet vstřícně požadavkům žáků, zároveň jsou však nároky kladené na vyučující vyšší. Na začátku roku jsou probírány základy k ovládnutí výtvarného jazyka pro všechny podobně, např. teorie barev – jejich míchání a množení, a tím dochází k upevnění učiva u starších žáků, kteří pracují se složitějšími etudami. Styl výuky výtvarné komunikace je založen na projektovém celoročním vyučování, který je naprosto jedinečný i ve smyslu víceúrovňového uchopení zvoleného tématu projektu a použití všestranných výtvarných technik. Žákům je ponechán velký prostor vyžití v jim blízkých oblastech. Pestrost výtvarných technik, kvalita zpracování a individuální přístup svědčí o výborné úrovni oboru. Literárně-dramatický obor byl hospitován ve dvou předmětech. Sólový dramatický projev je postaven na správné výslovnosti, jazykolamech, přednesu básní a prozaického textu s ohledem k psychosociálnímu vývoji žáků, kteří vedle zvládnutí požadovaného úkolu překonávají osobnostní odlišnosti. V dramatické výchově při skupinových scénkách vyniklo kritické myšlení a vrstevnické hodnocení. Vyučující citlivě usměřovala hodnotící kritéria žáků a utvářela tak jejich zdravé sebevědomí a sebejistotu při dramatizaci. Výuka tanečního oboru byla sledována ve dvouhodinovém bloku taneční průpravy a taneční praxe žáků 1. a 2. ročníku. Poskočný a zakopávaný krok se cvalem spojovali ve skokové vazby sólově i ve dvojici s obratem, a tak získávali základy pro správné držení těla. Rolování těla ve stoje, úklony, pérování v pozicích u tyče podle pedagogického vzoru a za doprovodu klavírního korepetitora vychovává k baletnímu umění.

Pedagogická práce byla systematická a důsledná. Dobrá byla i práce s chybou, kdy vyučující vysvětlili žákům její příčinu a předvedli její důslednou nápravu, pečlivě pracovali na detailu. Výsledkem toho byly velmi dobré výkony žáků ve sledované výuce. Vhodně bylo využíváno pomůcek, digitálních technologií výjimečně. Všichni učitelé vedli hodiny se značným nadhledem a s respektem k zájmu žáků. Hodnocení učitelem se objevilo méně často, v menší míře dostávali žáci prostor k sebehodnocení. Laskavý přístup pedagogů přispíval k chuti žáků spolupracovat a naplňovat stanovené cíle.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání žáků (průběžné i celkové) jsou sledovány. Na nastavení efektivního způsobu vyhodnocování a vytvoření vhodného systému poskytování zpětné vazby vedení školy, konkrétně zástupci ředitele, začínají pracovat. Zákonní zástupci žáků jsou o průběhu a výsledcích vzdělávání informováni průběžně. Předmětové komise jsou zřízeny, i přesto jsou veškeré stěžejní informace (včetně aktivního sledování zájmu žáků o navazující stupeň vzdělávání žáků) projednávány při jednáních pedagogické rady. Do celkového hodnocení výsledků individuálně vyučovaných žáků vedení školy zahrnuje úroveň znalostí prokázaných při postupových zkouškách, koncertech, besídkách apod. V případě problematických žáků informují vyučující vedení školy a situaci konzultují se zákonnými zástupci žáka. Takových žáků je však minimum, převážná většina byla celkově hodnocena stupněm prospěl/a s vyznamenáním. Přijímaná opatření proto reagují na jednotlivá zjištění spíše s ohledem na individuální možnosti žáků. ZUŠ je ve svých činnostech velmi aktivní. Za poslední tři roky zorganizovala nebo se účastnila velkého množství kulturních akcí nejen v Kyjově, ale i v okolních obcích, uspořádala mnoho výstav prací žáků, prezentuje se na facebookovém profilu, webových stránkách apod. Vynikající vzdělávací výsledky potvrzují i úspěchy žáků školy na soutěžích základních uměleckých škol.

Žákům školy se daří nejen ve výuce individuální, ale i ve výuce kolektivní nebo skupinové, a to napříč všemi obory. Ve škole fungují různé soubory (smyčcové, dechové, kytarové, klavírní, pěvecké), stěžejní je však podpora lidových tradic a místního folkloru. Důraz je proto kladen na výchovu mladé generace pro uplatnění v cimbálových muzikách nebo dechových kapelách. Vzájemná provázanost jednotlivých oborů je zřejmá z mnoha společných aktivit. Jedná se např. o zapojení do projektu ZUŠ Open, Mozartovy děti, Slovácký rok. O všech těchto událostech ředitel školy pravidelně informuje veřejnost i formou článků na internetu, texty jsou často publikovány i ve zpravodajích okolních obcí.

V rámci mezinárodní spolupráce je škola známou hudební institucí, spolupracuje s hudební školou ve Francii, na Islandu, pravidelně se účastní festivalů a přehlídek v Německu, Slovinsku, Španělsku. Důležitá je spolupráce se soubory Kyjovánek (I a II), protože žáci ZUŠ jsou aktivními členy nejen cimbálových muzik, ale i tanečních složek souborů.

Závěry

Vývoj školy

- nové místo poskytovaného vzdělávání pro taneční obor

Silné stránky

- zlepšení materiálních a prostorových podmínek pro taneční obor
- prezentace výsledků vzdělávání žáků na veřejnosti v rámci České republiky i v zahraničí
- přátelské pracovní klima
- sounáležitost s městem, regionem, tradicemi

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- méně častá a málo adresná hospitační a kontrolní činnost vedení školy
- málo sourodé skupiny žáků (věkem i stupněm pokročilosti) ve výtvarném oboru

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- rovnoměrněji a efektivněji rozdělit dílčí kompetence v rámci vedení školy

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Jmenovací dekret ředitele školy ze dne 27. června 2018, s účinností od 1. srpna 2018
2. Výkaz o základní umělecké škole (S 24-01) – tisk ze dne 3. října 2022
3. Školní matrika vedená v elektronické podobě ve školním roce 2022/2023 včetně třídních knih a výkazu žáků a vyučovacích hodin – vybraný vzorek
4. Doklady o přijímání ke vzdělávání, jeho průběhu a ukončení vedené ve školním roce 2022/2023 – vybraný vzorek
5. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Kyjov – aktualizace k 1. září 2020
6. Školní řád ze dne 1. září 2022
7. Rozvrh vyučovacích hodin platný pro školní rok 2022/2023
8. Záznamy z pedagogických rad vedené ve školním roce 2022/2023
9. Výroční zpráva za školní rok 2021/2022
10. Žákovské knížky vedené ve školním roce 2022/2023 – vybraný vzorek
11. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci (včetně DVPP) vedená ve školním roce 2022/2023 včetně organizační struktury k 1. září 2021
12. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy Kyjov na období 2020 – 2025 ze dne 7. ledna 2020
13. Mzdová a hospodářská dokumentace a účetní evidence vedená ve školním roce 2022/2023 – vybraný vzorek
14. Dokumentace pro kontrolu bezpečnosti a ochrany zdraví dětí, žáků a studentů vedená ve školním roce 2022/2023 – vybraný vzorek
15. www.zuskyjov.cz

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Jihomoravský inspektorát, Křížová 22, 603 00 Brno, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.b@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

PhDr. Renata Horáková, Ph.D.

vedoucí inspekčního týmu

PhDr. Renata Horáková, Ph.D., v. r.

Mgr. Blanka Prachařová,

členka inspekčního týmu

Mgr. Blanka Prachařová v. r.

V Brně 13. října 2022

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Petr Petřů

ředitel školy

Petr Petřů v. r.

V Kyjově 27. října 2022