



Česká republika

Česká školní inspekce

Moravskoslezský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Hlučín, U Bašty 4

U Bašty 4/613, 748 01 Hlučín

Identifikátor školy: 600 004 244

Termín konání komplexní inspekce: 3. – 6. červen 2003

Čj.:	145 088/03-12002
Signatura:	kn5kw557

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Hlučín (dále jen ZUŠ) byla založena v roce 1952, do stávající budovy byla přestěhována již v roce 1954. Výuka ve všech čtyřech oborech je realizována od roku 1968. Příspěvkovou organizací je od 1. března 1993. Od 1. 10. 2001 je zřizovatelem školy Moravskoslezský kraj.

Na přelomu roku 2002/03 došlo v ZUŠ k velmi zásadní změně. S platností od 1. ledna 2003 vznikla z dřívějšího odloučeného pracoviště v Kravařích ve Slezsku samostatná základní umělecká škola, která má ve své působnosti odloučená pracoviště, původně registrovaná u ZUŠ Hlučín. Tím došlo k redukci odloučených pracovišť z původních devíti na pět – Dolní Benešov, Hať, Píšť, Šilheřovice a další pracoviště v Hlučíně (výtvarný obor).

V souladu s aktuálním rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení probíhá výuka ve čtyřech oborech s cílovou kapacitou 790 žáků. V době inspekce školu navštěvovalo 726 žáků, z toho hudební obor (HO) 436 žáků, taneční obor (TO) 56 žáků, výtvarný obor (VO) 200 žáků a literárně-dramatický 34 žáků.

Výuka je organizována individuální, skupinovou a kolektivní formou v základním studiu. Rozšířená výuka není realizována. Rozsah poskytovaného uměleckého vzdělání v jednotlivých oborových specializacích umožňuje absolventům pasivní i aktivní seberealizaci v zájmových útvarech a podnikatelských aktivitách.

Výchovně-vzdělávací činnost probíhá dle schválených učebních dokumentů MŠMT čj. 18 418/95-25 – hudební a literárně-dramatický obor a II. stupeň základního studia tanečního oboru, čj. 15 865/2000-22 - přípravný ročník a I. stupeň základního studia tanečního oboru a čj. 18 455/2002-22 - výtvarný obor.

ZUŠ v roce 2002 hospodařila s finančními prostředky přijatými z rozpočtu zřizovatele - Krajského úřadu Moravskoslezského kraje na zabezpečení neinvestičních výdajů, dále hospodařila s prostředky získanými od zákonných zástupců (vlastními zdroji) a s prostředky vymezenými ve zřizovací listině.

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ A KONTROLNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční a kontrolní činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- materiálně-technických podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v individuální i kolektivní výuce hudebního oboru (hra na dechové nástroje a elektronické klávesové nástroje) a ve vybraných předmětech tanečního oboru

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Výuku všech čtyř oborů zajišťuje celkem 41 učitelů, z toho jsou tři bez odborné a pedagogické způsobilosti (v hudebním, v tanečním i výtvarném oboru). Čtyři vyučující hudebního oboru jsou částečně způsobilí – jeden nesplňuje odbornou způsobilost a tři způsobilost pedagogickou.

Stávající věkové složení pedagogického sboru je poměrně vysoké. Devět učitelů je pracujících důchodců a jejich věkový průměr je 68 let. Tato skutečnost nemá výrazně negativní vliv na kvalitu výchovně-vzdělávací práci.

Stabilizace pedagogického sboru školy je dlouhodobá. Vzhledem ke stávajícímu celkově vysokému věkovému průměru pedagogů je snahou vedení školy získat mladé a kvalifikované pedagogy. Po mnoha letech nezájmu stoupá nyní počet absolventů či studentů Janáčkovy konzervatoře v Ostravě a Ostravské univerzity o pedagogickou práci. Potěšující je skutečnost že se v převážně většině jedná o bývalé absolventy školy.

Při vedení zaměstnanců usiluje ředitelka ZUŠ o vytváření příznivé pracovní atmosféry a dobrých mezilidských vztahů. Preferuje demokratický styl řízení, založený na dobré znalosti kolektivu a efektivním využití odborných kvalit pedagogů při naplňování výchovně-vzdělávacích cílů školy. Snaha ředitelky o propojení odloučených pracovišť s hlavní budovou se pozitivně odráží ve vzájemných vztazích a spolupráci učitelů.

V hudebním a tanečním oddělení působí převážně absolventi konzervatoří, jejichž úvazky jsou sestaveny s ohledem na vystudovaný hudební nástroj nebo obor. Část úvazku je kombinovaná převážně ze dvou nástrojů, vždy je však zohledněna schopnost hry na jiný, než vystudovaný hudební nástroj. Např. hra na elektronické klávesové nástroje je svěřena pouze učitelům hry na akordeon. Odlišná odborná způsobilost učitelů se ve sledované výuce negativně neprojeví. Ve výtvarném oboru je výuka zajištěna jednak absolventy středních umělecko-průmyslových škol, ale i vysokých škol s výtvarným zaměřením.

Vlastní pedagogickou činnost koordinují vedoucí jednotlivých oddělení, kteří jsou současně předsedy předmětových komisí. Přehled o výsledcích v pedagogické činnosti si vedou v průběhu roku sami učitelé. Umělecká rada, jako poradní orgán školy, je jmenovaná z řad interních pedagogů, její aktivity jsou jasně vymezeny a vedením školy účinně koordinovány. Činnost metodických orgánů se řídí celoročním plánem, který je zpracován na příkladné úrovni včetně všech nezbytných příloh a je upřesňován měsíčními plány. Ze schůzek předmětových komisí jsou pořizovány zápisy, které obsahují relevantní informace. Pozitivně lze hodnotit metodickou činnost předmětových komisí zaměřenou na pomoc začínajícím učitelům.

Kontrolní činnost vedení školy je zaměřena především na výsledky ve výchovně-vzdělávací oblasti. Harmonogram kontroly je časově i tematicky zaměřen a úkoly z něho vyplývající jsou přehledně rozděleny mezi ředitelku a jejího zástupce. Z písemných hospitačních záznamů je zřejmá zpětná vazba a výsledky kontrol jsou projednávány na pedagogických radách i předmětových komisích.

Sebevzdělávání a dalšímu vzdělávání pedagogů je ze strany vedení věnována zvýšená pozornost. Za tímto účelem jsou realizovány veřejné hodiny, doporučovány vzájemné hospitace učitelů ve výuce nebo na třídních koncertech či výstavách. Početná je účast učitelů na seminářích a akreditovaných vzdělávacích akcích. Také ředitelka a zástupce se pravidelně vzdělávají v oblasti managementu školy. Podporována a vysoce oceňována je umělecká činnost koncertní, jevištní i výstavní, která se pozitivně promítá do kvality výuky.

Organizace a celkový průběh výchovně-vzdělávacích činností ZUŠ jsou členěny na oblast řídicí, poradní, metodickou a ekonomicko-správní. Vnitřní řád školy je vypracován v souladu s platnou vyhláškou o ZUŠ a Pracovním řádem. Organizační řád jednoznačně upravuje strukturu školy a její činnost na všech úsecích. Povinnosti a kompetence jednotlivým pracovníkům jsou přehledně zpracovány v dodatcích tohoto řádu. Školní řád pro žáky je konkrétní a obsahuje základní pokyny pro chování žáků na všech pracovištích školy. Velmi dobrou úroveň mají provozní řády odborných učeben výtvarného a tanečního oboru.

Vnitřní i vnější informační systém je funkční a efektivní, informace pedagogům jsou podávány na pravidelných poradách. Využíváno je také operativního přenosu aktualit prostřednictvím zpráv na vývěskách ve sborovně. Informace žákům jsou poskytovány učiteli hlavního oboru nebo na informačních tabulích ve společných prostorách školy. Rodičům se zprávy dostávají formou zápisů v žákovských sešitech nebo konzultací s učitelem na třídních koncertech či přímou účastí v hodinách individuální výuky. Již od roku 1975 vychází pravidelně Zpravodaj Základní umělecké školy Hlučín, který vydává ředitelství školy ve spolupráci se zaměstnanci a výborem SRPŠ. Díky příkladné spolupráci se sdružením rodičů, které také finančně zastřešuje soutěže a koncertní činnost žáků a školních souborů, se škole daří realizovat organizačně náročné kulturní akce. Výsledkem velmi dobré spolupráce školy s Městským úřadem Hlučín a Kulturním centrem Hlučín se uskutečnilo několik velmi zdařilých společenských akcí, které byly uspořádány v rámci 50. výročí založení školy. Činnost, která přesahuje rámec vnitřního chodu školy, je medializována v místním i regionálním tisku, v rozhlase, televizi a bulletinch ZUŠ (poslední byl vydán v rámci 50. výročí vzniku školy).

Personální složení pedagogického sboru je dlouhodobě stabilizované. Přestože je věkový průměr pedagogů poměrně vysoký, do kvality výuky se tato skutečnost ve sledované výuce negativně nepromítla. Systém vedení zaměstnanců při naplňování výchově-vzdělávacích cílů školy je efektivní, stejně jako systém dalšího vzdělávání pedagogů.

Personální podmínky umožňují efektivně realizovat vzdělávací program a jsou hodnoceny jako velmi dobré.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Výuka hudebního, tanečního, výtvarného a literárně-dramatického oboru je realizována celkem v 39 učebnách, které nabízejí rozdílné možnosti prostorového využití a výrazně odlišné podmínky pro výuku (např. v budovách základních škol).

Výchovně-vzdělávací činnost je realizována částečně v hlavní budově ZUŠ a částečně na pěti odloučených pracovištích. Jejich prostorové zázemí umožňuje individuální, skupinové i kolektivní vyučování všech specializací. Hudební obor má k dispozici potřebné množství prostorově vyhovujících a vkusně zařízených místností jak pro individuální, tak i pro skupinové vyučování. Téměř v každé třídě je umístěn nástroj s konstantním laděním. K veřejným vystoupením a koncertní činnosti žáků, učitelů i hostujících umělců slouží funkčně vybavený a esteticky působivý malý koncertní sál, který je umístěn ve zvýšeném přízemí budovy. Jeho celkové sociální zázemí vytváří velmi dobré podmínky pro výuku souborové a komorní hry.

Hudební obor se vyučuje také na čtyřech odloučených pracovištích. Hať, Píšť a Šilheřovice v prostorách základních škol, kde je vybavení učeben převážně v majetku místní základní školy, v Dolním Benešově jsou pro výuku hudebního oboru vytvořeny velmi dobré podmínky v místním kulturním domě.

Výtvarný obor má samostatnou budovu v centru města, ale je vyučován také na dvou odloučených pracovištích v Píšti a Šilheřovicích.

Po rekonstrukci hlavní budovy v roce 1998 se výrazně zkvalitnily podmínky pro výuku tanečního i literárně-dramatického oboru. Taneční sál je sice prostorově menší, ale vybavením odpovídá potřebám oboru. Na malém podiu je umístěn klavír a slouží jako pracovní místo učitelky. Taneční sál je využíván rovněž jako učebna literárně-dramatického oboru. Přilehlý kabinet současně slouží jako příruční sklad kostýmů. V předsáli je vybudována šatna pro žáky, která je kapacitně nedostačující.

Výzdoba všech volně přístupných prostor kmenové školy je příznivě ovlivněna estetickým vkusem pedagogů i vyučovanou specializací. V rámci velmi dobré spolupráce se základními školami se vyučující výtvarného oboru podílejí také na výzdobě pronajímaných škol.

Vybavení školy je všemi vyučujícími pečlivě udržováno a funkčně využíváno. Vedení školy průběžně sleduje efektivitu využívání hudebních nástrojů i dalších učebních pomůcek jak při vlastní výuce v hodinách, tak i při prezentaci vzdělávacích výsledků mimo prostory školy.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům velmi dobré.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY V HUDEBNÍM A TANEČNÍM

Realizace vzdělávacích programů

Škola vyučuje žáky v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru podle platných učebních dokumentů.

Takto realizovaná výuka je v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol.

V souladu se stanoveným předmětem inspekce byla provedena kontrola rozvrhu hodin, třídních knih pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku hudebního a tanečního oboru, katalogů o průběhu studia žáků a výkazů žáků a vyučovacích hodin všech inspektovaných pedagogů. Porovnáním těchto předložených dokumentů bylo prokazatelně zjištěno, že přidělené hodinové dotace i skladba vyučovaných předmětů hudebního oboru je v souladu s učebními plány pro ZUŠ. V tanečním oboru probíhá výuka podle zpracovaného a ředitelkou schváleného vnitřního učebního plánu v souladu s inovovanými učebními dokumenty.

Vlastní průběh výuky v navštívených hodinách dokladoval provázanost ročních studijních plánů žáků i skupin s průběžně plněnými učebními osnovami.

Výuka sledovaných předmětů hudebního a tanečního oboru probíhala v souladu s učebními plány. Vypracované studijní plány individuální a skupinové výuky odpovídají učebním osnovám.

Pedagogická dokumentace je vedena na předepsaných tiskopisech. Záznamy o průběhu výuky v třídních knihách pro individuální i skupinovou výuku hudebního oboru jsou úplné a poskytují potřebné množství věrohodných informací o průběhu vzdělávání, použité literatuře, docházce žáka do dalších předmětů a mnohdy i nezbytné průběžné hodnocení. Úroveň vedení povinné dokumentace dokladuje její průkaznost. Třídní knihy pro kolektivní výuku jsou rovněž pečlivě a přehledně vedeny.

Dokumentace zachycující vzdělávání a výchovu byla ve všech hospitovaných případech dostatečně průkazná.

Kontrolní činnost ředitelky školy a jejího zástupce je zaměřena na sledování kvality výchovně-vzdělávací práce a kontrolu vedení povinné dokumentace. Nedílnou součástí vedením prováděných periodických i namátkových kontrol je dodržování základních bezpečnostních předpisů, dodržování pracovní doby pedagogů, účelnost využívání učebních pomůcek v průběhu přímého vyučování apod.

Hlavní těžiště kontrolní práce spočívá ve sledování kvality vzdělávacích výsledků žáků v rovině finálních výstupů při třídních předehrávkách, veřejných koncertech, soutěžích apod. Vlastní

hospitační činnost je prováděna převážně formou namátkových kontrol v souladu s časově i tematicky zaměřeným plánem kontrol. Z písemných záznamů je zřejmá zpětná vazba a výsledky kontrol jsou projednávány na pedagogických radách i předmětových komisích.

Systém kontroly plnění učebních plánů a naplňování učebních osnov je vedením realizován. Účinná opatření jsou přijímána v potřebném rozsahu a s náležitou odpovědností.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru

V hudebním oboru se ve školním roce 2002/2003 vzdělávalo celkem 436 žáků. Hospitované předměty hudebního oboru vyučovalo celkem 6 učitelů hry na dechové nástroje a 2 učitelky hry na elektronické klávesové nástroje. Jeden učitel nesplňuje pedagogickou způsobilost, ostatní jsou plně kvalifikovaní.

Týdenní hodinové dotace hlavního předmětu - hra na nástroj - jsou přiděleny v souladu s učebními plány. Učivo je rozpracováno do ročních studijních plánů pro individuální výuku, které svým obsahem korespondují s učebními osnovami. Časové dotace pro výuku dalších povinných předmětů (hudební nauka a komorní, souborová a orchestrální hra) je zabezpečena v předepsaném množství a rozsahu. Případné drobné nesrovnalosti ve vykazování docházky žáků do povinných předmětů byly způsobeny skutečností, že někteří žáci navštěvují předměty jak na kmenové škole, tak na některém z odloučených pracovišť.

Většina výuky probíhá v odborných učebnách, které jsou vybaveny kvalitními nástroji s konstantním laděním a dalšími, pro daný předmět potřebnými, pomůckami. Kvalitě vybavení učeben hudebními nástroji je vedením školy věnována mimořádná péče. Příprava do všech navštívených hodin byla pečlivá. Dlouho i krátkodobé rozplánování učiva instrumentální hry na klávesové a dechové nástroje ve školním roce 2002/2003 korespondují s požadavky učebních osnov.

Všechny navštívené lekce se vyznačovaly zažitým řádem, který vedl žáky k ukázněnému hudebnímu projevu. Celkovou pracovní atmosféru učitelé velmi pozitivně ovlivňovali vhodně voleným způsobem průběžné motivace vlastním příkladem. Klasická stavba lekcí logicky směřovala od rozehrání na jednoduchých melodicko-rytmických pasážích po hru přednesového repertoáru. V úvodní části hodiny byla věnována maximální péče fixaci potřebných návyků - držení těla, uvolnění rukou, práce s dechem, držení nástroje apod. Vzhledem k přirozeným reakcím žáků na prováděné opravy jednoznačně vyplývá, že této problematice je věnována soustavná péče. Většina žáků v průběhu inspekce prokázala velmi dobré zvládnutí potřebných základních návyků, což se projevovalo zejména v technice hry, přirozenosti projevu i fyzickou zdatností.

Vzájemná vstřícnost a individuální přístup pedagogů ke každému dítěti se projevovaly zejména ve způsobu komunikace a volených formách k ověření kvality domácí přípravy žáka. Domácí příprava nebyla kontrolována pouze zjištěním počtu cvičných hodin, ale především účelným ověřením pochopení dané problematiky. Získané informace vyučující operativně aplikovali do výuky a snažili se volit nejúčinnější postupy k odstranění případných nedostatků.

V průběhu vyučování byly pracovní části hodiny účelně propojovány s relaxačními úseky, které vedly především k celkovému uvolnění. Potřebná soustředěnost byla nadále cílevědomě udržována. Vyučující velmi často využívali relaxačních úseků k praktické aplikaci hudební teorie - např. prostřednictvím intonace podporovali rozvoj sluchové vytržebnosti, rytmizací textu ovlivňovali rytmické cítění apod. Pedagogové volené pracovní postupy většinou směřovaly k nenásilnému sebehodnocení a zdokonalování komunikačních dovedností jak v obecné, tak i

v odborné rovině. Všichni vyučující respektovali psychohygienické zásady individuální i skupinové výuky. Učební pomůcky byly využívány úměrně k charakteru předmětu.

Z poznatků získaných v jednotlivých navštívených hodinách výuky hry na klávesové a dechové nástroje vyplývá, že motivace žáků je výrazně ovlivněna individuálními schopnostmi pedagogů. Jejich citlivým přístupem a především osobním uměleckým příkladem pozitivně ovlivňují vztah dětí k nástroji i umění. Při vzájemné komunikaci preferují otevřenost a snaží se navodit atmosféru muzikantského partnerství.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy jsou v hudebním oboru hodnoceny jako velmi dobré s výraznou převahou pozitiv.

Průběh a výsledky vzdělávání v tanečním oboru

V letošním školním roce navštěvovalo taneční obor 56 žáků. Hospitováno bylo v hodinách *taneční průpravy*, *klasické taneční techniky* a *taneční praxe* ve třídách I. a II. stupně základního studia. Pro doplnění a posouzení výsledků výuky byl k dispozici letošní videozáznam baletu Bajadéra v provedení celého tanečního oddělení v choreografii vyučující. Taneční praxe byla posuzována také na základě shlédnuté přehlídky souborů celé školy, kde se taneční obor prezentoval ve velké míře.

Výuku tanečních předmětů zajišťují dvě učitelky. Které se dělí o jeden úvazek.. Jedna s krátkou pedagogickou praxí je výkonnou tanečnicí Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, druhá s delší pedagogickou praxí zastupuje učitelku na mateřské dovolené. Odborné znalosti a praktické zkušenosti obou vyučujících se pozitivně promítly do sledované výuky.

Žáci byli důsledně a cíleně vedeni ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení. Často užívaná pochvala za správné a uvědomělé provedení zadávaného úkolu byla pro ně stejně motivující jako ocenění ze celkový estetický vzhled, na který je kladen velký důraz. Obě vyučující byly důsledné v odstraňování nedostatků. Ve všech ročnících je zaveden vhodný cvičební úbor, který umožňuje detailnější kontrolu ze strany pedagoga. Hodnocení žáků v průběhu hodin bylo převážně pozitivní, ostřejší kritika byla žáky přijímána bez výhrad.

Tematické plány byly vypracovány a z jejich obsahu je zřejmá profilace oboru na předmět klasická taneční technika. Počet hodin korepetice v současné době pokrývá úvazky učitelek jen částečně (14 hodin na 23 hodinový úvazek). Hudební doprovod je zajištěn učitelem v důchodovém věku (47 let praxe), jehož celoživotní praktické zkušenosti byly zúročeny ve shlédnuté výuce. Při veřejné prezentaci celoroční práce tanečního oboru byla však patrná hráčská indispozice.

Výběr a vhodnost probírané látky byly v souladu s učebními osnovami. Přirozené propojení předmětu s taneční praxí bylo vhodně využito jak z organizačního, tak praktického hlediska.

Obě učitelky měly stanoveny cíle hodin a tomu podřídily výběr i sled pohybových činností vzhledem k věkovým i technickým možnostem žáků. Úkoly byly zadávány celé skupině, vyučující velmi často pracovaly individuálně, obzvláště u věkově nižších ročníků. V hodinách se učitelky aktivně zapojovaly do vyučovacího procesu v rámci svých technických možností. U nejmladších žáků byl rozvíjen přirozený pohybový projev formou her a prostřednictvím hravých činností si žáci uvědomovali pohyby svého těla, získávali prostorové a hudební cítění. Klasická taneční technika u starších žáků, která převažovala v hospitovaných hodinách, jednoznačně rozvíjela specifickými prostředky taneční techniku, se svým přesně vypracovaným systémem pohybů upevňovala správné držení těla, rovnováhu, smysl pro přesnou formu, vytrvalost a pohyblivost. Ve vyšších ročnících byla zařazena nadstandardní forma výuky na špičkách, která byla technicky zvládnutelná i pro méně disponované žáky. Nároky kladené na tuto techniku byly sice ze strany vyučujících velmi vysoké, ale až na malé výjimky byly ze

strany žáků vcelku zvládnuty. Technika současného tance byla zaměřena na orientaci v základních technikách soudobého tance, žáci byli vedeni k uvědomělému procítění všech složek pohybu, byla dána dostatečná možnost individuálního výrazu, svobodnějšího a citovějšího projevu, což bylo evidentní ve finálním výstupu.

Užití odborné terminologie bylo funkční a odpovídalo stupni výuky. Prostředky ke stanovení vytyčených cílů byly dobře voleny, technická úroveň žáků byla velmi dobrá a umožňovala jejich důsledné naplňování. Ve sledovaných hodinách nechybělo střídání rušných a klidnějších činností. Předmět taneční praxe byl v převážné míře reprezentován na koncertě souborů, který byl součástí hospitací. Výběr hudebních předloh odpovídal danému tématu, výběr choreografických prvků byl adekvátní charakteru tance.

Příkladná byla výtvarná stránka tanečních vystoupení, jevištní zpracování tanečních čísel podtrhoval vhodně a vkusně zvolen kostým.

Komunikace mezi vyučující a žáky ve sledovaných hodinách vycházela ze vzájemné důvěry, byla otevřená a přátelská i v případě ostřejší kritiky. Přirozená autorita pedagoga, respektování individualit a vzájemná vstřícnost pozitivně ovlivnily příjemnou a tvůrčí atmosféru ve sledované výuce. Kultivovaný projev učitelek, způsob jednání a pedagogický takt pozitivně formují a ovlivňují osobnost žáků a jejich vztah k tanečnímu prožitku.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru jsou i přes dílčí nedostatky vynikající.

Výsledky vzdělávání a výchovy zjišťované školou

Rok 2002 byl pro školu jubilejním rokem, v němž škola oslavila 50. výročí svého vzniku. Při této příležitosti proběhla celá řada slavnostních koncertů a společenských událostí.

Škola se již tradičně aktivně zúčastňuje soutěží ve všech oborech. Úspěchů dosahují žáci v krajských i ústředních kolech. V roce 2002 měla škola také zastoupení na Mezinárodním interpretačním kurzu ve hře na cornu v Novém Strašecí. Z celkového počtu 52 hornistů (Holandsko, Japonsko, USA, Španělsko, ČR) byl žák ZUŠ Hlučín vybrán mezi 8 nejlepších k sólovému vystoupení na zámku Štířín. Byl nejmladším účastníkem tohoto kurzu.

Poslední roky se svými celovečerními balety představuje veřejnosti i taneční obor. Tato úspěšná představení vznikají díky velmi dobré spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským v Ostravě. Učitelka je členkou baletního souboru a za přispění svých kolegů ve škole byla úspěšně realizována náročná představení jako např. Labutí jezero, Giselle, Bajadéra.

Velmi dobrá a plodná je mezioborová spolupráce, kdy se všichni společně podílí na každoročních přehlídkách oborů. Také všechny odloučené pracoviště školy úspěšně zajišťují kulturní život v obcích i městech regionu.

Každoročně se hlásí absolventi hudebního i výtvarného oboru ke studiu na vyšší typ uměleckých škol. Úspěšnost žáků je vzhledem k velikosti školy velmi dobrá.

Sledovaná výuka hudebního a tanečního oboru probíhala ve vstřícné pracovní atmosféře, která byla výrazně ovlivněna charakterem předmětu. Personální zabezpečení výuky, kvalifikace pedagogů a odpovídající materiálně-technické zázemí hudebního i tanečního oboru umožňují plnit vzdělávací program základních uměleckých škol.

Kvalita výuky je pozitivně ovlivněna odpovědným přístupem pedagogů. Většina vyučujících motivovala žáky především osobním příkladem a funkční komunikací.

Všichni vyučující věnují náležitou pozornost jak plánování, motivaci, komunikaci, využívání učebních pomůcek, objektivnosti hodnocení výsledků, tak rozvoji citové vnímavosti žáka.

Péče o nadané žáky je zaměřena především na zvládnutí požadavků talentových zkoušek a přijímacího řízení na střední a vysoké školy uměleckého zaměření. Také prezentace školy na veřejnosti je vysoce oceňována.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy jsou v hudebním a tanečním oboru hodnoceny jako velmi dobré s výraznými pozitivy.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Soulad zřizovací listiny a rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení

Organizace doložila zřizovací listinu (dále jen ZL) ze dne 20. 12. 2001 a účinností od 1. 10. 2001, kdy v souladu s ustanoveními příslušných zákonných norem přešly některé věci, práva a závazky z majetku České republiky do majetku Moravskoslezského kraje a s tím i funkce zřizovatele. V přílohách, které jsou nedílnou součástí ZL je ke dni účinnosti vymezen v účetní hodnotě nemovitý a movitý majetek, dále okruh doplňkové činnosti, kterou organizace nemá. Poslední platné Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení ze dne 30. 1. 2003 a účinností od 1. 1. 2003 uvádí aktuální celkovou kapacitu školy s odloučenými pracovišti v souvislosti s osamostatněním a vznikem ZUŠ Kravaře (dříve odloučené pracoviště) k témuž datu účinnosti.

Zřizovací listina svými údaji a identifikačními znaky koresponduje s rozhodnutím MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení.

Komorní orchestr Vejvanovský (KOV)

Již od roku 1976 působí při škole orchestrální seskupení, které sdružuje velký okruh lidí – učitelé školy, současní a bývalí žáci a přátelé školy. Téměř od založení orchestru stojí v čele dlouholetý učitel pan Jan Dajč jako sólový hráč i jako dirigent. Název orchestru je odvozen od předpokládaného místa narození P. J. Vejvanovského, jehož skladby jsou hlavní koncertní náplní.

Prezentace školy na veřejnosti

V průběhu inspekce byly navštíveny dvě interní předehrávky učitelů hudebního oboru. V obou případech se učitelé prezentovali před rodiči kultivovaným průvodním slovem, ve kterém byli vystupující žáci stručně a věcně charakterizováni svými studijními úspěchy v průběhu celého školního roku a případným oceněním v soutěžích ZUŠ. Drobné interpretační neúspěchy nikterak nenarušily soustředěnou atmosféru rodičovské veřejnosti. Všechny předvedené výkony byly v souladu s nároky kladenými na žáky v jednotlivých ročnících a mnohé náročné skladby byly zvládnuty s technickou bravurou.

Společné závěrečné vystoupení všech oborů ZUŠ, které již tradičně škola pořádá na konci školního roku v Kulturním domě v Hlučíně, umožnilo prezentaci souborům jednotlivých uměleckých oborů vyučovaných na škole nejen v tomto školním roce, ale i v letech minulých. Pozornost diváků v sále byla udržována vypracovanou dramaturgií a vtipným uváděním jednotlivých vystoupení skupinou žáků literárně-dramatického oboru. Všechny soubory, včetně začínajícího houslového souboru, předvedly náročný repertoár, který dokumentoval obtížnou a cílevědomou práci všech učitelů této školy.

Převážná část koncertu byla věnována prezentaci tanečního oboru. Shlédnuté choreografie, nastudované oběma vyučujícími oboru, byly na velmi dobré úrovni, v některých případech

příkladně. Zahrnovaly techniku klasického i současného tance. Vysoce oceňována byla výtvarná stránka tanečních čísel – velká část kostýmu byla na profesionální úrovni (z vlastní tvorby vyučující). Rovněž přístup a chování žáků na jevišti bylo vysoko profesionální.

Základní umělecká škola každoročně organizuje celou řadu koncertů, divadelních představení a výstav. Výraznou měrou se podílí na kulturním životě města a širokého okolí.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina čj. ZL/182/2001 ze dne 20. 12. 2001
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, které vydalo MŠMT pod čj.11900/2003-21 ze dne 30. 1. 2003 s účinností od 1. 1. 2003
3. Personální dokumentace inspektovaných pedagogů
4. Třídní knihy pro individuální, skupinové a kolektivní vyučování hudebního a tanečního oboru za školní rok 2002/2003
5. Výkazy žáků a vyučovacích hodin pedagogů hudebního a tanečního oboru ve školním roce 2002/2003
6. Protokoly o komisionálních zkouškách za školní rok 2001/2002
7. Záписы z jednání pedagogických rad za školní rok 2002/2003
8. Záписы z jednání předmětových komisí za školní rok 2002/2003
9. Plán práce školy pro školní rok 2002/2003
10. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2001/2002, 2002/2003
11. Rozvrhy hodin vybraných pedagogů za školní rok 2002/2003
12. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2002
13. Příloha k výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2002
14. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2001/2002

ZÁVĚR

Personální zabezpečení výuky hudebního oboru umožňuje plnit vzdělávací program školy v potřebném rozsahu.

Materiálně-technické zázemí výuky v hudebním i tanečním oboru je odpovídající a umožňuje plnit deklarovaný vzdělávací program v plném rozsahu.

Vzdělávání a výchova je uskutečňována v souladu se základními pedagogickými dokumenty. Obsahová složka učebních osnov byla ve všech sledovaných oborech dodržena a svým rozsahem naplňuje profil absolventa základní umělecké školy.

Kontrolní systém je ve škole funkční. Povinná dokumentace je vedena na schválených tiskopisech. Záznamy o výuce umožňují sledovat průběžně kvalitu plnění učebních plánů i učebních osnov.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech hudebního a tanečního oboru plně korespondovaly s cíly a posláním tohoto typu umělecké školy.

Poměrně vysoký počet žáků přijatých každoročně na střední i vysoké školy s uměleckým zaměřením jsou důkazem kvalitní práce školy v oblasti výchovně-vzdělávací. Umístění žáků v soutěžích a přehlídkách (v oblastních i ústředních kolech) jsou významná a svědčí o vysoké umělecké úrovni školy.

V návaznosti na poslední inspekci provedenou ve dnech 28. 3. a 1. 4. 1996 pod čj. K-14-05/9596-324, je možno konstatovat, že Základní umělecká škola Hlučín dlouhodobě vytváří velmi dobré podmínky pro výuku a trvale udržuje vysokou úroveň ve vzdělávání. Nadále je významným nositelem kultury ve městě i okolí.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Stanislava Juchelková
Členové týmu	MgA. Libor Buchta

Další zaměstnanci ČŠI

Blanka Benčíčová
Ing. Dalibor Vašák

V Opavě dne 24. června 2003

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: .25. června 2003

Razítko

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu	Podpis
Eva Niedobová

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný.</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň.</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň.</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa.</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně.</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně.</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad - odbor školství, mládeže a sportu, 28. října 117, 702 18 Ostrava	2003 07 09	145 100/03-12002
Moravskoslezský kraj - krajský úřad PhDr. J. Wenigerová, nám. hejtmána 28. října 117, 702 18 Ostrava	2003 07 09	145 103/03-12002

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány