



**Česká školní inspekce
Jihočeský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIC-20/20-C

Název	Základní umělecká škola Oskara Nedbala, Tábor, Martínka Húsky 62
Sídlo	Martínka Húsky 62, 390 01 Tábor
E-mail	zustabor@zustabor.cz
IČ	70840628
Identifikátor	600002586
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Jan Dafčík
Zřizovatel	Jihočeský kraj
Místo inspekční činnosti	Martínka Húsky 62, 390 01 Tábor Koželužská 140/3, 390 01 Tábor Opařany 165, 391 61 Opařany
Termín inspekční činnosti	13. 1. 2020 – 16. 1. 2020

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle ustanovení § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Oskara Nedbala, Tábor, Martínka Húska 62 (dále škola nebo ZUŠ), jejímž zřizovatelem je Jihočeský kraj, poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru. Kapacita školy činí 680 žáků, aktuálně jich vzdělává 595 a 36 dospělých. Hudební obor navštěvuje 453 žáků a výtvarný 142, z nichž ve studiu II. stupně pokračuje 79 žáků. Škola se nachází v historické části Tábora v objektech, jež jsou majetkem města. V ulici M. Húska sídlí vedení školy a probíhá výuka hudebního oboru, zázemí výtvarného oboru a zkušebna orchestru jsou v budově v Koželužské ulici. Dalšími místy poskytování uměleckého vzdělávání jsou prostory základních škol, aktuálně v obcích Chotoviny, Choustník, Malšice a Opařany s výukou hudebního oboru. Škola se svými aktivitami významně zapojuje do kulturního života města.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání probíhá již ve všech ročnících podle školního vzdělávacího programu, jehož hlavním cílem je vypěstování trvalého pozitivního vztahu absolventů školy k hudbě a výtvarnému umění. Kvalitní zpracování jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru je dobrým východiskem pro vedení výuky, rozpracování výstupů výtvarného oboru vyžaduje doplnění. Koncepční záměry jsou sice vytyčeny v samostatném dokumentu, avšak jeho zpracování je spíše v obecné rovině bez vymezení konkrétních kroků dalšího rozvoje školy.

Ředitel školy působí ve funkci od roku 1997 a při řízení velké školy úzce spolupracuje se svým zástupcem. Řadu kompetencí delegoval na vedoucí oddělení a poboček. Efektivně využívá elektronický informační systém a aktivně spolupracuje se zástupci umělecké rady a vedoucími předmětových komisí. Řediteli školy se daří vytvářet příznivé školní klima pro vzdělávání, což potvrdilo i anketní šetření mezi pedagogy. V oblasti kontrolní a hodnotící činnosti vedení školy přetrvávají dílčí nedostatky zaznamenané již při předchozí inspekční činnosti. Práce pedagogů a výsledky vzdělávání jsou hodnoceny převážně při prezentacích žáků, ale méně již v přímé výuce, čímž není v dostatečné míře poskytována zpětná vazba o průběhu výuky.

Kvalifikovanost a odbornost pedagogických pracovníků odpovídá potřebám vyučovaných oborů a příznivě se promítá do vzdělávání. Vedení školy umožňuje pedagogům další vzdělávání, které je poměrně aktivně využíváno řadou pedagogů. Motivací pro žáky je zapojení některých pedagogů do aktivní umělecké činnosti, příkladně se konají i pravidelné koncerty pedagogů školy.

Škola se dlouhodobě potýká s omezenými prostorovými možnostmi v památkově chráněných objektech. K prezentacím žáků slouží menší koncertní sál nebo jsou využívány prostory dalších institucí města. Vzdělávání probíhá v podnětném prostředí s obnoveným vybavením tříd, výuku podporuje kvalitní nástrojový inventář a bohatý notový archiv. Vyučované hudební nástroje si mohou žáci vypůjčit. Rozšíření počítačové sítě umožňuje efektivnější vedení třídní dokumentace, ale zároveň podporuje výuku (prezentace, hudební doprovody, programy k úpravám apod.). Využívána je i další multimediální technika a interaktivní tabule. Ateliéry a učebny včetně textilní a keramické dílny, zázemí, vybavení pomůckami napomáhají významně realizaci vzdělávacích obsahů, což se příznivě promítá do výsledků výtvarného oboru.

Ředitel školy využil možnost získat dotaci z projektu Šablony na podporu vzdělávání, finanční zdroje vedle úplat za vzdělávání žáků posilují také úplaty za studium vyššího počtu dospělých.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání v obou vyučovaných oborech, a to v individuální, skupinové i kolektivní výuce, výsledky vzdělávání byly posuzovány i při třídním koncertě.

Hudebnímu oboru zcela dominuje výuka hry na klávesové nástroje včetně elektronických (186 žáků), výraznější zastoupení mají dechové nástroje, v menší míře žesťové. Vyšší zájem o studium přetrvává ve smyčcovém, kytarovém a pěveckém oddělení. Pozitivem je počet třiceti žáků ve studijním zaměření hra na violoncello, který je nejvyšší v krajském měřítku a dokládá dlouhodobě kvalitu vzdělávání. Uskutečňuje se též výuka hry na akordeon a na bicí nástroje.

Sledovaná výuka probíhala vždy v příjemné pracovní a tvůrčí atmosféře, do průběhu vzdělávání se pozitivně promítala odbornost pedagogů. Žáci byli vhodně motivováni k učení, ke spolupráci s pedagogem, v případě skupinové a kolektivní výuky k vzájemné spolupráci v emocionálně příznivém pracovním klimatu. Výuka byla velmi dobře zajištěna materiálně i organizačně, vhodně volená struktura hodin zohledňovala věk, míru nadání a individuální schopnosti žáků, v ojedinělých případech s menším prostorem pro jejich relaxaci. Empatický přístup pedagogů byl zřetelný zejména u mladších žáků, kteří byli vedeni k zvládnutí základních nástrojových a pěveckých návyků. Pedagogové důsledně dbali na dodržování vybraných postupů (prstoklady, frázování, dynamika atd.). U vyšších ročníků byl kladen důraz nejen na technické dovednosti, ale i výrazovou stránku. Příkladně v pěveckém oddělení při práci s žánrově odlišným studijním materiálem nebo při interpretaci náročnějších instrumentálních skladeb, kdy byli žáci motivováni k přednesu také podle vlastních představ. Efektivitu výuky podporovala promyšlená struktura vyučovací hodiny, rovněž vhodný výběr studijního materiálu, který odpovídal hudební vyspělosti žáků, ale zároveň ji ovlivňovala domácí příprava žáků. V rozdílné míře bylo zaznamenáno průběžné motivující hodnocení, zcela ojediněle se vyskytlo vedení žáků k sebehodnocení. Učební látka i dovednosti žáků zpravidla odpovídaly stanoveným výstupům ve vzdělávacím programu. Výuka byla dostatečně podporována názornou demonstrační postupů a společnou souhrou, v některých hodinách pedagogové využívali hudebních podkladů z počítače.

Vedení ke společné souhře umožňuje žákům rozdílné úrovně rozvíjet požadované klíčové kompetence, příkladně ve sledované výuce smyčcového orchestru, kdy jsou využívány vlastní skladby a velmi zdařilé úpravy pedagoga s aranžérskými zkušenostmi. Žáci navštěvující hru na violoncello se ve spolupráci s dalšími uměleckými školami aktivně zapojují do činnosti Jihočeského violoncellového orchestru. Další rozvoj žáků v oblasti kolektivní interpretace škola umožňuje v dechovém orchestru. Pěvecký sbor svou činnost po personální obměně teprve rozvíjí u nejmladších žáků. Sledovaná výuka potvrdila jeho další perspektivní rozvoj. Probíhá výuka komorní hry a komorního zpěvu, avšak vzhledem k velikosti hudebního oboru žáci nemají možnost navštěvovat další soubory nebo kapely s rozmanitějším žánrovým zaměřením.

Organizačně je dobře zajištěna vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby, která je aktuálně realizována v předmětech hudební nauka a hudební seminář. Jejich efektivitu podporuje kvalitní personální a materiální vybavení.

Výuka **ve výtvarném oboru** probíhala podle kvalitně zpracovaných tematických plánů, vhodné zařazení výtvarných řad a projektů umožňuje vzájemně propojovat jednotlivé výtvarné úkoly. Výběr námětů a výtvarných technik ve sledované výuce zohledňoval věkové i individuální schopnosti žáků, pedagogové operativně dle potřeby činnosti diferencovali. Průběžně žáky povzbuzovali, diskutovali s nimi o vznikající práci a nabízeli různé způsoby

řešení výtvarných problémů. Výuka byla velmi dobře materiálně zajištěna a organizačně promyšlena. Zvolené metodické postupy byly účelné, což se příznivě promítlo do celkově velmi dobré kvality většiny navštívených hodin. V průběhu výuky byli žáci motivováni pochvalami a průběžným verbálním hodnocením, zpravidla se však nevyskytovalo vrstevnické hodnocení vedoucí žáky k diskuzi a k hledání výtvarné kvality jednotlivých prací. V některých hodinách byla pro naplnění cílů využívána odborná umělecká literatura, poslech tematické hudby, žáci se také aktivně zapojili do vyhledávání podkladů pro svou práci na internetu. Ve výuce byla zřetelná vzájemná vstřícnost a zdvořilá komunikace. Žáci byli vedeni k dodržování správných postupů, ale zároveň jim byl ponechán dostatečný prostor pro vlastní tvořivý přístup.

Celkově byly použité metody a formy práce účinné ve vztahu ke zvolenému cíli hodiny. Výuka prokázala, že žáci mají osvojeny základní výtvarné techniky a postupy, jsou cíleně vedeni ke správnému provedení úkolů a k dokončování svých prací. Výsledné práce byly citlivě posuzovány vzhledem k individuálním možnostem a schopnostem žáků, zpravidla i s důrazem na správné provedení zvolené techniky. V závěru některých hodin však chybělo společné závěrečné zhodnocení, popř. porovnání výtvarných prací, jež vede žáky k rozvoji schopnosti hovořit o svém záměru, vyjadřovat se ve výtvarném jazyce, analyzovat výtvarné problémy a respektovat odlišné výtvarné názory.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Průběžnému i celkovému hodnocení výsledků vzdělávání věnuje škola přiměřenou pozornost. Při přijímání nových žáků je uplatňováno posouzení míry talentu, avšak bez prokazatelného hodnocení výkonů. V průběhu vzdělávání je sledován individuální rozvoj každého žáka s častým uplatňováním slovního hodnocení, při klasifikaci s využitím elektronické třídní knihy. Průběžné hodnocení plní také významnou funkci motivační. Žákovské sebehodnocení nebo komparativní hodnocení vrstevníků se vyskytovalo zcela výjimečně. Objektívni hodnocení výsledků vzdělávání je prováděno u komisionálních postupových zkoušek, při nichž škola dodržuje předepsaný postup. Podíl žáků prospívajících s vyznamenáním se pohybuje kolem 95 %. Nedostatky se vyskytly v oblasti celkového hodnocení, výsledky vzdělávání jsou uváděny v přehledech, ale bez podrobnější analýzy a jejího následného uplatnění v rozvojových záměrech.

Významným zdrojem pro sledování celkových výsledků vedením školy jsou velmi rozmanité prezentace žáků. V hudebním oboru se jedná o častá vystoupení žáků na třídních koncertech a přehrávkách, rovněž na pravidelných i příležitostných akcích pro veřejnost (Táborské slavnosti, vánoční, absolventské, závěrečné koncerty atd.). S výsledky prací výtvarného oboru je veřejnost seznamována na výstavách i stálých expozicích, např. v knihovně nebo v prostorách dětského oddělení nemocnice. Práce žáků významně přispívají k podnětné výzdobě školy a rovněž mají výrazný podíl na mezioborové spolupráci při přípravě nejrůznějších plakátů, novoročenek, školního kalendáře apod.

Vzdělávací výsledky školy jsou rovněž porovnávány v soutěžích a přehlídkách. Žáci hudebního oboru dosahují úspěchů zejména na okresní a krajské úrovni. Přední umístění získali žáci v celostátním kole soutěží MŠMT ve hře na klavír a na bicí nástroje a v Mezinárodní Novákově klavírní soutěži. Pravidelně jsou oceňovány výkony žáků v několika kategoriích soutěže Zlivská kytara, úspěšní jsou rovněž žáci sólového a komorního zpěvu. V rámci dlouhodobé spolupráce výtvarného oboru v mezinárodním projektu s rakouskými školami v příhraničí se uskutečňují vzájemné výstavy a sympózia. Práce žáků uspěly v soutěži Mladý módní návrhář v Třeboni nebo na Neviditelné výstavě

2019 v Praze. Výrazným úspěchem jsou pak opakovaně přední místa v Mezinárodní přehlídce uměleckých škol EU v Rumunsku.

Měřítkem hodnocení výsledků vzdělávání je také vysoká úspěšnost absolventů při přijímání ke studiu na umělecky zaměřené školy. Rozšířenou výuku pro talentované žáky škola neuskutečňuje, proto se na těchto výsledcích významně podílí intenzivní práce pedagogů. Nejlepší výsledky vzdělávání jsou zveřejňovány na webových stránkách školy i v regionálních médiích. Celkově jsou výsledky vzdělávání školy převážně na standardní úrovni, v některých studijních zaměřeních i nadprůměrné a jejich prezentací se škola významně podílí na kulturních akcích ve městě i tábořském regionu.

Závěry

Vývoj školy

- Od poslední inspekční činnosti byla snížena kapacita školy ze 700 na 680 žáků, zmenšil se i počet míst poskytovaného vzdělání v okolních obcích. Došlo ke změně na pozici zástupce ředitele školy. Zavedením počítačové sítě se zlepšila informovanost ve škole, pedagogové začali využívat při vedení třídní dokumentace elektronický systém. Výrazně se zkvalitnilo vybavení pro oba vyučované obory. V oblasti kolektivní interpretace zanikly dva soubory.

Silné stránky

- vynikající metodická práce ve výuce některých pedagogů a jejich respektující přístup k žákům významně přispívají k efektivní pracovní atmosféře a kvalitním výsledkům vzdělávání
- výborné materiální vybavení obou oborů vytváří kvalitní podmínky pro výuku
- nadstandardní výsledky výtvarného oboru s úspěchy na národní i mezinárodní úrovni příkladně reprezentují školu i region

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- řízení školy vykazuje dílčí nedostatky v oblasti kontrolní a hodnotící činnosti
- rozpracování očekávaných výstupů výtvarného oboru ve školním vzdělávacím programu vyžaduje doplnění
- menší možnost uplatnění žáků některých studijních zaměření v souborové a komorní hře
- nezařazování výuky s rozšířeným počtem hodin pro nadané žáky za účelem rozvoje jejich talentu

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- zefektivnit řízení školy zkvalitněním v oblasti kontrolní činnosti a hodnocení, poskytovat systematicky zpětnou vazbu pedagogům hospitační činností v přímé výuce
- zkvalitnit rozpracování očekávaných výstupů výtvarného oboru
- konkrétněji specifikovat koncepční záměry dalšího rozvoje školy
- motivovat pedagogy k rozšíření nabídky v oblasti komorní a souborové hry
- ve větší míře vést žáky hudebního oboru k sebehodnocení
- umožnit nadaným žákům další rozvoj prostřednictvím rozšířené výuky

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny ve znění ke dni 1. ledna 2020 vydané dne 1. ledna 2020 Jihočeským krajem
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci zápisu změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení ze dne 3. 3. 2015, čj. MSMT-44231/2014-2 s účinností od 1. 9. 2015
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu kontroly
4. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2017, 2018 a 2019
5. Jmenování ředitele školy Radou Jihočeského kraje ze dne 8. 6. 2018 pod čj. KUJCK 76154/2018 s účinností od 1. 8. 2018
6. Školní vzdělávací program ZUŠ Oskara Nedbala Tábor s platností od 1. 9. 2019
7. Školní řád ZUŠ Oskara Nedbala Tábor platný od 1. 9. 2019
8. Koncepce rozvoje ZUŠ O. Nedbala Tábor období 2018 – 2024 ze dne 8. 3. 2018
9. Personální koncepce ZUŠ O. Nedbala Tábor období 2018 - 2024
10. Organizační řád školy ze dne 28. 8. 2015 s účinností od 1. 9. 2015
11. Plán práce školní rok 2019/2020 ze dne 26. 8. 2019
12. SWOT analýza školy
13. Hospitační plán a záznamy z hospitací zástupce ředitele od roku 2018
14. Plán DVPP na školní rok 2019/2020 ze dne 1. 9. 2019
15. Zpráva ZUŠ Oskara Nedbala Tábor v roce 2018
16. Školní matrika v elektronické podobě
17. Protokoly o komisionálních zkouškách
18. Třídní knihy ve školním roce 2019/2020 v elektronické a 2018/2019 v listinné podobě
19. Žákovské knížky (výběr dle hospitací)
20. Rozvrhy učitelů pro školní rok 2019/2020
21. Záznamy jednání pedagogické rady a provozních porad
22. Žádosti a rozhodnutí o individuální výuce
23. Protokoly a záznamy o kontrolách a inspekční zprávy
24. Dokumentace pedagogických pracovníků včetně dalšího vzdělávání
25. Dokumentace týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví včetně knihy úrazů
26. Ekonomická dokumentace školy za roky 2018 a 2019

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.c@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Hana Bezděková v. r.

Ing. Romana Roušalová, metodička (výtvarný obor)

Ing. Romana Roušalová v. r.

Mgr. Pavel Vališ, DiS., metodik (hudební obor)

Mgr. Pavel Vališ, DiS. v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., metodik (hudební obor)

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS. v. r.

Bc. Jiřina Svobodová, kontrolní pracovnice

Bc. Jiřina Svobodová v. r.

V Českých Budějovicích dne 7. 2. 2020

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Jan Dafčík, ředitel školy

Mgr. Jan Dafčík v. r.

V Táboře dne 12. 2. 2020