



**Česká školní inspekce  
Pražský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIA-1002/18-A

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Název                     | <b>Základní umělecká škola, Praha 8, Taussigova 1150</b> |
| Sídlo                     | <b>Taussigova 1150, 182 00 Praha 8</b>                   |
| E-mail                    | <b>zus@taussigova.cz</b>                                 |
| IČ                        | <b>48132811</b>  |
| Identifikátor             | <b>600002021</b>   |
| Právní forma              | <b>Příspěvková organizace</b>                            |
| Zastupující               | <b>Bc. Bedřich Kameník</b>                               |
| Zřizovatel                | <b>Hlavní město Praha</b>                                |
| Místo inspekční činnosti  | <b>Taussigova 1150, 182 00 Praha 8</b>                   |
| Termín inspekční činnosti | <b>18. 4. 2018 – 20. 4. 2018</b>                         |

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

### **Charakteristika**

Základní umělecká škola, Praha 8, Taussigova 1150 (dále „škola“) poskytuje žákům základy uměleckého vzdělání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. Je to velká škola, jejíž sídlo je umístěno v sídlišti Ďáblice.

Nejvyšší povolený počet žáků (1290) je využit téměř plně, k termínu konání inspekční činnosti škola evidovala 1266 žáků. Vzdělávání poskytovalo celkem 73 pedagogů. Nejvíce žáků navštěvuje hudební obor. Někteří žáci nižších ročníků hudebního oboru se vzdělávají na odloučených pracovištích v základních školách v městských částech Dáblice, Dolní Chabry, Bohnice a Čimice. Při škole funguje akademie pro seniory.

Vzdělávání převážné většiny žáků probíhá podle „Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy, Praha 8, Taussigova 1150“ (dále „ŠVP“). Vizí školy je být otevřenou institucí pro všechny zájemce o umění, kultivovat osobnost žáků, vychovávat je k celoživotnímu zájmu o umění.

## **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Ředitel školy (dále „ředitel“) působí ve funkci dlouhodobě, při řízení uplatňuje efektivně své manažerské zkušenosti. Pro rozvoj školy zpracoval dlouhodobou koncepci, kterou postupně uskutečňuje a pravidelně vyhodnocuje. Cíle koncepce vycházejí ze ŠVP. Škole se dlouhodobě daří např. zlepšovat podmínky ke vzdělávání, zajišťovat kvalifikované pedagogické pracovníky a vytvářet žákům dostatek příležitostí k uplatnění a prezentaci výsledků jejich vzdělávání.

Nastavená organizace školy umožňuje její plynulý chod. Na řízení se kromě ředitele podílejí dvě zástupkyně, kterým ředitel určil okruhy působnosti a delegoval jim potřebné kompetence. Řízení školy odpovídá její velikosti a typu, je vícestupňové. Řídící a provozní porady vedení školy probíhají pravidelně. Pedagogická rada jako poradní orgán ředitele projednává zásadní dokumenty i hodnocení výsledků vzdělávání žáků. Projednávání konkrétních opatření vzhledem k žákům nadaným a žákům ohroženým školní neúspěšností, způsob jejich realizace a hodnocení ale není věnována dostatečná pozornost, opatření také nejsou uváděna v záznamech z jednání pedagogické rady. Pro vzájemný přenos informací o vzdělávání, žácích a organizačních informací slouží také pravidelná jednání umělecké rady a schůze nástrojových komisí hudebního oboru.

Kontrola úrovně výchovně vzdělávacího procesu probíhá formou hospitační činnosti ředitele a jeho dvou zástupkyň. Převážná část hospitací se zaměřuje na společné výstupy (třídní přehrávky, koncerty, výstavy), v hodinách individuální výuky hudebního oboru, kterých je ve škole realizováno nejvíce, jsou ale uskutečňovány ojediněle. S pedagogy je po hospitaci účelně prováděno hodnocení výkonů jednotlivých žáků a jsou stanovovány záměry do dalšího období. Hospitace se uskutečňují také na žádost pedagogů (např. při řešení přechodu žáka k jinému učiteli).

Dobrá spolupráce s partnery účinně podporuje fungování školy a realizaci vzdělávání. Zákonným zástupcům žáků škola poskytuje dostatek příležitostí pro vzájemnou spolupráci a komunikaci. Při škole funguje sdružení rodičů, škola úzce spolupracuje také s jeho občanským sdružením „Rusalka“. Škola dobře spolupracuje s okolními mateřskými a základními školami (nabídka vzdělávání, provoz detašovaných pracovišť), udržuje partnerství se základními uměleckými školami v Heřmanově Městci a Dobřanech a s umělecky zaměřenou školou na Slovensku.

Pedagogický sbor se od minulé inspekční činnosti rozrostl, všichni pedagogičtí pracovníci jsou pro svou práci kvalifikovaní. Tvoří jej zejména zkušení učitelé s praxí, zastoupeni jsou také učitelé začínající, nově příchozí i pedagogové v důchodovém věku. Vedení školy systematicky pečuje o naplnění potřeb učitelů a o jejich rozvoj. Začínajícím a novým pedagogům je poskytována dostatečná podpora (zaškolovací program, uvádějící učitel, možnost náslechu v hodinách kolegů, konzultací s učiteli i vedením školy, účast v dalším vzdělávání). Další vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“) je plánovitě,

pedagogové mají možnost ovlivnit četnost a zaměření svého vzdělávání, do DVPP se zapojuje také vedení školy. V hodnoceném období absolvovali zejména vzdělávání zaměřené na metodiku výuky v daném oboru (např. semináře klavírní, kytarový, interpretační, komorní hry apod.), na prohlubování odborné kvalifikace a školský management.

Prostorové a materiální podmínky umožňují vzdělávání podle všech oblastí ŠVP, škole se je daří dlouhodobě zlepšovat. Pro další rozvoj jsou ale prostory školy limitující, v hlavní budově není dost vhodných tříd pro práci souborů a sborů, schází další učebny pro individuální výuku hry na hudební nástroje (např. speciální učebna pro výuku hry na bicí nástroje). Ve škole je k dispozici dostatek vyučovacích pomůcek, materiálů a hudebních nástrojů.

Škola v hodnoceném období hospodařila s finančními prostředky ze státního rozpočtu a od zřizovatele. Další příjmy získala z úplaty za vzdělávání a ze své hospodářské činnosti (např. pronájem bytových a nebytových prostor). Finanční prostředky v hodnoceném období umožňovaly realizaci výchovně vzdělávacího procesu podle ŠVP a plynulý chod školy.

### **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Ve všech hodinách hudebního oboru učitelé na jejich začátku stanovili vzdělávací cíle vycházející ze ŠVP a z možností žáků daných jejich znalostmi, dovednostmi a věkem. Sledovaná výuka probíhala v hlavní budově školy, pro vzdělávání žáků byly ve třídách vytvořeny potřebné podmínky odpovídající vzdělávacímu cíli a činností a kulturní a podnětné prostředí. V převážné části hospitovaných hodin si žáci osvojovali hru na nástroj. Pedagogové je systematicky vedli k vytváření a upevňování správných návyků a dovedností a k samostatnosti. Využívané metody práce s žáky byly účelné ve vztahu k naplnění stanoveného cíle. Míra nároků kladených na žáky vycházela z jejich individuálních studijních předpokladů a potřeb. Žáci byli k práci průběžně účinně motivováni. Žákům, kteří neprojevovali potřebné znalosti, nebo dovednosti, byla pedagogy poskytována podpora (včetně vlastní ukázky správného provedení) a zpětná vazba využitelná v dalším učení. V závěru vyučovacích hodin učitelé prováděli vyhodnocení splnění cíle, vedli žáky k sebehodnocení. Poskytovali žákům srozumitelné informace a návody pro jejich domácí přípravu.

Sledované hodiny výtvarného oboru měly logickou strukturu vedoucí ke splnění stanovených vzdělávacích cílů. V úvodní motivaci vyučující vysvětlila zadání a postupy. Rekapitulace potřebných základních znalostí (zopakování osvojovaných výtvarných technik, materiálů, nástrojů) probíhala formou řízeného rozhovoru. Výklad byl účelně doplněn názornou ukázkou prací starších žáků. K seznamování žáků s výtvarným uměním, vztahujícím se k probíranému tématu (barevné experimentování, abstrakce) chybělo ale efektivní využití didaktické techniky, např. ukázka reprodukcí. Během vlastní práce vyučující každému žáku poskytovala účinnou individuální podporu, povzbuzovala jej a chválila správné postupy. Vstřícná vzájemná komunikace přispívala k podnětné atmosféře v průběhu vzdělávání. Žákům byl ponechán prostor pro uchopení předloženého námětu (abstraktní vyjádření nálady, pocitu) a jeho výtvarného zpracování. Učitelé rozvíjeli fantazii a výtvarnou představivost žáků, hotová práce byla výsledkem jejich vlastní invence.

Při závěrečném hodnocení vyučující poukazovala na klady jednotlivých prací. Žáci ale nebyli do procesu hodnocení účinně zapojeni, byli v nízké míře podněcováni k sebehodnocení, vzájemnému hodnocení a k osvojování schopnosti formulovat své názory a vyjadřovat je ve výtvarném jazyce.

Ve sledované výuce tanečního oboru byli žáci přípravného studia vedeni účelnými formami k osvojování základních návyků a prvků klasické taneční techniky. Vyučující žáky vhodně motivovala, zařazovala činnosti přiměřeně jejich věku a fyzickým možnostem, uplatňovala individuální přístup ke každému s adresným průběžným hodnocením. Při provádění tanečních prvků a vazeb důsledně opravovala chyby s důrazem na správné držení těla. Ve výuce převažovala metoda nápodoby předvedených prvků, častá názorná ukázka správných postupů učitelkou byla ve vztahu ke stanoveným vzdělávacím cílům účinná. V závěrečné části výuky byla zařazena improvizace účinně podporující kreativitu žáků. Účelně bylo zařazeno sebehodnocení, které směřovalo k uvědomění si nedostatků. Žáci obdrželi od učitelky srozumitelný návod k domácí přípravě, byl jim vysvětlen její význam. Ke zvýšení úrovně výuky přispíval klavírní doprovod korepetitorky. Vyučující a korepetitorka dobře spolupracovaly, výběr skladeb odpovídal charakteru tanečních prvků a pohybových kreací. Podle potřeby a charakteru učební látky je ve výuce starších žákyň využívána také reprodukováná hudba.

V hospitovaných hodinách literárně-dramatického oboru pedagogové efektivně vedli žáky k vědomému uplatňování základních výrazových prostředků, rozvíjeli jejich kultivované vyjadřování hlasem pohybem i gesty. Dramatické hře předcházela účelná mluvní a pohybová průprava. Při přípravě vystoupení byli žáci na úrovni přiměřené jejich věku, dovednostem a znalostem zapojováni do inscenačního procesu (volby kulís, pohybové vyjádření dramatické hry, pohyb po jevišti). Pedagogové vytvářeli prostor pro improvizaci žáků, použili také didaktické hry. Po celou dobu výuky byl kladen důraz na kulturu projevu žáků, v případě obtíží byli učitelé žákům nápomocni radou, nebo ukázkou. V závěru hodin byla práce žáků pedagogy vyhodnocena, využito bylo také vzájemné hodnocení a sebehodnocení žáků.

Ve všech hospitovaných hodinách pedagogové při práci s žáky efektivně uplatňovali společné výchovné a vzdělávací strategie definované v ŠVP (např. vedli žáky k pravidelné domácí přípravě a k samostatnosti, při výběru repertoáru respektovali volbu žáků).

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Celkové a individuální výsledky vzdělávání žáků jsou systematicky monitorovány prostřednictvím pololetní a závěrečné klasifikace a při postupových a závěrečných zkouškách. Dále vedoucí každého oddělení hudebního oboru vyhodnocují v závěru školního roku výsledky vzdělávání žáků své „sekce“. Nadstandardní pololetní komisionální zkoušky, při kterých je hodnocena úroveň žáků, probíhají v kytarovém oddělení. Ojedinele je absolvují i další žáci hudebního oboru (např. dechové a smyčcové oddělení), kteří neprokazují odpovídající schopnosti a dovednosti. Celkové výsledky vzdělávání žáků jsou velmi dobré. V minulém školním roce prospělo s vyznamenáním 90 % hodnocených žáků, neprospěli pouze tři žáci. Další zpětnou vazbou o úrovni výsledků vzdělávání poskytují škole úspěchy žáků v soutěžích. V hodnoceném období se např. žáci dechového, klavírního, smyčcového, kytarového oddělení, žáci oddělení bicích nástrojů a sólového a komorního zpěvu úspěšně účastnili krajských kol soutěží pro základní umělecké školy vyhlašovaných MŠMT, několik žáků postoupilo i do ústředního kola, jejich úspěchy byly veřejně oceňovány. Škola také některé soutěže pro žáky základních uměleckých škol vyhlašované MŠMT organizačně zajišťuje (soutěž pro smyčcové orchestry a soubory, klavírní soutěž „Per quattro mani“).

O individuálních výsledcích a pokroku žáků mají jejich zákonní zástupci dostatek informací (žakovské knížky žáků hudebního oboru, informace získané osobně, telefonicky a při

všech veřejných prezentacích na výstavách, koncertech a vystoupeních). Rodičům je také umožňována účast ve výuce.

Při výskytu studijních neúspěchů žáků jsou přijímána účinná opatření spočívající zejména v individuálním přístupu pedagogů a úzké spolupráci se zákonnými zástupci žáků (konzultace, účast ve výuce, nabídka přestupu na studium jiného nástroje). Převážnou většinu případů žáků ohrožených školní neúspěšností se v hodnoceném období podařilo vyřešit.

Nadaným žákům poskytují učitelé přiměřenou individuální podporu, motivují je k zapojení do akcí školy pro veřejnost. Mimořádně nadaným žákům je umožněno přeřazení do některého z vyšších ročníků bez absolvování předchozího ročníku (v aktuálním školním roce byli na základě úspěšného vykonání postupových zkoušek ze všech povinných předmětů přeřazeni do vyššího ročníku tři žáci). V případě zájmu škola tyto žáky připravuje k přijímacímu řízení na střední a vysoké školy uměleckého nebo pedagogického zaměření.

Škola v současnosti vzdělává jednoho žáka se speciálními vzdělávacími potřebami. Pro jeho vzdělávání škola vypracovala „plán“ na celý školní rok. Škola plán nevyhodnocuje, proto nemá přehled o tom, zda je přijaté opatření účinné. Tento nedostatek souvisí se zjištěním, že škola nemá zpracovanou strategii pro systematickou podporu žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, nevyužívá např. možnosti zpracovat pro tyto žáky (včetně žáků nadaných a žáků ohrožených školní neúspěšností) plány pedagogické podpory.

Velmi dobrou úroveň má prezentace výsledků školy veřejnosti. Škola každoročně pořádá řadu koncertů, tanečních a divadelních vystoupení, výstav výtvarného oboru. Organizuje veřejné akce pro ostatní základní umělecké školy (ZUŠ Fest, Dětská folklórní zahrada) a podílí se na zajištění některých akcí hl. m. Prahy pro umělecké školy i veřejnost (ZUŠ maraton). Aktivně se zapojuje do vhodných akcí pořádaných hl. m. Praha, městskou částí a jinými subjekty (např. vítání občánků, Libeňské jaro mladých, „Street“ vystoupení na ulici, koncerty v léčebně v Bohnicích aj.). Škola uskutečňuje také výjezdy do zahraničí (Francie, Španělsko, Slovensko), kde navštěvuje školy uměleckého zaměření. Při těchto návštěvách mají pedagogové i žáci mj. možnost výměny zkušeností a informací, což působí pro všechny účastníky jako významná motivace k rozvoji v oblasti umělecké i pedagogické.

Úrazovost žáků je nízká, nezvyšuje se. Žákovské úrazy souvisejí zejména s pohybovými aktivitami a některými specifickými výtvarnými technikami. Jako vhodné preventivní opatření je využíváno poučení žáků o bezpečnosti před těmito pracemi. Zajištění bezpečnosti vstupu do hlavní budovy školy podporuje služba v recepci po dobu vyučování.

## Závěry

### Hodnocení vývoje

- Zvýšil se počet pedagogických pracovníků a kvalifikovanost pedagogického sboru.
- Vzdělávání žáků se uskutečňuje podle vlastního učebního dokumentu (ŠVP).

### Silné stránky

- Všichni pedagogové splňují požadavek na odbornou kvalifikaci.
- Učitelé ve výuce všech uměleckých oborů uplatňují efektivně společné výchovně vzdělávací strategie definované v ŠVP.
- Velmi dobré celkové výsledky vzdělávání žáků.
- Prezentace výsledků školy veřejnosti.

- Účinná podpora fungování školy a realizace vzdělávání žáků prostřednictvím dobré spolupráce školy se zřizovatelem, městskou částí Praha 8 a zákonnými zástupci žáků.

#### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- Nedostatečná pozornost věnována v pedagogické radě projednávání konkrétních opatření vzhledem k žákům nadaným a žákům ohroženým školní neúspěšností.
- Schází strategie pro systematickou podporu žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.

#### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Projednávat v rámci pedagogické rady konkrétní opatření týkající se vzdělávání žáků nadaných a žáků ohrožených školním neúspěchem.
- Vypracovat strategii pro systematickou práci se žáky se speciálními vzdělávacími potřebami.
- Provádět více hospitací v hodinách individuální výuky hudebního oboru.
- V hodinách výtvarného oboru efektivně využívat didaktickou techniku, žáky více zapojovat do procesu hodnocení a podněcovat je k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení.
- Zlepšovat prostorové podmínky pro soubory a sbory a pro individuální výuku žáků hudebního oboru.

### **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti (projednávání opatření v pedagogické radě, stanovení strategie pro poskytování systematické podpory žákům se speciálními vzdělávacími potřebami) ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.**

**Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.**

#### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Údaje o škole vedené v rejstříku škol a školských zařízení k termínu konání inspekční činnosti
2. Jmenování ředitele školy (potvrzení ve funkci) čj. S MHMP 465736/2018 ze dne 26. 3. 2018
3. Koncepce dlouhodobého rozvoje školy ze dne 28. 8. 2017
4. Vlastní hodnocení školy za školní rok 2016/2017
5. Organizační řád včetně organizačního schéma školy aktuální k termínu konání inspekční činnosti
6. Záznamy z jednání pedagogické rady za školní roky 2016/2017 a 2017/2018 k termínu konání inspekční činnosti

7. Školní řád platný k termínu konání inspekční činnosti
8. Školní vzdělávací program – Základní umělecká škola, Praha 8, Taussigova 1150 platný k termínu konání inspekční činnosti
9. Evidence žáků – školní matrika vedená ve školním roce 2017/2018 k termínu konání inspekční činnosti (včetně plánu vypracovaného pro žáka se speciálními vzdělávacími potřebami)
10. Personální dokumentace vedená ve školním roce 2017/2018 k termínu konání inspekční činnosti
11. Plán DVPP pro školní rok 2017/2018
12. Výroční zprávy o činnosti školy za školní roky 2015/2016 a 2016/2017
13. Záznamy z hospitací za školní roky 2016/2017 a 2017/2018
14. Rozvrh hodin k termínu konání inspekční činnosti
15. Třídní knihy vedené ve školním roce 2017/2018 k termínu konání inspekční činnosti
16. Kniha úrazů vedená ve školních rocích 2016/2017 a 2017/2018 k termínu konání inspekční činnosti
17. Webové stránky školy k termínu konání inspekční činnosti
18. Inspekční zpráva čj. ČŠI-14/09-01 ze dne 30. 1. 2009
19. Finanční vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu v roce 2017
20. Výkaz zisku a ztráty za 12/2017
21. Hlavní kniha za 12/2017

### **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Martin Krupa, školní inspektor

*Martin Krupa v.r.*

Mgr. Karel Pešina, školní inspektor

*Karel Pešina v.r.*

PhDr. Vlastimil Chalupa, přizvaná osoba –  
odborník na hudební vzdělávání

*Vlastimil Chalupa v.r.*

V Praze 22. 5. 2018

**Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Bc. Bedřich Kameník, ředitel školy

*Bedřich Kameník v.r.*

V Praze 22. 5. 2018