



**Česká školní inspekce  
Plzeňský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIS-1173/17-S

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	<b>Základní umělecká škola Josefa Klíčky, Klatovy, Plánická 208</b>
Sídlo	<b>Plánická 208, 339 01 Klatovy</b>
E-mail právnické osoby	<b>zus.klatovy@worldonline.cz</b>
IČ	<b>70838542</b>
Identifikátor	<b>600002659</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Josef Gabriel</b>
Zřizovatel	<b>Plzeňský kraj</b>
Místa inspekční činnosti	<b>Plánická 208, 339 01 Klatovy Václavská 8, 339 01 Klatovy Klatovská 129, 340 34 Plánice Školní 43, 340 12 Švihov</b>
Termín inspekční činnosti	<b>9. 5. 2017 – 12. 5. 2017</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání v Základní umělecké škole Josefa Klíčky, Klatovy, Plánická 208 podle § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona, zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

## Charakteristika

Příspěvková organizace (dále též „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání a přispívá k rozvoji kulturního života v Klatovech. Těžiště práce školy spočívá v činnosti četných souborů, sborů a školního orchestru. Opírá se o dlouhou tradici s bohatými zkušenostmi a organizuje vzdělávání ve všech čtyřech uměleckých oborech (hudební, výtvarný, taneční, literárně-dramatický). Vzdělávání probíhá v hlavní budově školy v Plánické ulici, a ve Václavské ulici. Na zbývajících dvou pracovištích je v budovách místních základních škol v Plánici a ve Švihově vyučován pouze hudební obor. Zájem o služby školy je stálý. Její kapacita (1200 míst) je v tomto školním roce naplněna téměř na 100 %. Otevřeno je přípravné studium pro I. i II. stupeň, základní studium I. stupně, základní studium II. stupně a studium pro dospělé. Žáci 1. – 5. ročníku I. stupně a žáci II. stupně základního studia jsou vzděláváni podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Josefa Klíčky „Uměním se učíme poznávat náš svět“, ve znění posledních úprav (dále jen „ŠVP“). Žáci 6. a 7. ročníku I. stupně základního studia pak podle dohazujícího učebního dokumentu Učební plány pro základní umělecké školy (hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický obor) čj. 18418/95-25 ze dne 26. června 1995 v aktuálně platném znění.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Celkově má škola vytvořeny příznivé podmínky pro základní umělecké vzdělávání. Ředitel školy (dále „ředitel“) byl do funkce jmenován v roce 1992 a pro její výkon splňuje všechny předpoklady. Jeho hlavním a dlouhodobým koncepčním záměrem je rozvíjení mezioborových projektů, získávání nových prostor pro činnost školy, rozšiřování a zkvalitnění spolupráce s partnerskými školami, rozvíjení vzájemných vztahů s městem Klatovy a s dalšími partnery v regionu, začleňování žákovských koncertů a veřejných vystoupení do kulturního života města. Současně také dbá na stálý rozvoj a zlepšování podmínek vzdělávání a na stabilizaci, postupnou obměnu a zvyšování kvalifikačních předpokladů pedagogického sboru. Tyto záměry jsou formulovány v koncepčních dokumentech a daří se je postupně realizovat.

Část řídicích kompetencí (zejména správa budov a zodpovědnost za inventář školy, plánování koncertů, tvorba programů, kontakty s odloučenými pracovišti) je vhodně postoupena zástupci ředitele. Hlavním poradním orgánem ředitele je pedagogická rada, která se schází několikrát za rok. Sleduje především výsledky vzdělávání žáků, přispívá k autoevaluaci školy a pomáhá řediteli řešit organizační záležitosti. Otázky metodických postupů v předmětech individuální i kolektivní výuky jsou řešeny při hospitační činnosti, na jednání předmětových sekcí, případně přímým jednáním s vyučujícími. Umělecká rada se schází podle potřeby, projednává hlavně účast žáků na soutěžích, termíny koncertů a další prezentaci školy na veřejnosti. Pro pedagogy i žáky vytváří ředitel příznivé pracovní prostředí, nastavený způsob řízení je efektivní a odpovídá struktuře, potřebám i velikosti školy.

ŠVP je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání. Nedostatky byly zjištěny v organizaci vzdělávání i v související dokumentaci. Kontrolou rozvrhů hodin bylo shledáno, že obsahují neaktuální údaje o začátcích vyučovacích hodin nebo nedostatečné údaje o zařazení žáka podle ročníku. Realizovaná výuka odpovídá učebním plánům ŠVP i dohazujících učebních dokumentů.

Školní řád byl řádně vydán, projednán a zveřejněn. Upravuje všechna předepsaná ustanovení. Požadované informace poskytuje také školní matrika vedená zčásti v elektronické, zčásti v písemné podobě. Škola v současnosti připravuje přechod k evidenci

žáků, záznamů o průběhu a výsledcích vzdělávání a dalších povinných údajů v jednotném elektronickém systému. Třídní dokumentace, záznamy o výsledcích vzdělávání a protokoly o přijímání uchazečů ke studiu i o ostatních komisionálních zkouškách jsou vedeny správně až na nedostatky v rozvrzích hodin. Organizace výuky je v souladu s požadavky deklarovaných vzdělávacích dokumentů i právních předpisů.

O vzdělávací nabídce a datu konání talentových přijímacích zkoušek škola zájemce informuje v předepsaném termínu zejména na webových stránkách školy, na své vývěsce, zprávami v regionální televizi nebo v regionálním tisku. Ředitel jmenuje členy přijímacích komisí a dbá na rovnost podmínek při přijímání uchazečů. Přijímání žáků ke vzdělávání organizuje škola v souladu s požadavky prováděcího předpisu.

Kontrolu průběhu vzdělávání uskutečňuje vedení školy formou hospitací. O hospitacích jsou vedeny záznamy, hlavním výstupem z hospitační činnosti je následný pohovor s příslušným vyučujícím, kterému je v rámci rozboru poskytována zpětná vazba. Hospitace uskutečňuje vedení školy rovněž na pravidelných třídních přehrávkách, koncertech a veřejných vystoupeních. Pravidelně je věnována pozornost také kontrole prostor a provozu školy.

Výuku zabezpečuje 55 pedagogů. Z toho pět vyučujících zahájilo před rokem 2015 studium k získání odborné kvalifikace, u čtyř učitelů ředitel upustil v souladu s legislativou od požadavku odborné kvalifikace na základě jejich umělecké praxe.

Škola má funkčně zpracovaný plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, který je sestaven s cílem zlepšovat kvalitu vzdělávání podle ŠVP, respektuje možnosti rozpočtu školy i zájem pedagogů. Učitelé ke svému profesnímu rozvoji přistupují aktivně, předávají řediteli návrhy na absolvování konkrétních vzdělávacích akcí (např. Improvizace pro každého, Nejdůležitější kroky ve vývoji malého houslisty, Integrace a práce se žáky se speciálními vzdělávacími potřebami (dále „SVP“) na ZUŠ, Víkendová škola hry na zobcovou flétnu, Hra na varhany, Szilvayova metoda – inovace ve výuce smyčcových nástrojů, Celostátní dílna dramatické výchovy, Lektor pohybové a taneční výchovy, Elektronické vedení třídní dokumentace). Někteří pedagogové současně působí jako lektoři seminářů a vzdělávacích akcí.

Materiální podmínky umožňují plnění deklarovaných vzdělávacích programů. Vybavení školy odpovídá jejím potřebám, zajištěna je jeho průběžná údržba a obměna. Dostatek je hudebních nástrojů, pomůcek, zvukové techniky, výtvarného materiálu a literatury. Řada hudebních nástrojů je půjčována žákům za úplat. Vybavení prostředky informačních a komunikačních technologií je zatím postačující, aktuálně jsou nakupovány nové počítače pro přechod k elektronickému vedení školní dokumentace. Škola má dostatek vhodných učeben pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku, výtvarné pracovny, koncertní sál. V obou školních budovách je vytvořeno celkově bezpečné a kulturní prostředí, nevýhodou je nezabezpečený vstup do budovy ve Václavské ulici v průběhu odpolední výuky. Do hlavní budovy je vstup zajištěn službou ve vrátnici a používáním přístupových čipů. Je třeba zlepšit podmínky pro výuku hry na bicí, potřebnou klidovou atmosféru ve vzájemně sousedících učebnách narušuje malá účinnost zvukové izolace. Zlepšení rovněž vyžaduje prostředí tělocvičny základní školy pro taneční obor, ve kterém chybí baletizol a kvalitní zrcadla. Přenosná madla umístěná v přísáli nebyla ve sledované výuce využívána.

Odloučená pracoviště v Plánici a ve Švihově jsou zřízena v budovách místních základních škol v prostorách vhodných pro výuku žáků.

Škola při své činnosti hospodáří zejména s finančními prostředky ze státního rozpočtu, ze kterých pokrývá přímé náklady na vzdělávání. Dále ze státního rozpočtu škola ve sledovaném období získala účelově vázané finanční prostředky na zvýšení platů zaměstnanců v regionálním školství, přidělené z rozvojového programu Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy (dále „MŠMT“). Základní provoz (náklady na energie, služby, spotřební materiál apod.) je financován z provozního příspěvku zřizovatele a z úplaty

za vzdělávání. Ředitelem stanovenou výši úplaty za vzdělání škola sociálně slabým žákům snižuje na 50 %. Ve finanční režii Města Klatovy (majitele hlavní budovy školy) bylo v letech 2015 a 2016 realizováno zateplení budovy, výměna oken a rekonstrukce sociálních zařízení. Finanční zdroje posílila škola v roce 2016 i čerpáním z vlastních fondů (fond odměn a rezervní fond), ze kterých částečně hradila mzdové náklady a související odvody. Z úplaty za vzdělávání a částečně ze státního rozpočtu byly hrazeny nákupy hudebních nástrojů a ostatních učebních pomůcek (housle, basová zobcová flétna, činely, zesilovače, basové combo, baletní tyče apod.). Všechny zdroje financování byly využity účelně, a ve prospěch realizace vzdělávání.

Pro zajištění bezpečnosti a prevenci rizik škola soustavně využívá služeb bezpečnostního a požárního technika, který se školou spolupracuje. Škola provádí pravidelné školení zaměstnanců v oblasti BOZP a požární ochrany v souladu se zákonnými předpisy a vnitřními směrnici. Pravidelně jsou prováděny preventivní kontroly prostor a prověrky BOZP, požadavky na odstranění zjištěných závad jsou průběžně realizovány a závady odstraňovány. V obvyklé míře škola zajišťuje bezpečnost a ochranu zdraví žáků (dále „BOZ“). Ředitel v této oblasti spolupracuje s osobou odborně způsobilou. Zásady bezpečného jednání a chování žáků jsou upraveny ve školním řádu a žáci jsou s nimi pravidelně a prokazatelně seznamováni. Podle knihy úrazů se v posledních dvou letech nevyskytl žádný školní úraz, který by podléhal registraci. Prostředí ve škole je bezpečné také z hlediska výskytu sociálně patologických jevů. Dosud nebylo třeba řešit žádný případ násilí mezi žáky, šikanování nebo užívání návykových látek.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

V rámci hudebního oboru škola vyučuje hru na klavír, elektronické klávesové nástroje (dále „EKN“), klasické varhany, akordeon, housle, violoncello, klasickou, elektrickou a basovou kytaru, zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku, lesní roh, pozoun, baryton, tubu, bicí nástroje, sólový a sborový zpěv, souborovou hru a hudební nauku.

Do hodin přicházeli žáci vesměs dobře připraveni, prokazovali odpovídající znalosti a dovednosti a hráli s potřebným soustředěním. V individuální výuce nebyly jednoznačně stanoveny cíle vyučovacích hodin. Použité metody a formy práce však byly účinné a jednotlivé prvky vyučování na sebe logicky navazovaly. Vždy byla patrná jasná a správně zvolená koncepce vyučování. Učitelé využívali osvědčenou strukturu vyučovacích hodin - rozehrání pomocí stupnic nebo jednoduchých cvičení, v hodinách sólového zpěvu a v hodinách dechových nástrojů byla využívána dechová cvičení. Následovala hra technických cvičení, etud a přednesových skladeb. Ve výuce byl využíván prostor pro odpočinek nebo relaxační cvičení. V naprosté většině hospitovaných hodin pedagogové efektivně uplatňovali výchovné a vzdělávací strategie podle učebních dokumentů, používali metody a formy práce účinné ve vztahu ke stanovenému cíli a až na výjimky vedli výuku pedagogicky a metodicky správně. Ojedinele bylo shledáno využití méně účinných metodických postupů ve výuce nebo tolerance špatných návyků při hře na nástroj (držení těla nebo sezení při hře, tolerance nepřesné intonace). Při výuce byly rozvíjeny všechny žakovské kompetence, především kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní. Hru na nástroj vyučující vhodně propojovali s teoretickými znalostmi (orientace v předznamenání, tempu, notovém a agogickém zápisu), dbali také na používání správné terminologie a hudebního názvosloví. Ve všech hospitovaných hodinách pedagogové respektovali individuální studijní předpoklady a potřeby žáků, přizpůsobovali míru nároků kladených na jednotlivé žáky a účinně podporovali rozvoj jejich hráčských návyků. Téměř všichni učitelé výuku obohacovali vlastní hrou na nástroj, poskytovali žákům návody pro domácí přípravu, zdůvodňovali použité výrazové prostředky nebo praktické postupy hry a

vhodně je motivovali k učení. Příkladnou úroveň měla zejména výuka hry na tubu a výuka souborové hry a sólového zpěvu. V těchto hodinách učitelé uplatnili účinné metodické kroky, případné problémy analyzovali a jejich řešení nalézali ve vzájemné spolupráci. Žáci byli rovněž vedeni k chápání mezipředmětových vztahů v hudbě - při hře vlastních transkripcí a úprav pro konkrétní obsazení získávali poznatky z dějin hudby, harmonizaci skladeb, kontrapunktu nebo vedení jednotlivých hlasů a byli poučováni o interpretačních odlišnostech různých slohových období. Žánrové zaměření a nástrojové obsazení hudebních souborů je rozmanité a přináší žákům školy mnoho možností uplatnění podle vlastního zaměření a zájmu. Vedoucí jednotlivých souborů zpracovávají vlastní aranžmá skladeb pro konkrétní obsazení a tím přispívají k osobitému projevu a originalitě jednotlivých souborů a obohacují archiv školy o nové tituly.

V polovině hospitovaných hodin pak pedagogové provedli závěrečné zhodnocení výkonu žáků, které mělo pozitivní motivační charakter. Pouze ojediněle byl využíván prostor pro žakovské sebehodnocení. Žáci studující hru na klavír nebo klávesové nástroje s povinným předmětem Skupinové praktikum naplňují předmět čtyřruční hrou, korepetují ve třídách jiných učitelů nebo docházejí do hodin sborového zpěvu. Přes ojedinělé nedostatky v metodickém vedení některých hodin všichni pedagogové osvědčili schopnost kvalitního zajištění výuky.

Ve výtvarném oboru dosahuje výuka požadované úrovně. Žáci prvního i druhého stupně základního studia se v rámci jednotného předmětu Výtvarná tvorba věnují plošné tvorbě, prostorové tvorbě, objektové a akční tvorbě. V průběhu studia pracují na různých projektech, seznamují se se všemi základními i méně tradičními výtvarnými technikami, pracují s keramickými materiály, získávají poznatky z historie umění. V předmětu Přípravná výtvarná tvorba se setkávají se základy výtvarných technik, škálou barev, základními tvary apod. Dostávají zde rovněž příležitost prohloubit a prokázat trvalý zájem o výtvarný obor. Rozvíjejí svoji fantazii a výtvarné vidění světa, tvořivost, trpělivost a zdokonalují potřebné dovednosti.

Práce žáků v hospitovaných hodinách byla vždy dobře připravena. Žáci pracovali samostatně a po většinu vyučovacího času se zaujetím. Skutečnost, že se v hodinách setkávají žáci z různých ročníků, byla přirozeně kompenzována individuálním charakterem prováděných činností. Učitelky jim průběžně poskytovaly potřebné informace, vedly je vlídně a bez nadbytečného korigování. Žáci tak měli dostatek prostoru pro vlastní výtvarný názor, který dokázali v případné diskuzi kultivovaně obhájit. Atmosféra v hodinách byla po celou dobu příjemná. Navzájem i s vyučujícími komunikovali klidně a slušně. Na závěr práce využívali prostor pro vzájemné hodnocení i sebehodnocení. Hodnocení ze strany vyučujících bylo konstruktivní a povzbuzující. O dobré úrovni výtvarného oboru svědčí kvalita uchovávaných žakovských prací.

Ve všech hospitovaných hodinách tanečního oboru byl jasně stanoven cíl hodiny, kterému byla přizpůsobena stavba hodin. Naplněnost skupin odpovídala prostorovým možnostem i stanovenému limitu ŠVP. Výuka byla zaměřena na základy tanečních technik, prostřednictvím kterých si žáci rozvíjeli a zdokonalovali pohyb od jednotlivých prvků, kroků i gest a zlepšovali si fyzické dispozice a kultivovaný projev. Značný důraz je kladen na harmonický rozvoj žáka, jeho přirozený pohyb v souladu s tělesnými funkcemi a fyziologickými zákonitostmi pohybu. Vyučující svým velmi dobrým a názorným příkladem vedly žáky prostřednictvím jednoduchých pohybových vazeb k základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a k tanečnímu cítění za podpory odborné terminologie. Zvolené tempo výuky bylo většinou odpovídající schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin i jednotlivcům. Využité formy a metody byly vysoce účinné ve vztahu k naplňování stanoveného cíle. Žáci díky

systematickému a odbornému vedení prokázali velmi dobrou úroveň získaných znalostí a dovedností. Sledované hodiny byly realizovány částečně ve spolupráci s korepeticí, většinou však byla výuka podpořena vhodně volenou reprodukovanou hudbou. Žáci odpovídajícím způsobem reagovali na tempo i výraz hudebního doprovodu, výborně spolupracovali. Předváděné choreografie byly obsahem i náročností úměrné věkovému složení skupin.

Ze sledovaných hodin literárně-dramatického oboru (dále „LDO“) bylo zřejmé odborné vedení výuky se zachováním individuálního projevu žáků a respektování jejich osobnosti. Výuka byla připravena materiálně i tematicky s důrazem na upevnění již získaných znalostí a dovedností a další cílený rozvoj žákovských kompetencí. Všichni žáci byli zapojováni do tvůrčí činnosti a velmi aktivně se podíleli na průběhu hodiny, efektivně byli motivováni názorným příkladem vyučujících, kteří na ně kladli jasné požadavky vedoucí k naplnění zadaného cíle. Obor účinně zajišťuje rozvíjení základů dramatických dovedností žáků přípravného studia, žáků všech ročníků prvního a druhého stupně základního studia a dospělých. Vzhledem k jejich věkovému složení v kolektivní výuce je vzdělávání vhodně zaměřeno zejména na rozvoj kultury a výrazu projevu, zvětšování slovní zásoby a korekci případných řečových nedostatečností (výslovnost, srozumitelnost, rychlost). Důraz ve výuce je kladen na schopnost spolupracovat v rámci kolektivu např. při nácviu vystoupení. Ve všech hodinách bylo patrné průběžné i závěrečné pozitivní hodnocení podněcující žáky k další aktivitě. Ve většině případů bylo využito sebehodnocení žáků a vzájemné hodnocení.

### **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Vedení školy sleduje celkové výsledky vzdělávání žáků obvyklými způsoby. Informace získává na jednáních pedagogické rady, podle potřeby i průběžně od jednotlivých vyučujících, účastí na postupových či závěrečných zkouškách, na koncertech, třídních přehrávkách, představeních nebo výstavách. Analyzuje pololetní i výroční klasifikaci, využívá poznatků z hospitační činnosti. Hodnoceny jsou také výsledky soutěží.

Při hrozícím školním neúspěchu žáka se vyučující obrací především na rodiče, případně projednává záležitost s vedením školy. Jako opatření bývá žákovi poskytována individuální pomoc, zpomalení tempa výuky, případně změna nástroje. Tato vžitá praxe je dostatečně účinná. Hodnocení výsledků vzdělávání žáků je značně pozitivní. Při klasifikaci na vysvědčení v závěru školního roku 2015/2016 prospělo přes 91 % z hodnocených žáků s vyznamenáním, pouze dva žáci neprospěli.

O dobré úrovni dosahovaných výsledků vzdělávání svědčí rovněž úspěšná prezentace žáků na veřejnosti. Žáci jsou úspěšní nejen v sólových výkonech, ale i při vystoupeních různých souborů a pěveckých sborů, které velmi účinně přispívají k rozvoji žákovských kompetencí vytýčených v realizovaných vzdělávacích programech (dechový orchestr Kufř, Orchestrion, Jazz Nonet, Kaňky, Partnerské smyčce, žesťové a klarinetové kvarteto, kytarový a akordeonový soubor, soubor bicích nástrojů, soubory zobcových fléten, kapely Greedies, Funky punk a School the Gang, sbory Notičky, Pytel blech, Sedmikrásky, Fialky a chlapecký sbor H@ši). V LDO jsou to soubory Korálci, Max a spol., Týnom tánom, Křiklouni, Ajtata, Nováčci, Blechy, Mrňata, Inovace. Kromě interních koncertů je každoročně pořádáno několik desítek dalších akcí. Veřejná vystoupení a koncerty žáků a souborů pravidelně probíhají v místech odloučených pracovišť a dále např. v sále radnice, v sále kina a v divadle, v galerii na Klenové, ve Vlastivědném muzeu Dr. Hostaše nebo v kostelích v Klatovech, Švihově, Nicově a Předslavi. Významnou aktivitou je každoroční pořádání celodenní akce Zuškafest, při níž se představí všechny umělecké obory a organizace krajského kola přehlídky scénického tance ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA Praha. Rozvoj

vzájemných vztahů a pořádání výměnných koncertů mezi hudebními školami v Chamu a Nancy je rovněž dlouhodobý projekt, při němž se uplatňuje především hudební obor (koncerty v Chamu, Passau, Nancy). Účinné propojování a spolupráce všech uměleckých oborů při pořádání výchovných koncertů pro mateřské a základní školy nebo společná vystoupení ve formě muzikálů (Pomáda, Matilda, Ať žijí duchové, Noc na Karlštejně) jsou velmi příznivě vnímány širokou veřejností.

V soutěžích pořádaných MŠMT se žáci dobře umísťují na úrovni krajských a celostátních kol, v posledních ročnících byli úspěšní ve hře na klavír, housle, v tanečním i literárně-dramatickém oboru a na přehlídce pěveckých sborů. Dobré výsledky výtvarného oboru jsou prezentovány na školních výstavách a vernisážích, při Dnech otevřených dveří, při Výtvarných dílnách pořádaných pro rodiče a veřejnost, na výstavě v Krajské knihovně nebo na celostátních přehlídkách výtvarných oborů ZUŠ. Výtvarný i taneční obor pořádají pravidelné návštěvy galerií nebo divadelních představení, před důležitými vystoupeními a soutěžními přehlídkami organizují soustředění. Škola je úspěšná v přípravě absolventů k přijímacím řízením do škol, které po uchazečích požadují prokázání některých uměleckých kompetencí. Mnozí z nich dále účinkují ve školních souborech a zúčastňují se aktivit školy. Škola často spolupracuje s tradičními i příležitostnými partnery – se Spolkem rodičů a přátel dětí a školy, se zřizovatelem, s městem Klatovy, Městským kulturním střediskem a Městskou knihovnou i neziskovými organizacemi (Klub přátel Klatovska, Oblastní charita Klatovy, Domov pro seniory). Podle sdělení zástupce města Klatovy je vzájemná spolupráce bezproblémová a na velmi dobré úrovni. Svědčí o tom řada akcí, které jsou pořádány s účastí školních souborů a sólistů.

V tomto školním roce vykazuje škola jednoho žáka se SVP. Uplatňuje pro něho podpůrná opatření prvního stupně spočívající v rozvolnění učiva a úpravě organizace výuky (rozdělení vyučovací hodiny na dvě části).

## **Závěry**

### **Hodnocení vývoje**

- Zvýšila se kapacita školy.
- Vzrostl počet pěveckých sborů, komorních těles a souborů.
- Do výuky byl zaveden ŠVP.
- Na všech pracovištích je internetové připojení.

### **Silné stránky**

- Vysoký počet souborů (sborů, kapel a orchestrů) jejichž žánrové rozpětí a nástrojové obsazení dobře umožňuje realizaci všech výukových programů.
- Dlouhodobá a pravidelná spolupráce uměleckých oborů na společných projektech určených školám i široké veřejnosti.
- V hudebním oboru vysoká úroveň dechového oddělení spočívající v komplexním získávání znalostí a dovedností ve hře na nástroj.
- Vysoká úroveň tanečního a literárně dramatického oboru projevující se úspěchy žáků v soutěžích a přehlídkách v regionu i na krajské a republikové úrovni.

### **Slabé stránky**

- Nedostatečně odhlučněná třída bicích nástrojů, která má rušivý vliv na výuku v okolních učebnách.
- Nedostatky v metodickém vedení hodin vyskytující se u některých pedagogů v hudebním oboru a snižující účinnost vzdělávání žáků.

#### **Příklady inspirativní praxe**

- Rozvoj partnerských vztahů, výměnných koncertů a společných akcí s hudebními školami v Chamu a Nancy.

#### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Doplnit vybavení tanečního oboru baletizolem, tyčemi a zrcadly.
- Věnovat více prostoru sebehodnocení žáků v hodinách individuální výuky v hudebním oboru.

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.**

**Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Plzeňský inspektorát, Koperníkova 26, 301 00 Plzeň, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu [csi.p@csicr.cz](mailto:csi.p@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu.**

#### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Zřizovací listina vydaná Plzeňským krajem č.j.: H/750/01 ze dne 30. 11. 2001, s účinností od 1. 12. 2001, včetně Přílohy č. 1 a dodatků č. 1 až 6
2. Jmenování do funkce ředitele ZUŠ s účinností od 1. 8. 1992, č.j. 13/92, školským úřadem Klatovy ze dne 29. 4. 1992
3. Jmenování na základě konkurzního řízení ze dne 20. 6. 2012 na vedoucí pracovní místo ředitele s účinností od 1. 8. 2012 na období 6 let, č.j. ŠMSpers./58/12
4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Josefa Kličky „Uměním se učíme poznávat náš svět“ platný od 1. 9. 2016
5. Školní řád aktuálně platný v době inspekce
6. Organizační řád platný od 1. 9. 2013
7. Školní matrika a katalogové listy žáků pro školní rok 2016/2017
8. Rozvrhy hodin podle žáků, tříd a vyučujících pro školní roky 2015/2016 a 2016/2017
9. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku pro školní roky 2015/2016 a 2016/2017
10. Třídní knihy pro kolektivní výuku pro školní roky 2015/2016 a 2016/2017
11. Výkazy třídních knih pro školní roky 2015/2016 a 2016/2017
12. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy J. Kličky, Klatovy v letech 2013 – 2017
13. Záznamy z hospitací za školní roky 2015/2016 a 2016/2017
14. Autoevaluační dotazníky pro učitele
15. Zápisy z jednání umělecké rady za školní roky 2015/2016 a 2016/2017



16. Přihláška do základní umělecké školy
17. Protokoly o přijímacích a postupových zkouškách ve školním roce 2015/2016
18. Žákovské knížky a pracovní sešity žáků (výběr)
19. Zpráva o činnosti organizace za rok 2016
20. Webové stránky školy
21. Personální dokumentace vedená k termínu inspekční činnosti
22. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, školní rok 2016/2017
23. BOZP – složka záznamů z kontrol, revizí a školení
24. Řád keramické dílny ze dne 7. 11. 2017
25. Směrnice zajištění BOZ žáků ve škole (bez uvedení data)
26. Kniha úrazů zavedená od 24. 5. 1996
27. Směrnice pro zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků ve škole
28. Účetní výkazy k 31. 12. 2016
29. Finanční vypořádání dotací poskytnutých krajům nebo obcím za rok 2016
30. Smlouva o nájmu nebytových prostor č. 463/2001 ze dne 9. 1. 2001 včetně dodatků 1 až 7 uzavřená mezi Městem Klatovy a Základní uměleckou školou Josefa Klíčky, Klatovy na neurčito
31. Smlouva o nájmu nebytových prostor ze dne 17. 6. 2004 uzavřená mezi Základní školou Fr. Křížíka Plánice a Základní uměleckou školou Josefa Klíčky, Klatovy na neurčito
32. Smlouva o nájmu nebytových prostor ze dne 1. 9. 2005 včetně dodatků č. 1 až 2 uzavřená mezi Základní školou a Mateřskou školou Švihov a Základní uměleckou školou Josefa Klíčky, Klatovy na neurčito
33. Rozhodnutí MŠMT o zápisu do školského rejstříku, č.j.: 8 883/2006-21 ze dne a s účinností od 10. 4. 2006

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, jíž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.**

## **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

„OTISK ÚŘEDNÍHO RAZÍTKA“

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor

*Mgr. Karel Šimek v. r.*

Mgr. Petr Jiroš, školní inspektor

*Mgr. Petr Jiroš v. r.*

Mgr. Jana Puterová, školní inspektorka

*Mgr. Jana Puterová v. r.*

Ing. Václava Matasová, kontrolní pracovnice

*Ing. Václava Matasová v. r.*

V Praze 8. června 2017

## **Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

„OTISK ÚŘEDNÍHO RAZÍTKA“

Josef Gabriel, ředitel školy

*Josef Gabriel v. r.*

V Klatovech 9. 6. 2017