



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-2955/16-A

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola, Praha 8, Klapkova 25
Sídlo	Klapkova 25, 182 00 Praha 8
E-mail právnické osoby	miroslav.pikhart@zusklapkova.cz
IČ	45242593
Identifikátor	600002012
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastoupená	Miroslav Pikhart
Zřizovatel	Hlavní město Praha
Místa inspekční činnosti	Klapkova 25, 182 00 Praha 8 Novákových 655, 180 00 Praha 8
Termín inspekční činnosti	3. 10. 2016 – 6. 10. 2016

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona. Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušných vzdělávacích programů; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho soulad s právními předpisy a s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Praha 8, Klapkova 25 (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje základy uměleckého vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru (dále též „HO“, „VO“, „TO“ a „LDO“). První tři jmenované umělecké obory jsou vyučovány ve dvou budovách hlavního objektu školy s velmi dobrou dopravní dostupností, výuka LDO probíhá na odloučeném pracovišti v Praze - Libni. Kapacita školy (1170 žáků) byla v době inspekční činnosti využita z 90 %, vzdělávání zajišťovalo 51 pedagogů.

Všichni pedagogové splňují podmínky odborné kvalifikace. Výuka TO a LDO je realizována vždy jednou učitelkou, VO vyučují tři pedagožky.

ZUŠ realizuje základní studium a přípravné studium pro I. a II. stupeň všech oborů a studium pro dospělé. Nejvyšší podíl žáků školy je zastoupen v hudebním oboru (přibližně 700 žáků), početný je také obor výtvarný (přibližně 250 žáků). Vzdělávání žáků v 6. a 7. ročníku I. stupně je uskutečňováno dle dobíhajících učebních dokumentů MŠMT, v ostatních ročnících podle školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání (dále „ŠVP“).

Škola se profiluje vytvářením široké nabídky uměleckých aktivit umožňujících praktické uplatnění nabytých dovedností všem žákům. Klade důraz na spolupráci a vzájemné propojování činností všech oborů, spolupráci s rodiči a mezi žáky, podporuje činnost širokého spektra uměleckých těles.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Systém řízení školy je funkční. Ředitel školy (dále „ředitel“) v procesu řízení uplatňuje svou odbornost a zkušenosti z dlouhodobého působení v řídicí funkci. Jeho koncepce rozvoje školy je reálná, koncepční záměry se daří uskutečňovat. Svědčí o tom trvalý zájem uchazečů, úspěšná činnost souborových těles, realizace mezioborové spolupráce, stabilizace kvalifikovaného pedagogického sboru a rozvíjení přínosné spolupráce s partnerskými subjekty.

Účinně nastavena je organizační struktura vícestupňového řízení. Při řídicích procesech ředitel využívá účelné delegování vymezených kompetencí na své dva zástupce. Funkčním článkem řízení je pedagogická rada, v níž jsou vedle organizačních záležitostí projednávány zásadní pedagogické dokumenty a opatření týkající se vzdělávání. Jako poradní orgán ředitel zřídil rovněž uměleckou radu, která je složena z vedoucích předmětových komisí (nástrojových oddělení a vedoucích oborů). Ředitel s uměleckou radou efektivně řeší odborné problémy týkající se vzdělávání, koordinuje práci jednotlivých oborů a oddělení včetně plánování koncertní činnosti, projednává tvorbu, aktualizaci i plnění ŠVP.

Součástí řízení jsou obvyklé mechanismy přenosu informací mezi pedagogy a vedením školy (porady, telefonická, elektronická a osobní komunikace), z anketních zjištění a rozhovorů s pedagogy však vyplynulo, že účinnost přenosu podnětů v oblasti vzájemného poskytování zpětné vazby by bylo možné zvýšit. Úroveň kvality vzdělávacího procesu vedení školy průběžně sleduje při veřejných žakovských vystoupeních a při pravidelném hodnocení dosahovaných výsledků u postupových a závěrečných zkoušek, tematicky zaměřenou hospitační činností, kontrolou pedagogické dokumentace a pohovory s pedagogy. Uplatňované kontrolní mechanismy v oblasti vedení zaměstnanců poskytují řediteli potřebné množství informací a umožňují objektivní hodnocení kvality výchovně vzdělávacího procesu.

Koncepční práce vedení školy je dobře patrná v příznivých personálních podmínkách. Řediteli se daří stabilizovat věkově vyvážený a plně kvalifikovaný pedagogický sbor. K začlenění začínajících a nově nastoupivších učitelů přispívá metodická podpora vedoucích předmětových komisí a vedení školy. Část učitelů je absolventy školy, což svědčí mj. o přesahu dlouhodobě úspěšného vzdělávacího působení školy do personální oblasti. V rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“) se značná část učitelů profesně rozvíjí vlastní aktivní uměleckou činností. Svou kvalifikovanost pedagogové upevňují formou samostudia ve svém oboru, tři pedagogové si ve sledovaném

období rozšiřovali vzdělání vysokoškolským studiem. Nabídka vhodných akreditovaných odborných kurzů a seminářů v plánu DVPP ale není rovnoměrná, jen malá část sboru se ve sledovaném období zúčastnila oborových seminářů, nejsou zařazovány vzdělávací akce v oblasti výukových metod a didaktiky, jejichž absence se částečně projevila v některých sledovaných hodinách.

Finanční zabezpečení a materiální podmínky vzdělávání umožňují naplňovat profilaci školy a realizaci vzdělávacích programů. Vícezdrojové efektivní hospodaření s finančními prostředky se pozitivně odráží v materiálně technickém vybavení školy. Materiální vybavení školy je kontinuálně obnovováno. Učebny jsou dobře vybavené, prostory jsou udržované, v interiéru školy jsou vystavována zdařilá výtvarná díla žáků, svědčící o kvalitě vzdělávání VO. Nástrojové vybavení HO je na dobré úrovni, škola disponuje rozsáhlou sbírkou hudebních nástrojů, průběžně je doplňován notový archiv. Škola umožňuje zapůjčení některých hudebních nástrojů - to je vhodné zejména pro začínající žáky s nevyhraněným zájmem, jimž je umožňován přechod na jiný nástroj. Četná školní koncertní činnost je prezentována v koncertním sále v hlavním objektu školy, pro sbor a jazzový orchestr jsou využívány dvě zkušebny. Učebny pro nástrojovou hru a pracovní hudební nauky jsou účelně vybaveny, učebna pro výuku bicích nástrojů je vhodně umístěna a odhlučněna. Taneční obor má vytvořené odpovídající podmínky, žáci využívají taneční sál vybavený povrchem vhodným zejména pro dopady při skocích, práci na podlaze apod., užívána jsou zrcadla, tyče, piano ke korepeticím, přehrávač s reproduktory. Žáci VO se vzdělávají v účelně zařízených prostorných učebnách, k dispozici je také keramická dílna. Pro výtvarnou tvorbu je využíváno odpovídající materiálové vybavení včetně grafického lisu a vypalovací pece. V učebnách VO chybí didaktická technika (počítač s přístupem na internet), která poskytuje široké možnosti seznamování žáků s vizuální oblastí výtvarného umění, na jehož základě si žák utváří svůj vlastní výtvarný názor, učí se analyzovat náměty a utváří si ucelený přehled o výtvarném umění. Na odloučeném pracovišti probíhá výuka LDO v sále vybaveném podiem, ozvučením a osvětlením, podmínky umožňují plnění vzdělávacích cílů oboru, budova však vyžaduje modernizaci. Optimálním a koncepčním řešením vedoucím ke zkvalitnění materiálních předpokladů vzdělávání LDO je plánovaná přístavba v hlavním objektu školy, o níž ředitel usiluje.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Vzdělávání v hudebním oboru má velmi dobrou úroveň. Systematicky je uplatňován individuální přístup a podpora nadaných žáků. Učitelé vypracovávají individuální roční plány žáků zohledňující jejich možnosti a schopnosti, míru talentu a délku studia. V souvislosti s tím mají někteří žáci, dosahující výborných výsledků, navýšenou časovou dotaci ve hře na nástroj. Nároky na žáky ve sledovaných hodinách individuální hry na nástroj a zpěvu byly kladeny přiměřeně jejich možnostem a vzdělávacím potřebám. Učitelům se dařilo žáky zaujmout vhodnou nabídkou učiva a aktivit. Žáci si upevňovali základní návyky a dovednosti při individuální hře na nástroj či sborovém zpěvu, orientovali se v notovém zápisu, dokázali správně uplatnit v praxi nabyté teoretické poznatky a zlepšovat hudební projev. Bylo patrné, že mají zažitá pravidla komunikace s učiteli i vzájemné spolupráce při nácviu skladeb a písní sborového repertoáru. Kvalifikovaný přístup vyučujících se projevoval účinnou prací s chybou, demonstrací požadovaného postupu a ověřením porozumění informacím, předávaným žákům. V rámci partnerské spolupráce s učiteli žáci hodnotili svůj pokrok v učení. V závěru hodin však někdy chybělo odůvodněné celkové hodnocení výsledků společné práce.

V průběhu kolektivní výuky hudební nauky žáci získávali potřebné teoretické znalosti v souladu s výstupy formulovanými v ŠVP. Výuka se vyznačovala logickou stavbou, dobrou vzájemnou komunikací, použité didaktické metody byly převážně vhodně zvoleny. V jedné z hodin nauky však převládla činnost vyučující, méně časté střídání forem práce vedlo k nižšímu zapojení žáků. Chybělo závěrečné shrnutí a účinné zhodnocení hodiny, poskytující žákům zpětnou vazbu. V navštívené hodině nástrojové hry realizované ve skupině dvou žáků byla výuka organizována formou střídavé individuální práce pedagoga vždy s jedním žákem, druhý však nebyl pobízen k činnosti a neúčastnil se aktivně výuky.

Škola v souladu s koncepčními záměry klade důraz na sborovou, orchestrální či souborovou výuku a umožňuje žákům rozvíjet schopnosti prostřednictvím řady školních hudebních těles. V souborech různých žánrových zaměření (pěvecké sbory, smyčcový orchestr, komorní soubory, jazzový big band aj.) či prostřednictvím čtyřruční klavírní hry žáci získávají hudební návyky jako spoluhráči a je tak vhodně formován jejich hudební rozvoj a osobnostně sociální kompetence. Podle vlastního zájmu a individuálních možností jsou v souborech formou povinně volitelného předmětu zapojeni žáci I. stupně od 4., u klavírní hry od 5. ročníku.

Výtvarný obor se zaměřuje na plošnou a prostorovou tvorbu. V rámci těchto předmětů mají žáci možnost vytvářet kresbu, malbu, linoryty, kaširované a jiné objekty. V průběhu hospitovaných hodin všechny vyučující dbaly na správné provedení zvolené techniky a poskytovaly žákům potřebné teoretické poučení i pokyny k technickému zvládnutí práce. Zvolená témata odpovídala věku a jejich schopnostem, což mělo kladný vliv na celkové provedení, zvládnutí zadané techniky a spokojenost s konečným výsledkem. Učitelky dokázaly po celou dobu vytvořit příjemnou pracovní atmosféru, ve které žáci tvořili naprosto uvolněně a s entuziasmem. V žádné ze sledovaných hodin však neproběhlo závěrečné společné hodnocení, které je důležitým stupněm vedoucím žáky ke společné diskusi, hledání výtvarné kvality jednotlivých prací, k objektivnímu porovnání se s ostatními a zároveň ke schopnosti hovořit o svém záměru a způsobilosti vyjadřovat se ve výtvarném jazyku. Prostor ke zlepšení je také v prezentaci výtvarného oboru – např. v uskutečňování každoroční závěrečné školní výstavy, jejichž výchovně vzdělávací výsledky jsou motivací a povzbuzením žáků do další práce a rodičům nabízejí možnost shlédnout výsledky celoroční práce jejich dětí.

Výuka v TO se vyznačovala vysokým tempem, nebyly zaznamenány žádné prodlevy a čas byl maximálně využit. Učitelka žáky vhodně motivovala k požadovanému výkonu. V průběhu kladla důraz na správné držení těla a provedení tanečních prvků i vazeb, efektivně pracovala s reprodukováním doprovodem. Ve sledované výuce převažovala nápodoba předvedených prvků s jejich analýzou, menší důraz byl kladen na podporu kreativity žáků. V úvodu učitelka žákům nesdělila cíl hodiny, nepodporovala žáky k sebehodnocení umožňujícím uvědomit si dosažený učený pokrok, nedošlo k efektivnímu shrnutí hodiny.

Sledovaná výuka LDO byla pečlivě připravena, jednotlivé části na sebe dobře navazovaly, což mělo pozitivní dopad na aktivitu žáků. Rozvíjela jejich samostatné a kultivované vyjadřování hlasem, pohybem a gesty. Vyučující zábavnými formami přiměřenými věku účastníků učila uvolnění těla i jevištnímu pohybu, práci s imaginární rekvizitou, správné artikulaci a dýchání, práci s hlasem (zesilování a zeslabování, intonaci). Kladla důraz na jevištní techniku a mluvu, vhodně motivovala vlastním příkladem. Vytvářela prostor pro vlastní drobné herecké improvizace žáků (vyjádření pocitu, jednoduchého děje apod.), podporovala jejich kreativitu, vhodně a nenásilně uplatňovala výchovné aspekty vzdělávání. Pestré a zábavné činnosti vedly k zájmu žáků o výuku a jejich nelíčenému zaujetí. V průběhu byla zřejmá příznivá atmosféra, přátelské a respektující prostředí.

Průběh vzdělávání všech oborů je celkově na dobré úrovni. Přínos pro žáky, pro rozvoj jejich osobnosti, získávání znalostí a utváření dovedností a návyků byl zjevný. Vyučující žáky účinně motivovali k učení vytvořením příznivého klimatu, uplatňovali individuální přístup k žákům s ohledem na jejich potřeby a možnosti. Hodiny byly vedeny na vysoké odborné úrovni. Nebyly však pokaždé dostatečně uplatňovány některé vhodné didaktické zásady - ve většině hospitovaných hodin chybělo závěrečné shrnutí učiva a zhodnocení, poskytující žákům zpětnou vazbu a uvědomění si míry získaných znalostí a dovedností. Vzdělávací cíle byly na začátku hodin stanovovány pouze částečně, sebehodnocení žáků vedoucí k sebereflexi a vnitřní motivaci bylo využito ojedinele.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola systematicky hodnotí výsledky vzdělávání při postupových a závěrečných zkouškách a prostřednictvím pololetní a závěrečné klasifikace. Projednává je v pedagogické a umělecké radě a v rámci jednotlivých oborů. Efektivní je zapojení žáků v projektech včetně mezioborových, na koncertech, veřejných vystoupeních a v soutěžích. O individuálních výsledcích a pokroku žáků jsou rodiče dostatečně a včas informováni prostřednictvím žakovských knížek či veřejných prezentací na koncertech, vystoupeních a výstavách. Studijním neúspěchům žáků se daří předcházet individuálním přístupem pedagogů a intenzivní spoluprací se zákonnými zástupci žáků (konzultace, účast ve výuce, nabídka přestupu na studium jiného nástroje či oboru vzdělávání). Ojedinelé problémy v docházce žáků, zejména do kolektivní výuky, a případy dlouhodobé nemoci žáka učitelé účinně řeší s jejich zákonnými zástupci. ZUŠ v současnosti nevzdělává žáky s potřebou podpůrných opatření, jejichž speciální vzdělávací potřeby nebo mimořádné nadání byly zjištěny školským poradenským zařízením. Pro případné vzdělávání těchto žáků má formálně stanoveny obecné postupy ve svém ŠVP. Pozitivním zjištěním je, že škola poskytuje podporu talentovaným žákům s hlubším zájmem o hudební obor rozšířenou výukou.

ZUŠ je úspěšná v přípravě jednotlivců k přijímacím zkouškám na umělecké školy. Ve sledovaném období bylo přijato 40 žáků. O velmi dobré úrovni výsledků vzdělávání svědčí úspěchy žáků v soutěžích. Dětské pěvecké soubory, sólisté hudebního oboru (např. hra na akordeon či elektronické klávesové nástroje) a komorní seskupení se pravidelně umísťují na předních místech v krajských kolech národní soutěže ZUŠ. Ve školním roce 2015/2016 získali žáci HO dvě 1. ceny v ústředním kole téže soutěže (houslové duo s klavírem či klavírní trio). Hráč na akordeon a smíšené trio se umístili na 2. a 3. místě. Kytarový orchestr byl oceněn Zlatým pásmem a titulem absolutního vítěze v celostátní soutěži Hradecké guitarreando 2016. Žáci LDO byli oceněni na úrovni kraje Bronzovým pásmem. Ve školním roce 2014/2015 získal např. Bzzušband 1. cenu ve Stříbrném pásmu na Mezinárodním hudebním festivalu Česká Kamenice, žáci TO se úspěšně prezentovali v krajském i ústředním kole soutěže ZUŠ. ZUŠ pořádá přibližně 25 veřejných koncertů, vystoupení a přehlídek ročně. Její žáci se pravidelně účastní významných koncertů a výstav – např. v Sále Martinů Hudební fakulty AMU, v Pražské konzervatoři, v klášteře Emauzy, v Betlémské kapli, v kostele U Jákovova žebříku, v Libeňském záměčku, Salesiánském divadle v Kobylisích, v Muzeu B. Smetany atp. Žáci mají příležitost účinkovat v několika pěveckých sborech (Slavičci, Písklata, Kuřátka, Skřiváci, Sýkorcy), jazz bandech (např. Pidiband), v symfonickém orchestru ESO či orchestru Mladí muzikanti, v žesťovém souboru či kytarovém orchestru Pražské kytary, v lidových souborech (např. Malá hudecká a Kytíčka), ve smyčcovém orchestru Cvrček, akordeonovém a klávesovém orchestru Akordík ad.

Z vystavených prací žáků VO je patrné velmi dobré odborné vedení, o originalitě prací svědčí i kombinování nejrůznějších výtvarných technik. Žáci se zúčastňují řady soutěží (Karel IV., Šťastné stáří očima dětí, Praha očima dětí), mají možnost rozvíjet umělecké kompetence na výtvarných plenérech. Při realizaci závěrečných prací, zakončených veřejnou obhajobou, jsou absolventi příkladně podporováni v individuálním přístupu k tématu a provedení. O vysoké výtvarné úrovni a kreativním pedagogickém vedení svědčí i fotodokumentace žákovských prací. Nespornou výtvarnou kvalitou mají keramické objekty, které jsou vystaveny ve třídách a v prostorách školy.

Vedení školy navazuje a rozvíjí partnerské vztahy se zákonnými zástupci žáků a s dalšími subjekty (např. MHMP, Městská část Praha 8, domovy seniorů, Psychiatrická nemocnice Bohnice, mateřské, základní a střední školy či jiné ZUŠ) a účelně je využívá při realizaci vzdělávacích programů. Ke spolupráci se daří motivovat rodiče. Zákonní zástupci působí v tradičním pěveckém sboru rodičů a přátel školy MáTa. Klub přátel školy se organizačně i technicky podílí na realizaci velkých koncertů, např. k výročí ZUŠ a dalších akcí (zahradní slavnost, bály). Veřejné aktivity školy významně obohacují kulturní život v městské části (večery TO a LDO, adventní koncerty, výstavy výtvarných prací). Úspěšně pokračuje mezinárodní spolupráce se Slovenskem a Rakouskem (společné koncerty a vystoupení dětských pěveckých souborů v Praze a Vídni).

Škola vytváří předpoklady pro bezpečné prostředí ke vzdělávání. Zásady jsou zakotveny ve školním řádu. O jejich dodržování svědčí dlouhodobě téměř nulová úrazovost. Zajištění bezpečnosti v prostorách školy je podpořeno funkčním kamerovým a elektronickým systémem. Okolí školy monitoruje na základě dohody s ředitelem Městská policie. Přesto v tomto ohledu zůstává rizikovým místo vzdělávání LDO na odloučeném pracovišti v Libni.

Závěry

Hodnocení vývoje

Ve všech uměleckých oborech byla od školního roku 2012/2013 zahájena výuka podle ŠVP. Kvalita vzdělávání je udržována na velmi dobré úrovni. Škola úspěšně realizuje své stěžejní koncepční záměry, především poskytování široké nabídky uměleckých aktivit pro praktické uplatnění dovedností žáků a spolupráci mezi uměleckými obory. O stabilních výborných vzdělávacích výsledcích žáků svědčí mj. úspěšná prezentace školy v řadě soutěží a veřejných vystoupení. Zhoršily se materiální podmínky vzdělávání literárně dramatického oboru na odloučeném pracovišti. Škola nadále udržuje a systematicky rozvíjí partnerství s vnějšími subjekty včetně spolupráce s rodiči.

Silné stránky

úspěšná realizace hlavních koncepčních záměrů

efektivní organizační struktura řízení

uplatnění mezioborové spolupráce, účelné systematické zapojování žáků do společných uměleckých aktivit

stabilizovaný pedagogický sbor

všichni pedagogové splňují podmínky odborné kvalifikovanosti

výuka všech oborů a předmětů je realizována plně v souladu s kvalifikací pedagogů

velmi dobré výsledky vzdělávání žáků

zapojení žáků do těles souborové hry a sborového zpěvu
metodické vedení absolventů VO
systematická podpora talentovaných žáků HO

Slabé stránky

nižší účinnost v oblasti vzájemného poskytování zpětné vazby mezi vedením a pedagogy
absence DVPP v oblasti didaktiky
práce se závěry hodin (rekapitulace, závěrečné zhodnocení)
nevyužívání vzájemného hodnocení v hodinách kolektivní výuky VO
ojedinělé využití sebehodnocení žáků

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

zvýšit účinnost přenosu informací a podnětů mezi pedagogy a vedením školy
do DVPP zařadit vzdělávání zaměřené na rozvoj didaktických dovedností
účinněji pracovat se závěry hodin (rekapitulace, souhrnné zhodnocení)
využívat sebehodnocení žáků, poskytující zpětnou vazbu o míře získaných znalostí
vyžít společné hodnocení a rozbor prací v hodinách VO
lépe organizovat výuku HO ve skupině dvou, popř. více žáků (vést k aktivitě všechny účastníky vzdělávání)
vyřešit zkvalitnění materiálních podmínek vzdělávání LDO
prezentovat práce žáků VO vzniklé za školní rok
zlepšit vybavení VO didaktickou technikou (počítač s přístupem na web)

Příklady inspirativní praxe

Příkladný je přístup k absolventům VO, kteří jsou při realizaci závěrečných prací podporováni v individuálním přístupu k tématu a provedení. Závěrečná veřejná (školní) prezentace je spojená se slavnostní obhajobou práce na konci školního roku.

Seznam dokladů o, které se inspekční zjištění opírají

1. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení
2. Platné rozhodnutí ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení č. j. 25 026/08-21 ze dne 1. 12. 2008, s účinností od 1. 9. 2009
3. Platné rozhodnutí o změně zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č. j. 27 366/01-21 ze dne 15. 11. 2001, s účinností od 27. 3. 2001
4. Výkazy o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2015
5. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Praha 8, Klapkova 25 platný od 1. 9. 2015

6. Školní řád Základní umělecké školy, Praha 8, Klapkova 25 platný od 1. 11. 2013
7. Výběr třídních knih pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku vedených ve školním roce 2015/2016 a 2016/2017 k termínu inspekce
8. Záznamy z pedagogických rad vedené ve školních letech 2015/2016 a 2016/2017 k termínu inspekce
9. Personální dokumentace pedagogů vedená k termínu inspekční činnosti
10. Rozvrhy vyučovacích hodin podle žáků a vyučovacích předmětů pro školní rok 2015/2016 a 2016/2017 k termínu inspekce
11. Kniha úrazů vedená k termínu inspekce
12. Katalogy o průběhu vzdělávání vedené k termínu inspekce (výběr)
13. Protokoly o přijímání žáků za školní rok 2016/2017 (výběr)
14. Protokoly o postupových a závěrečných zkouškách 2015/2016 (výběr)
15. Finanční vypořádání prostředků ze státního rozpočtu v roce 2015
16. Rozbor nákladů a výnosů v roce 2015
17. Hlavní kniha účetnictví za 12/2015
18. Výkaz zisku a ztráty za 12/2015

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu (csi.a@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, které se týká, a v Pražském inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

(razítko)

Mgr. Karel Pešina, školní inspektor

Karel Pešina v. r.

Mgr. Boris Tvarůžek, školní inspektor

Boris Tvarůžek v. r.

Mgr. Dana Snížková, přizvaná osoba – odborník na vzdělávání v základních uměleckých školách

Dana Snížková v. r.

Bc. Hana Vejdovská, kontrolní pracovnice

Hana Vejdovská v. r.

V Praze 25. 10. 2016

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

(razítko)

Bc. Miroslav Pikhart, ředitel školy

Miroslav Pikhart v. r.

V Praze 16. 11. 2016