



ČESKÁ REPUBLIKA

Česká školní inspekce

Inspektorát Karlovarský

Inspekční zpráva

Základní škola a Základní umělecká škola Karlovy Vary

Šmeralova 336/15, 360 05 Karlovy Vary

Identifikátor školy: 600 067 661

Termín konání orientační inspekce: 17. až 19. dubna 2001

Čj.	051 44/01-2707
Signatura	oe2zu125

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní škola a Základní umělecká škola Karlovy Vary je jedinou svého druhu v Karlovarském kraji. Sídlí ve třech budovách umístěných v jedné ulici ve čtvrti Rybáře. Jejimi součástmi jsou základní škola (s I. a II. stupněm), základní umělecká škola (s I. a II. stupněm a s galerií Duhová paleta), školní družina a školní jídelna. V současné době vzdělává 441 žáků v osmnácti třídách základní školy a 634 žáky v hudebním, výtvarném a tanečním oboru základní umělecké školy. V základní škole se vyučuje podle vzdělávacího programu Obecná škola, schváleném MŠMT pod č.j. 12035/95-20. Součástí základní školy jsou třídy s rozšířenou výukou hudební a výtvarné výchovy (118/1/92 ze dne 27. dubna. 1992) a s rozšířenou výukou taneční výchovy. Ve výuce předmětu taneční výchova je využíváno učebních plánů a osnov schválených MŠMT ČR pod č.j. 28704/96-20, platných od 1. září. 1996. V základní umělecké škole se vyučuje podle učebních plánů pro základní umělecké školy schválených MŠMT pod č.j. 18.418/95-25.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Základní škola

1. stupeň

Následující hodnocení vyplynulo z hospitací v hodinách matematiky a českého jazyka ve čtvrtých a pátých ročnících. Namátkově byly sledovány písemnosti žáků a žákovské knížky. Zdrojem informací byly také rozhovory s učitelkami, ředitelem školy a jeho zástupcem pro první stupeň.

Výuka sledovaných předmětů probíhala podle zvolených vzdělávacích programů. Učivo je rozčleněno do tematických plánů, časová dotace jednotlivých předmětů je v souladu s učebním plánem uváděných vzdělávacích programů. Učební osnovy jsou plněny. Sledované hodiny byly pečlivě připraveny, výuka byla věcně správná.

Zhlédnuté hodiny byly odučeny pěti učitelkami, z toho čtyři splňovaly podmínky odborné a pedagogické způsobilosti dané vyhláškou MŠMT ČR č. 139/1997 Sb., o podmínkách odborné a pedagogické způsobilosti pedagogických pracovníků a o předpokladech kvalifikace výchovných poradců. Jedna z nich předepsané podmínky odborné a pedagogické způsobilosti pro první stupeň nesplňuje. Na úroveň práce se žáky to však nemělo negativní dopad.

Pro realizaci výchovně-vzdělávací práce ve sledovaných předmětech má škola vytvořeny příznivé prostorové i materiální podmínky. Vybavení potřebným nábytkem je funkční, učebny jsou vkusně vyzdobené pracemi žáků a obrazovým materiálem k výuce. Ve sledovaných hodinách měli žáci k dispozici kromě učebnic i různé pomůcky, mnohé z nich si vyučující připravují sami. Žáci často využívají školní knihovnu.

Sledovaná výuka byla vždy účelně a vhodně organizovaná. Vyučovací hodiny měly jasně stanovený cíl i obsah a svým pojetím odpovídaly charakteru práce se žáky mladšího školního věku. Stanovené úkoly navazovaly na předchozí znalosti a zkušenosti žáků, které byly cíleně rozvíjeny. Ke kladům zhlédnutých hodin patřilo střídání rozmanitých činností, zařazování skupinové práce a prvků dramatické výchovy. Kvalitu výuky výrazně pozitivně ovlivnilo odstranění pevných hranic mezi předměty a účelné a tvořivé využití pomůcek. V hodinách českého jazyka postupovaly učitelky metodicky i odborně správně, vedly žáky k důslednému odůvodňování pravopisu, složitější jevy vhodně zjednodušovaly a přizpůsobovaly vnímání

a schopnostem žáků. V hodinách čtení bylo velmi často využito čtenářských zkušeností žáků, vhodně byly zařazeny literární ukázky z magnetofonových nahrávek. Hodiny matematiky byly většinou zaměřeny na procvičování a opakování učiva. Žáci pracovali se zaujetím a snahou o úspěšné řešení zadávaných úkolů. K jejich aktivitě přispěly zejména střídání forem práce a zařazení soutěživých prvků.

Na pracovní atmosféru v hodinách měly kladný vliv také motivace a hodnocení. Přirozená a nenásilná motivace vzbuzovala zájem žáků o předkládané učivo, vedla ke spontánní spolupráci a aktivnímu učení, vytvářela příjemnou tvůrčí atmosféru. Vyučující průběžně ověřovali pochopení probíraného učiva, žáky hodnotili za snahu a pokrok pochvalou, povzbuzením i klasickým známkováním. Pozornost vyučujících byla věnována také písemným projevům žáků, ty jsou zadávány přiměřeně schopnostem a věku žáků. Písemnosti žáků, které byly namátkou zkontrolované, jsou pečlivě opravovány.

Ve všech hodinách se projevil přátelský a pozitivní vztah mezi učitelkami a žáky, což vytvářelo ve třídách příjemnou pracovní atmosféru. Vyučující dávají žákům prostor pro vyjádření názorů a respektují jejich osobnost. Komunikace je založena na oboustranně pěkných vztazích. Styl výuky je uvolněný, bez zbytečných příkazů či zákazů ze strany učitelek, žáci mají možnost vyjadřovat se spontánně a bez zábran.

Sledovaná výuka matematiky a českého jazyka ve čtvrtých a pátých ročnících je hodnocena jako vynikající.

Český jazyk

Předmět je ve všech ročnících druhého stupně vyučován v souladu se zvolenými vzdělávacími programy pět hodin týdně. Obsah učiva je zpracován pro každý ročník do podrobných tematických plánů. V oblasti plánování učiva nejsou integrovány jednotlivé složky předmětu, jazyková, stylistická i literární výuka jsou pojímány jako samostatné celky. Předmětová komise ve smyslu metodické složky zajišťující koordinaci výuky není zřízena, jedna z vyučujících je určena jako garant úrovně předmětu. Učební osnovy jsou plněny.

Výukou českého jazyka jsou pověřeny tři učitelky, všechny odborně a pedagogicky způsobilé dle výše uvedené vyhlášky.

Sledované hodiny probíhaly v běžných učebnách, zařízených renovovaným nábytkem, místnosti působí velmi dobrým estetickým dojmem. Žáci mají k dispozici ucelenou řadu učebnic, doplňovanou dalšími publikacemi, včetně jazykových příruček. Ve výuce literatury jsou vzhledem k výběru učiva kombinovány různé čítanky. V hodinách nebyla použita didaktická technika ani další pomůcky. Ve škole je zřízena kvalitně vybavená knihovna, tu mohou žáci navštěvovat (slouží zároveň jako studovna).

Psychohygienické zásady jsou dodržovány jak zařazením předmětu do rozvrhu hodin, tak při výuce samotné zejména častým střídáním činností a využíváním oddychových chvil.

Všechny navštívené hodiny byly účelně organizované. Vyučující využívají široké škály forem a metod, většinou efektivním způsobem. V jazykové i literární výuce byly sledovány především metody, opírající se o samostatnou práci žáka (mluvní cvičení, referáty), žáci jsou vedeni k vyvozování informací (především jazykových jevů). V případě interpretace literárních textů je žákům dán prostor pro vyjádření vlastního názoru, během této činnosti se objevovala řada kladných výchovných momentů. Hodiny jsou vedeny převážně frontálním způsobem, avšak efektivně a se žádoucí zpětnou vazbou. Tempo výuky je optimální, zejména díky navýšení hodinové dotace předmětu.

Žáci jsou pozitivně motivováni, pracují převážně aktivně a se zájmem. Vyučující využívají mezipředmětových souvislostí, vycházejí z dosavadních životních a čtenářských zkušeností

žáků. Do hodnocení výkonu jednotlivců se snaží zapojit třídní kolektiv, hodnocení i klasifikace jsou pozitivní a neodrazují žáky od další práce. Klasifikace je četná, směřovaná je však především do oblasti písemného projevu, úroveň verbální komunikace je hodnocena sporadicky.

Atmosféra v hodinách byla příjemná a otevřená, komunikace mezi učitelkami a žáky je převážně bezprostřední, bez nadbytečného napomínání a známek napětí.

Kvalita vzdělávání v českém jazyce je velmi dobrá.

Německý jazyk

Ve škole jsou vyučovány jazyk německý a jazyk anglický, žáci mají možnost volby cizího jazyka. Hodinová dotace předmětu německý jazyk v jednotlivých ročnících je v souladu se schválenými učebními dokumenty, obsah učebních osnov je rozpracován do jednotlivých časových etap výuky. V souladu s obsahem učiva jsou vyučujícími zpracovány tematické plány. Učební osnovy jsou plněny.

Výukou německého jazyka jsou pověřeny dvě vyučující; jedna vyučující má odbornou i pedagogickou způsobilost, jedna vyučující má pouze způsobilost pedagogickou.

Pro výuku německého jazyka jsou zřízeny dvě specializované učebny, v nichž je nedostatek nástěnných map, tabulových a obrazových materiálů. Vyučující mají k dispozici běžně používanou didaktickou techniku. Ve sledovaných hodinách byly používány magnetofonové nahrávky pro poslech a za účelem procvičení výslovnosti. Účelnost a efektivita využití didaktické techniky byla nízká. Žáci jsou vybaveni vhodnými učebnicemi, v nižších ročnících též pracovními sešity, ale nemají dostatek slovníků pro práci v hodině.

Psychohygienické zásady výuky jsou dodržovány zejména z hlediska střídání činností. Předmět je do rozvrhu zařazen správně.

Sledované hodiny byly připravené, z hlediska struktury a pestrosti použitých metod a forem práce měly však různou úroveň. Při komunikaci s žáky používají vyučující důsledně cizí jazyk pro základní pokyny a dbají na správnou výslovnost žáků. V hodinách byl využíván převážně frontální způsob vyučování. Žáci jsou vedeni k samostatnosti a k sebehodnocení jen nahodile. V nižších ročnících vyučující vytvářeli dostatečný prostor k nenásilnému získávání nových poznatků, procvičování gramatiky a slovní zásoby formou vyvozování a hry. Žáci vyšších ročníků nemají k dispozici pracovní sešity, pracují pouze s učebnicí a dále pak s doplňkovými materiály připravenými vyučující. Procvičování a opakování učiva je věnován dostatek času. Většina hospitovaných hodin měla průměrnou úroveň, hodiny byly poměrně jednotvárné, převažoval monolog učitele, žáci byli méně aktivní.

Ve všech sledovaných hodinách byly žáci seznámeni se záměrem vyučovací hodiny, ve většině pak byl počáteční motivační vstup nahrazen různou formou opakování, klasickým ústním nebo písemným zkoušením. Úroveň motivace žáků ze strany vyučujících byla rozdílná. Vyučující využívají přirozené soutěživosti žáků nižších ročníků k zapojení do pracovní aktivity, u žáků vyšších ročníků chyběla uvědomělá snaha používat jazyk jako prostředek komunikace. Výuka je celkově zaměřena spíše na osvojení systému gramatiky a slovní zásoby. Pochopení učiva je prověřováno v průběhu vyučovacích hodin formou procvičování, ve větší míře chybí navozování běžných komunikativních situací a zapojení všech žáků do vyučovacího procesu. K hodnocení žáků je používáno pravidelného klasického ústního zkoušení i písemného prověřování znalostí a dovedností. Ve většině hodin chybělo průběžné a jednoznačně srozumitelné verbální hodnocení.

Úroveň komunikace mezi žáky a vyučujícími je celkově dobrá. Přístup vyučujících k žákům

vytváří podmínky pro zapojení žáků do výuky.

Kvalita vzdělávání v německém jazyce je průměrná.

Dějepis

Časová dotace v hodinách dějepisu odpovídá schválenému učebnímu plánu. Hospitacemi a kontrolou zápisů v třídních knihách bylo zjištěno, že učební osnovy předmětu dějepis jsou plněny. Předmětová komise není zřízena, jeden vyučující je určen jako garant předmětu.

Předmět vyučují dva pedagogové, z nichž jeden je pedagogicky i odborně způsobilý a začínající a druhý je nekvalifikovaný ale s dlouhou pedagogickou praxí.

Vyučuje se v kmenových třídách. Jedna z nich je přizpůsobena výzdobou a zařízením (zásobníky map, časová přímka na zadní stěně třídy, trojrozměrné pomůcky) požadavkům na vyučování dějepisu. Historická literatura, rozšiřující dějepisné učivo, je dostupná také ve školní knihovně. Výukové prostory odpovídají psychohygienickým zásadám. Didaktická technika ve sledovaných hodinách nebyla použita. Nové mapy, atlasy a jiné pomůcky pro vyučování dějepisu jsou pořizovány velmi sporadicky, neboť na zakoupení nových není dostatek finančních prostředků.

Psychohygienické zásady jsou respektovány při výuce i při zařazení předmětu do rozvrhu hodin.

Struktura hodin odpovídá výukovým cílům jednotlivých ročníků. V hodinách jsou využívány rozmanité vyučovací metody jako výklad, samostatná práce s učebnicí, společné řešení úkolů, práce s textem, řízený rozhovor i referát. V hodinách je zčásti vytvořen i prostor pro samostatné učení a vyjádření vlastního názoru.

Na začátku vyučovací jednotky využívají učitelé vstupních motivačních metod (opakování, odkazy na aktuální dění ve vztahu k probírané látce). Prověřování znalostí se děje jak ústně u tabule tak formou písemného testu. Zkoušení a opakování má vždy přímou návaznost na probírané učivo. Hodnocení výkonu žáků v závěru hodiny někdy chybí, protože se vyučujícímu nepodaří dodržet časové rozvržení hodiny.

Atmosféra v hodinách je příznivá, učitelé usilují o navození prostředí důvěry, spolupráce a přiměřené tolerance. Vyučující projevují snahu rozvíjet komunikativní dovednosti žáků. Verbální i neverbální komunikace vyučujících je velmi dobrá.

Kvalita vzdělávání v předmětu dějepis je hodnocena jako velmi dobrá.

Tělesná výchova

Předmět je vyučován v souladu se schváleným vzdělávacím programem a učebním plánem. Hospitační činností a kontrolou zápisů v třídních knihách nebyly zjištěny žádné nesrovnalosti při plnění učebních osnov. Skupina učitelů má rámcové osnovy tělesné výchovy rozpracovány do jednotlivých ročníků.

Výuka předmětu je na prvním stupni školy dotována dvěma hodinami v týdnu, stejný počet hodin mají třídy s estetickým zaměřením na druhém stupni. Tři hodiny výuky tělesné výchovy mají zbývající třídy druhého stupně. Volitelné a nepovinné předměty sportovního zaměření nejsou do rozvrhu hodin zařazeny. Jedinou pravidelnou sportovní mimoškolní aktivitou je činnost cyklistického kroužku.

V hospitovaných hodinách vyučovalo celkem sedm učitelů a učitelek. Na prvním stupni školy jsou čtyři učitelky odborně a pedagogicky způsobilé, jedna pedagogickou a odbornou způsobilost nemá. Na druhém stupni je jeden ze dvou vyučujících pedagogicky a odborně

způsobilý, druhá vyučující je způsobilá pedagogicky. Vedoucí učitel předmětu je krajským metodikem pedagogického centra a zároveň členem okresní rady Asociace školních sportovních klubů.

Škola má dvě tělocvičny, jedna je umístěna v přízemí budovy prvního stupně, druhá v suterénu objektu, kde se nacházejí třídy druhého stupně. U tělocvičen jsou šatny s hygienickým zařízením a nářadovny. Dalším sportovním zařízením je víceúčelové hřiště, které je situováno ve školním dvoře. Hřiště má zkrácenou atletickou dráhu, doskočiště, vržiště a hřiště na odbíjenou, košíkovou a malou kopanou. Sportovní pomůcky jsou uloženy ve skladě, který je současně i kabinetem učitelů druhého stupně. Množství i kvalita pomůcek jsou přiměřené a umožňují výuku v plném rozsahu.

Prostorové možnosti obou tělocvičen jsou vzhledem k počtům žáků ve třídách na hranici únosnosti. Nevhodně jsou umístěny šatny, které jsou v jednom případě součástí chodby, ve druhém případě jsou umístěny o poschodí výše než tělocvična. Sociální zařízení jsou zčásti nefunkční. Všechny prostory tělocvičny v hlavní budově jsou neestetické. Omítka je na několika místech opadaná, zdí prosakuje vlhkost. Parkety jsou opotřebované a jsou zdrojem neustálé prašnosti. Vybavení tělocvičen je zastaralé. Pracovní prostředí učitelů je při výuce v této tělocvičně špatné. Víceúčelové hřiště nemá žádné psychohygienické závady.

Při hodinách byly dodržovány zásady bezpečnosti. Záznamy o revizi tělovýchovného nářadí jsou uloženy. Revize je prováděna každým rokem. Všichni žáci i učitelé používali vhodné sportovní oblečení a obuv. Délka vyučovací hodiny byla většinou učitelů respektována.

Hlavní organizační jednotkou je vyučovací hodina. Další mimoškolní aktivity plní škola podle programu školního sportovního klubu v návaznosti na termínové listiny sportovních olympiád okresní rady Asociace školních sportovních klubů. K výuce plavání žáků třetích a čtvrtých ročníků využívá škola školní bazén nedaleké základní školy. Sedmé ročníky se nepřetržitě každý rok zúčastňují lyžařského výcvikového kursu, který je organizován v oblasti Krušných hor. Dále škola pořádá pobyty v přírodě pro vybrané ročníky a netradiční školní výlety, které mají sportovně-turistické zaměření. Zcela výjimečné jsou aktivity školy v pořádání školních kol ve sportovních soutěžích, které mají v mnoha případech masový charakter (Mc Donald's Cup, Velká cena školního sportu ve šplhu, Klokán Cup a pod.) a v pravidelné účasti ve všech vypsaných soutěžích sportovních olympiád.

Použité formy a metody výuky byly ve velké většině případů vhodné k věku, pohlaví a fyzickým možnostem žáků. Bezchybné byly vyučovací hodiny na druhém stupni u skupiny chlapců. Vyučující dokázal ideálním způsobem využít malých prostor ke skupinovým formám vyučování s obdivuhodnou intenzitou a efektivitou. Hodiny byly pečlivě připraveny a vyznačovaly se výbornou organizací. Podobným způsobem probíhala výuka u skupin děvčat. I na prvním stupni většina činností probíhala ve formě skupinového zaměstnání s dostatečně pestrá nabídkou cvičení. Efektivita hodin byla v některých případech o poznání nižší než u skupin starších žáků. Vyučující se občas dopouštěly drobných metodických chyb, některé ukázky cvičení byly předvedeny nepřesně, jindy bylo ukázek málo.

Přístup všech učitelů k výuce tělesné výchovy a pestrý průběh všech hospitovaných hodin byl největším motivačním faktorem pro většinu žáků. Nabídka soutěží a her, časté hodnocení, vyhlásování výsledků a pochvaly doplňovaly motivační možnosti. Motivující je i klasifikace, při které učitelé sledují růst výkonnosti jednotlivých žáků, stanovují jim orientační limity a přihlížejí k jejich možnostem a snaze.

Interakce v hodinách byla velmi dobrá. Bezprostřední reakce žáků na podněty učitelů byly vždy v souladu s dohodnutými pravidly i zásadami školního řádu. Vzájemná komunikace se vyznačovala přiměřenou tolerancí, vyučovací hodiny byly vedeny ve sportovním

a kamarádkém duchu.

Celková úroveň výuky tělesné výchovy je velmi dobrá.

Hudební a výtvarná výchova

Kvalita výuky esteticky zaměřených předmětů byla hodnocena v ročnících obou stupňů školy. Hospitační činnost probíhala jak v jednotlivých vyučovacích hodinách, tak ve výukových blocích. Výchovně-vzdělávací proces se řídí v hodinách hudební výchovy podle zpracovaných tematických plánů pro jednotlivé ročníky, v předmětu výtvarná výchova se vyučující drží harmonogramu vyhlášených ročníkových projektů, jež směřují k různým plánovaným akcím školy. Časové rozvržení učiva je plněno, což prokázala kontrola záznamů probírané učební látky v třídních knihách. Kontinuita v navazujících ročnících je zajištěna, osnovy jsou plněny.

Zhlédnuté vyučovací jednotky, kromě výtvarné výchovy v prvním ročníku a hudební výchovy v šestém a sedmém ročníku, byly vedeny vyučujícími s odbornou i pedagogickou způsobilostí pro výše uvedené předměty. Chybějící pedagogická způsobilost dvou vyučujících i menší metodická zdatnost začínající učitelky neovlivnily negativně celkovou úroveň výuky. Vysoká odborná a metodická zkušenost většiny členů pedagogického sboru se odrazila v jejich vynikajícím a profesionálním přístupu ke všem sledovaným činnostem.

Výchova probíhala v perfektně vybavených odborných pracovnách. Škola vlastní čtyři ateliéry, tři hudební učebny, modelovnu a galérii. Každá pracovna je funkčně zařízena pro výuku všech složek předmětů. Prostorové podmínky učeben jsou vynikající, pracovní prostředí je velmi podnětné a velkou měrou přispívá k vysoké kvalitě výuky. Bohatý zásobník pomůcek, pracovních textů, učebnic a dalšího materiálu umožňuje plně realizovat učební plány obou předmětů ve všech jejich složkách.

Psychohygienická pravidla jsou v průběhu výuky dodržována, zařazení předmětů do skladby rozvrhu respektuje požadavky didaktických zásad, pitný režim je ve škole zaveden. Pracovní tempo bylo přizpůsobováno věku a schopnostem žáků, při výuce v blocích byly vhodné zařazovány relaxační chvílky.

Zhlédnuté vyučovací hodiny byly výborně připraveny a organizačně zabezpečeny. Vhodně bylo využíváno různorodých postupů při opakování učiva i při výkladu nových poznatků. Zřejmá byla návaznost na předcházející nebo již známé učivo. To je žákům předkládáno přitažlivým způsobem. Odborná a metodická úroveň i používané formy práce byly u většiny vyučujících příkladné. V hodinách hudební výchovy se prezentovaly všechny složky předmětu, zdařilé bylo například využití Orffova instrumentáře, složitějších rytmických a intonačních cvičení z notového partu, poslechových ukázek v úvodních částech hodin. Pěvecké dovednosti i teoretické znalosti žáků mají výbornou úroveň, jejich aktivita i zájem o předmět jsou nebývalé. V hodinách výtvarné výchovy vedle využívaných rozmanitých technik zaujala ve vyšších ročnících činnost ve dvojicích a skupinách na samostatných úkolech v rámci vyhlášeného projektu. Žákům všech ročníků je dáván prostor k uplatnění svého názoru, fantazie i vlastního přístupu k nastolenému problému. To vše mohli žáci aplikovat při plnění zadaného úkolu. Jejich dovednosti, praktické i teoretické znalosti i smysl pro práci pro kolektiv byly vynikající. V obou předmětech byla vyučujícími respektována specifika i osobnost jednotlivých žáků.

Výsledky práce žáků byly hodnoceny průběžně, nechyběla ani závěrečná hodnocení třídních kolektivů i jednotlivých žáků. Ve všech částech vyučovacích hodin se projevovala stálá pozornost i zájem žáků o předmět.

Výuka probíhala v klidném pracovním prostředí naplněném pohodou. Vzájemné vztahy vyučujících a žáků se vyznačovaly důvěrou, komunikací i spoluprací je postavena na

vzájemném respektu a přirozenosti, v navštívených hodinách vládla velmi přátelská atmosféra.

Celková kvalita výuky všech sledovaných složek estetických výchov je hodnocena jako vynikající.

Sborový zpěv

Výuka sborového zpěvu byla sledována v pěveckém sboru žáků prvních tříd a v hlavním sboru složeném ze žáků šestých až devátých tříd. Promyšlený výběr repertoáru i celková efektivní organizace výuky v obou pěveckých tělesech jsou dokladem odbornosti a vlastní aktivní činnosti učitelek v tomto oboru. Vedoucí sboru starších žáků se také podílela jako producent na tvorbě nového CD školy. Výuka probíhala v esteticky působivém prostředí školní auly, která slouží rovněž pro veřejné koncerty.

Od počátku práce se žáky v obou sborech bylo dbáno již od rozezpívání na uvolnění mluvidel a brady, na vědomý nádech a kontrolu bráničního dýchání i na další základní návyky při zpěvu (dech, rezonance, artikulace, měkké nasazení tónu). Vhodně byla transponována hlasová cvičení, sbormistryně cíleně dbaly na zvětšování hlasového rozsahu žáků. Žáci byli vedeni k přirozenému, hygienicky správnému, užívání hlasu.

Zkouška sboru nejmenších žáků byla zaměřena především na opakování a prohlubování kvality nacvičeného písňového repertoáru, který měl být předveden na veřejném koncertu. Vhodně byly zařazeny rytmicko-pohybové a taneční činnosti, které podpořily vnímání metra, chápání frází a vyjádření obsahu zejména náročnějších cizojazyčných písní. Motivující byl pro žáky fundovaný doprovod učitelky na kytaru.

Efektivní práce byla sledována v celkové organizaci zkoušky sboru starších žáků, v práci po hlasech, v precizaci vybraných částí vokálních skladeb. Bylo dbáno na zřetelnou výslovnost, přesný rytmus, čistou intonaci, náležitou dynamiku i žádoucí výraz. Vhodně vybraný repertoár dokumentoval pěvecké kvality žáků, které se výborně uplatnily ve vhodně vybraných jednohlasých i vícehlasých skladbách (s doprovodem i a capella). Profesionální přístup byl sledován při práci na částech oratoria pocházejícího z pera úspěšného skladatele a dirigenta školního orchestru (oratorium pro sbor a orchestr bude uvedeno v chrámu Svatého Bartoloměje v Plzni symfonickým orchestrem a pěveckým sborem školy pod taktovkou autora). Sbormistryně dokázala v průběhu zkoušky žáky výborně motivovat, také její gesta i pokyny byly jasné, srozumitelné. Žáci pracovali soustředěně a s chutí, ze společného zpívání měli radost. Pěvecké sbory vystupují často na veřejnosti při významných akcích a událostech v různých městech i mimo hranice regionu.

Při výuce hudební výchovy a sborového zpěvu byly učitelky tolerantní, vstřícné, trpělivé, dokázaly žáky zaujmout. V průběhu výuky je vhodně motivovaly a pozitivně hodnotily. Žáci pracovali soustředěně po celou dobu výuky, vhodně reagovali na pokyny učitelek. Vykazovali výborné hudební dovednosti (intonace, sluch, rytmus) a znalosti (hudební teorie, hudební formy, dějiny hudby). Ve sledovaných hodinách panovala přátelská tvůrčí atmosféra. Žáci všech věkových kategorií se uplatňují v pěveckých sborech školy. Jako sólisté jsou pravidelně oceňováni v celostátní soutěži Karlovarský skřivánek.

Sledovaná výuka sborového zpěvu měla vynikající úroveň.

Kvalita vzdělávání ve sledovaných předmětech základní školy je velmi dobrá.

Základní umělecká škola

Hra na dřevěné a žesťové dechové nástroje (zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, saxofon, trubka a lesní roh)

Ve sledované individuální výuce a ve výuce dvou žáků ve skupině odpovídalo učivo platným učebním osnovám. Toto konstatování vychází z porovnání plánované látky v třídních knihách a z posouzení aktuální úrovně dosažených hudebních a specificky nástrojových dovedností žáků ve vztahu k jejich zařazení do ročníků dle schválených učebních plánů. Vzhledem k individualitě žáka, míře a zaměření jeho talentu byly stanoveny dostatečně náročné a přitom splnitelné cíle. Výrazně talentovaní žáci dosáhli úrovně výrazně přesahující požadavky daného ročníku (hra na trubku), ve výkonech nejstarších žáků byla dosažena úroveň odpovídající studiu v konzervatoři (hra na příčnou flétnu). Plánování učiva a aktuální příprava učitelů směřovaly k cílenému rozvíjení nástrojových a dalších požadovaných hudebních dovedností a znalostí žáků, prokazatelně přispívaly k celkové efektivitě výuky. Rezervy byly shledány pouze v přípravě materiálů pro počáteční stupeň výuky hry na lesní roh.

V dechovém oddělení je výuka zajištěna pedagogy s odbornou a pedagogickou způsobilostí. Hra na saxofon s jazzovým zaměřením je vyučována pedagogem bez odborného a pedagogického vzdělání. Bohatá muzikantská, pedagogická i profesionální praxe do značné míry vyvažuje nedostatek institucionalizovaného vzdělání, současně přináší do výuky další výrazná pozitiva. Rovněž dva odborně i pedagogicky způsobilí učitelé hry na příčnou flétnu bohatě uplatňují ve prospěch kvality výuky své profesionální umělecké zkušenosti a poznatky a dovednosti z dalšího vzdělávání. Hru na zobcovou flétnu vyučují čtyři odborně i pedagogicky způsobilí učitelé a jeden odborně způsobilý vyučující.

Prostorové podmínky odpovídaly potřebám individuální výuky a psychohygienickým zásadám hry na dechové nástroje. Tyto zásady byly respektovány i uplatněnými formami a metodami výuky. Pouze akustické podmínky běžné třídy základní školy nejsou pro hru na trubku optimální. Žákům jsou k dispozici hudební nástroje, celkově dostatek notových materiálů a další učební pomůcky. Materiální podmínky jsou ve vztahu k vzdělávacímu programu školy z hlediska jejich funkčnosti a estetické úrovně dále cílevědomě zkvalitňovány.

Hra na zobcovou flétnu

Od elementární fáze výuky žáků předškolního věku až k vyspělejším žákům vyšších ročníků byly se znalostí věci správně budovány dechové a nástrojové návyky směřující k tvoření kvalitního tónu a k uplatnění potřebné prstové techniky. Samozřejmostí bylo dostatečně časté a názorné využívání nástroje učitelem. Vyváženě byly rozvíjeny specifické dovednosti i znalosti žáků. Pestrá nástrojová literatura různého slohového zaměření, formy souhry s učitelem a se spolužáky dávaly výuce působivý hudební obsah a žáky pozitivně motivačně podněcovaly. Struktura hodin odpovídala didaktickým a psychohygienickým zásadám. Pouze v jednom případě byl konstatován metodický nedostatek při nácviu a zadávání nové látky: této důležité fázi hodiny bylo věnováno nejméně času. Uložená látka je podrobně hrána a cvičena až po týdenní domácí přípravě žáka, což principiálně odporuje zejména zásadě názornosti a přiměřenosti.

Analýza nedostatků byla odborně správná, pokyny učitelů byly přesné a žákům srozumitelné. Průběžné hodnocení a vzájemná komunikace se žáky vycházely z atmosféry důvěry. Žáci byli na hodiny dobře připraveni, pracovali soustředěně, se zájmem a zaujetím. Výuka poskytuje kvalitní základy pro další hudební vývoj žáků.

Hra na příčnou flétnu

Dvě rozdílné pedagogické osobnosti naplňují na vysoké odborné a pedagogické úrovni poslání

učitele v základní umělecké škole. S jasným vědomím cíle, metod a prostředků k jejich dosažení byli žáci vedeni na poměrně náročné cestě postupného osvojování nástrojových dovedností. V případě žáka nižšího ročníku byla velmi dobře využívána spolupráce s matkou. V mnoha dílčích činnostech a cvičeních, s pravidelným využíváním vzorového příkladu hry učitele, byli žáci podrobně seznamováni s nástrojovou problematikou. Prioritou je zejména kvalitní tón, postupně prstová a další technika potřebná pro zvládnutí náročnější přednesové flétnové literatury. Výrazným kladem je i velmi kvalitní klavírní doprovod učitelky. Pouze nároky na dokonalejší flétnovou intonaci nebyly ve všech případech plně uplatněny.

Tvůrčí výukový proces je plnohodnotně propojen s rozvojem hudebního citění, představivosti a paměti, vede k chápání vztahů vyplývajících ze slohových zvláštností a ze struktury hudebního díla. Profesionálním a zaníceným muzikantstvím jsou žáci motivováni ke zvládnutí stále náročnějších úkolů i v období studia ve středních školách. Žáci neváhají podstoupit obtíže vzdálenějšího dojíždění. Mimořádným pedagogickým výsledkem je trvalý zájem dlouholeté žákyně, nyní studující právnické fakulty, která se zde připravuje ke studiu v konzervatoři. Podnětná vzájemná interakce vyučujících a žáků výrazně podpořila efektivitu a celkovou formativní úspěšnost procesu výuky.

Hra na klarinet a saxofon

Těmto předmětům vyučují dva pedagogové, z nichž jen jeden je pedagogicky i odborně způsobilý. Zkušený instrumentalista dokázal progresivním způsobem rozvíjet nástrojový rozsah a techniku promyšleným systémem hry stupnic, akordů v různých artikulacích a hrou navazujících cvičení a etud. Opírá se o metodicky dobře uspořádanou a praxí osvědčenou klarinetovou školu. Hojně přitom využívá nástroje k ukázkám a k souhře se žáky. Ve struktuře hodiny bylo i zde nejméně času věnováno nové látce (viz hra na zobcovou flétnu). Dosahovaná kvalita tónu a schopnost jeho dynamického odstínění nedovolovala dosáhnout potřebného výrazového účinku při hře cvičených přednesových skladeb (Stamic, Fibich). Ani rozbor a motivace k odpovídajícímu hudebnímu provedení nebyly provedeny s plnou účinností. Tyto dílčí nedostatky jsou kompenzovány zaníceným muzicírováním, mj. pěstováním komorní hry, ve které dosáhli žáci letos velmi dobrého úspěchu v oblastním kole soutěže.

Ve výuce hry na saxofon (II. stupeň studia, zaměření na jazzovou hudbu) byly účelně a efektivně využity zkušenosti i odborné znalosti profesionálního hudebníka. Ve sledované výuce byla uplatněn metodicky správný postup od tónového cvičení v celém nástrojovém rozsahu, cvičení různých septimových a alterovaných rozložených akordů, které se uplatňují v jazzové improvizaci. Učitel měl vhodné průpravné notové materiály rozvíjející technické schopnosti a různé styly a typy frázování. Stručné pokyny doplnil perfektně provedenou nástrojovou ukázkou. Atmosféra hudební dílny byla pro žáka velmi inspirativní a motivující.

Hra na žesťové dechové nástroje - trubku a lesní roh

Ke hře na lesní roh je připravována jediná mladší žákyně, která dosud hraje na zobcovou flétnu. Škola motivuje žákyni i zapůjčením nového školního nástroje. Chybí zpracování ucelenějšího metodického postupu pro výuku hry v etapě přípravného nástroje, zejména vhodné notové materiály pro počáteční stupeň výuky. Bez ukázek hry učitele postrádá výuka důležitou názornou a motivační složku.

Hru na trubku vyučuje dlouholetý aktivní hráč s praxí vedoucího hudebního souboru, který nemá pro tento předmět odbornou způsobilost. Sledována byla výuka mimořádně talentovaného, nátiskově, tónově a technicky disponovaného žáka, který je již nyní, v šestém ročníku základní školy, motivován k dalšímu studiu v konzervatoři. Stupeň celkového rozvoje

dovedností značně překračuje běžnou úroveň dosahovanou v daném věku. V tom je spatřován i výrazný úspěch pedagoga. Určitá lehkost při zvládnutí obtíží však vede k preferování dalšího extenzivního postupu při zadávání řady různých etud a přednesových skladeb. Vzhledem k výše uvedenému cíli studia však chybí detailnější práce při rozvíjení lehkosti hry a jemného nasazení tónu v uplatňovaném nástrojovém rozsahu. Další fyzické nároky vyplývají pro žáka z orchestrální hry ve dvou školních souborech. Nalezení optimální míry zátěže s uplatněním vybraných cvičení na odlehčování tlaku na rty jsou rezervami zatím velmi úspěšného postupu.

Výuka hry na dechové nástroje měla celkově velmi dobrou úroveň.

Komorní, souborová a orchestrální hra

Sledovány byly komorní hra flétnového souboru, souborová hra jazzové skupiny a práce s žákovským symfonickým orchestrem.

Aktuálním cílem práce souboru zobcových fléten byla příprava na interní žákovský koncert. Zvuková barevnost byla dosažena využitím celého kvarteta zobcových fléten, dobový ráz barokní sonaty byl umocněn využitím keyboardu s cembalovým rejstříkem. Náležitá péče s celkově dobrým efektem byla věnována ladění souboru. Učitel, který se dále vzdělává v oboru historické hudby, vedl soubor s jasnou představou požadovaného výsledku. Věcně, klidně a odborně přesně analyzoval chyby a odchylky od požadovaného provedení. Sám se žáky hrál na basovou flétnu. Žáci prokázali potřebné nástrojové dovednosti, byli plně soustředění a zaujatí pro společnou věc.

V souladu s přijatou koncepcí mají zejména zájemci z řad žáků II. stupně studia možnost realizovat stěžejní část učebního plánu v souborové hře se zaměřením na jazzovou hudbu. Dobře hrající rytmická skupina poskytovala sólistovi na saxofon spolehlivou rytmickou a harmonickou oporu a inspirativní podklad pro vlastní improvizaci, ve které se postupně uplatnili všichni hráči. Učitel vedl soubor s naprostou jistotou profesionálního jazzového hudebníka a improvizovanými vstupy na saxofon obohacoval přednes zvoleného tématu a vlastní improvizaci žáka.

Mimořádným projektem školy je postupné budování žákovského symfonického orchestru, který je otevřen i dalším zájemcům z řad hudebních amatérů. V současné době je v zásadě zajištěno potřebné základní nástrojové obsazení umožňující realizaci skladeb daného orchestrálního žánru. Pro práci s tímto orchestrem škola získala jedinečnou osobnost učitele kvalifikovaného v oboru dirigování a skladby. Pro veřejné provedení byla připravována jeho vlastní sborově-orchestrální kompozice na liturgický námět. S velkou trpělivostí, niternou přesvědčivostí a s odborným přehledem zdolával dirigent se žáky prvotní obtíže souhry celkově nekonvenční partitury. Bylo zřejmé a mimořádně potěšitelné, jak žáci s plným zaujetím s dirigentem spolupracovali. Je nepochybné, že tato činnost přináší pro všechny zúčastněné vedle specificky hudebních zážitků i nepominutelné etické hodnoty.

Komorní, souborová a orchestrální hra realizovaná v souladu s učebními plány ZUŠ vykazuje cenné hudební a formativní hodnoty, její úroveň byla hodnocena jako vynikající.

Hra na klavír

Při plánování učiva vycházejí učitelé z požadavků učebních osnov. Zohledňují individuální schopnosti žáků, plní všechny požadované složky klavírní hry - sólovou i čtyřruční hru, hru z listu, elementární a jazzovou improvizaci. Výuka ve všech sledovaných hodinách byla učiteli pečlivě promyšlena a připravena.

Výuka hry na klavír byla sledována u čtyř učitelů, kteří mají požadovanou pedagogickou i odbornou způsobilost. Pozitivně se ve výuce projevila také vlastní umělecká činnost

klavírních pedagogů. Tato skutečnost se výrazně promítla do nového CD školy s názvem „Karlovarské prameny“, kde autorem většiny skladeb i režijní práce je učitel hry na klavír. O vynikající interpretaci sedmi sólových klavírních skladeb se zasloužili vedoucí klavírního oddělení, další dva učitelé a žák s mimořádným nadáním pro jazzovou interpretaci.

Vyučování probíhá v obou budovách školy v prostorově vyhovujících učebnách. Třídy mají základní vybavení nábytkem, jsou pěkně vyzdobené. K dispozici je dostatečný fond klavírní literatury. Ve třídách jsou starší udržované nástroje. Dva klavíry však neodpovídají požadavkům ani laděním ani klavírní mechanikou - jejich stav je pouze vyhovující. V souladu s cílem vyučovaných hodin a úměrně věku žáků byly uplatňovány psychohygienické zásady. Hodiny mladších žáků jsou cíleně děleny na dva kratší úseky v týdnu, což umožňuje častější radu a pomoc učitelů žákům.

Při výuce hry na klavír žáci získávali a upevňovali správné základní návyky. Problémové části skladeb i nové úkoly byly v hodinách důsledně procvičovány. Bylo dbáno na uvolňování paží, byla sledována kvalita tónu. Žáci byli průběžně motivováni k porozumění a odpovídajícímu hudebnímu vyjádření obsahu hraných skladeb autorů různých stylových období. Učitelé žáky motivovali také vzorovým předehráváním skladeb. V hodinách zaměřených na jazzovou interpretaci a improvizaci byla sledována promyšlená práce (od praxe k teorii) s výrazně specificky talentovaným žákem. Efektivně byly využity rovněž audionahrávky. Žáci byli vedeni k vyjádření vlastního názoru, k opakování zásad a stanovených postupů pro domácí cvičení. Na výuku byli velmi dobře připraveni, mnozí z nich byli vzhledem ke svému věku a ročníku výborně technicky vybaveni. Učitelé byli trpěliví, k žákům vlídní i důslední. Často je v průběhu hodiny chválili, dokázali ocenit jejich snahu a pokrok.

V hodinách panovala atmosféra vzájemné úcty, důvěry a vstřícnosti. Žáci jsou vedeni k pravidelné veřejné prezentaci výsledků své práce v rámci třídy i školy. Z výsledků trpělivé a systematické práce vyplývají výborné výsledky žáků např. v soutěžích. Na sledovaném interním koncertu školy vystoupili žáci klavírního oddělení v sólové i v komorní hře (byla to klavíristka z komorního tria, které zvítězilo v oblastním kole soutěže, vítězka klavírní soutěže „Karlovarská růžička“ v I. kategorii, absolventka II. stupně studia). K úspěchu koncertu přispěl také vynikající klavírní doprovod učitelek, který poskytly žákům ostatních oddělení (smyčcové, dechové nástroje, zpěv).

Výuka hry na klavír byla celkově hodnocena jako vynikající.

Přípravná hudební výchova

Celková úroveň výuky se odvíjela od promyšleného plánování a systému přípravy učitelky na hodiny. Požadavky učebních osnov byly zcela respektovány - formou her a činností (pěveckých, rytmických, pohybových), pestrostí a členěním hodiny i navozením přátelské atmosféry bylo dosaženo velké efektivity výuky.

Předmět je vyučován učitelkou s odpovídající pedagogickou a odbornou způsobilostí. Podmínky pro výuku jsou kvalitní z hlediska vybavení, esteticky působivého prostředí i uplatňování psychohygienických zásad (m. j. byla ve třídě v provozu pračka vzduchu).

Organizace vyučování vycházela především z analýzy minulých hodin. Výuka byla pestrá, promyšleně členěná. Volené činnosti a hudební hry dokázaly žáky zaujmout a aktivizovat, respektovaly jejich schopnost soustředění, logicky a nenásilně na sebe navazovaly. Vhodně byly využívány rytmické nástroje z orffovského instrumentáře, motivující byl klavírní doprovod učitelky ke zpívaným písním. Učitelka dokázala udržet zájem a soustředěný výkon žáků svým příkladem, osobním zapojením do her, neskrývaným entuziasmem. K celkové úrovni výuky přispěla průběžná motivace a častá pochvala žáků, schopnost učitelky vstřícně komunikovat se

žáky.

V průběhu celé výuky bylo možné sledovat zájem žáků, jejich radost z předváděných činností, písní a her, atmosféru naprosté důvěry a pohody i při plnění náročnějších úkolů.

Výuka v přípravné hudební výchově byla ve všech sledovaných oblastech hodnocena jako vynikající.

Hudební nauka

Plánování učiva i příprava učitelů na vyučování byly promyšlené, plně respektovaly požadavky učebních osnov. Spoluprací učitelů předmětu je zajištěna kontinuita výuky. Cíle a obsah učiva směřují k rozvíjení individuálních hudebních schopností a dovedností žáků.

Předmět vyučují učitelé s odbornou a pedagogickou způsobilostí. Výuka probíhala v menší, vzhledem k počtu žáků vyhovující, specializované učebně. Třída slouží pro hudební výchovu na I. stupni ZŠ a pro hudební nauku v ZUŠ a je vybavena klavírem, tabulí s notovou osnovou, dostatečným množstvím nástrojů z orffovského instrumentáře a audiotechnikou. Prostředí učebny je podnětné. V průběhu výuky bylo méně dbáno na větrání. Vhodně zvolenými metodami práce se žáky s pestrým střídáním činností byly dodržovány zásady psychohygieny.

Výuka byla sledována v prvním a ve druhém ročníku a měla převážně činnostní charakter. Teoretické učivo bylo důsledně propojováno s praktickými ukázkami a činnostmi intonačními, sluchovými a rytmickými. Žáci plně prožívali veškeré činnosti v hodinách, upevňovali své hudební dovednosti. Dokázali aplikovat teoretické poznatky v praxi, zdůvodňovat zvolené postupy. Měli správné pěvecké návyky, respektovali hlasovou hygienu. Předvedli se výbornou intonací a zpěvem písní (v jedné třídě s využitím fonogestiky), rytmicky přesným doprovodem na vybrané orffovské nástroje, teoretickými znalostmi. Vzhledem k počtu žáků a omezeným prostorovým podmínkám nebyly zařazovány činnosti hudebně-pohybové. Motivující byl pro žáky také fundovaný a citlivý doprovod učitelů na klavír.

Žáci byli učiteli stále aktivizováni, povzbuzováni a průběžně chváleni. Učitelé respektovali osobní pracovní tempo žáků, vedli je k vyjádření vlastního názoru. Kultivované vystupování učitelů motivovalo žáky ke vzájemné zdvořilosti. Při výuce panovala radostná, spontánní a tvůrčí atmosféra. Hodnocení v průběhu výuky a v závěru hodiny mělo výrazně motivující charakter.

Výuka v předmětu hudební nauka měla celkově velmi dobrou úroveň.

Kvalita vzdělávání ve sledovaných předmětech základní umělecké školy je hodnocena jako vynikající.

Kvalita vzdělávání ve sledovaných předmětech základní školy a základní umělecké školy je celkově hodnocena jako vynikající

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Koncepční záměry školy jsou stanoveny na základě analýzy podmínek školy, reagují na požadavky trhu a konkurenčního prostředí. Plánování vychází z analýzy současného stavu. Škola stanovila jasnou koncepci rozvoje a tomu odpovídají i střednědobé a roční plány. Na stanovení strategických cílů byla umožněna účast i pracovníkům školy. Koncepční záměry jsou přijaty a podporovány rodiči i zřizovatelem. Plánování je pojato jako ucelený systém včetně

vymezení základních cílů v jednotlivých oblastech práce školy.

Vnější obrazem kvalitního plánování je po technické i estetické stránce výborně zpracovaný kalendář pro školní rok, který je důležitým a důkladným zdrojem informací o bohaté činnosti školy pro interní potřeby i pro celou veřejnost.

V základní umělecké škole jsou vyučovány obory v souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol. Ředitel sestavil učební plán základní školy i základní umělecké školy podle schválených vyučovacích programů. Činnosti uvedené v ročním plánu jsou realizovány.

Pro žáky se specifickými poruchami učení a chování jsou zpracovány individuální plány.

Ředitel školy vytvořil jasnou a přehlednou koncepci rozvoje školy. Oblast plánování je příkladná.

Organizování

Organizační struktura školy, právního subjektu, příspěvkové organizace města, je společná pro základní školu (ZŠ) a základní uměleckou školu (ZUŠ). Kompetence pracovníků školy jsou jasně vymezené. Za školu jedná ředitel jako oprávněná osoba. Vedení školy tvoří ředitel, zástupce ředitele pro I. stupeň ZŠ, zástupce pro II. stupeň ZŠ, zástupce pro ZUŠ a zástupce ředitele pro věci ekonomické. Organizační struktura umožňuje účinné řízení školy.

Ředitel vede pečlivě dokumentaci školy, která upravuje organizaci výchovně-vzdělávací činnosti. Je vedena podle § 38a odst. 1 zákona ČNR č. 29/1984 Sb., o soustavě základních škol, středních škol a vyšších odborných škol (školský zákon). V průběhu inspekce byly odstraněny drobnější formální nedostatky v třídních knihách a katalogových listech žáků, Ostatní kontrolovaná dokumentace je vedena řádně. Kontrolována byla dokumentace, vedená podle písm. a), b), c), d) e), g) a j) výše zmíněného paragrafu.

Velmi účinné poradní orgány vedení školy jsou pedagogická rada ZŠ a umělecká rada ZUŠ.

Informace uvnitř školy jsou předávány rychle a úplně prostřednictvím písemných pokynů ředitele školy, které jsou konkrétní, adresné a včasné. Informace jsou také předávány na pravidelných pedagogických a uměleckých radách, které se konají podle plánu pětkrát během školního roku. Škola poskytuje včas a úplně potřebné informace nejen zákonným zástupcům žáků, ale celé veřejnosti prostřednictvím kalendáře, který škola vydává na příslušný školní rok, a vlastních internetových stránek. Zde se také škola velmi vhodným způsobem prezentuje na veřejnosti. Rodiče jsou o prospěchu a chování žáků informováni prostřednictvím žákovských knížek. Podle výsledků dotazníků zadaných rodičům je 84,7 % rodičů spokojeno s informační službou, kterou škola rodičům poskytuje. Schůzky rodičů jsou pravidelně organizované a o jejich průběhu je vedena kvalitní dokumentace.

K veřejné prezentaci jsou využívány také školní koncerty, realizované v budově školy i v jiných zařízeních města. Celostátní pěvecká soutěž Karlovarský skřivánek se svými školními, regionálními i celostátními koly, která se již stala trvalou součástí kulturního života města Karlovy Vary, je ukázkou výborné organizační dovednosti vedení školy. V loňském roce se konal již 5. ročník této soutěže v dětském sólovém zpěvu, která vznikla v této škole a nyní má celostátní působnost s kontakty hostů ze zahraničí.

Ve školním nahrávacím studiu Orange již připravila škola natočení dvou CD.

Galerie Duhová paleta má dokonale zpracovaný dramaturgický plán na celý školní rok, ve kterém je uvedeno 60 výstav s vernisážemi a kulturním programem. Zde se prezentují výtvarná díla žáků i pedagogů školy. Do dramaturgického plánu jsou zařazeny akce, na které jsou zváni i mimoškolní výtvarníci.

Významným počinem školy je zbudování nevšedně vybavené školní auly, která v průběhu roku

hostí řadu kulturních akcí pro školu i veřejnost.

Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 1999/2000 poskytuje dostatek informací a slouží škole jako zdroj sebehodnocení.

Zcela mimořádně je hodnocen informační systém a prezentace školy na veřejnosti. Organizační struktura školy je přehledná a funkční. Kontrolovaná povinná dokumentace je vedena v souladu se školskými předpisy. Oblast organizování je hodnocena jako vynikající.

Vedení a motivování pracovníků

Řízení jako celek je operativní, pružné a účinné. Systém vedení a motivování je propracovaný. Ředitel školy využívá vhodným způsobem odborné způsobilosti a schopností pedagogických pracovníků, vytváří podmínky pro jejich další vzdělávání, spolupracuje se všemi svými zástupci. Učitelům s krátkou pedagogickou praxí je poskytována účinná metodická pomoc. Pro uplatnění tvořivosti a iniciativy pracovníků je vytvořen dostatek prostoru. Učitelé mají možnost realizovat své tvůrčí nápady ve prospěch rozvoje školy. Vedení školy jim vychází maximálně vstříc; limitujícím momentem jsou zde pouze ekonomické možnosti. Ve škole výborně funguje systém morálního i hmotného stimulování pracovníků. Kritéria pro hodnocení jsou všem pracovníkům známa a hodnocení je pravidelné podle časového plánu jedenkrát za měsíc.

Způsob odměňování pracovníků a jejich motivování jsou zcela mimořádné.

Kontrolní mechanismy

Kontrola výchovně-vzdělávacího procesu je prováděna pravidelně celým vedením školy, které má jasně rozděleny kompetence i pro tento účel. Hospitační činnost je pravidelná, ředitel i zástupci vedou řádné záznamy o své hospitační činnosti. V těchto záznamech jsou uvedeny poznatky z hodin a v případě negativního hodnocení i opatření k nápravě, jehož plnění se sleduje při příští hospitaci. Se zápisy jsou pedagogové prokazatelným způsobem seznamováni. Kontrolu provádí vedení školy nejen v procesu pedagogické činnosti, ale i na všech akcích, které škola pořádá v rámci své činnosti. Jedním z významných aspektů kontrolních mechanismů jsou výborné výsledky přijímání žáků na vyšší typ uměleckých a pedagogických škol, které ředitel pečlivě sleduje a pravidelně dokumentuje. Do studijních oborů středních škol odchází 75 % vycházejících žáků. Kvalitu kontrolního systému potvrzuje také kvalita výuky. Tak se daří získávat ke studiu v základní umělecké škole stále více žáků.

Oblast kontroly je hodnocena jako vynikající.

Hodnocení kvality řízení

Řediteli se daří řídit tento školní komplex na zcela mimořádné úrovni. K tomu přispívá výborná spolupráce celého vedení školy. Ve škole panuje přátelská atmosféra. Kvalita řízení školy je příkladná.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Péče o integrované žáky

Škola na začátku školního roku vykazovala třicet čtyři integrované žáky. V průběhu výukového období přibylo dalších šest. Většina žáků je diagnostikována s vývojovou poruchou učení. Nápravnou péči provádí jedna speciální pedagožka a jedna učitelka s odborným kurzem pro práci s takto integrovanými žáky. Obě mají velké zkušenosti a odborné znalosti z oblasti speciálního školství. Zařazení žáků je prováděno na základě odborného vyšetření a doporučení k integraci. Předložená dokumentace s posudky na každého žáka obsahuje náležité údaje s termínem jejich platnosti. Jsou zpracovány individuální plány výchovně-vzdělávací činnosti, s jejich obsahem jsou seznámeni rodiče integrovaných žáků. Ve škole jsou zajištěny velmi dobré materiálně-technické podmínky umožňující provádět nápravnou péči. Ta probíhá v 16 menších skupinách, v některých případech v době výuky v průběhu částí hodin českého jazyka a nebo po vyučování (celkově hodinu týdně).

Ředitel školy provádí pravidelně ekonomickou rozvahu pro zabezpečení činnosti této oblasti výuky a v požadovaném termínu žádá o finanční příspěvek.

Péče o integrované žáky je příkladná.

Cena města Karlovy Vary

Škola byla významným způsobem oceněna za své zásluhy o rozvoj kulturního života v Karlových Varech tím, že kolektivu ZŠ a ZUŠ byla udělena zastupitelstvem města Cena města Karlovy Vary pro rok 1999 „za skutky vykonané ve prospěch města“. V odůvodnění figurovala řada kulturních aktivit, jimiž škola významně ovlivňuje hudební i výtvarný život v regionu.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č.j. 090/2/00/54-Z ze dne 19.6.2000;
- povinná dokumentace školy podle § 38a písm. b) až h) zákona ČNR č. 29/1984 Sb., školský zákon;
- vzdělávací program Obecná škola, čj. 120 35/97-20;
- schválené učební plány
- učební dokumenty pro základní umělecké školy schválené MŠMT pod č.j. 18418/95-25;
- tematické plány sledovaných předmětů;
- Výroční zpráva o činnosti ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, Šmeralova 336/15 za školní rok 1999/2000;
- plán práce - pracovní kalendář ZŠ a ZUŠ na školní rok 2000/2001;
- plán kontrolní a hospitační činnosti ředitele školy a zástupce;
- hospitační záznamy vedení školy za školní rok 2000/01;
- pokyny ředitele školy č. 1 až 5;
- kritéria pro přiznání osobních příplatků a mimořádných odměn;
- Projekt rozvoje ZŠ;
- Organizační řád;
- pokyn k vedení záznamů z pedagogických a uměleckých rad;

ZÁVĚR

Na základě sledované činnosti školy byla vymezena výrazná

pozitiva:

- atmosféra důvěry a tvůrčí spolupráce ve škole - smysluplné a promyšlené propojení ZŠ s rozšířenou hudební výchovou a ZUŠ;
- vynikající působení školy v rámci kultivace osobnosti žáků, ovlivňování jejich zájmů a vztahu ke kulturním hodnotám;
- vynikající způsob řízení a organizování práce školy;
- zcela příkladná prezentace školy na veřejnosti;
- snaha zlepšovat materiální vybavení školy.

Kvalita vzdělávání ve sledovaných předmětech základní školy je velmi dobrá.

Kvalita vzdělávání ve sledovaných předmětech základní umělecké školy je vynikající.

Řízení školy je příkladné.

Činnost školy ve sledovaných oblastech je celkově vynikající.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	PaedDr. Antonín Veselý
Členové týmu	Mgr. Bohumil Adamec
	Mgr. Jindřich Bešťák
	Mgr. Milena Jišová
	Marie Kučerová
	Mgr. František Mottl
	Mgr. Alena Rájová
	Mgr. Zdenka Spalová

V Chebu dne 15. května 2001

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 28. května 2001

Razítko

Ředitel školy	Podpis
Mgr. Jindřich Volf

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Posouzení jevů

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy (samosprávy): OkÚ, referát školství, Karlovy Vary	11.6.2001	73/01
Zřizovatel: ÚM Karlovy Vary, odbor školství a kultury	11.6.2001	74/01

Připomínky ředitele(ky) školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Nebyly vzneseny