



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA-1575/17-A

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola Adolfa Voborského, Praha 4, Botevova 3114
Sídlo	Botevova 3114, 143 00 Praha 4
E-mail právnické osoby	zusvoborskeho@seznam.cz
IČ	61386715
Identifikátor	600001903
Právní forma	Příspěvková organizace
Zastupující	Petr Drešer
Zřizovatel	Hlavní město Praha
Místa inspekční činnosti	Botevova 3114, 143 00 Praha 4 - Modřany Filosofská 822/1, 147 00 Praha 4 - Braník
Termín inspekční činnosti	24. 5. 2017 – 29. 5. 2017

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Inspekční činnost na podnět podle § 174 odst. 6 školského zákona.

Charakteristika

Právnícká osoba (dále „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru (dále „HO“, „VO“, „TO“ a „LDO“) zejména žákům z Prahy 4 – Modřan a okolí. Sídlo školy (hlavní budova) je v ulici Botevova, výuka HO probíhá také na dalších třech odloučených pracovištích v Praze 4 (v ulicích Filosofská, Školní a Jánošíkova).

Vzdělávání většiny žáků se uskutečňuje podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Adolfa Voborského, Praha 4 - Modřany (dále „ŠVP“), v šestém a sedmém ročníku prvního stupně základního studia podle dobíhajícího učebního dokumentu. Zajišťuje ho 65 pedagogických pracovníků. Škola se zaměřuje na celostní rozvoj osobnosti žáků, rozvíjí jejich nadání s cílem motivovat je k vlastní tvorbě nebo k využití získaných znalostí a dovedností ve své profesi či studiu na vyšších typech škol uměleckého charakteru.

Kapacita školy (1310 žáků) byla k termínu konání inspekční činnosti využita z 96 %. Převážná většina žáků (asi 70 %) se vzdělává v HO. Ve škole se mimo žáků prvního a druhého stupně základního studia a příslušného přípravného studia vzdělávají také dospělí (žáci středních škol). Při škole je zřízená akademie pro seniory.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále také „ředitel“) pro rozvoj školy formuloval vizi, která je součástí ŠVP. Jejím základem je uplatňovat ve výuce výchovné a vzdělávací strategie vedoucí k utváření a rozvoji klíčových kompetencí žáků, vytvářet pro žáky i pedagogy příjemné a podnětné pracovní prostředí, propojovat práci jednotlivých uměleckých oborů a vést žáky ke schopnosti vnímat umění jako součást života. Část stanovených záměrů se řediteli podařila uskutečnit. Příkladem je zlepšení vybavení učeben, vybudování nových venkovních i vnitřních prostor pro prezentaci žáků všech uměleckých oborů, vybavení školy moderní technikou, novými hudebními nástroji a pomůckami pro žáky. Pedagogové jednotlivých uměleckých oborů dobře spolupracují na přípravě a realizaci úspěšných společných výstupů (např. představení „Dívčí válka“ vzniklo ve spolupráci HO a LDO). Podařilo se také zlepšit podmínky pro realizaci kolektivních předmětů HO (např. byl založen Big Band).

Organizační struktura a rozdělení pravomocí a povinností odpovídá typu a velikosti školy. Na řízení školy se podílí statutární zástupkyně ředitele, které byla delegována část řídicích kompetencí, a vedoucí oborů a nástrojových oddělení. Jako svůj poradní orgán zřídil ředitel pedagogickou radu, která projednává prospěch žáků i zásadní pedagogické dokumenty. Platformu pro komunikaci a přenos informací mezi ředitelem a pedagogy představuje umělecká rada. V té se schází ředitel s vedoucími VO, TO a LDO a s vedoucími nástrojových oddělení HO, kteří předávají řediteli informace o činnosti oboru nebo nástrojového oddělení a požadavky (informace o vystoupeních žáků, jejich úspěších, požadavky na opravy, vybavení a materiál).

Realizovaný způsob řízení sice umožňuje chod školy, avšak nejsou dostatečně nastaveny kontrolní mechanismy. Ředitel neprovádí systematickou kontrolu průběhu vzdělávání (např. chybějící hospitační činnost) a práce vedoucích oborů, neidentifikuje nedostatky a nestanovuje opatření. Absence důsledné kontroly se projevila v nedostacích v organizaci a průběhu vzdělávání ve VO a LDO. Při hospitační činnosti bylo zjištěno, že nebyla dodržována týdenní časová dotace vyučovacích hodin. Nedostatečné je poskytování informací o průběhu vzdělávání žáků LDO jejich zákonným zástupcům. Ti např. nebyli v aktuálním školním roce srozumitelně a včas seznámeni s personálními změnami a strategií zajištění výuky po odchodu jedné pedagogické pracovnice na mateřskou dovolenou.

Také nebyli vždy správně a dostatečně informováni o změnách zajištění a organizace výuky LDO (o suplování zajišťovaném externistou, o termínech a místech vystoupení, mimořádných zkouškách, návštěvách divadel, změnách délky vyučovací lekce aj.). Informace byly zákonným zástupcům předávány někdy „vzkazem“ přes žáky, jindy prostřednictvím neoficiálních webových stránek. Nedostatečným informováním zákonných zástupců žáků LDO o uvedených změnách organizace vzdělávání tak vzniká riziko v oblasti zajištění jejich bezpečnosti. Dále schází koordinace veřejné prezentace LDO, což je důsledek neefektivně prováděné kontroly. Uvedené nedostatky mj. negativně ovlivnily pracovní atmosféru v LDO, vzájemné vztahy a spolupráci mezi pedagogy i vztahy mezi školou a zákonnými zástupci žáků.

Vzdělávání žáků HO a TO probíhalo v souladu s nastavenými pravidly. Dobrou oporou pro HO je ŠVP, který obsahuje také cílové požadavky (minimum pro postupové zkoušky do vyššího ročníku) v HO, což jej zpřehledňuje pro pedagogy i zákonné zástupce žáků HO.

Všichni pedagogičtí pracovníci splňují požadavek odborné kvalifikace. Ředitel jim zajišťuje vhodné podmínky pro jejich další profesní rozvoj, ve spolupráci s nimi plánuje a realizuje další vzdělávání pedagogických pracovníků. Při výběru vzdělávacích akcí je zohledněna odbornost pedagogů a souvislost zaměření akce se ŠVP. Získané znalosti a dovednosti pedagogové účinně uplatňovali při vzdělávání žáků (např. poznatky aplikace cvičení k uvolnění paže a zádového svalstva kytaristů, cvičení na zlepšování techniky hry a prstokladu klavíristů). Ředitel se v dostatečném rozsahu věnuje také vlastnímu vzdělávání (školský zákon, hodnocení pedagogických pracovníků, aj.). Nedostatkem v personální oblasti je scházející metodická podpora začínajícího pedagoga bez předchozí pedagogické praxe (nový pedagog LDO).

Prostorové podmínky a materiální vybavení školy pro výuku ve všech vyučovaných uměleckých oborech jsou na dobré úrovni, umožňují realizovat vzdělávání podle ŠVP. Ve sledovaném období byly pořízeny nové hudební nástroje (např. křídla, africké bubny) a příslušenství (pouzdra na violoncello, pouzdra na housle, kytarové podložky aj.). Učebny byly vybaveny novým nábytkem, jsou postupně dovybavovány pomůckami a materiály. O své prostory a vybavení škola pečuje a zlepšuje je. Pravidelně probíhá údržba hudebních nástrojů, obměněny byly dataprojektory, uskutečnila se revitalizace zahrady hlavní budovy školy (vybudování amfiteátru a pódia) a bylo zahájeno budování dalších potřebných učeben. Interiér školy zdobí vytavená výtvarná díla žáků. Škola provádí pravidelnou kontrolu a revize svých zařízení, v případě potřeby přijímá opatření. I přes členitost hlavní budovy školy a vzdělávání žáků na odloučených pracovištích se škole daří zajišťovat bezpečné prostředí ke vzdělávání a zajišťovat své prostory proti vniknutí cizích osob (elektronické zámky).

Finanční zabezpečení umožňuje realizaci ŠVP. Vícezdrojové hospodaření s finančními prostředky se pozitivně odráží v materiálně technickém vybavení školy. Škola hospodaří zejména s finančními prostředky poskytnutými ze státního rozpočtu a s prostředky od zřizovatele k zajištění provozu. Další finanční prostředky byly poskytnuty z rozvojových programů MŠMT na zabezpečení soutěží a přehlídek. Tyto prostředky byly doplňovány příjmy za zájmové vzdělávání a z pronájmu učeben a víceúčelového sálu.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V úvodu všech hospitovaných hodin ve všech oborech pedagogové stanovili vzdělávací cíle vycházející ze ŠVP. V téměř všech hodinách se jim je podařilo také zcela splnit. Individuální i kolektivní výuka žáků probíhala v podnětném a kulturním prostředí. Prostorové uspořádání a materiální vybavení učeben odpovídalo charakteru probíhajících činností a účinně

podporovalo rozvoj talentu žáků. V souladu s vizí školy se převážně většině pedagogů dařilo při výuce efektivně uplatňovat příslušné výchovné a vzdělávací strategie ŠVP, rozvíjet klíčové kompetence žáků, zejména kompetenci k umělecké komunikaci a pro dosažení cílů využívat efektivní metody práce. V případě potřeby žákům také poskytovali účinnou podporu vlastní názornou ukázkou nebo demonstrací postupu. V několika případech ale byly zaznamenány didaktické chyby pedagogů (viz níže). Míra nároků kladených na žáky vycházela z jejich věku a individuálních předpokladů. Klasifikaci žáků učitelé srozumitelně zdůvodňovali. Na konci vyučovacích hodin pedagogové prováděli vlastní závěrečné shrnutí a hodnocení, málo prostoru ale vytvářeli pro sebehodnocení (bylo sledováno v přibližně polovině navštívených hodin) a vzájemné hodnocení žáků (zaznamenáno pouze ve třetině hodin kolektivní výuky). Při hospitacích ve VO a LDO bylo zjištěno, že žáci přicházeli do vyučování pozdě, což mělo negativní vliv na průběh výuky (např. pozdě přicházejícím žákům VO muselo být vždy znova vysvětlováno zadání práce, na začátku vyučování chybějící žáci omezovali v LDO efektivitu přípravy a nácvičku inscenací).

V hospitovaných hodinách individuální výuky HO si žáci osvojovali hru na nástroj nebo zpěv. Získávali potřebné hudební návyky a dovednosti, rozvíjeli své dovednosti jako sólisté. Očekávané výstupy kolektivní výuky oblasti hudební interpretace a tvorba žáci naplňovali formou komorní hry, souborové hry, orchestrální hry, hry v Big Bandu, sborovém zpěvu a žáci klávesového oddělení např. v interpretačním semináři. Pestrá nabídka kolektivních aktivit umožňuje žákům HO vybrat si zaměření podle svých preferencí a zájmu, vysoká kvalita souborů zvyšuje jejich motivaci k učení. Pedagogové účelně využívali výuku hry na nástroj k rozvoji schopnosti používat hudební teorii v praxi. Seznamováním žáků s autory a historickými souvislostmi nacvičovaných skladeb rozšiřovali orientaci žáků ve světě hudby. Moderní technologie jako podporu výuky žáků však využívali pouze ojedinele.

V hospitované hodině hudební nauky byla příkladně využita práce s chybou. Žáci prováděli rozbor provedeného písemného souhrnného opakování (testu). Chyby žáků byly postupně probírány, žáci společně s pedagogem nacházeli jejich podstatu a prováděli opravy, což někteří z nich využijí při tzv. opravném testu. Výbornou podporou výuky hudební nauky jsou vlastní učební materiály zveřejněné na webových stránkách školy (zatím zpracovány pro 1. – 5. ročník prvního stupně základního studia).

Výuka v TO měla výbornou úroveň. Ve sledované výuce přípravného studia TO byli žáci hravými formami účelně vedeni k získávání elementárních návyků a dovedností. Učitelka přistupovala k dětem předškolního věku empaticky, vhodně je motivovala a udržovala jejich zájem. V navštívených hodinách současného a výrazového tance starších žáků byl kladen přiměřený důraz na podporu jejich kreativity (např. podněcováním k vytváření vlastních tanečních kompozic). Část výuky byla věnována přípravě vystoupení k závěru školního roku, jehož zdařilá taneční choreografie zjevně zvyšovala vnitřní motivaci a zaujetí žáků. Ke splnění vzdělávacích cílů přispíval energický přístup a profesionalita vyučujících, velmi dobrá vzájemná komunikace. Učitelky prostřednictvím pozitivní zpětné vazby a korekce chyb účinně podporovaly učební pokrok žáků, kladly důraz na správné držení těla a provedení tanečních prvků i vazeb. K sebereflexi byla účelně využívána zrcadla v tanečním sále. K efektivitě vzdělávání přispíval klavírní doprovod korepetitorů (korepetici zajišťovali učitelé HO), vhodně byla využívána také reprodukováná hudba.

Rozvíjení žáků VO se uskutečňuje v předmětech plošná, prostorová, objektová a akční tvorba, multimediální tvorba a výtvarná kultura. V průběhu studia si žáci postupně osvojují základní výtvarné dovednosti, techniky, postupy a materiály. Ve sledované výuce starších žáků byla pro jejich motivaci k práci účelně využita projekce (výtvarné umění kubistů). Vhodně zvolená technika (malba zátiší suchým pastelem) sice žáky zaujala a učitelkou dobře vedená hodina jim poskytla podněty k jejich pokroku, prostor ke zlepšení byl v zařazení

práce s přípravnou skicou, která by přispěla k větší kresebné jistotě a praktickému osvojování zásad kompozice a perspektivy, ve kterých se vyskytly dílčí nedostatky. Ve sledované výuce mladších žáků vyučující zvolila didakticky nevhodnou kombinaci výtvarných prostředků - předkreslování temperové malby tužkou, které svazovalo malířský projev žáků a vedlo k pouhému kolorování vzniklé kresby, neúčelnému zabíhání do detailů a opakovanému gumování téměř každé linie, což se negativně projevilo v demotivaci části žáků. Chybělo poučení o barvách, k němuž téma, jehož leitmotivem bylo barevné cítění, vybízelo. Žáci nedostali informaci, které barvy jsou studené a teplé, kontrastní, příbuzné atd., nebyli vedeni k tomu, aby sami zkoumali a formulovali výtvarný problém (např. formou diskuse, rozhovoru o barvách apod.). Chybělo rovněž poučení o mísení barev, které při vlastní práci bylo používáno a je součástí uměleckého vzdělávání ve VO.

Všechny sledované hodiny LDO vedl ve škole nový začínající kvalifikovaný pedagog. Jeho minimální pedagogická zkušenost se projevovала nedostatky zejména v organizaci výuky. V navštívených hodinách bylo způsobem přiměřeným individuálním předpokladům žáků rozvíjeno jejich samostatné, osobité a kultivované vyjadřování základními dramatickými prostředky (hlasem, pohybem, gesty). Sledovaná dramatická hra probíhala např. formou čtení scénáře (příprava na nácvik vystoupení) nebo jednoduché improvizace na různá témata (např. reklamace neznámého výrobku). V souvislosti s improvizací byli starší žáci vtaženi do inscenačního procesu, diskutovali o rozdělení rolí a podobě scény. Při čtení scénáře i improvizaci žáci byli pedagogem vedeni k objevování různých přístupů k provedení dramatizace. Dílčím nedostatkem při práci pedagoga se skupinami tvořenými z žáků více ročníků byl někdy výběr zejména pro mladší žáky málo srozumitelných témat (např. čtení scénáře hry z ruského prostředí, improvizace na téma situace v kanceláři pohřební služby). Přednesové pasáže předcházela účelná mluvní průprava (např. jazykolamy). Pedagog s přítomnými žáky i žáci mezi sebou bezproblémově a slušně komunikovali.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola systematicky hodnotí výsledky vzdělávání žáků při postupových a závěrečných zkouškách, prostřednictvím pololetní a závěrečné klasifikace, sleduje výkony žáků na koncertech, veřejných vystoupeních a v soutěžích. Projednává je v pedagogické radě a v rámci jednotlivých oddělení. Pedagogové využívají motivační funkci hodnocení. Žáci dosahují dobrých výsledků, v uzavřeném školním roce jich prospělo 74 % s vyznamenáním. Při výskytu studijních neúspěchů žáků jsou přijímána opatření spočívající zejména v individuální pomoci pedagogů a spolupráci se zákonnými zástupci žáků (konzultace, účast ve výuce, nabídka přestupu na studium jiného nástroje či oboru vzdělávání). O individuálních výsledcích žáků jsou rodiče informováni prostřednictvím účasti na přehrávkách a při veřejných prezentacích na koncertech, vystoupeních a výstavách. Zákonní zástupci žáků HO jsou průběžně informováni prostřednictvím žákovských knížek, které jsou k dispozici také v TO (v průběhu však nebyly využity). Pro průběžné informování rodičů o individuálních výsledcích žáků VO a LDO není zavedena žádná písemná ani elektronická forma.

Účastí žáků v různých soutěžích si škola ověřuje úroveň jejich kompetencí. Žáci vystupují na přehlídkách, koncertech, zúčastňují se výstav. Prezentací výsledků vzdělávání na veřejných školních vystoupeních (např. vánoční a závěrečné vystoupení TO v Salesiánském divadle, divadelní představení LDO v divadle Na Dobešce, každoroční vernisáž VO a řada vystoupení žáků HO) jsou motivováni k dosahování dobrých výsledků a demonstrují sociální a osobnostní kompetence. Ve sledovaném období dosáhli žáci HO a TO úspěchů v krajských i celostátních soutěžích žáků základních uměleckých škol pořádaných MŠMT,

úspěšně se prezentovali i na mezinárodní úrovni. O kvalitě vzdělávání vypovídá také úspěšnost přípravy jednotlivců na školy uměleckého zaměření (pět přijatých žáků ve školním roce 2014/2015, tři žáci ve školním roce 2015/2016).

K naplňování koncepčních záměrů účinně přispívá spolupráce s vnějšími partnery. Přínosná je spolupráce se zřizovatelem (školní Big Band pravidelně vystupuje na imatrikulaci učňů pořádané magistrátem hlavního města Praha). Podporována je sounáležitost s příslušnou městskou částí (žáci se zapojují do akcí městské části, nebo škola zajišťuje kulturní programy pro širokou veřejnost). Škola spolupracuje také s okolními mateřskými školami (výchovné koncerty), onkologickým centrem motolské nemocnice a domovem důchodců (vystoupení žáků). Velmi dobrá je spolupráce se zákonnými zástupci žáků HO, kteří se podílejí na organizaci a zajištění vystoupení velkého orchestru školy a Big Bandu (doprava nástrojů a vybavení). Výměnné akce a koncerty uskutečňuje se základní uměleckou školou v Nitre.

Škola se věnuje zajišťování fyzické bezpečnosti žáků. Ve školních rocích 2015/2016 a 2016/2017 nebyl zaznamenán žádný úraz žáka.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Zlepšily se prostorové podmínky a vybavení školy (rekonstrukce zahrady hlavní budovy, nové vybavení).
- Od posledního inspekčního hodnocení se zhoršila kontrola průběhu vzdělávání.
- Umělecké obory dobře spolupracují.
- Zlepšily se podmínky pro kolektivní výuku HO.

Silné stránky

- Nadstandardní úroveň vzdělávání žáků HO, TO (pestrá nabídka realizace kolektivní hry, kvalitní soubory, motivace žáků TO ke studiu, výborná úroveň vzdělávání žáků TO).
- Vlastní materiály pro podporu výuky hudební nauky.

Slabé stránky

- Chybějící kontrolní mechanismy.
- Nedostatečné poskytování informací o průběhu vzdělávání žáků LDO jejich zákonným zástupcům.
- Riziko v zajištění bezpečnosti žáků VO a LDO.
- Nedodržování týdenní časová dotace vyučovacích hodin ve VO a LDO.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Nastavit efektivní kontrolní mechanismy.
- Zlepšit organizaci výuky v LDO.
- Upravit vzájemné vztahy a spolupráci mezi pedagogy LDO a vztahy mezi školou a zákonnými zástupci žáků LDO.
- Zefektivnit péči o začínající učitele bez předchozí pedagogické praxe.
- Pro podporu výuky HO využívat také moderní technologie.

- Při hodnocení výuky vytvářet více prostoru pro sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků.
- Průběžně informovat zákonné zástupce žáků VO a LDO o individuálních výsledcích vzdělávání.
- Zvyšovat kresebnou jistotu žáků zařazováním práce se skicou, učit žáky využívat kompozici a perspektivu.
- Vést žáky ke správným výtvarným postupům (nevhodné předkreslování malby tužkou, zásady mísení barev), k hledání a zkoumání výtvarných problémů, účelně zařazovat reflexi a recepci výtvarného umění.
- Pro dramatickou hru v LDO vybírat pro žáky srozumitelná témata.

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli ve lhůtě do 30 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Pražský inspektorát, Arabská 683, 160 66 Praha 6, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.a@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina školy ve znění účinném k termínu konání inspekční činnosti
2. Údaje o škole vedené v rejstříku škol a školských zařízení k termínu konání inspekční činnosti
3. Jmenování ředitele školy vydané Hlavním městem Praha – ustanovení do funkce ředitele školy na roky 2012 až 2018 platné k termínu konání inspekční činnosti
4. Osvědčení o absolvování studia pro ředitele škola školských zařízení, listopad 2007
5. Záznam o absolvování školení bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a požární ochrany vedoucích zaměstnanců ze dne 27. 10. 2015
6. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Adolfa Voborského Praha 4 – Modřany ve znění aktualizace ze dne 31. srpna 2016 a v předchozím původním znění účinném od 1. září 2012
7. Školní řád s účinností od 1. 9. 2016, v aktuálně platném znění
8. Zápisy z jednání pedagogické rady a zápisy z jednání umělecké rady za školní roky 2015/2016 a 2016/2017 k termínu konání inspekční činnosti
9. Rozvrh hodin ve školním roce 2015/2016 a 2016/2017 k termínu konání inspekční činnosti
10. Třídní knihy vedené ve školních rocích 2015/2016 a 2016/2017 k termínu konání inspekční činnosti (papírová i elektronická podoba)
11. Evidence žáků (elektronická podoba) vedená ve školním roce 2016/2017 k termínu konání inspekční činnosti
12. Dokumentace o přijímání žáků (protokoly) za školní rok 2016/2017

13. Personální dokumentace pedagogických pracovníků školy vedená ve školním roce 2016/2017 k termínu konání inspekční činnosti
14. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2016/2017
15. Podněty zákonných zástupců žáků předané škole ve školním roce 2016/2017 a související komunikace školy se zákonnými zástupci žáků
16. Dokumentace z oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví (složka) vedená ve školním roce 2016/2017 včetně zpráv o provedených kontrolách a revizích
17. Kniha úrazů – záznamy za školní roky 2015/2016 a 2016/2017
18. Finanční vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu v roce 2016
19. Výkaz zisku a ztráty za 12/2016 Hlavní kniha účetnictví za 12/2016 Přehled čerpání finančních prostředků za rok 2016

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Martin Krupa, školní inspektor

Martin Krupa v.r.

Mgr. Karel Pešina, školní inspektor

Karel Pešina v.r.

Bc. Hana Vejdovská, kontrolní pracovnice

Hana Vejdovská v.r.

Mgr. Jaroslav Mencl, přizvaná osoba – odborník na hudební vzdělávání

Mencl Jaroslav v.r.

V Praze 30. 6. 2017

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Petr Drešer, ředitel školy

Petr Drešer v.r.

V Praze 30. 6. 2017