



**Česká školní inspekce  
Moravskoslezský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIT-1702/22-T

Název	<b>Základní umělecká škola, Příbor, Lidická 50, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>Lidická 50, 742 58 Příbor</b>
E-mail	<b>zus.pribor@nettle.cz</b>
IČO	<b>49590928</b>
Identifikátor	<b>600004112</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Ivo Lacný</b>
Zřizovatel	<b>Moravskoslezský kraj</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Lidická 50, 742 58 Příbor</b>
Termín inspekční činnosti	<b>4. 10. 2022 – 6. 10. 2022</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjištění a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy.

## Charakteristika

Základní umělecká škola, Příbor, Lidická 50, příspěvková organizace (dále „škola“) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru. Škola uskutečňuje výuku v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně. K termínu inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo celkem 363 žáků, nejvyšší povolený počet žáků je v tomto školním roce využit na 80 %. Největší zájem je o umělecké vzdělávání v hudebním oboru, v tanečním oboru v posledních třech letech došlo ke snížení počtu žáků přibližně o 30 %, kapacita žáků výtvarného oboru je stabilní a zcela využívána.

Kromě výuky v sídle školy v Příboře na ulici Lidická 50 (hudební, výtvarný a taneční obor) probíhá výuka hudebního oboru (Hra na klavír a Hra na zobcovou flétnu) také v dalším místě poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) v prostorách základní školy v Petřvaldě č. p. 372.

Informace o škole jsou pro zájemce a veřejnost průběžně zveřejňovány prostřednictvím webových stránek [www.zuspribor.cz](http://www.zuspribor.cz), formou informačních materiálů a tiskovin (např. Měsíčník města Příbora), ale také prostřednictvím příspěvků v regionální televizi.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelem předložená koncepce rozvoje školy není zpracována na delší časový horizont, ale pouze na aktuální školní rok. Zahrnuje mj. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků nebo celoroční Plán školy a je zaměřena především na její materiální vybavení, kvalitu pedagogického procesu a účast žáků jednotlivých oborů v soutěžích. Zaměřením a vizí školy, které jsou popsány ve školním vzdělávacím programu (dále „ŠVP“), je vytvoření tvořivého pracoviště s příjemnou atmosférou, jehož posláním je nejen udržovat kulturní tradici města a být centrem výchovy mladé kulturní mládeže. Vymezené koncepční záměry se snaží ředitel realizovat převážně v oblasti materiálně technologické, která přispívá ke zvyšování kvality vzdělávání, a prezentace výsledků vzdělávání žáků v soutěžích vyjma výtvarného oboru. Výchovné a vzdělávací strategie, které škola ve ŠVP popisuje neodpovídají v plné míře skutečnosti. Ve škole nedochází k prohlubování mezioborové spolupráce, soustavné výchově žáků hudebního oboru ke hře v Dechovém orchestru mladých (ve škole již několik let nepůsobí) a účasti žáků výtvarného oboru v soutěžích.

ŠVP platný k 1. 9. 2020 byl doplněn ve školním roce 2020/2021 o nové studijní zaměření Hra na fagot a upraven v oblasti ročníkových výstupů studijního zaměření Scénický tanec. Jeho kontrolou byly zjištěny nedostatky týkající se sjednocení ročníkových výstupů v některých studijních zaměřeních v hudebním oboru, nejasných informací vzhledem ke vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami či žáků mimořádně nadaných a v oblasti zaměřené na vlastní hodnocení školy. ŠVP neobsahoval samostatné výstupy vyučovaných předmětů studijního zaměření Výtvarná tvorba (Plošná tvorba a Prostorová tvorba). Ročníkové výstupy jsou velmi stručně zpracovány pro oba předměty společně.

Ředitel školy (dále „ředitel“) je ve funkci od roku 1991 a školu řídí sám, v případě jeho nepřítomnosti jej zastupuje jím pověřená osoba. Vzdělávání zajišťuje kvalifikovaný tým pedagogů, který v posledních letech prošel částečnou obměnou. Pedagogové hudebního oboru jsou často členy profesionálních orchestrů, komorních sdružení nebo jsou jinak umělecky činní. Jejich prezentace na veřejnosti je pro školu velká prestiž a zároveň pro žáky zdroj inspirace a motivace k dalšímu uměleckému vzdělávání. S pedagogickou radou jsou projednávány zásadní dokumenty školy a záležitosti organizačního a provozního charakteru. Z rozhovoru s ředitelem vyplynulo, že v jejím průběhu je vedena rovněž diskuze týkající se problematiky výchovně-vzdělávacího procesu a výsledků vzdělávání žáků. Tyto informace

nejsou však dostatečně podchyceny v záznamech z pedagogických rad, jejich obsah je spíše formálního charakteru. Kontrolní systém ze strany vedení není rovněž zcela účinně nastaven, a to i přes doporučení při inspekční činnosti konané ve školním roce 2015/2016 k jeho zefektivnění. Dílčí nedostatky byly aktuálně zjištěny v oblasti bezpečnostní a v oblasti kontroly ročníkových výstupů ve ŠVP.

Ředitel podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků na základě všeobecně zaměřeného plánu pro aktuální školní rok, v němž využívá pouze výběr z aktuální nabídky seminářů a kurzů dle zájmů pedagogických pracovníků. Vzhledem ke skutečnosti, že někteří pedagogové vyučují předmět mimo svou odbornou kvalifikaci je žádoucí u těchto učitelů zajistit absolvování kurzů nebo seminářů týkajících se metodiky nástrojů, které vyučují neaprobovaně.

Hospitační činnost je ředitelem prováděna nesystematicky a nahodile. I když byl při minulé inspekční činnosti ve školním roce 2015/2016 doporučen návrh na její zefektivnění se zaměřením na přímou práci s žáky s ohledem na pravidelné zařazování hodnocení a s upozorněním na pozitiva i negativa výuky, ředitel i nadále získává zpětnou vazbu o kvalitě výuky pouze vstupy na třídní koncerty, veřejná vystoupení nebo výstavy. Přímá hospitační činnost ve vyučovacím procesu není realizována.

Prostředí školy je udržované, esteticky vhodně upravené a vkusně využité k prezentaci žákovských prací výtvarného oboru a aktivit školy. Materiální a prostorové podmínky jsou pro vyučované obory v sídle školy v Příboře na velmi dobré úrovni. Učebny pro individuální a kolektivní vyučování jsou dostatečně vybavené a odpovídají úrovni výuky hudebního oboru mimo pobočku v Petřvaldě, kde se vyučuje ve dvou běžných třídách základní školy. Výuka výtvarného oboru se uskutečňuje v nadstandardních prostorových podmínkách dvou ateliérů, ve kterých jsou k dispozici základní výtvarné potřeby a pomůcky pro plošnou a prostorovou tvorbu. Taneční obor má ke své činnosti k dispozici velmi dobře vybavený taneční sál. Žáci mají k dispozici rovněž šatnu se sociálním zázemím. Od poslední inspekce ve školním roce 2015/2016 byly podle potřeby doplňovány hudební nástroje a další učební pomůcky pro zajištění kvalitní výuky. Ke zvýšení úrovně materiálních podmínek školy přispělo pořízení multimediální techniky a notebooků do učebny hudebně-teoretického předmětu i ateliéru výtvarného oboru, jak rovněž nákup klavírních křídel do učeben s výukou předmětu Hra na klavír. Škola využívá k prezentaci výsledků vzdělávání vlastní sál s koncertními křídly. Ke koncertní činnosti pro veřejnost může na základě domluvy využívat také refektář místního kláštera.

Škola dostatečně neusiluje o vytvoření podmínek pro fyzické i psychické bezpečí všech žáků. Jeden vchod do prostor školy v Příboře je sice monitorován kamerovým systémem, který je propojena se sekretariátem, ale není dostatečně zabezpečen po celou dobu výuky funkčním systémem pro vstup do další části budovy, kterou škola využívá. Vchod do školy byl v době výuky od 11:00 hodin do 18:00 hodin volně přístupný bez jakéhokoliv personálního nebo elektronického zabezpečení proti možnému vniknutí neoprávněných osob do objektu. V budově, jejíž část škola využívá, sídlí mj. také muzeum a veřejná knihovna. Toto představuje bezpečnostní riziko pro žáky a další účastníky vzdělávání. Pro zvýšení bezpečnosti žáků je žádoucí nainstalovat technické zabezpečení tak, aby bylo možno eliminovat vstup osob, které se pohybují v budově a těsné blízkosti tříd. Vstup do výukových prostor pobočky v základní škole v Petřvaldě je zabezpečený a plně funkční.

Finanční podmínky umožňují plynulý chod organizace, naplňování koncepčních záměrů zaměřených převážně na materiálně technické zabezpečení výuky a realizaci školního vzdělávacího programu. Zapojením školy do projektové činnosti došlo k jejich výraznému

zlepšení. Takto získané finanční prostředky škola vhodně využívá pro svůj rozvoj (např. zapojení do výuky odborníka z praxe).

## Hodnocení průběhu vzdělávání

Průběh vzdělávání v hudebním oboru byl sledován v individuální i kolektivní výuce různých studijních zaměření v sídle školy v Příboře. V průběhu výuky byla ze strany pedagogů sledována nejen technická stránka nastudovaných skladeb, ale bylo dbáno rovněž na budování výrazové stránky projevu ze strany žáka (práce s dynamikou, tempem, frázováním). Vyučující rovněž usilovali o správnou stylovou interpretaci, výraz a pochopení skladby. Pouze v ojedinělých případech byla ze strany učitele motivačně předvedena názorná ukázka studovaných skladeb, obtížná místa, u nichž žáci chybovali, byla vysvětlena a následně procvičena. Seznámení žáků s cílem vyučovací hodiny proběhlo sporadicky. Žáci se nedokázali patřičně orientovat ve světě hudby, své poznatky z oblasti teorie i nástrojové hry nedokázali při hře plnohodnotně využít. Ze strany žáků ne vždy byla prokazována dobrá domácí příprava, která by učitelům usnadňovala bezproblémový průběh výuky. Nároky kladené na žáky respektovaly jejich individuální předpoklady a potřeby. Všechny hodiny hudebního oboru probíhaly v podnětné a přátelské pracovní atmosféře, byl zřejmý odpovídající respekt žáků vyplývající z přirozené autority a profesionálního přístupu vyučujících. Kolektivní instrumentální výuka předmětu Komorní hra probíhala rovněž v přátelské atmosféře. Mladší žáci, kteří se seznamovali se základy kolektivní hry jako je rytmická souhra, intonační čistota nebo vnímání spoluhráčů zvládali hru na přiměřené úrovni. Starší žáci se dokázali orientovat v notovém zápise, hráli své party rytmicky a intonačně čistě, vnímali své spoluhráče a přizpůsobovali se jim v průběhu hry. Hodnocení splnění vzdělávacího cíle hodiny proběhlo jen v několika případech, poněvadž probíhalo během výuky. Prvky sebehodnocení byly použity minimálně většinou v případě žáků starších a hráčsky vyspělejších. V komorní hře nebylo adekvátně využito vrstevnické hodnocení. V současné době škole chybí v rámci dechového oddělení větší komorní těleso nebo soubor, které by navazovaly na tradici orchestrálního souboru Dechový orchestr mladých, který dříve ve škole působil.

Sledované hodiny tanečního oboru neměly jasně stanovený cíl, kterému by odpovídala stavba jednotlivých vyučovacích jednotek. V průběhu výuky byla u žáků rozvíjena celková pružnost, posílení jednotlivých svalových partií a pohybová koordinace. Byli vedeni ke správným návykům ve cvičeních na místě i v pohybu z místa za použití odborné terminologie. Vyučující uplatňovala individuální přístup, hodnotila v průběhu výuky a dbala na věkové rozdíly žáků ve skupině. Žáci prokázali tvořivé schopnosti, byli vedeni k samostatnému řešení prostorových, rytmických i výrazových úkolů za použití reprodukováné hudby, která byla vhodně vybraná, a odpovídala charakteru jednotlivých cvičení. U starších žáků bylo zaznamenáno rovněž vrstevnické hodnocení. Vyučovací hodiny probíhaly v podnětném prostředí a přátelské atmosféře. Kultivovanost prostředí a vedení výuky podtrhla celková upravenost žáků jednotným cvičebním úbořem a vhodným účesem.

Žákům výtvarného oboru prostřednictvím vhodné motivace s využitím aktuálního ročního období a přiměřeně vhodných obrázků zátiší byl sdělen vzdělávací cíl. Postupně byli seznamováni s technologickým postupem, jehož realizaci vyučující sledovala. V průběhu byla rozvíjena tvořivost a samostatnost žáků, kteří pracovali soustředěně, ohleduplně a s respektem k práci druhého. Zainteresovanost žáků se pozitivně projevovala v jejich celkovém osobním zaujetí pro dané téma a jeho zpracování. Vyučující kladla důraz na správné zvládnutí použité výtvarné techniky, která směřovala ke splnění zvoleného cíle.

Zadané úkoly žáci zpracovávali samostatně s průběžnou návodnou dopomocí vyučující, která je vedle k dokončení zadané práce. Dle potřeby vyučující citlivě usměřovala a radila, jak s danou tematikou pracovat. Nastavená pravidla úklidu a vzájemné pomoci při využívání nepoužitého materiálu byla žáky i vyučující dodržována. Žáci byli vedeni k samostatné přípravě výtvarných materiálů a jejich údržbě, což bylo učitelkou přiměřeně sledováno. Výběr výtvarných nástrojů byl přizpůsoben zpracovávanému tématu. Při výtvarném projevu nebyl žákům ponechán přiměřený prostor pro autentické vyjádření. V některých případech byla omezována jejich invence a zamýšlený postup při zpracování samostatné práce. Ve vyučovacích blocích byla zařazena průběžná zpětná vazba vyučující. Samostatný projev žáků k vlastní tvorbě a tvorbě svých spolužáků byl sporadický. V závěru nebyly zhotovené výtvary vyučující hodnoceny, scházelo rovněž sebehodnocení žáků a vzájemné hodnocení. Obecná komunikace s žáky byla velmi přívětivá, což se pozitivně odráželo na jejich zjevné vnitřní motivaci k výtvarným činnostem. Atmosféra hospitovaných lekcí byla příjemná. Bylo respektováno individuální tempo žáků.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Škola hodnotí výsledky žáků v souladu s pravidly hodnocení. Pedagogové žáky vyučovaných oborů průběžně klasifikují. Hodnocení výsledků vzdělávání ze strany pedagogů má převážně motivační charakter.

V rámci hudebního oboru se škola každoročně zapojuje do soutěží pořádaných MŠMT, kde žáci pravidelně získávají přední umístění v okresních a krajských kolech. V celostátních kolech velké úspěchy získávají žáci hudebního oboru zejména ve hře na dechové nástroje v sólové a komorní hře. Úspěšní jsou rovněž v soutěžní oblasti žáci tanečního oboru, kteří školu prezentují pravidelně i v krajském kole. Dosažené úspěchy v soutěžích jsou důležitým nástrojem pro srovnání výsledků s jinými základními uměleckými školami a pro žáky také zdrojem získávání dalších zkušeností. Žáci výtvarného oboru prezentují své výsledky jen na akcích a výstavách v místních institucích a v prostorách školy včetně portrétů vyučujících u jednotlivých tříd. V současné době je škola nezapojuje do soutěží a přehlídek, což by pro ně znamenalo možnost inspirace a srovnání se s žáky z jiných základních uměleckých škol.

Podstatnou součástí výchovně vzdělávacího procesu školy jsou interní koncerty, veřejné třídní předehrávky a absolventské koncerty. Škola se aktivně podílí na kulturním a společenském životě města Příbora. Významná je v této oblasti spolupráce s různými školskými, městskými i jinými kulturními, charitativními a sociálními institucemi.

## **Závěry**

### **Vývoj školy**

- Od poslední inspekční činnosti konané ve školním roce 2015/2016 došlo ke zlepšení materiálně-technických podmínek v sídle školy.
- Škola rozšířila nabídku vzdělávání o studijní zaměření Hra na fagot a došlo k úpravě ročníkových výstupů studijního zaměření Scénický tanec.
- Došlo k úbytku žáků v tanečním oboru v posledních třech letech o 30 %.
- Proběhla částečná generační a profesní obměna pedagogického sboru.

- Škola nenaplnila doporučení z minulé inspekční činnosti týkající se realizace hospitační činnosti zaměřené na výchovně vzdělávací proces a zefektivnění kontrolní činnosti ze strany vedení.

### **Silné stránky**

- Materiální vybavení tříd s výukou studijního zaměření Hra na klavír.
- Přetrvávající úspěchy žáků v sólové i komorní hře na dechové nástroje.
- Angažovanost většiny pedagogů v kulturním životě regionu výrazně motivuje žáky k dosahování dobrých výsledků ve vzdělávání i jejich zapojování do kulturních aktivit s místními společenskými i charitativními organizacemi.

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- Výchovné a vzdělávací strategie neodpovídají skutečnosti a nejsou školou zcela realizovány.
- Sporadické stanovení cíle výuky, nesystematické vyhodnocování závěrů hodin společně s žáky a nízké uplatňování sebehodnocení a vzájemného hodnocení ve sledované výuce realizovaných oborů.
- Nedostatky v řídicí a kontrolní činnosti se projevily při vyhodnocování rizik spojených s bezpečností při vzdělávání a při vyhodnocování naplňování školního vzdělávacího programu. Hospitační činnosti vedení školy není zaměřena na výchovně-vzdělávací proces vedoucí k jeho zhodnocení a zkvalitňování.
- Další vzdělávání pedagogických pracovníků vychází primárně z potřeb vyučujících a není systematicky zacíleno na vzdělávání učitelů, kteří vyučují nástroj mimo svou aprobaci.
- Školní vzdělávací program neobsahuje přesné informace týkající se výuky v hudebním oboru, vzdělávání žáků se speciálně vzdělávacími potřebami a žáků nadaných i vlastního hodnocení školy.
- Příležitostí ke zlepšení je navázat na tradici orchestrálního souboru Dechový orchestr mladých, který dříve ve škole působil a rozšířit tím současnou nabídku různých komorních seskupení o souborovou a orchestrální hru v hudebním oddělení.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Zefektivnit kontrolní systém školy a přijmout adekvátní opatření týkající zajištění bezpečnosti v sídle školy v Příboře na ulici Lidická 50.
- Výchovné a vzdělávací strategie i zaměření školy upravit tak, aby vyhovovaly reálným požadavkům vyučovaných oborů.
- Účinně a promyšleně realizovat kontrolní činnost týkající se vyhodnocování školního vzdělávacího programu.
- Realizovat hospitační činnost rovnoměrně ve všech vyučovaných oborech se zaměřením na výchovně-vzdělávací proces s přijímáním adekvátních opatření vzhledem ke zvýšení kvality vzdělávání a provádět důslednou a pravidelnou kontrolní činnost a přijímat účinná opatření ke zjištěným skutečnostem.
- Zaměřit se na stanovení cíle, provádět závěrečné hodnocení hodiny ve všech vyučovaných oborech, do výuky výtvarného a hudebního oboru pravidelně zařazovat adekvátní formy hodnocení (sebehodnocení, vzájemné hodnocení a formativní hodnocení) ve vztahu ke stanoveným vzdělávacím cílům.

- Rozpracovat ročníkové výstupy studijního zaměření Výtvarná tvorba pro jednotlivé předměty.

## **Stanovení lhůty**

**Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 7 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.**

**Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.**

## **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Příbor Lidická 50, 742 58 Příbor s motivačním názvem „Veselá škola umění“ s platností od 1. 9. 2020
2. Koncepce ZUŠ Příbor, školní rok 2022/2023
3. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školním roce 2022/2023
4. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků (vybraný vzorek)
5. Školní matrika ve školním roce 2022/2023 (vybraný vzorek)
6. Třídní knihy vedené ve školním roce 2022/2023 (vybraný vzorek)
7. Rozvrhy vyučovacích hodin ve školním roce 2022/2023
8. Záznamy z pedagogických rad za školní rok 2021/2022 a 2022/2023 (vybraný vzorek)
9. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2021/2022
10. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2022/2023
11. Protokoly o postupových a závěrečných zkouškách žáků vyučovaných oborů ve školním roce 2021/2022
12. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2022/2023 (vybraný vzorek)
13. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy za rok 2021 a 2022 (vybraný vzorek)

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, které se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva**

**zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému  
InspIS PORTÁL.**



## **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová  
Tomiczková, školní inspektorka, vedoucí  
inspekčního týmu

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová  
Tomiczková v.r.

Ing. Hana Mařarová, školní inspektorka

Ing. Hana Mařarová v.r.

Mgr. Marcela Orságová, školní  
inspektorka

Mgr. Marcela Orságová v.r.

Mgr. Ilona Rudelová, odborník pro  
základní umělecké vzdělávání

Mgr. Ilona Rudelová v.r.

V Ostravě 4. 11. 2022