



**Česká republika**

**Česká školní inspekce**

**Moravskoslezský inspektorát - oblastní pracoviště**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola J. R. Míši, Orlová - Poruba, Slezská  
1100**

**Slezská 1100, 735 14 Orlová - Poruba**

**Identifikátor školy: 600 003 981**

**Termín konání orientační inspekce: 19. - 22. listopad 2002**

<b>Čj.:</b>	145 225/02-12002
<b>Signatura:</b>	on3kw518

## **CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

Základní umělecká škola J. R. Míši Orlová - Poruba byla založena již v roce 1931. Příspěvkovou organizací je od 25. 6. 1996. Dne 23. září 2002 byl škole propůjčen čestný název s platností od 1. října 2002, dle aktuálního rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení (dále rozhodnutí o zařazení) ze dne 30. září 2002 čj. 20 370/2002-21.

V souladu s rozhodnutím o zařazení probíhá výuka ve třech oborech: v hudebním s cílovou kapacitou 500 žáků, v tanečním s 70 žáky a ve výtvarném s cílovou kapacitou 100 žáků. Ve školním roce 2002/2003 školu navštěvuje celkem 460 žáků, z toho v hudebním oboru (HO) 362 žáků, v tanečním oboru (TO) 32 žáků a ve výtvarném oboru (VO) 66 žáků.

Výuka je organizována individuální, skupinovou a kolektivní formou. Rozsah poskytovaného uměleckého vzdělání v jednotlivých oborových specializacích umožňuje absolventům pasivní i aktivní využití v zájmových útvarech a podnikatelských aktivitách.

Výchovně-vzdělávací činnost probíhá dle schválených učebních dokumentů MŠMT čj. 18 418/95-25 - hudební obor, čj. 15 865/2000-22 - přípravný ročník a I. stupeň základního studia tanečního oboru a čj. 18 455/2002-22 - výtvarný obor.

Škola hospodařila v kontrolovaném roce 2001 s finančními prostředky přijatými z rozpočtu zřizovatele, na zabezpečení neinvestičních prostředků (NIV) přidělenými ze státního rozpočtu prostřednictvím Referátu školství Okresního úřadu v Karviné (leden - říjen), a Krajským úřadem Moravskoslezského kraje (říjen - prosinec), dále hospodařila s peněžními prostředky získanými od zákonných zástupců (vlastními zdroji) a s prostředky fondů.

## **PŘEDMĚT INSPEKČNÍ A KONTROLNÍ ČINNOSTI**

Předmětem inspekční a kontrolní činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání ve vybraných předmětech hudebního, tanečního a výtvarného oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- materiálně-technických podmínek vzdělávání ve vybraných předmětech hudebního, tanečního a výtvarného oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- průběhu a výsledků vzdělávání individuální, souborové a kolektivní výuky v dechovém oddělení a výuky hry na elektronické klávesové nástroje v hudebním oboru a ve vybraných předmětech tanečního a výtvarného oboru
- dodržení závazných limitů regulace zaměstnanosti
- kvality zpracování zúčtování státních prostředků včetně dodržení stanovených termínů
- efektivního využívání finančních prostředků poskytnutých ze státního rozpočtu
- úrovně zpracování výroční zprávy o hospodaření

## **HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

V posledních deseti letech proběhla ve škole generační výměna pedagogů. Do důchodu odešla řada vynikajících učitelů. Současný 23členný pedagogický sbor, z nichž je deset bývalých žáků školy, zajišťuje výuku ve třech oborech (21 HO, 1 TO, 1 VO). Jedná se převážně o absolventy konzervatoří, jejichž úvazky jsou sestaveny s ohledem na vystudovaný hudební nástroj nebo je zohledněna schopnost hry na jiný hudební nástroj. Podmínku odborné a pedagogické způsobilosti ve smyslu příslušné vyhlášky nesplňuje jeden učitel. Převážná většina úvazku učitelů hudebního oboru je kombinovaná ze dvou i více nástrojů. Nadměrný zájem o výuku hry na zobcovou flétnu z předchozích let přinesl vyučujícím nutnost zvládnutí techniky i tohoto hudebního nástroje. Odborná způsobilost učitelů v případě zajištění výuky dechových nástrojů byla odlišná a tato skutečnost se ve sledované výuce projevovala negativně.

Organizace a celkový průběh výchovně-vzdělávacích činností ZUŠ jsou členěny na oblast řídicí, poradní, metodickou a ekonomicko-správní. Řízení školy zabezpečuje ředitelka a zástupkyně ředitelky. Vlastní pedagogickou činnost koordinují vedoucí jednotlivých oddělení, kteří jsou současně předsedy předmětových komisí.

Jedním z poradních orgánů ředitelky školy je umělecká rada v níž jsou zastoupeni učitelé jednotlivých oborů, kteří prokázali schopnost samostatného tvůrčího myšlení. Při škole pracuje pět smíšených předmětových komisí, jejichž předsedové mají jasně stanoveny povinnosti a úkoly z této funkce vyplývající. Hlavní náplní předmětových komisí je organizační zajišťování interních i veřejných akcí školy, jsou garanty postupových a závěrečných zkoušek. Prokazatelná je i jejich metodická činnost zahrnující i pomoc začínajícím učitelům.

Kontrolní činnost zaměřena na výsledky výuky je ředitelkou a zástupkyní prováděna průběžně. Hospitační záznamy v hudebním oboru svou četností i relevantním obsahem slouží jako velmi dobrý podklad pro celkové hodnocení učitelů. V tanečním oboru dosavadní hospitační činnost nebyla dostatečná, o čemž svědčí řada zjištěných nedostatků.

O další vzdělávání a sebevzdělávání je ze strany pedagogů velký zájem. Vzhledem k nedostatku vhodných a požadovaných vzdělávacích akcí ze strany akreditovaných center škola organizuje ve spolupráci s ostatními ZUŠ v okolí vlastní semináře formou pracovních dílen a ukázkových hodin.

Plánování všech činností školy je efektivní. Roční plán školy vymezuje hlavní úkoly v oblasti výuky a výchovy. Úkoly a povinnosti pro pedagogické i nepedagogické zaměstnance na všech úsecích jsou následně konkretizovány měsíčními plány. Kompetence jednotlivým zaměstnancům jsou přehledně vymezeny a důsledně kontrolovány. Organizační struktura školy je jednoznačně specifikovaná organizačním řádem a příslušnými směnicemi. Školní řád je vypracován v souladu s Úmluvou o právech dítěte, práva a povinnosti žáků jsou v rovnováze. Vzhledem ke specifice výuky jsou pro jednotlivé odborné učebny vypracovány provozní řády (výtvarný obor, taneční sál, koncertní, komorní sál).

Informační vnitřní i vnější systém je vypracován do nejmenších detailů, je funkční a efektivní, průběžně modernizován (stránky www) a rozšiřován (místní noviny, školní tisk). Spolupráce s okolními subjekty je dlouhodobě vynikající a oboustranně podporována. Četné veřejné aktivity školy obohacují kulturní nabídku města.

***Personální zabezpečení výuky je vzhledem k odborné a pedagogické způsobilosti pedagogických pracovníků velmi dobré. V odborném zajištění výuky ve skupině dechových nástrojů se vyskytly nedostatky, které negativně ovlivnily kvalitu výuky. Systém vedení zaměstnanců při naplňování výchovně-vzdělávacích cílů školy je celkově efektivní. Vzdělávání pedagogů je podporováno a ze strany vedení jsou zájemci vhodně motivováni. Kontrolní činnost je funkční a účinná. Organizační struktura školy je na velmi dobré úrovni stejně jako informační systém školy.***

*Celková kvalita personálních podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům je velmi dobrá.*

## **HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM**

Budova školy je pavilónového typu, jednotlivé obory jsou vhodně rozmístěny. Z centrální šatny ve stupních prostorách školy lze přecházet do jednotlivých oddělení. Součástí přízemních prostor je školní bufet pro žáky i ostatní návštěvníky školy. Odborné učebny výtvarného, tanečního i hudebního oboru mají k dispozici samostatné sociální zázemí, taneční obor také samostatné šatny.

Prostředí školy je vysoce estetické s řadou výstavních a informačních tabulí, které jsou v průběhu roku aktualizovány.

Na škole jsou vytvořeny velmi dobré podmínky pro výuku všech oborů. Učebny hudebního oboru jsou s ohledem na vyučované nástroje dostatečně prostorné, světlé a vybaveny klavíry nebo elektronickými klávesovými nástroji. Třídy hudebních nauk jsou rovněž velmi dobře vybaveny, technické zázemí je vynikající a v průběhu výuky bylo účelně využíváno. Nástroji s konstantním laděním je dostatečně zabezpečena podpora výchovy správných základů intonace. Estetické prostředí učeben i dalších užívaných prostor je podnětné. Koncertní sál umožňuje žákům vystupování před větším počtem posluchačů. Zkušenosti z takto získané prezentace se pozitivně promítají do jejich případného dalšího uměleckého života.

Taneční oddělení disponuje prostorným a dostatečně prosvětleným tanečním sálem, který je velmi dobře vybaven. Zázemí pro žáky i vyučující odpovídá požadavkům i potřebám oboru.

Výtvarný obor je umístěn v jednom pavilonu budovy. Pro svou činnost užívá výtvarný obor dvě učebny. Klasická třída s dostatečným osvětlením, vhodně členěným nábytkem a výtvarnými pomůckami, nástroji a materiálem je využívána pro kresbu, malbu a jiné netradiční techniky. Samostatná modelovna je funkčně vybavenou dílnou pro práci s hlinou. V obou třídách je k dispozici tekoucí voda, což je pro různou výtvarnou činnost nutností. V současné době je třetí volná třída upravována jako samostatná grafická dílna s patřičným zázemím a možným využitím i pro práci s textilem (batika). Učební pomůcky jsou pro žáky zajišťovány v dostatečné míře a tím je umožněno používat různé výtvarné techniky. Celý vzhled pavilonu výtvarného oboru esteticky podtrhují vystavené výtvary. Výzdoba je vkusná, tvořena z vlastních prací žáků.

*Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům vynikající.*

## **HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VE VYBRANÝCH PŘEDMĚTECH HUDEBNÍHO, TANEČNÍHO A VÝTVARNÉHO OBORU**

### **Realizace vzdělávacích programů v hudebním tanečním a výtvarném oboru**

Škola vyučuje žáky v hudebním, tanečním a výtvarném oboru podle platných učebních dokumentů. *Takto realizovaná výuka je v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol.*

V hudebním oboru ve hře na dechové nástroje neprobíhá výuka v souladu s platnými učebními plány a to v předmětu Komorní hra, soubor, orchestr. Tento předmět nebyl prokazatelně a

systematicky vyučován u všech sledovaných žáků, což dokladují zápisy v třídních knihách pro individuální výuku.

V tanečním oboru probíhá výuka podle zpracovaného a ředitelkou schváleného vnitřního učebního plánu v souladu s inovovanými učebními dokumenty. Výuka výtvarného oboru je plánována a realizována v souladu s požadavky upravených a v současnosti platných učebních dokumentů. ***Výuka v hudebním oboru není v souladu s učebními plány.***

Kontrolou povinné dokumentace řádně vedené na předepsaných tiskopisech byly zjištěny dílčí nedostatky ve vykazování odučených hodin, přesto lze konstatovat, že ***kontrolovaná dokumentace dostatečně průkazně zachycuje průběh vzdělávání.***

Naplňování učebních plánů a učebních osnov je průběžně sledováno, zjištěné nedostatky jsou vedením školy analyzovány. V rámci finančních možností školy byla navrhovaná opatření průběžně realizována. ***Způsob kontroly plnění učebních plánů a osnov je účinný.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru ve skupině dechových nástrojů a elektronických klávesových nástrojů**

Ve sledované skupině předmětů nástrojů dechových a elektronických klávesových nástrojů byli žáci v individuální výuce motivováni ke hře na zvolený nástroj pochvalou za dosažené výsledky. Praktická ukázka bezchybné hry učitele zazněla ve sledovaných hodinách zcela výjimečně, a to jen ve velmi krátkých fragmentech probírané skladby. Učitele, jako profesionální umělecké osobnosti, se ve sledovaných lekcích neprojeví.

Způsob vedení komorní a souborové hry byl (ve skupině zobcových fléten) spíše demotivující - výběr skladeb, jednohlasá hra a harmonický doprovod učitele, který nebyl vždy zcela bezchybný. V souhrnu všech těchto složek výuky realizovaných ve shlédnuté podobě nebyly zcela nenaplňovány cíle daného předmětu.

Hodnocení práce žáků učiteli individuální výuky přímo ve sledovaných hodinách bylo převážně kladné, v případech, kdy byla výuka zajištěna učiteli s odlišnou odborností, málo konkrétní a nekritické. Patrným záměrem bylo udržet u žáků trvalý zájem o vybraný nástroj a akcentovat více dosažené úspěchy.

Výkony žáků v souborové hře byly hodnoceny (na rozdíl od skutečnosti) jako dobré až velmi dobré. Rovněž i zde byl patrný nedostatek zkušeností učitele s vedením souborové hry.

Bezprostřední přípravu na výuku nebylo možno kontrolovat a její výsledky nebyly ve sledovaných hodinách patrné. Písemné plány zapsané v třídních knihách byly v souladu s učebními osnovami.

Ve vlastním průběhu výuky většiny dechových nástrojů byla zřetelná neznalost učitelů jak metodiky, tak všech specifík vyučovaných nástrojů. Vzhledem k této skutečnosti se omezovali pouze na kontrolu správného čtení a rytmizování notového zápisu. Z vyučovacího procesu byla téměř zcela vyloučena část hry učitele za účelem praktické ukázky kvalitního tónu, správného frázování, případně začlenění melodických ozdob apod.

Výuka hry na elektronické klávesové nástroje je svěřena učitelům s příbuznou aprobací. Tato skutečnost se většinou do výuky promítala pozitivně. Byly sledovány hodiny, které svou strukturou i náplní odpovídaly cílům a poslání umělecké školy. V hodinách byla patrná návaznost na předchozí učivo a další rozvoj získaných dovedností a znalostí. Toto vše bylo vhodně podpořeno výběrem technické i přednesové literatury. Ovšem byla také sledována výuka, která vycházela z neupevněných elementárních dovedností žáků a nerozvíjela cíleně jejich dovednosti.

Psychohygienické zásady byly dodržovány, v relaxačních částech hodiny byli žáci průběžně zkoušeni z hudebně-teoretických znalostí.

Materiální podpora výuky je ze strany vedení velmi dobře zabezpečena a učitelé v hodinách různě využívána. V souladu s probíranou látkou je průběžně využíván notový archiv pro jednotlivé nástrojové skupiny. Audiotechnika je ve třídách k dispozici, ovšem ve sledovaných hodinách nebyla využívána. Učebny jsou vybaveny pianiny nebo klavíry.

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve skupině dechových nástrojů a elektronických klávesových nástrojů jsou průměrné.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v kolektivních předmětech hudebního oboru - přípravná hudební výchova a hudební nauka**

Přípravnou hudební výchovu navštěvují žáci šestiletí i pětiletí. Přestože je prováděn řádný průzkum hudebnosti, úroveň žáků je různorodá. Předmět hudební nauka je vyučován od 1. do 5. ročníku v I. stupni základního studia. Jako nepovinný předmět je zařazen v 6. a 7. ročníku. Pěvecké sbory mají hudební nauku praktikovanou samostatně. Stabilizace vyučujících těchto předmětů se pozitivně odrazila v zájmu žáků o výuku hudební nauky.

Hodiny se vyznačovaly pestrostí zvolených motivačních prostředků, k nimž nejčastěji patřily pochvala a možnost individuální prezentace. Hodnocení výkonu bylo orientováno na pochvalu za dosažené úspěchy. Žákům byla dána možnost k hodnocení se vyjádřit, případně samostatně ohodnotit vlastní práci v hodině nebo domácí přípravu.

Tematické plány a bezprostřední příprava na výuku byly zpracovány na vynikající úrovni. Do vypracování se výrazně promítly velmi dobré znalosti a dlouholeté pedagogické zkušenosti vyučujících. Učitelky měly jasně stanoveny cíl hodiny a tomu podřídily výběr, sled a množství informací, které byly přiměřené náročnosti probíraného učiva. Vysvětlování nového učiva mělo návaznost na dříve probírané učivo. Při práci byly funkčně využity učebnice, rytmické nástroje orffova instrumentáře a pracovní materiály připravené vyučujícími. V hodinách mohli žáci pracovat individuálním tempem. Ve vyšších ročnících žáci prokázali vynikající intonační schopnosti a velmi dobře se orientovali v teoretických znalostech. Nechybělo střídaní rušnějších a relaxačních činností, dle možností byla v přípravné hudební výchově i hudební nauce zařazena rytmicko-pohybová činnost a taneční hry se zpěvem za doprovodu jednoduchých hudebních nástrojů. Nechyběla vzorová práce s poslechem hudebních ukázek. Vyučovací čas byl využit efektivně, učivo bylo interpretováno věcně správně. Forma písemného záznamu učiva byla přiměřená a funkční.

Soutěživá forma výuky a příkladná intonační výuka ve vyšších ročnících hudební nauky, názorné ukázky živé i reprodukované hudby, to vše učinilo hodiny poutavé a příznivě ovlivnilo pracovní atmosféru. Důkazem kvalitní a pro žáky přitažlivé výuky je vysoké procento docházky žáků do všech ročníků hudební nauky.

V uplynulém školním roce se vybraní žáci 3. ročníku hudební nauky zúčastnili pod vedením vyučující (předsedkyně krajské předmětové komise) ukázkové hodiny pro vyučující hudební nauky ve školách Moravskoslezského kraje.

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v uvedené skupině předmětů jsou vynikající.***

### **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru**

Hospitováno bylo v hodinách *přípravné taneční výchovy, současného tance, klasické taneční techniky a taneční praxe* ve třídách I. stupně základního studia. V minulém školním roce se podařilo stav žáků stabilizovat, přesto úvazek vyučující činí 12 hodin týdně. Průzkumy žáků

jsou prováděny na okolních mateřských i základních školách v souladu s příslušnou vyhláškou o ZUŠ.

Výuka je zajištěna kvalifikovanou učitelkou ovšem s poměrně krátkou pedagogickou praxí v oboru, což se negativně odrazilo ve sledované výuce. Dobře myšlená motivace žáků nebyla dostatečně efektivní. Žáci byli vedeni ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení, avšak nebylo využito všech dostupných a nabízejících se forem, např. zcela opomenuto zůstalo využití zrcadlové stěny v učebně. V odstraňování nedostatků byla učitelka méně důsledná, byla příliš shovívavá k chybám žáků, což se negativně promítlo v celkovém efektu výuky. Detailnější kontrolu ze strany pedagoga znesnadňoval nevhodný cvičební úbor a obuv. Na estetický vzhled žáků nebyl kladen dostatečný důraz. Hodnocení žáků v průběhu hodin bylo převážně pozitivní, je pravidelně zaznamenáváno do žákovských sešitů a ve většině případů hodnocení neodpovídalo skutečnému výsledku.

Výběr a vhodnost probírané látky byly v souladu s učebními osnovami, tematické plány byly vypracovány a z jejich obsahu je zřejmá profilace oboru na předmět současný tanec. Bezprostřední příprava na výuku byla prokazatelná. Korepetice je zajištěna dvěma učitelkami hudebního oboru. Spolupráce mezi vyučujícími je v počátečním stádiu a vykazovala zásadní nedostatky pramenící z nedostatku oboustranných zkušeností. Reprodukovaná hudba, která vystřídala živý hudební doprovod, odpovídala zvolené taneční disciplíně.

Vzhledem ke snížení počtu žáků v jednotlivých ročnících je nezbytné spojování ročníků, k němuž dochází promyšleně a především s cílem zajistit naplnění hodinové dotace a předmětové skladby v souladu s učebními plány.

Vyučující měla stanovené cíle hodin. Výběr i sled pohybových činností byl přiměřen především věkové kategorii, nikoli však technickým dovednostem žáků. Úkoly byly zadávány celé skupině, u věkově nižších ročníků pracovala také individuálně. Po celou dobu výuky se učitelka aktivně zapojovala do vyučovacího procesu. U nejmladších žáků byla výuka vedena s cílem rozvíjet přirozený pohybový projev, formou her a prostřednictvím hravých činností si žáci uvědomovali pohyby svého těla. Snaha o rozvíjení prostorového a hudebního citění byla zaznamenána. Zcela chyběla pěvecká složka výuky zejména u nejmenších žáků. Klasická taneční technika u starších žáků byla na nižší úrovni, technické dispozice některých žáků nedosahovaly požadované úrovně a tudíž neumožňovaly dostatečné zvládnutí zadávaného učiva. Technika současného tance byla zaměřena na orientaci v základních technikách soudobého tance. Užití odborné terminologie bylo funkční a odpovídalo stupni výuky. Ve sledovaných hodinách nechybělo střídání rušných a klidnějších činností, v některých hodinách však relaxační činnosti převládaly. Hodiny taneční praxe byly zaměřeny k nastudování nových skladeb. Volba hudební předlohy neodpovídala stupni vospělosti, také výběr choreografických prvků nebyl vždy adekvátní charakteru tance i požadované náročnosti učiva. Jinak byl žákům dán dostatečný prostor pro tvůrčí představivost a taneční fantazii, především při taneční improvizaci.

Vyučovací klima bylo ve sledovaných hodinách poznamenáno komunikativními nedostatky ze strany učitelky. Verbální i neverbální projev byl kultivovaný, ale nevýrazná modulace hlasu až jeho monotónnost byly nedostatečně motivující pro požadovanou aktivitu a přirozený projev žáků.

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy jsou i přes vymezené nedostatky v některých sledovaných oblastech hodnoceny jako průměrné.***

## **Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru**

Výuka ve výtvarném oboru byla sledována ve čtyřech třídách prvního stupně. V jednotlivých ročnících probíhá v souladu s přijatými učebními plány a učebními osnovami. Pro každý ročník je učitelkou zpracován tematický plán, který respektuje možnosti, zkušenosti a dovednosti dané věkové skupinky. Žáci jsou zařazováni do jednotlivých ročníků dle svého věku, v menší míře dle svých schopností. Ve výuce je plně využíváno hodinové dotace. Výuka je zajištěna učitelkou s odbornou způsobilostí. Absence pedagogického vzdělání nemá v žádném případě negativní vliv na průběh výchovně-vzdělávacího procesu. Vyučující byla na výuku pečlivě připravena s jasným cílem výsledného efektu dané vyučovací jednotky. Velmi účinná úvodní i průběžná motivace adekvátní dané věkové skupině měla pozitivní vliv nejen na tvorbu žáků, ale i na jejich osobní a osobnostní projev. V úvodu každého vyučovacího bloku byli žáci seznámeni s cílem, technikami a prostředky, kterými jej mají dosáhnout. Materiál pro vlastní činnost byl vyučující před vlastní výukou svědomitě připraven. Dle možnosti byli do přípravy samostatného úklidu výtvarných pomůcek zapojeni i žáci. Byly jim vysvětlovány základní principy a zákonitosti výtvarných technik, které byly v práci využívány a učitelkou názorně předváděn způsob zpracovávání vybrané techniky. Při vlastní práci byly žákům poskytovány přiměřené rady. Zpracovávané výtvary byly ze strany vyučující průběžně hodnoceny a v závěru vyučovacího celku byli do hodnocení zapojeni i žáci. Hospitacemi bylo zjištěno, že činnost výtvarného oboru je různorodá, obsahuje od zvládnutí základních výtvarných technik (jejich správného provedení) až po výtvarné zpracování vlastních pocitů. Učitelka v průběhu vyučování sledovala, čeho mají žáci v konečném výsledku dosáhnout. Dohodnutá pravidla jsou učitelkou i žáky plně akceptována a respektována. Komunikace učitelky s žáky je přirozená, žáky je uznávanou autoritu, ke které mají důvěru. Vzájemné vztahy mezi učitelkou a žáky a žáky navzájem jsou vstřícné a přátelské. Svou tvorbu žáci prezentují na interních výstavách pořádaných společně s dalšími obory ZUŠ, vydáváním vlastního bulletinu a v časopise školy Informace ZUŠ. Úspěšnost výuky ve výtvarném oboru je prokázána každoročním přijímáním žáků na umělecké školy vyššího typu.

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarného oboru jsou velmi dobré.***

## **Výsledky vzdělávání a výchovy zjišťované školou**

Škola využívá zcela běžných evaluačních nástrojů, jimiž jsou ověřovány výsledky vzdělávání a výchovy. Kromě výsledků přímého vyučování je u žáků hodnocena domácí příprava, úspěšnost v soutěžích a přehlídkách, talentových zkouškách, četnost a úroveň prezentace žáků na veřejnosti apod. Umělecká činnost školy a prezentace výsledků vzdělávání se předkládá veřejné kontrole, a to především ze strany rodičů, ale i dalších posluchačů prostřednictvím kulturních akcí školy.

Zvýšená pozornost ze strany vedení byla v poslední době věnována hospitační činnosti a postupovým a závěrečným zkouškám. Písemně zpracované výsledky vzdělávání školy jako celku jsou součástí výroční zprávy. Samostatný dokument stanovující systematickou práci s evaluačními nástroji v dechovém oddělení nebo pro výuku elektronických klávesových nástrojů škola zpracován nemá.

Přehledy výsledků školy a úspěšnosti žáků v soutěžích a přehlídkách jsou každoročně pečlivě zpracovávány jednak pro potřeby výroční zprávy, pro publikace, ale hlavně pro potřebu analýzy výsledků výchovně-vzdělávací činnosti školy, kterou vedení zúročuje ve své další práci.

***Celkové hodnocení průběhu vzdělávání a výchovy ve vybraných předmětech hudebního, tanečního a výtvarného oboru je vzhledem k dílčím nedostatkům v hudebním a tanečním***



*oboru na průměrné úrovni. Výchovně-vzdělávací proces všech sledovaných oborů je personálně velmi kvalitně zabezpečen, s výjimkou výuky v některých předmětech dechového oddělení. Velmi dobrá odborná a pedagogická způsobilost vyučujících, která je v mnoha případech doplněna aktivní uměleckou praxí, pozitivně ovlivňuje motivaci, průběh i výsledky vzdělávání, veřejnou prezentaci i celkové jméno školy.*

## **DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ**

### **Soulad zřizovací listiny a rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení**

Kontrolován byl soulad rozhodnutí o zařazení školy do sítě předškolních zařízení, škol a školských zařízení se zřizovací listinou. Zjištěno bylo, že v posledním platném rozhodnutí o zařazení školy do sítě je uveden od 1. října 2002 nový název „Základní umělecká škola J. R. Míši, Orlová – Poruba, Slezská 1100“, ve zřizovací listině citované níže ve výčtu dokladů, o něž se inspekční zjištění opírá, jejíž účinnost je od 1. července 2002, je však uveden název bez čestného názvu „J. R. Míši,“. Dle vyjádření ředitelky školy, změna názvu školy již byla schválena radou Moravskoslezského kraje dne 12. prosince 2002. Účinnosti však nabude až po schválení zastupitelstvem kraje.

## **HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM ZA OBDOBÍ ROKU 2001**

### **Dodržení závazných limitů regulace zaměstnanosti**

Závazné ukazatele, tj. limit počtu pracovníků a limit prostředků na platy, stanovené Okresním úřadem Karviná, byly dodrženy. Limit prostředků na ostatní platby za provedenou práci nebyl rozpočtován. Limit počtu pracovníků byl naplněn na 97,3 %.

### **Kvalita zpracování zúčtování státních prostředků včetně dodržení stanovených termínů**

Zúčtování státních prostředků bylo zpracováno v souladu s platnými právními předpisy a pokyny zřizovatele. Prostředky byly řádně zúčtovány se státním rozpočtem.

### **Efektivní využívání finančních prostředků poskytnutých ze státního rozpočtu**

Čerpání mzdových prostředků ze státního rozpočtu uvedené ve statistickém výkaze P1-04 - sumář pracovníků a mzdových prostředků v regionálním školství za 1. - 4. čtvrtletí 2001 - odpovídalo údajům uvedeným v hlavní účetní knize a výkazu zisku a ztrát Úč OÚPO 4-02 k 31. prosinci 2001.

Kontrolou účetních dokladů, hlavní účetní knihy a výpisů z bankovního účtu bylo zjištěno, že odvody sociálního pojištění byly řádně zúčtovány a odvedeny příjemci odvodu.

Z ostatních nákladů vyplývajících z pracovně právních vztahů byly v roce 2001 hrazeny odvody sociálního pojištění, náklady FKSP a další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Výdaje na další vzdělávání pedagogických zaměstnanců byly čerpány v souladu s rozpočtovanými účelovými prostředky stanovenými Krajským úřadem Ostrava.

Ostatní provozní náklady byly hrazeny buď z prostředků zřizovatele nebo z vlastních příjmů organizace.

Účelové ani neinvestiční prostředky na inovační a rozvojové programy nebyly v roce 2001 škole poskytnuty.

### **Úroveň zpracování výroční zprávy o hospodaření**

Výroční zpráva o hospodaření školy v roce 2001 byla součástí Výroční zprávy o činnosti školy. Obsahovala zákonem stanovené náležitosti a stala se kvalitním zdrojem ekonomických informací.

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

1. Rozhodnutí MŠMT ČR, o zařazení školy do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 20 370/2002-21 ze dne 30. září 2002, s účinností od 1. října 2002.
2. Zřizovací listina vydaná radou Moravskoslezského kraje usnesením č. 17/774 ze dne 11. dubna 2002 na základě usnesení zastupitelstva kraje č. 9/129/1 ze dne 28. března 2002.
3. Čestný název propůjčen MŠMT pod čj. 25 987/02-20 ze dne 23. 9. 2002 a účinností ke dni 1. 10. 2002.
4. Výkaz Škol (MŠMT) V 24-01, o základní umělecké škole, podle stavu k 15. říjnu 2001.
5. Plán výchovně-vzdělávací činnosti na školní rok 2002/2003.
6. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2001/2002 a o hospodaření za rok 2001.
7. Organizační řád s účinností od 1. ledna 1995.
8. Školní řád, rozvrhy hodin.
9. Tematické a individuální plány učiva sledovaných předmětů.
10. Podklady organizační a kontrolní činnosti vedení školy.
11. Třídní knihy, třídní výkazy, katalogové listy, protokoly o postupových a komisionálních zkouškách.
12. Podkladová inspekční dokumentace (hospitační záznamy).
13. Upravený rozpočet stanovený Okresním úřadem Karviná číslo 26/2001 a 61/2001.
14. Přípis krajského úřadu č.j. ŠMS/4534/01/Př ze dne 18. října 2001 k upřesnění závaznosti ukazatelů a navýšení rozpočtu na další vzdělávání pedagogických pracovníků.
15. Výkaz zisku a ztrát Úč OÚPO 4-02 ke dni 31. prosinci 2001.
16. Rozvaha organizačních složek státu, územních samosprávných celků a příspěvkových organizací Úč OÚPO 3-02 sestavená k 31. prosinci 2001.
17. Příloha OSS, ÚSC a příspěvkových organizací Úč OÚPO 5-02 k 31. prosinci 2001.
18. Tabulka FV - 2 - PO - Finanční vypořádání vztahů příspěvkových organizací za rok 2001 ze dne 30. ledna 2002, strana 1 a 2.
19. Účtový rozvrh 2001.
20. Hlavní účetní kniha za jednotlivé měsíce roku 2001.
21. Namátkově účetní doklady k účtům 518 14 - Služby školení a vzdělávání, 521 10 - Mzdové náklady, 524 11 - Sociální pojištění 26 %, 527 00 - FKSP, 912 Fond FKSP s analytikou 00, 11, 12, 13, 14, 15.

22. Zásady pro použití prostředků FKSP na rok 2001 a Rozpočet FKSP pro rok 2001, které byly přílohou Kolektivní smlouvy na rok 2001 ze dne 2. dubna 2001.
23. Jmenovací dekret ředitelky s účinností od 1. listopadu 1992 a potvrzení ve funkci ředitelky ze dne 31. července 2001, vydané radou Moravskoslezského kraje.
24. Kolektivní smlouva rok 2001 ze dne 2. dubna 2001.
25. Dokumentace k vyplácení odměn zaměstnancům za rok 2001.
26. Výplatní listky zaměstnanců za rok 2001.
27. Evidence pracovní doby za rok 2001.
28. Výkaz Škol (MŠMT) P 1-04 - Sumář pracovníků a mzdových prostředků v regionálním školství za 1. - 4. čtvrtletí 2001.
29. Osobní spisy zaměstnanců.
30. Platový výměr zaměstnankyně s osobním číslem 10514 ze dne 1. ledna 2001 a přehled výpočtu započtené praxe do 31. prosince 2001.
31. Platový výměr zaměstnankyně s osobním číslem 61115 ze dne 1. ledna 2001 a přehled výpočtu započtené praxe do 31. prosince 2001.

## ZÁVĚR

*Celková úroveň vzdělávání a výchovy v realizovaných oborech je pozitivně ovlivněna kvalitou personálního obsazení a vynikajícím materiálně-technickým zázemím školy. Nedostatky byly shledány v nevhodném personálním zajištění výuky hospitovaných předmětů ve skupině dechových nástrojů. Skutečnost, že výuka v oddělení dechových nástrojů byla svěřena učitelům s příbuznou odborností, se promítla negativně do celého vyučovacího procesu.*

*Práce poradních orgánů je efektivní, v praxi je spolupráce s metodickými orgány příkladně využívána.*

*Učební prostředí a vybavenost tříd je na vysoké estetické úrovni a celkově je pro výuku podnětné. Společné prostory školy jsou maximálně využity k prezentaci žákovských prací výtvarného oboru.*

*Učební plány v hudebním oboru nejsou naplňovány v požadovaném rozsahu. V tanečním a výtvarném oboru probíhá výuka v souladu s platnými učebními dokumenty. Plánování výuky a bezprostřední příprava na výuku v hudebním oboru nebyly zcela prokazatelné, v tanečním a výtvarném oboru byly na velmi dobré úrovni.*

*Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech hudebního a tanečního oboru vykazovaly pozitiva a negativa v rovnováze. Ve výtvarném oboru byla výuka vedena na velmi dobré odborné úrovni a její výsledky odpovídaly vytyčeným cílům. Učitelé věnují náležitou pozornost přípravě žáků k dalšímu studiu v profesně orientovaných uměleckých odborných učilištích, středních i vysokých školách apod.*

*Za dobu své existence škola získala v okruhu své umělecké působnosti tradici, na kterou v současné době úspěšně navazuje. Pro své organizační schopnosti a materiálně-technické podmínky je škola pravidelně pověřována organizací krajských i ústředních kol soutěží ZUŠ vyhlašovaných MŠMT.*

*Kontrolou bylo zjištěno, že finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu byla čerpány efektivně v souladu s jejich určením.*

## Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Stanislava Juchelková	..... .
Členové týmu	MgA. Libor Buchta	..... .
	Mgr. Marcela Orságová	..... .

### **Další zaměstnanci ČŠI**

ing. Lada Bednárová  
Libuše Švecová  
Zdeňka Trubačová

V Opavě dne 13. ledna 2003

### **Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy**

Datum převzetí inspekční zprávy: .16. ledna 2003

Razítko

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu Podpis

Blanka Zátopková

.....

***Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.***

**Hodnotící stupnice**

<b>Stupeň</b>	<b>Širší slovní hodnocení</b>
<b>Vynikající</b>	<i>Zcela mimořádný, příkladný.</i>
<b>Velmi dobrý</b>	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň.</i>
<b>Průměrný</b>	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň.</i>
<b>Pouze vyhovující</b>	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa.</i>
<b>Nevyhovující</b>	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

<b>Plní, je v souladu</b>	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně.</i>
<b>Neplní, není v souladu</b>	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně.</i>

**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad odbor školství, mládeže a sportu, 28. října 117, 702 18 Ostrava	2003-02-20	145 039/03-12002
Moravskoslezský kraj-Krajský úřad PhDr.J. Wenigerová, nám. hejtmána 28. října 117, 702 18 Ostrava	2003-02-20	145 040/03-12002

**Připomínky ředitelky školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány