



**Česká školní inspekce**  
**Olomoucký inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

**Základní umělecká škola Iši Krejčího Olomouc, Na Vozovce 32**

**Na Vozovce 32/246, 779 00 Olomouc**

**Identifikátor školy:600 004 198**

**Termín konání inspekce: 7. – 10. červen 2005**

<b>Čj:</b>	o5-1101/2005-12003
<b>Signatura</b>	om2ky506

## CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola (ZUŠ) je příspěvkovou organizací zřízenou Olomouckým krajem, se sídlem Jeremenkova 40 a, 779 00 Olomouc. Jedná se o dvouoborovou ZUŠ, která poskytuje základy uměleckého vzdělání v přípravném, I. a II. stupni základního studia a studiu pro dospělé celkem 652 žákům, z toho 562 navštěvuje hudební a 90 taneční obor. Vykazovaný počet žáků nepřekračuje stanovenou kapacitu školy. Na základě projeveného zájmu veřejnosti a možností ZUŠ vyučuje škola v hudebním oboru hru na pestrou škálu nástrojů - klavír, elektronické klávesové nástroje, akordeon, housle, violu, violoncello, kontrabas, kytaru, zobcovou a příčnou flétnu, hoboj, klarinet saxofon, trubku, lesní roh, pozoun, baskřídlovku, tubu, bicí nástroje, pěveckou hlasovou výchovu a techniku zvukového záznamu. Výuka probíhá v kmenové budově školy a na jejích odloučených pracovištích na Tř. Svornosti v Olomouci a v Lutíně.

## PŘEDMĚT INSPEKCE

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních a materiálně-technických podmínek vzdělávání vzhledem ke schváleným učebním dokumentům v hudebním a tanečním oboru školy
- průběhu a výsledků vzdělávání ve výuce vybraných předmětů hudebního oboru (hra na dechové dřevěné a žesťové nástroje, klavír a smyčcové nástroje) a tanečního oboru

## PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Výuku hudebního oboru zajišťuje včetně ředitele školy 32 pedagogických pracovníků. Taneční obor vyučují 2 učitelky a na částečný úvazek korepetitor. Pedagogický sbor je stabilizovaný, složený převážně z odborně kvalifikovaných učitelů. Pouze 4 vyučující mají jiné vzdělání, než je požadované příslušným právním předpisem pro výuku na tomto typu školy. Při stanovení skladby úvazku ředitel uvážlivě využívá odborné předpoklady učitelů vzhledem k jejich nástrojové profilaci. Většina pedagogů vyučuje hru na svůj vystudovaný nástroj, což je pro odbornost výuky pozitivní. V případě, kdy si někteří učitelé přibírají i výuku hry na další nástroj, děje se tak s přihlédnutím k jejich zkušenostem a schopnostem. Ředitel podporuje v souladu s potřebami školy další vzdělávání pedagogických pracovníků. Většina učitelů se dále vzdělává – odborné metodické semináře a kurzy, funkční studium, jazykové studium, informační gramotnost, vysokoškolské studium. Někteří pedagogové působí v metodických orgánech okresu či kraje a jako hráči v amatérských i profesionálních hudebních tělesech.

Výchovně-vzdělávací činnost ZUŠ a její celkový provoz jsou dobře zabezpečeny. Organizační struktura školy, přehledně znázorněná v organizačním schématu, je funkční. Kompetence členů vedení školy, tvořeném ředitelem a jeho dvěma zástupkyněmi, stejně jako pracovní náplně a povinnosti všech kategorií zaměstnanců, jsou jasně stanoveny.

Při vedení zaměstnanců usiluje ředitel ZUŠ o vytváření atmosféry důvěry a spolupráce na základě vzájemného respektování, informovanosti a objektivity. Jako poradní a metodické orgány jsou ustanoveny pedagogická a umělecká rada a předmětové komise. Z jejich jednání jsou vedeny zápisy, poskytující relevantní informace o jejich činnosti. Svoji roli plní dobře. Jsou vytvořeny podmínky pro jejich participaci na činnosti a rozvoji školy. V rámci funkčního

a efektivního systému řízení školy s nimi ředitel úzce spolupracuje.

Kontrolní systém vychází z podmínek školy. Vedle plnění základních pracovních povinností se v potřebné míře zaměřuje na ověřování kvality vzdělávacího procesu. Hospitace jsou cílené. O jejich průběhu a závěrech jsou vedeny záznamy. Dalším důležitým zdrojem informací o kvalitě výuky je účast ředitele na komisionálních zkouškách a veřejných vystoupeních žáků ZUŠ. Kvalita výuky a její výsledky jsou vedením školy průběžně hodnoceny, oceněním dobré práce jsou učitelé pozitivně motivováni.

***Velmi dobrá úroveň personálních podmínek pozitivně ovlivňuje realizaci vzdělávacího programu a cílů ZUŠ.***

## **MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ**

Škola sídlí v třípodlažní budově, která původně sloužila jako základní škola a pro specifické potřeby výuky ZUŠ byla následně stavebně upravena a vybavena. Protože jsou prostorové dispozice tohoto objektu vzhledem počtu vyučovaných žáků a učitelů nedostačující, část výuky musí být realizována na odloučeném pracovišti poblíž ZUŠ, kde však jsou podmínky pro výuku z hlediska akustického a estetického nevhodné. Z tohoto důvodu byla zpracována projektová studie na přístavbu školy, která by vyřešila nevyhovující podmínky pro výuku na tomto pracovišti, která však zatím nebyla realizována. V kmenové budově ZUŠ jsou učebny pro individuální i skupinovou výuku hudebního oboru dostatečně prostorné, funkčně zařízené, esteticky upravené a akusticky odhlučněné. Větší třída je určena pro výuku hudební nauky. Pro interní i veřejná vystoupení žáků školy slouží pro tyto účely odpovídající komorní koncertní sál. Ve většině tříd je k dispozici piano, v sále jsou umístěna 2 koncertní křídla. Škola vlastní i další hudební nástroje, které žákům i zapůjčuje. Vybavení dalšími učebními pomůckami je vzhledem potřebám výuky odpovídající. Výuka tanečního oboru probíhá v tanečním sále, který byl od minulé inspekce dovybaven a upraven.

***Materiálně-technické podmínky vzdělávací a výchovné činnosti vzhledem ke schváleným učebním dokumentům jsou v kmenové budově školy velmi dobré, na odloučeném pracovišti na Třídě Svornosti neadekvátní potřebám ZUŠ.***

## **PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ**

### **Vzdělávací programy/Vyučované obory**

Základní umělecká škola je dvouoborová. V souladu s rozhodnutím o zařazení školy do sítě škol poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním a tanečním oboru.

Výuka hudebního oboru je realizována v přípravném a základním studiu I. a II. stupně dle platných učebních plánů čj. 18 418/95 a učebních osnov čj. 20 876/80-35 a čj. 11 393/81-35. a studiu pro dospělé. Stanovená časová dotace individuální nástrojové výuky (1 – 1,5 vyučovací hodiny týdně) je dodržena. Výuka hudební nauky a komorní a souborové hry je zajištěna v požadovaném rozsahu.

Taneční obor se řídí vzdělávacím programem čj. 17 620/2003-22 pro přípravné a základní studium I. stupně a čj. 17 621/2003-22 pro II. stupeň základního studia, rozšířené studium a studium pro dospělé. Kontrolou rozvrhu a vnitřního učebního plánů pro školní rok 2004/2005 bylo zjištěno naplňování hodinové dotace i předmětové skladby jednotlivých ročníků. Neplnění vzdělávacího programu bylo zjištěno u snížené hodinové dotace pro korepetici.

Z celkového počtu hodin je korepetováno pouze 45 %. (Počet vyučovaných hodin je 29 – korepetice je zajištěna pouze ve 13 hodinách.)

Povinná pedagogická dokumentace v obou hospitovaných oborech je vedena. Průkazně zachycuje průběh a výsledky vzdělávání.

Výuka v době inspekce probíhala podle stabilních rozvrhů hodin, při jejichž sestavování vycházejí učitelé vstříc časovým možnostem žáků. Aktualizovaný školní řád je zpracován v souladu s § 30 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon). Přenos informací rodičům žáků je dostatečně zajištěn obvyklými prostředky (žákovské knížky a deníčky, možnost přímé účasti ve výuce, žákovské besídky a koncerty). Širší veřejnost je o činnosti a výsledcích práce školy informována prostřednictvím veřejných vystoupení, tisku a inzerce.

### **Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního a tanečního oboru**

#### **Hudební obor - výuka hry na zobcovou a příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku, trombon, housle a klavír**

Sledovaná výuka byla zabezpečena učiteli splňujícími podmínky odborné a pedagogické kvalifikace. Učitelé většinou pracovali s dětmi dle jejich individuálních možností. Studijní plány jednotlivých žáků byly vypracovány se zaměřením na hudební rozvoj žáka. Obsahem byly stručná charakteristika, na jejímž základě byly stanoveny prioritní vzdělávací cíle a výběr vhodného notového materiálu.

Materiální podpora výuky je dána typem školy. Učebny jsou vybaveny klavíry pro další intonační výchovu žáků a korepetici. Ve sledovaných hodinách individuální výuky byly klavíry využity ke korepetici. Cílený rozvoj intonačních dovedností nebyl do výuky zařazen.

Hospitovaná výuka měla většinou standardní organizační strukturu. Na velmi jednoduché celky v úvodu navazovala cvičení rozvíjející technické dovednosti. Náročnost byla dána celkovými možnostmi žáka. Získané znalosti byly ověřeny v závěru hodiny v přednesových skladbách. Technická úroveň žáků však byla rozdílná – od velmi dobré, v některých případech až vynikající, po slabší. Žáci byli vedeni správným způsobem, měli upevněny instrumentální dovednosti tak, že umožňovaly vyučujícímu rozvíjet jejich muzikální projev. Učitelé účelně využívali vlastní nástrojové ukázky pro lepší názornost a pochopení daného problému. Pracovali se žáky individuálním způsobem. Do struktury hodin byla zařazena také hra z listu. Aby nedocházelo k psychickému přetěžování žáků, učitelé vhodně zařazovali relaxační chvílky, většinou využívané k opakování hudebně teoretických znalostí. V ojedinělých případech však chyběla ze strany pedagoga větší důslednost v odstraňování chybných návyků (rytmické nepřesnosti a dechové návyky).

Úroveň motivace dětí i interakce a komunikace mezi učiteli a žáky byla u všech učitelů přirozená. Bezprostředně se projevovala v zájmu žáků o hudební vzdělávání a jejich aktivním přístupu k výuce a domácí přípravě. Výrazně vyšší byla v případě učitelů, kteří přistupovali k žákům citlivě a s ohledem na jejich osobnostní a muzikální předpoklady. Dokázali je povzbudit a ocenit i dílčí pokrok. Předváděli žákům názorné a motivující nástrojové ukázky, často si společně se žáky zahráli. Účinná motivace a partnerská komunikace zvyšovaly aktivitu žáků. Prohlubovaly u nich zájem o hru na studovaný nástroj a kladný vztah k hudbě. Volené pracovní tempo bylo úměrné celkové vyspělosti žáků. Vhodně zařazované relaxační chvílky měly pozitivní vliv na psychohygienu vzdělávání. Hodnocení výkonu žáků bylo prováděno u většiny učitelů citlivě a mělo motivující charakter.

***Průběh a výsledky vzdělávání v instrumentální výuce měly celkově velmi dobrou úroveň.***

## **Taneční obor ( taneční průprava, současný tanec a taneční praxe)**

Tematické plány tanečních předmětů odpovídají požadavkům učebních dokumentů. Jsou zpracovány pro jednotlivé ročníky s ohledem na obsahovou stránku učebních osnov a jsou v souladu s vnitřním učebním plánem, z něhož je zřejmá profilace oboru na současný tanec.

Materiální podmínky pro výuku tanečního oboru se od poslední inspekce výrazně zlepšily. Taneční sál je velmi dobře vybaven i ozvučen, kvalitní audiovizuální technika zaručuje její účelné využití v hodinách. Prostředí výuky je podnětné a umožňuje naplňování vzdělávacího programu.

Veškeré sledované hodiny byly vzhledem k závěru školního roku zaměřeny na opakování učiva. Větší prostor byl dán taneční improvizaci a cvičení obratnosti. V případě korepetovaných hodin živá hudba výrazně napomáhala pohybu i vyjádření vnitřního pocitu. Výběr reprodukováné hudby většinou odpovídal zvolené taneční disciplíně.

V taneční přípravě obě vyučující učí žáky převážně hravým způsobem vytvářet základní návyky správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu citění. Ve vyšších ročnících v současném tanci vhodně využívají přirozených pohybových možností těla, které dále správně rozvíjely a propracovávaly. Svalové partie byly zatěžovány rovnoměrně, pohyblivost kloubů a páteře byla věnována potřebná pozornost. Taneční praxe byla zaměřena hlavně na opakování již nastudovaných tanečních skladeb a volnou improvizaci, která přiměřeně rozvíjela taneční fantazii i výrazovou stránku pohybu.

Zvolené tempo výuky odpovídalo věkové hranici žáků, nedocházelo k jejich přetěžování, zařazování relaxačních částí hodin bylo efektivní.

V průběhu školního roku jsou žáci vyučujícími hodnoceni ústně, žákovské sešity nejsou vedeny. Hodnocení v pololetí a na konci školního roku je realizováno v souladu s klasifikačním řádem školy, má výrazně motivační charakter, skutečné znalosti a dovednosti žáků jsou zohledněny spíše výjimečně. V odstraňování nedostatků ve sledované výuce byly učitelky méně důsledné, detailní kontrolu někdy znesnadňoval nevhodný cvičební úbor žáků. Téměř ve všech hodinách docházelo k sebehodnocení žáků, které bylo umožněno odpovídajícím umístěním zrcadel v učebně. Vzájemné hodnocení ve sledovaných hodinách nebylo uplatněno.

Hodiny se vyznačovaly velmi dobrou interakcí a komunikací mezi žáky a vyučující. Stanovená pravidla vzájemné komunikace zčásti nerespektovali věkově mladší žáci. Příkladně byly ve všech sledovaných hodinách vyřešeny úvody a závěry lekcí. Užívání odborné terminologie již od nejútlejšího věku se ve výsledném efektu výuky projevilo výrazně efektivní. V závěru školního roku se všichni žáci prezentují na tanečním koncertu.

Výsledky tanečního oboru, příjemná atmosféra a tvůrčí pracovní prostředí jsou dílem velmi dobré vzájemné spolupráce vyučujících i vedení školy.

***Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy jsou v tanečním oboru hodnoceny jako velmi dobré.***

## **Výsledky vzdělávání zjišťované školou**

Výsledky vzdělávání jsou pravidelně sledovány. Standardním způsobem ověřování vzdělávacích výsledků jsou postupové a závěrečné zkoušky. Tyto komisionální zkoušky jsou prováděny v souladu s vyhláškou o základních uměleckých školách. Z jejich průběhu a výsledků jsou vedeny příslušné protokoly. Dalším hodnotícím nástrojem je posuzování

výkonů žáků na interních a veřejných vystoupeních ZUŠ a úspěšnost žáků v soutěžích a při talentových zkouškách k dalšímu studiu na školách s uměleckým zaměřením.

## **DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ**

Škola dosahuje výrazných úspěchů v soutěžích základních uměleckých škol vyhlašovaných MŠMT. Čelná umístění získávají její žáci nejen v okresních, ale i krajských a celostátních kolech. Kvalitní práci učitelů a velmi dobré výkony žáků dále dokládají jejich výsledky v prestižních národních i mezinárodních soutěžích.

## **VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ**

1. *Rozhodnutí MŠMT, kterým se mění zařazení do sítě škol, předškolních zařízení s účinností od 29. června 2001, č. j. 29 821/01-21 ze dne 29. března 2002*
2. Škol (MŠMT) V 24-01 výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2004
3. *Třídni knihy pro individuální a skupinové vyučování v hudebním a tanečním oboru ve školním roce 2004/2005*
4. *Výkazy žáků a vyučovaných hodin v hudebním a tanečním oboru ve školním roce 2004/2005*
5. Školní řád
6. *Rozvrhy hodin vyučujících ve školním roce 2004/2005*
7. Zápisy z jednání pedagogické rady, umělecké rady a předmětových komisí
8. Protokoly o komisionálních zkouškách ve školním roce 2003/2004
9. Katalogové listy o průběhu studia žáků ve školním roce 2004/2005
10. Doklady o vzdělání pedagogických pracovníků školy
11. Koncepce rozvoje školy
12. Hodnocení činnosti školy za období od 1.9. 1998 do 30.6. 2004
13. Rozvaha na školní rok 2004/2005
14. Vnitřní směrnice školy
15. Organizační řád školy
16. Náplň práce pro pedagogické pracovníky školy
17. Celoroční plán kontrolní a hospitační činnosti
18. Pověření k výkonu funkce a náplň práce statutárního zástupce a zástupce ředitele školy
19. Hospitační záznamy ředitele školy a jeho zástupkyň
20. Výroční zpráva o činnosti školy
21. Podkladové materiály o výsledcích žáků školy v soutěžích

## **ZÁVĚR**

*Ve srovnání s poslední inspekcí konanou v roce 2000 nedošlo k podstatným změnám v personálním zajištění výuky. K výrazně pozitivnímu posunu v materiálním zabezpečení výuky a ve zkvalitnění sociálního zázemí žáků došlo v tanečním oboru.*

*Personální podmínky jednotlivých oborů již několik let umožňují realizovat vzdělávací programy v plné šíři. Škola je vybavená závodním nábytkem a kvalitními hudebními nástroji. Dle plánu opatření ředitel postupně modernizuje vybavení učeben a nástrojových*

*kabinetů. Velikost tříd pro instrumentální i kolektivní výuku umožňuje naplňování vzdělávacích programů.*

*Výuka v hudebním a tanečním oboru je realizována v souladu s platnými učebními dokumenty. Předložená povinná dokumentace průkazně zachycovala průběh vzdělávání. Sledovaná výuka měla celkově velmi dobrou úroveň. Organizační struktura umožňuje naplňování učebních plánů v hudebním a tanečním oboru.*

*Základní umělecká škola úspěšně prezentuje výsledky vzdělávání při veřejných akcích v Olomouci a na všech profesních soutěžích.*

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

#### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Inspekční tým	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Libor Buchta	Libor Buchta v. r.
Člen týmu	Mgr. Jiří Brauner	Jiří Brauner v. r.
Členka týmu	MgA. Stanislava Juchelková	Stanislava Juchelková v. r.
Člen týmu	PaedDr. Jiří Kachlík	Jiří Kachlík v. r.

Ve Zlíně dne 30. 6. 2005

Razítko

*Dle § 174 odst. 13 zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím převzetí na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P.O.Box. 225 ,760 01 Zlín. Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem ČŠI k jejich obsahu zasílá ČŠI zřizovateli, inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná.*

**Datum a podpis ředitele školy stvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Datum: 8. 7. 2005

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

PaedDr. Josef Dvořák - ředitel školy

Josef Dvořák v. r.



**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Zřizovatel: Olomoucký kraj, Jeremenkova 40a, 779 11 Olomouc	12. 8. 2005	o5-1101/2005-12003
Krajský úřad – odbor školství mládeže a tělovýchovy, OŠMT, Jeremenkova 40a, 77911 Olomouc	12. 8. 2005	o5-1101/2005-12003

**Připomínky ředitele školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.