



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Plzeň

Inspekční zpráva

Základní umělecká škola Plasy, Klášter 2

Adresa: Klášter 2, 331 01 Plasy

Identifikátor: 600071529

Zřizovatel: Město Plasy, Plzeňská 285, 331 01 Plasy

Školský úřad Plzeň-sever, U Sv. Rocha 1, 301 21 Plzeň

Termín konání inspekce: 21. - 24. 9. a 27. 9. 1999

Čj.	045 207/99-4019
Signatura	od5kt101

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Dle předloženého informačního výpisu o zařazení do sítě škol k 1. 9. 1998 je ZUŠ Plasy registrována se dvěma studijními obory: hudebním a výtvarným (s povolenou kapacitou 595 žáků).

Kontrolou bylo zjištěno, že výuka je organizována v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol z 1. 1. 1997, čj. 490/95-098-01, v obou uvedených oborech:

Obor	Počet žáků			
	I. stupeň	II. stupeň	Kurz pro dospělé	Celkem
Hudební	167	16	2	185
Výtvarný	95	5	0	100
Celkem	262	21	2	285

Studium v hudebním i výtvarném oboru je organizováno dle učebních plánů MŠMT ČR pro základní umělecké školy schválených pod čj. 18 418/95-25. Obsah předmětů v jednotlivých oborech se řídí dosud platnými učebními osnovami pro ZUŠ (dříve LŠU) z let 1980-1991.

ZUŠ Plasy sdružuje v souladu se zřizovací listinou tři odloučená pracoviště v obcích Všeruby, Manětín a Dolní Bělá a detašovanou třídu v Chotíkově. Kvalita vzdělávání žáků byla sledována a hodnocena na pracovištích v Plasích, v Dolní Bělé a v Chotíkově.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební obor

Přípravná hudební výchova a hudební nauka

Výuka je velmi dobře rozvržena v tematických plánech pro jednotlivé ročníky. Členění učiva odpovídá požadavkům učebních osnov, kontinuita výuky předmětu mezi jednotlivými ročníky je zajištěna. Časová dotace koresponduje s učebními plány.

Předměty jsou vyučovány učitelkou s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí. Pro potřeby předmětu je určena menší odborná učebna s účelným vybavením, s velmi dobrou a průběžně využívanou audio i video technikou. Třída v historickém objektu plaského kláštera nemůže být dostatečně restaurována a zabezpečena proti vlhkosti. Je však pěkně vyzdobena výtvarnými pracemi žáků výtvarného oboru.

Ve sledovaných hodinách byli žáci vhodně motivováni, stanovený cíl byl splněn. Výuka byla zaměřena převážně na opakování a procvičování určité látky z minulého školního roku, na kterou navazovalo nově probírané učivo. Vhodně byly voleny aktivní činnosti pěvecké, sluchové a rytmické. Nauková složka byla u mladších žáků procvičována hravou formou, u starších žáků byla podněcována zdravá soutěživost. Žáci ve všech třídách měli velmi dobré znalosti, byli aktivní. Organizace výuky umožňovala žákům pracovat jejich individuálním tempem, žáci byli učitelkou povzbuzováni a často chváleni. Vyučující uplatnila své pedagogické zkušenosti, byla citlivá ve svém přístupu k žákům. Dbala na dostatečné procvičování nové látky při zohledňování individuálních dispozic jednotlivých žáků. Vzhledem ke komplikacím při dojíždění jsou ve třídě žáci dvou ročníků (např. 4. a 5. ročníku).

Žáci byli ve všech hodinách vedeni k vzájemné ohleduplnosti a toleranci. Diskuse mezi učitelkou a žáky i mezi žáky navzájem byla tvůrčí, při výuce panovala atmosféra důvěry a

spolupráce.

Úroveň sledované výuky byla velmi dobrá.

Hra na klavír

Všichni učitelé mají pečlivě zpracované individuální studijní plány žáků, které jsou v souladu s požadavky učebních osnov. Při výběru klavírní literatury jsou zohledňovány individuální schopnosti a míra talentu jednotlivých žáků.

Výuka hry na klavír je zajištěna učiteli s odbornou a pedagogickou způsobilostí pro daný předmět. Třídy jsou vybaveny staršími, dobře udržovanými nástroji. V učebnách jsou umístěny knihovny s potřebnou notovou a odbornou klavírní literaturou. Nové zajímavé tituly jsou dle finančních možností průběžně kupovány a žákům zapůjčovány. Učebny v Plasích jsou velmi pěkně vyzdobeny výtvarnými pracemi žáků, osobitě působí architektura historické budovy kláštera. Problémem je však vlhkost zdiva, opadávající omítka v některých třídách a další s tímto související problémy. Detašovaná třída v Chotíkově je velice prostorná (sálek obecního úřadu), není však zatím dostatečně zajištěno vytápění. Rozvrhy hodin i členění jednotlivých lekcí respektovalo psychohygienické potřeby žáků.

Sledované hodiny byly velmi dobře připraveny a členěny. Hrané a zadávané technické i přednesové skladby odpovídaly požadavkům osnov v jednotlivých ročnících. Někteří výrazněji talentovaní žáci převyšovali svými schopnostmi i kvalitou domácí přípravy úroveň běžné třídy (žákyně se umístily v minulém školním roce na prvních místech v okresním kole celostátní soutěže ZUŠ). Ve druhém stupni studia byla výrazněji preferována samostatná příprava žákyně, uvědomělý přístup k interpretaci dle charakteru skladeb. Bylo pracováno a diskutováno rovněž nad party z komorního souboru. U některých žáků však metodické postupy učitelky zcela neodpovídaly jejich individuálním schopnostem. V jednotlivých fázích hodiny dbali všichni vyučující, aby žáci porozuměli nové látce a procvičili nové úkoly. Byly vytvářeny správné návyky a postupy pro domácí přípravu žáků.

Žáci byli motivováni především velmi dobrými ukázkami učitelů. Svou roli zde sehrál také improvizace hodnotný doprovod některých učitelů, který navozoval především harmonickou představivost a následně podporoval rytmické cítění žáků. Učiteli byla oceňována snaha a pokrok žáků. Žáci jsou rovněž motivováni k častému předvedení výsledků své práce na veřejnosti. Starší žáci byli vedeni k sebehodnocení.

Ve všech sledovaných hodinách panovala atmosféra vzájemné důvěry mezi učiteli a žáky. Byly rozvíjeny tvůrčí návrhy žáků. Komunikace učitelů se žáky byla příkladná.

V celkovém hodnocení předmětu byla výrazná převaha pozitiv.

Hra na dřevěné dechové nástroje (zobcová a příčná flétna, klarinet)

Učební plány individuální výuky jsou dodrženy. Využívána je pouze spodní hranice časové dotace výuky, a to 1 vyučovací hodina týdně. V plánování učební látky jsou však dostatečně zohledněny individuální studijní předpoklady žáků včetně žáků výrazněji talentovaných. Převažuje velmi dobrá úroveň zpracování studijních plánů žáků v třídních knihách. Plány jsou funkčně rozvrženy zvláště pro 1. a 2. pololetí školního roku. Další složky výuky (nástrojová souhra, komorní hra) jsou částečně začleněny do hodin individuální výuky a dále prováděny i nad rámec úvazků učitelů při přípravě a realizaci četných veřejných aktivit školy. Významnou formou přípravy učitelů je studium nových notových a metodických materiálů. Tato složka přípravy není dosud zcela postačující pro další zkvalitňování výuky hry na příčnou flétnu, která je vyučována učiteli bez specifické odborné způsobilosti. Úroveň instrumentální přípravy učitelů pro výuku hry na zobcové flétny je na dobré úrovni, v případě hry na klarinet má

vynikající, profesionální úroveň.

Hru na dechové nástroje vyučují dva učitelé, absolventi konzervatoře s odbornou způsobilostí pro výuku hry na trubku a klarinet (hra na zobcovou flétnu nebyla dosud v konzervatoři vyučována). Bez odborné způsobilosti je vyučována hra na příčnou flétnu. Prostorové podmínky a vybavení potřebnými učebními pomůckami jsou na velmi dobré úrovni. Začínajícím žákům mohou být nástroje zapůjčeny. Psychohygienické podmínky byly zajištěny na úrovni, která žákům umožňuje pozitivní prožívání činností při výuce v ZUŠ. Jediným rušivým momentem jsou akustické podmínky výuky ve třídách klášterní budovy v Plasích - značná zvuková prostupnost navzájem průchozích učeben. Prostředí klášterní budovy spolu s vnitřní výzdobou tříd pracemi žáků výtvarného oboru umocňuje pozitivní estetické podněty výchovy a vzdělávání ve škole.

Organizace individuální výuky vycházela z ustáleného schématu. Po úvodní části (příprava nástroje, rozehrání) byla prověřována úroveň zvládnutí uložené látky z minulé hodiny. Obtížnější a dosud nezvládnuté prvky a dovednosti byly znovu vysvětlovány a procvičovány. Následoval výklad a nácvik nové látky a závěr hodiny s uložením úkolu pro domácí cvičení. Výběr látky, její náročnost, tempo postupu odpovídaly možnostem žáků v daném věku a ročníku studia. Didaktické zásady přiměřenosti, soustavnosti a názornosti byly učiteli respektovány. Pouze v jedné hodině hry na zobcovou flétnu byla uložena nová látka bez potřebného zvládnutí dříve uloženého úkolu. Učitelé žákům na nástroje dostatečně látku předehrávali, problémem je pouze hra na příčnou flétnu (učitelé nejsou flétnisté). Ve skupinové výuce hry na zobcovou flétnu dvou mladších žáků v hodině chybělo uplatnění členitější struktury vyučovací hodiny se zařazením některých jednoduchých forem skupinové práce se žáky. Nová látka byla v hodinách dostatečně, věcně i odborně správně vysvětlována a připravována pro další domácí cvičení. Zařazováno bylo rovněž opakování nebo další probírání základů hudební teorie. Výuka žákům převážně dobře zprostředkovala pochopení struktury a hudebního obsahu hrané látky, včetně způsobů a metod dalšího domácího cvičení. V jednotě forem a obsahu jsou rozvíjeny nástrojové dovednosti žáků a úroveň jejich hudebního projevu. Učitelé citlivě reagovali na momentální psychické a fyzické dispozice žáků a celkovým způsobem výuky zohledňovali psychohygienické požadavky práce se žáky.

Ve sledované výuce byl patrný pozitivně motivující vliv osobností obou pedagogů. Dobře využívali zejména průběžnou motivaci a hodnocení dílčích úspěchů a pokroku žáků v látce. I v případech obtíží při zvládnutí uložené látky u některých žáků postupovali trpělivě, bez vyvolávání negativních emocí a poskytovali žákům pomoc ke zvládnutí problému. Pochopení látky a potřebných učebních postupů dostatečně ověřovali. Využívali také znalostí žáků z hudební nauky. Ne vždy byly využity možnosti k rozvíjení sebehodnocení žákova výkonu. K pravidelným formám hodnocení patří známka v žákovské knížce (zapsána rovněž v třídní knize).

Všichni žáci absolvovali komisionální postupové zkoušky, na základě kterých postoupili do dalšího ročníku. V případě žákyně, která zatím dosáhla nižší úrovně výsledků, byl komisi upřednostněn její zájem o pokračování docházky do ZUŠ. Nedojde-li však k výraznějšímu zlepšení dosahovaných výsledků dle požadavků osnov, bude navrženo ukončení studia. Plán práce ZUŠ Plasy pro školní rok 1999/2000 ukládá účast žáků dechového oddělení v okresním kole soutěže ZUŠ, která je letos pro dechové nástroje vyhlášena. Žádný ze sledovaných žáků se v tomto školním roce nepřipravuje k vykonání talentové přijímací zkoušky v konzervatoři.

Výuka hry na dřevěné dechové nástroje má dobrou až spíše nadprůměrnou úroveň, výuka hry na klarinet má příkladnou úroveň.

Hra na akordeon

Časová dotace výuky je v souladu s učebními plány. Možnosti rozšíření dotace individuální výuky pro mimořádně nadané žáky je využíváno jen ojediněle (např. 1 žákyně v minulém školním roce). Obsah plánovaného učiva odpovídá požadavkům osnov. Kontinuita výuky předmětu mezi jednotlivými ročníky je zajištěna. Studijní plány žáků v třídních knihách dostatečně zohledňují individuální schopnosti, míru talentu a zájmy každého žáka. Dobře je plánována látka pro rozvoj technických a hudebně-interpretacních dovedností žáků. Pěstována je komorní hra. V rámci přípravy učitelka stále sleduje vydávané novinky notové akordeonové literatury, kterými obohacuje výběr vhodných skladeb pro žáky.

Hru na akordeon vyučuje učitelka s příslušnou pedagogickou a odbornou způsobilostí, navíc s bohatými pedagogickými zkušenostmi a se stálým zájmem o dění a novinky v oboru. Patří k výrazným pedagogickým osobnostem ve škole. Prostorové podmínky pro výuku v Plasích a v odloučeném pracovišti v Dolní Bělé, kde byla výuka hospitována, jsou vyhovující. V Plasích je třída v historické budově kláštera. V Dolní Bělé jsou samostatné učebny hudebního oboru v prostorách bývalého bytu školníka v areálu základní školy. Tato dispozice je výhodná pro žáky z hlediska návaznosti na výuku v základní škole a přispívá i k příznivým psychohygienickým podmínkám docházky do ZUŠ zejména pro řadu dojíždějících žáků. Na obou sledovaných pracovištích je na velmi dobré úrovni vybavení nástroji a notovými materiály. Škola dbá na jejich řádnou údržbu. Zakoupeny byly i dva koncertní barytonové nástroje. Pro počátky výuky hry na nástroj a pro práci v hodině jsou nástroje žákům zapůjčovány.

Vyučovací hodiny měly jasnou stavbu a implicitně i zřejmé vzdělávací cíle. V průběhu sledovaných hodin byla zaznamenána příkladně zvládnutá vyučovací metoda, ve které učitelka osvědčila svoji vysokou odbornou a pedagogickou erudici. Vzorově využívala vlastních nástrojových ukázek. Technické nástrojové dovednosti byly vždy cvičeny jako prostředek adekvátního a působivého hudebního projevu, a to počínaje hrou stupnic. Při nácviu barokní skladby byly základní požadavky na odpovídající hudební výraz správně pojaty a uplatněny (např. tempová a zvuková stránka projevu). Studované skladby jsou dále veřejně prezentovány při řadě veřejných akcí školy. Žáci odcházeli z vyučovacích hodin s vědomím jasně stanoveného a formulovaného úkolu včetně informací a znalostí o efektivním způsobu samostatného domácího cvičení.

Pozitivně motivačním činitelem byla osobnost učitelky, účelné využívání průběžné motivace žáků. Žáci pracovali s jistotou, že jim budou poskytnuty přesné pokyny a pomoc při zvládnutí jednotlivých obtíží. Dostatečně bylo ověřováno pochopení látky a podporována schopnost sebehodnocení žáků. Při nácviu jedné z nových skladeb bylo zřejmé, že učitelka v tomto případě nezachytila zpětnou vazbu o skutečném zájmu a zaujetí žákyně pro danou skladbu. Hodnocení učitelkou mělo vždy pozitivně motivující účinek.

Výuka probíhala na bázi účelné a otevřené komunikace, ve které byla vždy respektována osobnost žáka. Úroveň komunikativních dovedností učitelky přispívala nemalou měrou k příznivé atmosféře výuky a tím i k podpoře dosahovaných výsledků. Motivujícím činitelem je i příprava žáků na četná veřejná vystoupení.

Škola dosáhla výrazných úspěchů žáků akordeonového oddělení v celostátních soutěžích ZUŠ. Několik absolventů bylo v uplynulém období přijato ke studiu v konzervatoři. V závěru školního roku konají žáci řádné komisionální postupové zkoušky, při kterých je dbáno, aby dosažené výsledky byly hodnoceny v souladu s požadavky osnov.

Výuka hry na akordeon je hodnocena celkově jako vynikající.

Výtvarný obor

Kresba, malba, dekorativní činnosti

Tematické plány pro jednotlivé ročníky jsou přehledně zpracovány. V souladu s učebními plány a osnovami jsou vzhledem k námětu zpracování a věku žáků plánovány požadované výtvarné techniky. Tradicí se stává projektové vyučování. Letošní projekt má název „Plaská kotlina“.

Sledovaná výuka byla kvalitně personálně zabezpečena. Vyučující má odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilost pro předměty výtvarného oboru. Pro výuku v Plasích byly vytvořeny velmi dobré podmínky. Prostorná a esteticky působivě uspořádaná odborná učebna se šatnou a malým kabinetem byla pro účely ZUŠ vybudována v prostorách mateřské školy. Pro práci v plenéru a pro relaxaci žáků o přestávkách je k dispozici pěkná zahrada.

V úvodu i v průběhu sledované výuky byli žáci velmi dobře motivováni, byli vtaženi do počátků práce na letošním projektu. Učitelka výborně využila vhodnou literaturu, znalostí žáků, jejich vlastních zkušeností. Metody a formy výuky byly velmi dobře voleny s ohledem na věkovou rozličnost žáků třídy (vzhledem ke složitému dojíždění většiny žáků jsou v jedné skupině žáci z několika ročníků). Žáci byli soustředění, dle vlastních schopností a výtvarného zaměření pracovali samostatně nebo ve skupinách. Dokázali formulovat vlastní názor, měli vzhledem k věku odpovídající zručnost, správné návyky. Byli vedeni ke vzájemné ohleduplnosti, respektování a k sebehodnocení. Učitelka žáky průběžně chválila, poskytovala jim individuální radu a pomoc. Práce žáky těšila, pracovali s velkou chutí.

Výtvarné práce žáků jsou pravidelně vystavovány v prostorách Kláštera Plasy, zdobí Okresní knihovnu Plasy, dětské zdravotní středisko, třídy školy.

Sledovaná výuka byla na velmi dobré úrovni.

Hodnocení kvality vzdělávání

Kvalita vzdělávání ve vybraných předmětech hudebního i výtvarného oboru má z hlediska plánování velmi dobrou až vynikající úroveň.

Všichni vyučující sledovaných předmětů hudebního oboru jsou pedagogicky způsobilí, odbornou způsobilost postrádají pouze učitelé hry na příčnou flétnu. Výuka předmětů ve výtvarném oboru je zajištěna učitelkou s odpovídající odbornou a pedagogickou způsobilostí. Celkově jsou personální podmínky výuky velmi dobré.

Materiální podmínky měly na všech třech pracovištích školy (v Plasích, v Dolní Bělé a v Chotíkově) průměrnou až velmi dobrou úroveň. Objektivním nedostatkem výuky hudebního oboru v Plasích je značná zvuková prostupnost navzájem průchozích učeben - akustické podmínky jsou zde nevyhovující. Psychohygienické podmínky respektovaly potřeby žáků, byly velmi dobré.

Motivace a hodnocení měly velmi dobrou úroveň.

Interakce a komunikace byla příkladná.

Celková úroveň sledované výuky v obou oborech byla velmi dobrá.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

Při plánování činnosti školy vychází ředitel vždy z analýzy minulého školního roku a z podnětných návrhů učitelů. Stanoveny jsou dlouhodobé koncepční záměry, přehledně je vypracován Plán práce ZUŠ Plasy na školní rok 1999/2000. Plán práce školy na letošní školní rok v úvodní části uvádí přehled o počtu žáků v jednotlivých oborech na všech pracovištích školy a personální zabezpečení výuky. Přílohy plánu, rozpracované do osmi oddílů, obsahují konkrétní výchovné a vyučovací cíle, adresné úkoly, přehled a zabezpečení třídních aktivit s předehrávkami žáků i veřejných akcí školy a soutěží žáků.

Důraz je soustavně kladen na kvalitní přípravu učitelů na vyučování, na udržování a rozvíjení jejich osobní umělecké zdatnosti a na studium odborné literatury. Inspekce konstatovala u všech učitelů výborné zpracování tematických plánů v kolektivní a skupinové výuce i individuálních studijních plánů žáků. Učitelé znají a využívají novou literaturu, nové podněty pro výuku. Dokáží zohlednit individuální schopnosti a míru talentu žáků, plánování látky je zcela konkrétní, odpovídá požadavkům učebních osnov.

Ve škole jsou vyučovány dva obory - hudební a výtvarný - v souladu s rozhodnutím o zařazení ZUŠ do sítě škol. Učební plány jsou plněny ve všech povinných předmětech v obou oborech. V hudebním oboru je individuální nástrojová výuka realizována až na dvě výjimky pouze na spodní časové hranici doporučené učebními plány (45 minut). Pouze dva výrazně talentovaní žáci mají výuku v rozsahu 70 minut týdně, kterou umožňují učební plány základního studia. Kolektivní výuka hudební nauky zohledňuje složité dojíždění žáků ze čtyřiceti obcí (žáci jsou sdružováni v jedné třídě ze dvou až tří ročníků). V několika výjimečných případech umožnil ředitel školy žákům individuální konzultační formu výuky předmětu ukončenou komisionální zkouškou v pololetí a na konci školního roku. Komorní a souborová hra je vyučována většinou nad rámec vyučovací povinnosti učitelů. I v tomto předmětu je plánování látky konkrétní, učitelé často sami vhodně a vkusně upravují volený repertoár.

Pro výuku ve výtvarném oboru jsou kvalitně zpracovány tematické plány. Při členění žáků do ročníků a skupin je rovněž zohledňována složitá dopravní situace při dojíždění žáků. V hodinách musí být často zařazení žáci tří až čtyř ročníků. Systém plánování a naplňování výuky však dokázaly, že vyučující umí velmi dobře s takovým složením třídy pracovat.

Systém plánování řízení školy i výuky v hudebním a výtvarném oboru byl hodnocen jako velmi dobrý.

Organizování

Vzhledem k organizační struktuře školy (čtyři odloučená pracoviště) jsou na určené pracovníky delegovány kompetence spojené se zodpovědností za chod poboček a za spolupráci s místními obecními zastupitelstvy. Metodickými a poradními orgány ředitele jsou umělecká a pedagogická rada. Z porad jsou pořizovány zápisy.

Chod školy je účelně doplněn vnitřním řádem a rozvržením pracovní doby jednotlivých učitelů. Vnitřní řád školy byl schválen na pedagogické radě dne 29. srpna 1999. Rozvržení pracovní doby s adresnými úkoly bylo projednáno s každým pracovníkem školy individuálně a stvrzeno jeho podpisem.

Informační systém uvnitř i vně školy je kvalitně a funkčně propracován. Rodiče jsou o prospěchu žáků informováni velice podrobně prostřednictvím žakovských knížek, je dbáno

na pravidelnou klasifikaci. Propracovaný je způsob prezentace žáků ve všech místech působení ZUS. Dvakrát ročně jsou v každé třídě organizovány třídní aktivity s předehrávkami žáků. Učitelé velmi dobře spolupracují s rodiči, umožňují jim návštěvy v hodinách žáků nebo individuální návštěvy na základě domluvy. Veřejné akce školy jsou spojeny s velkou osobní obětavostí učitelů. Žáci tak mají možnost vystupovat v jiném prostředí (např. v manětínském zámku), poznávat své spolužáky.

Výchovná a vzdělávací působnost školy je nadstandardně rozvíjena dlouholetou tradicí tematicky zaměřených školních výletů. Slouží žákům i rodičům školy k poznávání hudebně, výtvarně i historicky známých míst v naší republice či u našich sousedů. Přirozeně tak dochází k rozvíjení pocitu sounáležitosti se školou.

Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1998/99 je pečlivě a přehledně zpracována v souladu s § 17e, odst. 2, 3 zákona č. 139/1995 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství. Její obsah odpovídá zjištěným skutečnostem. Kromě konstatování současného stavu je v závěru zprávy provedena analýza školního roku a jsou stanoveny závěry pro práci v dalším školním roce.

Organizační struktura a organizační zajištění chodu školy má výraznou převahu pozitiv.

Vedení a motivování pracovníků

Základem pro vedení a motivování pracovníků školy jsou osobnostní kvality ředitele. Ve vedení pracovníků je uplatňován partnerský styl založený na principu vzájemné dohody. Výsledky v jednotlivých oblastech činnosti školy jsou v každém čtvrtletí vyhodnocovány na pedagogické radě.

Ředitel má zpracována kritéria hodnocení pedagogických pracovníků se kterými byli všichni seznámeni. Velká pozornost je věnována motivaci pedagogických pracovníků k dalšímu vzdělávání a k praktické umělecké činnosti. Vlastní umělecká činnost učitelů byla v průběhu roku častokrát prezentována v rámci interních i veřejných akcí školy. Rovněž bylo realizováno samostudium (orientace a seznamování s novými tituly z oblasti hudební a výtvarné literatury, hospitace začínajících učitelů v hodinách zkušených vyučujících). Z hospitací vyplynula potřeba zkvalitnění dalšího vzdělávání pro výuku hry na příčnou flétnu. Na další vzdělávání pedagogických pracovníků nebyly v loňském roce škole poskytnuty žádné finanční prostředky ze státního rozpočtu.

Pracovníci školy jsou výrazně morálně stimulováni. Obětavě organizují na odloučených pracovištích školy veřejné koncerty a výstavy, motivují žáky k odpovědnosti za výsledky jejich studia. Sebehodnocení jednotlivých oborů školy je uskutečňováno v rámci pedagogických rad, hodnocení školy jako celku je prováděno v pololetí a v závěru školního roku, celkově ve výroční zprávě.

Vedení a motivování pedagogických pracovníků je příkladné.

Kontrolní mechanismy

Kontrolní činnost ředitele má jasně stanovený obsah. Je zaměřena především na přípravu učitelů na vyučování (v hudebním oboru např. na udržování vlastních nástrojových dovedností, na využívání novinek z nástrojové literatury a pod.) a na kvalitu plánování výuky (konkrétní plánování ve vztahu k žákovi, k jeho individuálním schopnostem a míře talentu). Hospitace jsou prováděny jak ve vyučovacích hodinách, tak sledují výsledky práce jednotlivých tříd a žáků při třídních předehrávkách, výstavách a všech veřejných akcích na všech pracovištích školy. Hodnocení akcí školy je prováděno na pedagogických radách. Také všeobecné závěry z kontrol a hospitací jsou na programu pedagogických rad - vhodnou formou a zcela adresně

jsou sdělovány zjištěné závady, taktně je navržen způsob vedoucí ke zlepšení stavu.

V kontrolní činnosti pomáhají řediteli vedoucí odloučených pracovišť. Praktické provádění kontrolní činnosti ředitele je organizačně, časově i finančně velice náročné (vzhledem k nedostatečné dopravní obslužnosti a rovněž nedostatku přidělených finančních prostředků musí být doprava na odloučená pracoviště většinou vykonávána vlastním dopravním prostředkem na vlastní náklady ředitele školy).

Kontrolní mechanismy jsou pracovány, mají velmi dobrou úroveň.

Hodnocení kvality řízení

Ředitel školy respektuje a dodržuje platné právní předpisy.

Řízení školy je koncepční, promyšlené a funkční. Kontrolní činnost je prováděna systematicky, i když je velmi náročná z hlediska počtu a vzdálenosti odloučených pracovišť.

Řízení školy má velmi dobrou úroveň.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Žáci školy pravidelně prezentují výsledky své práce na veřejnosti. Jsou to především veřejné koncerty v Plasích, Manětíně, Dolní a Horní Bělé, ve Všerubech. Významnou součástí výchovného působení školy se stávají výchovné koncerty pro mateřské a základní školy. V loňském školním roce byly uskutečněny v Plasích, Manětíně, Všerubech, Dolní Bělé, Chotíkově, Mrtníku, Úněšově a v Nečtinech. Žáci školy účinkovali také při příležitosti předávání maturitních vysvědčení studentům Gymnázia Plasy a SOŠ Plasy. Pro potěšení dříve narozených spoluobčanů z Klubu důchodců Plasy byl uskutečněn hudební pořad. Škola vloni organizačně zajistila okresní soutěž ve hře na akordeon v Dolní Bělé. Tradicí jsou vystoupení žáků při vernisážích výtvarného oboru školy i profesionálních výtvarníků. Výtvarný obor se prezentuje na tematicky zaměřených výstavách, např. s námětem „Do hlubin lesa“ nebo „Lidské civilizace“.

Nejtalentovanější žáci školy se účastní a jsou úspěšní v soutěžích.

Školní rok	Obor / druh soutěže	Žák(soubor)/nejvyšší dosažené umístění
1997/98	hudební/celostátní soutěž ZUŠ	komorní trio/čestné uznání v oblastním kole
	hudební/sout. plzeň. konzervat.	1 žákyně-hra na akordeon/ 2. místo
	výtvarný/celostátní soutěž ZUŠ	1 žákyně / finále v Praze
1998/99	hudební/celostátní soutěž ZUŠ	6 žáků-hra na klavír/okres.kolo-6 předních cen
	hudební/celostátní soutěž ZUŠ	2 žáci-hra na akordeon/oblast.kolo-2 přední ceny, ústřední kolo - 1x 1. cena
	hudební/celostátní soutěž ZUŠ	4 akordeonové soubory/oblast.kolo-4 přední místa
	výtvarný/přehlídka výtvarných oborů	8 žáků postoupilo do oblastního kola

Žáci a učitelé školy se významnou měrou podílejí na kulturním životě obcí, ve kterých působí. V soutěžích dosahují velmi dobrých výsledků. Činnost školy je v tomto příkladná.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

Rozhodnutí MŠMT ČR o zařazení do sítě škol z 1. 1. 1997, čj. 490/95-098-01

Výroční zpráva za školní rok 1997/98 a 1998/99

Plán práce ZUŠ Plasy na školní rok 1999/2000

Vnitřní řád školy

Rozvržení pracovní doby učitelů

Plán kontrolní činnosti ředitele

Zápisy z pedagogických rad a provozních porad

Rozvrhy hodin

Tematické plány a individuální studijní plány žáků

Protokoly o postupových zkouškách

Programy koncertů školy, videozáznamy z veřejných vystoupení žáků

ZÁVĚR

Pozitiva:

- díky dlouhodobé a cílevědomé práci ředitele školy se postupně podařilo stabilizovat pedagogický sbor a zkvalitnit personální podmínky,
- úroveň plnění cílů základního uměleckého vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru,
- příkladná komunikace učitelů a žáků, přátelská atmosféra školy,
- velmi dobré mechanismy řízení školy, delegování kompetencí, funkčnost zpětných vazeb.

Negativa:

- nutnost spojování více ročníků do jedné třídy v kolektivní a skupinové výuce žáků vzhledem k organizačním problémům vyplývajícím z úrovně dopravní obslužnosti,
- ekonomické podmínky pro zajištění potřebné kontrolní a další činnosti ředitele školy v pobočkách.

Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu jsou vynakládány účelně ve prospěch žáků a výchovně-vzdělávací činnosti školy.

Celkově je kvalita vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru a úroveň řízení hodnocena jako velmi dobrá.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Razítko ČŠI Plzeň-město

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v.r.
Členové týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v.r.

V Plzni dne 15. října 1999

Datum a podpis ředitele stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 22. října 1999

Razítko ZUŠ Plasy, okres Plzeň-sever

Ředitel základní umělecké školy

Podpis

Jan Rada

Jan Rada v.r.

Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Dobrý	Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň
Ještě vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
22. 10. 1999	-----	žádné připomínky

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad: Plzeň-sever	5. 11. 1999	215/99
Zřizovatel: Město Plasy	5. 11. 1999	216/99