



Česká školní inspekce  
Ústecký inspektorát

## INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIU-1506/15-U

<b>Název právnické osoby vykonávající činnost školy</b>	<b>Základní umělecká škola Litoměřice</b>
<b>Sídlo</b>	<b>Masarykova 46, Litoměřice, 41201</b>
<b>E-mail právnické osoby</b>	<b>zusltm@zusltm.cz</b>
<b>IČ</b>	<b>46 773 410</b>
<b>Identifikátor</b>	<b>600 081 877</b>
<b>Právní forma</b>	<b>Příspěvková organizace</b>
<b>Zastoupená</b>	<b>Mgr. Dominikou Valeškovou, ředitelkou</b>
<b>Zřizovatel</b>	<b>Město Litoměřice</b>
<b>Místo inspekční činnosti</b>	<b>Masarykova 46/621, 412 01 Litoměřice Masarykova 44/635, 412 01 Litoměřice Masarykova 37/701, 412 01 Litoměřice Na Valech 2028, 412 01 Litoměřice</b>
<b>Termín inspekční činnosti</b>	<b>3. - 5. listopad 2015</b>

Inspekční činnost v Základní umělecké škole Litoměřice (dále „škola“, ZUŠ“) byla zahájena dne 3. listopadu 2015 předložením pověření k inspekční činnosti ředitelce školy.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle ustanovení § 174 odst. písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů od školního roku 2012/2013. Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu. Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání a jeho souladu s právními předpisy a rámcových vzdělávacím programem.



## Charakteristika

Základní umělecká škola Litoměřice (dále „škola“, „ZUŠ“), která kontinuálně navazuje na dlouholeté tradice uměleckého vzdělávání ve městě, kdy v roce 1901 byla v Litoměřicích založena Městská orchestrální škola, dlouhodobě poskytuje základy uměleckého vzdělávání v hudebním oboru (dále „HO“), výtvarném oboru (dále „VO“), literárně-dramatickém oboru (dále „LDO“) a od školního roku 2014/2015 v nově otevřeném tanečním oboru (dále „TO“). Škola se nachází v centru historického města Litoměřice, města s kulturními tradicemi a bohatými kulturními aktivitami, což má značný vliv na zájem uchazečů o studium v jednotlivých oborech. V hudebním oboru, který ve sledovaném období navštěvovalo v průměru 68 % z celkového počtu žáků, je největší zájem o hru klavír, kytaru, elektronické klávesové nástroje a zobcovou flétnu. Výtvarný obor navštěvuje v průměru 18 % žáků a literárně-dramatický obor, ve kterém byl zaznamenán tříprocentní nárůst žáků, 11 %. V hudebním oboru je výuka realizována individuálně ve hře na hudební nástroje a v sólovém zpěvu a kolektivně ve Sborovém zpěvu formou dětského pěveckého sboru Litoměřický Hlásek, jeho přípravnými sbory Berušky a Kukačky v orchestrálních souborech. V jednotlivých uměleckých oborech je záměrem školy nabízet i nadále kvalitní vzdělávání, profilovat se využíváním nejmodernějších poznatků, prostředků a podmínek pro výuku, dávat prostor pro sebevyjádření a seberealizaci mladým umělcům. Vzdělávání v základní umělecké škole se uskutečňuje ve čtyřech samostatných budovách školy a Domě kultury v Litoměřicích a v pěti dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočky“) v Bohušovicích nad Ohří, Úštěku, Žalhosticích, Liběšicích a Terezíně. Od školního roku 2014/2015 byla snížena kapacita školy o 50 žáků a nově stanovena na 1 150 žáků.

Od školního roku 2012/2013 byla ve škole zahájena výuka v hudebním oboru, výtvarném oboru a literárně-dramatickém oboru dle vlastního Školního vzdělávacího programu ZUŠ (dále „ŠVP“), který byl v době inspekce veřejně přístupný. ŠVP byl s činností školního roku 2014/2015 aktualizován zpracováním vzdělávacího obsahu pro nově otevřený taneční obor. Od školního roku 2015/2016 jsou žáci dle ŠVP vzděláváni v přípravném studiu a v 1. až 4. ročnících I. a II. stupně základního studia vzdělávání. V ostatních ročnících byla výuka realizována podle platných učebních dokumentů vydaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy (dále „MŠMT“) v období let 1995 až 2005 pro jednotlivé umělecké obory.

## Hodnocení podmínek k realizaci vzdělávacích programů

Ředitelka školy každoročně zpracovává plány práce, které vycházejí z aktualizované verze postupně realizovaného koncepčního záměru rozvoje školy a jsou v nich uváděny konkrétní úkoly a informace pro daný školní rok včetně termínů postupových zkoušek, výstav, interních i veřejných vystoupení žáků i pedagogů. Výrazná většina zaměstnanců se s koncepčním záměrem i nově nastavovaným systémem identifikuje. Součástí cíleného plánování jsou i plány dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“) včetně jejich individuálních plánů profesního rozvoje. Kontrolní a hospitační činnost byla ve škole realizována vedením školy a dalšími pověřenými zaměstnanci dle zpracovaných plánů. Na základě zjištění byla vedením přijímaná účinná opatření k nápravě zjištěných nedostatků s jejich následnou kontrolou. Aktualizováním Organizačního řádu byla Dodatkem ze dne 9. 9. 2015 upřesněna kontrolní činnost obou zástupců ředitelky školy, která ještě k datu inspekce nebyla v oblasti vedení dokumentace prostřednictvím elektronické evidence účinně naplňována. Vzájemnými hospitacemi mezi vyučujícími, zřízením umělecké rady a činností předmětových komisí, které se zabývají specifiky



jednotlivých předmětů, ředitelka vytvořila prostor pro spolupráci mezi učiteli. Tyto nově nastavené aktivity se svým dílem podílejí i na postupném zkvalitňování vzdělávání žáků v jednotlivých vyučovaných předmětech. Pedagogové mají pro přímou vzdělávací činnost, kterou vykonávají, odbornou kvalifikaci, mimo vyučující TO, která si vzdělání doplňuje studiem taneční konzervatoře. Jelikož předchozí vzdělání absolvovala v jiném vyučovacím jazyce než českém, se také neprokázala zkouškou z českého jazyka. Účinná podpora byla věnována začínajícím učitelům, což bylo zjištěno z hospitační činnosti, dotazníkového šetření, dokumentace školy i rozhovorů s vyučujícími. Ředitelkou školy byla vytvořena nová pravidla pro přiznání nenárokových složek a v souvislosti s tím zaveden hodnotící systém vyučujících, který zahrnuje i kvartální sebehodnocení pedagogů dle nastavených a všem známých pravidel. Vytvořením zázemí pro učitele jednotlivých oborů mimo LDO a TO a stanovením pevných přestávek ve vyučování byly vytvořeny podmínky pro zajištění jejich psychického bezpečí. Pedagogové mají svá zázemí ve sborovnách a v kabinetech přímo u jednotlivých tříd.

Činnost školy a naplňování koncepce jsou vedením školy průběžně vyhodnocovány a slouží jako významný podklad pro zpracovávání výročních zpráv o činnosti školy za jednotlivé školní roky ve sledovaném období.

Pro vedení povinné dokumentace o průběhu a výsledcích vzdělávání a školní matriky škola od roku 2014 využívá elektronický informační systém vytvořený pro základní umělecké školy. V souvislosti s touto evidencí byly pro pedagogy zajištěny notebooky a učebny jsou postupně vybavovány výpočetní technikou. Některé nesrovnalosti v uváděné předmětové skladbě a v hodnotících známkách, které vznikly s přechodem na elektronický evidenční systém a nedůslednou kontrolou pověřeným pracovníkem vedení, začaly být vyučujícími opravovány a doplňovány ještě v průběhu inspekce. Nově zavedený elektronický systém umožňuje i komunikaci učitelů se zákonnými zástupci, kteří prostřednictvím elektronické žákovské knížky mají informace o průběžném hodnocení vlastního dítěte.

Škola realizovala výuku v kmenové budově školy, kde sídlí i ředitelství, v budovách v ulici Masarykova a Na Valech a dlouhodobě v dalších pěti místech, z nichž čtyři nebyly zapsány do rejstříku škol a školských zařízení. Na základě zjištění a doporučení ČŠI ředitelka školy v průběhu inspekce požádala o jejich zařazení. Všechna pracoviště byla řádně označena a byly v nich zveřejněny aktuální informace pro rodiče včetně školního řádu. Pro výuku výtvarného oboru jsou v budově v ulici Masarykova 35 dva samostatné ateliéry, prostorné skladovací prostory, samostatná grafická dílna a prostory pro zpracování prostorové tvorby ve všech fázích. Mimo běžné materiální zajištění Výtvarný obor má k dispozici malířské stojany, grafický lis, keramickou pec, hrnčířský kruh a nově i velkoplošné televize pro prezentaci teoretického učiva či reprodukováných výtvarných děl. Pro svá vystoupení škola také využívá tři sály vybudované ve dvou budovách školy. Literárně-dramatický obor využívá pro výuku kromě menší učebny i jeden z divadelních sálů školy. K zajištění a vytváření materiálně-technických podmínek pro činnost školy dlouhodobě přispívá zřizovatel. Pro individuální a kolektivní výuku v hudebním oboru byly jednotlivými učebnami zajištěny odpovídající prostorové podmínky s nezbytným materiálním zajištěním dle specifik vyučovaného předmětu. Nově byla učebna hudební nauky vybavena interaktivní tabulí a z důvodu zvukové prostupnosti odhlučněna učebna pro výuku hry na bicí nástroje. Pro výuku tanečního oboru si škola za úplaty pronajímá prostory tanečního sálu v Domě kultury v Litoměřicích. V pronajatých prostorách hradí škola úplatu za pronájem učeben pouze v prostorách Základní školy v Bohušovicích nad Ohří, ostatní pronajaté prostory jsou užívány bezplatně.



V hodnoceném období byla činnost základní umělecké školy financována zejména z dotací státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a z příspěvku na provoz z rozpočtu zřizovatele, který také škole přispívá na zabezpečení činnosti pěveckého sboru „Hlásek“, divadelního souboru „Mladivadlo“ a orchestrů hudební oboru. Škola také hospodařila s vlastními příjmy, které tvořily úplata za vzdělávání žáků a s příjmy z doplňkové činnosti z pronájmu sálů a hudebních nástrojů. Z finančních prostředků získaných z rozvojových programů MŠMT byly navýšeny platy zaměstnanců. Prostředky, které škola získala z finančních darů, použila na dopravu žáků na Týden uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby „Budyňský krokodýl“ a na ozvučení koncertu v rámci projektu „Litoměřická letní filharmonie“. Poskytnuté finanční prostředky základní umělecké škole byly účelně využity na zajištění provozu školy a zlepšení podmínek vzdělávání.

Škola vytváří předpoklady pro zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků (dále „BOZ“) v základní umělecké škole i na pořádaných akcích, vyhodnotila rizika při vzdělávání a přijala opatření k minimalizaci rizik. Podmínky zajištění BOZ žáků jsou stanoveny ve školním řádu, se kterým byli prokazatelně seznámeni zaměstnanci školy. Zpřesňující pravidla zajištění bezpečnosti jsou zpracována v dalších vnitřních směrnících školy. V odborných učebnách jsou v provozních řádech nastavena specifická bezpečnostní pravidla vzhledem k povaze prováděných činností jednotlivých oborů. Dle záznamů v třídních knihách byli žáci poučeni o bezpečnosti a ochraně zdraví při vzdělávání a činnostech souvisejících se vzděláváním a prokazatelně seznámeni se školním řádem. Zákonným zástupcům a zletilým žákům škola předává tištěný výtah školního řádu, školního řád je zveřejněn na webových stránkách školy a na chodbě u vstupu do budov škol. Zaměstnanci školy byli proškoleni v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci, požární ochrany a v poskytování první pomoci vzhledem k zajištění BOZ žáků. Z důvodu zajištění bezpečnosti žáků i zaměstnanců byly vstupy do všech budov školy v Litoměřicích nově zabezpečeny elektronickým vrátníkem a na chodbách školy byl zajišťován dohled pedagogickými i nepedagogickými pracovníky školy. Kniha úrazů obsahovala údaje stanovené právním předpisem. Ve sledovaném období nenastal ve škole žádný úraz, který by důvodem pro sepsání záznamu o úrazu, což potvrzuje dobré zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků ze strany školy.

Škola má jasně formulovanou vizi a realistickou strategii rozvoje, kterou většina pedagogických pracovníků sdílí a naplňuje. Vedení aktivně školu řídí, pravidelně monitoruje a vyhodnocuje práci školy a snaží se přijímat účinná opatření. Pedagogové jsou mimo vyučující tanečního oboru pro svou práci kvalifikovaní a snaží se ke své práci přistupovat profesionálně. Podmínky vzdělávání byly ve škole na očekávané úrovni a s dílčími prvky na výborné úrovni.

### **Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům**

Instrumentální výuka v **hudebním oboru** byla hodnocena ve studijních zaměřeních: Hra na zobcovou flétnu, Hra na klavír, Hra na elektronické klávesové nástroje, Hra na housle podle platného Školního vzdělávacího programu (dále „ŠVP“) na prvním stupni základního studia v individuální výuce a Hra na zobcovou flétnu realizovaná podle Učebních plánů a učebních osnov platných před vytvořením ŠVP. Vyučující splňovali kvalifikační předpoklady pro výuku na tomto druhu školy, v případě výuky hry na zobcovou flétnu a elektronické klávesové nástroje výuka probíhala v nesouladu s aprobační vyučujícími. Tato skutečnost neovlivnila metodiku výuky, která byla vedena správně. Pouze ve hře na EKN nebyla výuka podpořena ukázkovou hrou učitele a úroveň hudebně teoretických znalostí a hráčských dovedností žákyně neodpovídala ročníku zařazení.



Dále byla sledována skupinová výuka orchestrální hry vedená zkušeným učitelem. Při společném studiu i opakování již nastudovaných skladeb se pozitivně projevila jeho dlouholetá praxe při vedení souborové a orchestrální hry.

Prostorové podmínky i materiální vybavení v navštívených učebnách jsou vyhovující a vnitřní obrazová výzdoba v učebnách určených pro individuální výuku je pro žáky motivující. Učebna určená pro výuku orchestrální hry je uspořádána funkčně.

Při sledování průběhu výuky byl cíl vyučovací lekce učiteli jasně stanoven a žákům srozumitelně vysvětlen. Zhlédnutá individuální nástrojová i orchestrální výuka v rámci získaných znalostí žáků rozvíjela jejich instrumentální dovednosti při výrazném respektování jejich studijních předpokladů, zájmu o nástroj a dosažené hudební vzdělání. Přístup vyučujících k dalšímu rozvoji byl rozdílný a ve sledované výuce byly patrné rutinní praxi ověřené pedagogické postupy, ale také promyšlené postupy vedoucí k cílené motivaci k učení, rozvíjející všechny okruhy vzdělávacích cílů. Takováto výuka byla sledována ve hře na klavír, která mimo jiných dovedností rozvíjela i schopnost žáka k uplatňování harmonických znalostí při rychlém čtení notového zápisu. Ze strany vyučující se jednalo o empatickou výuku vhodně zohledňující a dále rozvíjející již získané znalosti a dovednosti žáků. Z řízeného rozhovoru vyplynulo, že jedním z cílů učitelky je vytvořit, rozvinout a upevnit u žáků znalosti a instrumentální dovednosti pro další praktické využití v profesionální i amatérské oblasti. Obdobně byla vedena i výuka hry na housle.

Hodnocení v závěru sledovaných hodin přímého pedagogického působení na žáka bylo většinou pedagogů vedeno s akcentem na pozitiva s velmi mírným a opatrným poukazem na negativa, např. nedostatky v domácí přípravě. Z vedené dokumentace byl zjištěn nesoulad uvedený v charakteristice žáka s jeho zaznamenanou průběžnou, případně závěrečnou klasifikací.

**Žáci, u kterých byla provedena hospitace v individuální výuce, mají prokazatelně zvládnuty výstupy minulého ročníku a jsou svými pedagogy cíleně vedeni k získávání znalostí a dovedností v odpovídajícím ročníku tohoto školního roku. Formulace ročníkových výstupů v platném školním vzdělávacím programu jsou nejednotné a v mnoha případech nekonkrétní.**

**Sledovaná instrumentální výuka v hudebním oboru měla očekávanou úroveň se znaky vynikajících výsledků ve hře na violoncello a klavír.**

Pro výuku **tanečního oboru** je v Kulturním domě v Litoměřicích využíván taneční sál menších rozměrů, ale dostatečně vybaven pro všechny vyučované taneční techniky zrcadlovými stěnami, madly, gymnastickým kobercem a elektrickým pianinem. K dispozici je sociální zařízení a jsou zajištěny pouze šatny pro děvčata, chlapci se převlékají v učebně před zahájením výuky.

Výuka tanečního oboru je zaměřena na scénický tanec, jako osobitě autorskou taneční tvorbu, kdy taneční techniky vytvářejí systém specifických prostředků komunikace. Adekvátně této myšlence byl vypracován školní vzdělávací program, jehož cílem je harmonicky rozvíjet přirozené pohybové schopnosti žáka, citovou, mravní i rozumovou složku jeho osobnosti. Žáci byli zařazeni do skupin různého věkového složení, byli vedeni k elementárním návykům a dovednostem s výrazně individuálním přístupem zohledňující jejich technické dovednosti a možnosti. Ve všech hodinách byl jasně stanoven cíl hodiny, který byl naplněn. Vyučující byla důsledná v požadavcích na žáky včetně požadavku na jednotné cvičební úbory a vhodnou úpravu hlavy, které umožňovaly kontrolu správného provádění zadávaných úkolů. Nabízela žákům možnosti seberealizace, naplnění potřeb tvůrčí práce, potřeby komunikovat a vyjadřovat se prostřednictvím pohybu, cítit svou výjimečnost, ale současně sounáležitost s kolektivem, což bylo ve sledovaných hodinách



evidentní. Použité metody práce byly pro žáky atraktivní a motivující stejně jako pochvala, která byla vyučující uplatňována přiměřeně. Nechybělo vzájemné hodnocení a sebehodnocení žáků. Efektivní práce s chybou vedla žáky k lepším výkonům a okamžité sebereflexi. Každý žák byl náležitě oceněn vyučující i samotnými žáky ve skupině, což mělo motivující charakter.

Absence odborné způsobilosti vyučující neměla vliv na kvalitu výuky, učitelka využívala odborné terminologie a vedla k tomu všechny žáky. Vyučující byla velmi dobrým názorným příkladem pro všechny věkové skupiny žáků. Většina hodin byla podpořena reprodukovanou hudbou odpovídající charakteru taneční disciplíny. Živá hudba, která byla využita ve dvou shlédnutých hodinách, napomáhala pohybu a vyjádření vnitřního pocitu. Spolupráce s korepetitorem je v začátcích, přesto ji lze označit jako oboustranně fungující. Přirozená autorita vyučující, která je laskavá, vstřícná a především trpělivá, ve spojení se vzájemným respektem vytváří pozitivní klima v celém tanečním oboru.

**Sledovaný průběh vzdělávání v tanečním oboru byl vzhledem ke krátké existenci na očekávané úrovni s výrazně převažujícími rysy kvalitního oboru. Označení ročníku a názvů předmětů ve školním vzdělávacím programu nebylo v souladu s RVP ZUV.**

Výuka ve **výtvarném oboru** je realizována formou projektových témat, které byly podkladem pro zpracování tematických plánů pro jednotlivé skupiny.

Sledovaná výuka byla velmi dobře připravena s využitím historických souvislostí a historicky a umělecky významných osobností, které se vztahovaly ke zpracovanému tématu. Dlouhodobě zpracovávané téma různými výtvarnými technikami bylo v úvodu vyučovací jednotky podpořeno i vhodně volenou pověstí. K průběžné motivaci byl využíván vhodně volený a tematicky zaměřený odborný film na velkoplošné televizi.

Při vlastní tvorbě byli žáci podněcováni ke kvalitnímu zvládnutí daného cíle a důraz byl kladen na správný výběr výtvarného materiálu použitého k realizaci zvolených výtvarných technik. Důraz byl kladen rovněž na čistotu nejen výtvarných nástrojů. Vztah vyučujícího byl k žákům vstřícný, partnerský a klidný. Průběžné výsledky práce žáků byly individuálně hodnoceny. Žáci byli vedeni k vyjádření zdůvodněného názoru v rámci sebehodnocení a vzájemného hodnocení.

Výuka výtvarného oboru byla velmi dobře tematicky, materiálně i metodicky připravena. Žáci s využitím vhodného výtvarného materiálu i formátu žáci zpracovávali dané téma. Nastavena pravidla ve výtvarném oboru včetně individuálně volených přestávek a úklidu a vzájemné pomoci při něm byla žáky i vyučující dodržována.

Bývalí absolventi výtvarného oboru, kteří studují umělecké školy s výtvarným zaměřením nebo jsou výkonnými umělci, pořádají pro žáky besedy s prezentací svých děl.

Dlouhodobě jsou pro žáky výtvarného oboru pořádány zájezdy na výstavy a zajímavá architektonická místa v České republice i v zahraničí, čímž jsou fakticky doplňovány a rozšiřovány jejich znalosti z předmětu Výtvarná kultura.

**Průběh vzdělávání ve výtvarném oboru byl na očekávané úrovni s dílčími prvky výborné úrovně.**

Vzdělávání v **literárně-dramatickém oboru** bylo realizováno v menší, dle možností účelně vybavené učebně a komorním divadelním sále, který je vybaven nezbytným světelným parkem a ozvučovací technikou. Ze sledované výuky u žáků vyšších ročníků I. stupně základního studia vzdělávaných podle předchozích učebních dokumentů a žáků II. stupně vzdělávaných dle ŠVP bylo zřejmé dlouhodobé cílené vedení žáků ke zvládnutí potřebných dovedností nutných pro společnou realizaci rozdílných dramatických tvarů. Při



praktických analytických činnostech s literární předlohou nebyli žáci v projevu omezováni, byla podporována jejich fantazie a respektována jejich individualita. Žáci se svými inspiračními návrhy aktivně podíleli na tvorbě jednotlivých složek inscenačního procesu. Při práci ve skupinách samostatně řešili zadaný úkol a hledali jeho řešení různými divadelními a výrazovými prostředky.

Při práci v souboru měli žáci zvládnuty základní principy dramatické tvorby na jevišti a bylo zřejmé, že se podíleli na celkovém pojetí. V průběhu tvorby byla inscenace obohacována o vhodné inspirativní nápady žáků, které formulovali jasně i s patřičným zdůvodněním. Z provedené hospitační činnosti ve třídách spojených ročníků I. a II. stupně literárně-dramatického oboru byl zřejmý pozitivní přístup vyučujících a odraz jejich tvůrčích osobností na celkový průběh vzdělávání. Ze všech sledovaných hodin bylo zřejmé systematické vedení žáků a rovněž rozdílnost v již osvojených dovednostech s ohledem na ročník, který navštěvují. V projevu nebyli žáci omezováni a byla respektována jejich individualita. Žáci byli vyučujícími průběžně hodnoceni a bylo zřejmé postupné zkvalitňování vzájemného hodnocení a sebehodnocení.

V průběhu všech sledovaných hodin bylo evidentní vedení žáků ke správnému držení těla, pohybovému a řečovému projevu. U prováděných činností byl vyučujícími kladen důraz na jejich správné provádění s ohledem na vyspělost žáků. Do výběru textu, které byly využívány pro dramatickou tvorbu, byli zapojeni všichni žáci. Důraz byl kladen i na rozvoj fantazie a komunikativní dovednosti žáků. Ve všech sledovaných hodin bylo zřejmé systematické vedení žáků v již osvojených dovednostech. V projevu nebyli žáci omezováni a byla respektována jejich individualita.

**Z přímého pozorování výuky, rozhovorů s pedagogy a kontroly třídní dokumentace bylo zjištěno, že výuka žáků v literárně-dramatickém oboru byla velmi dobře připravena, vedena metodicky správně a s důrazem kladeným na upevnění již získaných znalostí a dovedností a jejich další cílený rozvoj. Sledovaný průběh vzdělávání v literárně-dramatickém oboru byl na velmi dobré očekávané úrovni.**

Zajištěním přestávek mezi vyučovacími hodinami při individuální výuce a v rámci kolektivní výuky v souladu s potřebami žáků a jejich vlastní tvorbou **ve všech oborech** a také organizovaným pitným režimem v tanečním oboru škola dbá o psychohygienu žáků. Ve všech sledovaných hodinách bylo vytvářeno pozitivní klima, zřejmá přirozená autorita vyučujících a pozitivní a respektující vzájemné vztahy mezi učiteli a žáky a žáky navzájem. Žáci všech oborů dodržují pravidla v rámci školního řádu i nastavena v rámci dané skupiny.

Vedení zajišťuje vhodné materiální podmínky pro realizaci vzdělávacích programů a jejich obnovu. Pedagogové svým vlastním jednáním modelují a podporují prosociální chování žáků ve velké míře v literárně-dramatickém. K vytváření pozitivních vztahů mezi žáky a jejich vzájemné spolupráce hlavně v kolektivní výuce všech oborů byly voleny vhodné výchovně-vzdělávací strategie. Využívané formy a metody výuky odpovídaly stanoveným výukovým cílům jednotlivých oborů.

**Ve všech uměleckých oborech byla vhodnými metodami a formami práce výuka realizována dle platných vzdělávacích programů a dbáno na psychohygienu žáků, pozitivní klima a respektující vzájemné vztahy.**



## Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu k vzdělávacím programům

Výsledky žáků byly hodnoceny podle nastavených pravidel ve Školním řádu a ve Školním vzdělávacím programu. Pravidla uvedená ve ŠVP a školním řádu byla dodržována s výjimkou literárně-dramatického oboru, a to u žáků vzdělávaných dle vzdělávacího programu literárně-dramatického oboru základních uměleckých škol č.j. 22 558/2004-22. Od školního roku 2014/2015 byla ve škole zavedena v souladu s koncepčními záměry nová koncepce veřejných a interních koncertů, ze kterých jsou žáci nominováni na veřejná vystoupení školy, čímž byly pro prezentaci výsledků vzdělávání vytvořeny rovné příležitosti pro všechny zúčastněné. Součástí inspekční činnosti bylo sledování výsledků vzdělávání žáků hudebního oboru prezentovaných při interním koncertu. Velmi dobré nastudování skladeb určených k veřejné prezentaci prokázali žáci ve hře na violoncello a klavír, kvalitním tónem charakteristickým pro fagot disponoval žák při hře se svým učitelem a vhodně zvolený reprodukováný doprovod zpestřil hru mladých kytaristů.

Přínosem pro kvalitní produkci dosažených výsledků žáků hudebního oboru bylo v roce 2014 zakoupení koncertního klavíru z prostředků investičního fondu.

Škola má bohatou a aktivní spolupráci s kulturními institucemi ve městě, čímž naplňuje své koncepční záměry. Organizováním vlastních kulturních vystoupení i účastí na společenských akcích jiných organizací mají žáci možnost individuálně nebo kolektivně v orchestrálních žánrově různých souborech prezentovat své dosažené výsledky široké veřejnosti. Bohatá a dále se rozvíjející je i spolupráce s různými druhy škol, pro které pravidelně pořádají výchovné koncerty. Pro umělecký i osobnostní rozvoj žáků je rovněž přínosná spolupráce školy se základními uměleckými školami v okrese, konzervatořemi a konzultace žáků s učiteli konzervatoří. Žáci výtvarného oboru pořádají pravidelné výstavy pro veřejnost a výsledky své tvůrčí práce mohou při společných setkáních konfrontovat s bývalými absolventy ZUŠ, kteří pokračují ve vzdělávání na středních a vysokých uměleckých školách. Zpětnou vazbu o úrovni žáků v jednotlivých oborech rovněž poskytují i přehledy o úspěšnosti žáků, kteří se účastní přehlídek a soutěží na okresní, krajské i národní úrovni vyhlášených MŠMT. Dosažené výsledky mají žáci, vyučující i vedení školy možnost srovnávat i na vlastních soutěžích i soutěžích pořádaných jinými ZUŠ. S nastudovanými představeními se veřejnosti prezentují žáci literárně-dramatického oboru. O jeho kvalitě systematického vzdělávání vypovídá i založení divadelního souboru bývalých žáků Li-Di, se kterým literárně-dramatický spolupracuje.

S městem Litoměřice byl vytvořen a již druhým rokem realizován společný projekt Litoměřická letní filharmonie, kterého se zúčastňují i žáci z partnerské ZUŠ.

Vzhledem ke specifčnosti hodnocení výsledků žáků v uměleckém vzdělávání byly kromě samotné klasifikace ve škole hodnoceny i úspěšnost u přijímacího řízení na umělecké školy a úspěšnost žáků na soutěžích vyhlášených MŠMT. Veškeré informace o výsledcích vzdělávání jsou vedením sledovány, aktuálně uveřejňovány na webových stránkách školy a za jednotlivé školní roky v obsahově vyčerpávajících výročních zprávách o činnosti školy.

**Instrumentální dovednosti žáků, kteří vystoupili na sledovaném koncertu, potvrdily správnost jejich zařazení do příslušných ročníků. Úroveň zvládnutých skladeb prezentovaných na klavír a violoncello lze označit jako výbornou.**

**Hodnocení výsledků vzdělávání bylo ve škole na očekávané úrovni s dílčími znaky výborné úrovně.**





## Další zjištění

Pro další rozvoj školy a její budoucnost bude přínosná realizace připravené projektové dokumentace ve spolupráci se zřizovatelem k využití budovy v centru města v ulici Na Valech, ve které by měly zázemí všechny umělecké obory.

Škola začala vydávat občasník školy „Mozaika“, který je vytvářen pedagogy ve spolupráci s žáky všech oborů.

Pro žáky jsou pořádány exkurze do uměleckých škol, továren a výroben hudebních nástrojů.

Pravidelně škola pořádá koncerty pro seniory.

## Závěry

V době od poslední hodnotící inspekce v roce 2003 a hlavně v hodnoceném období Českou školní inspekci došlo k řadě významných změn. Na základě výsledků konkurzního řízení byla od 1. 8. 2013 jmenována nová ředitelka. Ve škole začala aktivně působit umělecká rada. Ve školním roce 2013/2014 byla navázána spolupráce s uměleckou školou Musikschule des Landkreises z partnerského města Míšni. Bylo vytvořeno a od školního roku 2014/2015 používáno nové logo školy a zároveň spuštěny nové webové stránky školy. Od školního roku 2014/2015 byla nově zahájena výuka tanečního oboru, pro kterou bylo zajištěno a v rejstříku škol a školských zařízení zapsáno další místo poskytovaného vzdělávání a stanovena nižší kapacita školy na 1 150 žáků. Formou dodatků byly učiněny změny zřizovací listiny týkající se pronájmů nebytových prostor, provozování reklamních zařízení v areálu školy, pronájmů hudebních nástrojů a pořádání kurzů a seminářů pro veřejnost. Taneční obor je i přes krátkou existenci dobře fungujícím oborem školy. Od ledna 2014 byla postupně zaváděna elektronická evidence žáků v ZUŠ. V souvislosti s tímto přechodem byly učebny pro individuální a kolektivní výuku vybaveny výpočetní technikou. Od roku 2014 je realizován společný mezinárodní projekt města Litoměřice a ZUŠ Litoměřice „Litoměřická letní filharmonie“. Vznikl a je vydáván občasník ZUŠ Mozaika. Nově je bezpečnost žáků i zaměstnanců zajištěna systémem elektronického vrátného. Zjištěné nedostatky týkající se nedodržování příslušných právních předpisů ve vedení povinné dokumentace ve výtvarném oboru a literárně-dramatickém oboru, hodnocení žáků literárně-dramatického oboru a neprokázání zkoušky z českého jazyku vyučující tanečního oboru byly uvedeny v Protokolu čj. ČŠIU-1507/15-U. Postupným realizováním dlouhodobých cílů škola usiluje o naplnění základních vizí pro období let 2015 – 2019. Pedagogové cíleně a zcela bezprostředně u žáků podporovali rozvoj osobnostně volných vlastností (*odpovědnost, samostatnost a sebekontrola*), které jsou důležité pro postupné naplňování klíčových kompetencí pro ZUV a jejich celkový rozvoj jako občana demokratické společnosti.

Zjištění na výborné úrovni:

- a) Škola má jasně formulovanou vizi i strategii.



- b) Vedení žáka 3. ročníku ve Studijním zaměření hra na klavír k harmonickému čtení notového zápisu a praktickému samostatnému použití získaných dovedností i mimo oblast studovaných skladeb
- c) Výrazně empatická výuka hry na housle.
- d) Veřejná prezentace hráčských dovedností Studijních zaměření Hra na violoncello, Hra na fagot a Hra na klavír.
- e) Zajištění bezpečnosti žáků a zaměstnanců v budovách školy na ulici Masarykova elektronickým vrátným a zajištěnými dozory.
- f) Úspěšnost hlásících se absolventů výtvarného oboru na střední či vysoké školy s výtvarným zaměřením.

**Zjištění vyžadující zlepšení:**

- g) Dokumentace týkající se průběhu a výsledků vzdělávání ve výtvarném oboru a literárně-dramatickém oboru.
- h) Prostory pro převlékání chlapců v tanečním oboru.
- i) Úroveň výuky ve studijním zaměření Hra na elektrické klávesové nástroje a hudebně teoretické znalosti žáků.

**Doporučení ke zlepšení:**

- j) Ve školním vzdělávacím programu v hudebním oboru sjednotit názvy jednotlivých ročníkových výstupů (Učební osnovy - školní výstupy) a tyto konkretizovat tak, aby byly měřitelné a hodnotitelné.
- k) Ve školním vzdělávacím programu tanečního oboru sjednotit formulace označení ročníků a názvů a uvést do souladu s RVP ZUV.
- l) Ve výuce hry na hudební nástroje pravidelně zařazovat relaxační část a zdůvodněné hodnocení s upozorněním na pozitiva i negativa s následným návrhem konkrétních postupů řešení.
- m) Zlepšit úroveň výuky hry žáků ve Studijním zaměření Hra na elektrické klávesové nástroje a jejich hudebně teoretické znalosti
- n) V tanečním oboru zajistit prostory pro převlékání chlapců.
- o) Realizovat a důsledně dodržovat všemi členy vedení nastavený kontrolní systém.
- p) Důsledně a přehledně vést dokumentaci o průběhu a výsledcích vzdělávání ve výtvarném oboru a literárně-dramatickém oboru.

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona požaduje

- do 31. prosince 2015 přijetí opatření ke zlepšení stavu podle Závěrů písm. l), m) a o)
- do 31. ledna 2016 přijetí opatření ke zlepšení stavu podle Závěrů písm. p)
- do 31. srpna 2016 přijetí opatření ke zlepšení stavu podle Závěrů písm. j), k) a n)



## Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Litoměřice (aktualizovaný) platný od 1. 9. 2014
2. Koncepce rozvoje Základní umělecké školy Litoměřice aktualizována k 1. 9. 2015
3. Kritéria pro přijímání žáků k základnímu uměleckému vzdělávání
4. Plány práce na jednotlivé školní roky 2013/2014 až 2015/2016
5. Personální dokumentace pedagogických pracovníků vedená k datu inspekce
6. Školní řád platný od 1. 9. 2013
7. Organizační řád platný od 15. 4. 2015 s Dodatkem ze dne 9. 9. 2015
8. Plán a záznamy kontrolní činnosti na jednotlivé školní rok 2014/2015 a 2015/2016
9. Plán kontrolní a hospitační činnosti pro školní rok 2015/2016
10. Záznamy z hospitační činnosti vedení školy v kontrolovaném období k datu inspekce
11. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní roky 2013/2014 – 2015/2016
12. Individuální plány učitelů ve školních letech 2014/2015 a 2015/2016
13. Hodnocení učitelů a podklady pro mimořádné odměny v kvartálních obdobích od školního roku 2014/2015 k datu inspekce
14. Hodnocení pedagogických pracovníků
15. Třídní knihy ve školních letech 2012/2013 až 2015/2016 v listinné a elektronické podobě
16. Školní matrika vedena k datu inspekce
17. Protokoly o přijímacích talentových zkouškách pro školní roky 2013/2014 – 2015/2016
18. Záznamy o postupových a závěrečných zkouškách žáků v TO a LDO ve školních letech 2012/2013 – 2014/2015
19. Výroční zprávy o činnosti školy za školní roky 2012/2013 – 2014/2015
20. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecká škola Litoměřice bez č. j. ze dne 25. 4. 2012 s účinností od 1. 5. 2012 s dodatky
  - a. Dodatek č. 1 ze dne 19. 9. 2013 s účinností od 1. 10. 2013 (pronájem nebytových prostor, provozování reklamních zařízení v areálu školy)
  - b. Dodatek č. 2 ze dne 24. 4. 2014 s účinností od 1. 5. 2014 (pronájem hudebních nástrojů, pořádání kurzů a seminářů pro veřejnost)
21. Výpis z živnostenského rejstříku čj. 0069940/13/OŽúU/Han ze dne 23. 10. 2013
22. Rozhodnutí o změně údajů školy vedených v rejstříku škol a školských zařízení č. j. MSMT-29677/2014-2 s účinností od 1. 9. 2014 (nejvyšší počet 1150)
23. Rozhodnutí o změně údajů školy vedených v rejstříku škol a školských zařízení č. j. MSMT-46962/2013-3 s účinností od 1. 9. 2014 (nově taneční obor)



24. Žádost o zápis poboček Základní umělecké školy Litoměřice do rejstříku škol a školských zařízení ze dne 3. 11. 2015
25. Jmenovací dekret ředitelky Základní umělecké školy Litoměřice ze dne 28. 5. 2013 s účinností od 1. srpna 2013
26. Osvědčení o absolvování kvalifikačního studia pro ředitele škol a školských zařízení ze dne 15. 5. 2014
27. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2012, 30. 9. 2013, 30. 9. 2014 a 30. 9. 2015
28. Smlouvy o pronájmech nebytových prostor a poskytnutí služeb v Domě kultury v Litoměřicích (pronájem tanečního sálu).
29. Dohoda o užívání tříd ZŠ Bohušovice nad Ohří, Smlouva o propůjčení učeben: uzavřená s Městem Ústěk, se ZŠ v Žalhosticích, se ZŠ a MŠ Liběšice a se ZŠ v Terezíně uzavřené na školní rok 2015/2016
30. Dokumentace týkající se rozvojových programů v roce 2014
31. Hospodářská a účetní evidence týkající se financování školy v roce 2014
32. Darovací smlouvy roku 2014, 2015
33. Výroční zpráva o činnosti školy školního roku 2014-2015
34. Školní řád s platností od 1. 9. 2013
35. Záznam z jednání pedagogické rady o seznámení pedagogů se školním řádem ze dne 25. 8. 2015
36. Zápis z provozní porady o seznámení provozních zaměstnanců se školním řádem ze dne 1. 9. 2015
37. Výňatek ze školního řádu ZUŠ Litoměřice určený pro zákonné zástupce nezletilých žáků a pro zletilé žáky, který je součástí Dohody o placení žakovského příspěvku
38. Provozní řád školy s platností od 1. 1. 2014, Provozní řády: tanečního sálu, výtvarného ateliéru, divadelní učebny, školní zahrady, učebny hudební nauky
39. Třídní knihy školního roku 2015/2016 – vzorek
40. Kniha úrazů žáků Minimální standard bezpečnosti s platností od 1. 9. 2015
41. Školní výlety, soustředění a exkurze s platností od 1. 1. 2014 včetně příloh (vnitřní směrnice)
42. Krizový plán s platností od 1. 9. 2015
43. Stanovení dozorů v budovách ZUŠ v 1. pololetí, v 2. pololetí školního roku 2015-2016
44. Potvrzení o provedeném školení I. pomoci vydané ČČK dne 15. 9. 2015
45. Protokoly o školení zaměstnanců ze dne 31. 8. 2015 v oblasti bezpečnosti práce
46. Záznam z opakovaného školení zaměstnanců o požární ochraně dne 3. 9. 2014 včetně osnov školení a prezenčních listin s podpisy zaměstnanců
47. Traumatologický plán ze dne 1. 12. 2013



48. Vyhodnocení rizik v oblasti BOZP ze dne 31. 10. 2013 (včetně hodnocených rizik žáků)
49. Webové stránky školy <http://www.zusltm.cz/>

### Poučení

Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy/školského zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu *Ústecký inspektorát, W. Churchilla 6/1348, 400 01 Ústí nad Labem*, případně prostřednictvím datové schránky (*g7zais9*) nebo na e-podatelnu (*csi.u@csicr.cz*) s připojením elektronického podpisu na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka .....

MgA. Stanislava Juchelková, školní inspektorka .....

Bc. Alena Pospíšilová, kontrolní pracovnice .....

MgA. Libor Buchta, odborník pro umělecké vzdělávání .....

Ve Zlíně 2. prosince 2015

**Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Mgr. Dominika Valešková, ředitelka školy .....

V Litoměřicích

