

ČESKÁ REPUBLIKA

Česká školní inspekce

Pražský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Hudební škola hlavního města Prahy

Komenského náměstí 400/9, 130 00 Praha 3

Identifikátor školy: 600 001 873

Termín konání orientační inspekce: 2. - 5. října 2001

Čj.	010 576/01-5104
Signatura	oa3kv201

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Usnesením Rady hlavního města Prahy je Hudební škola hlavního města Prahy od 1. 1. 2001 příspěvkovou organizací. Zřizovací listina byla vydána Radou hlavního města Prahy usnesením č. 1572 ze dne 12. 12. 2000 ve znění usnesení Zastupitelstva hlavního města Prahy č. 30/41 ze dne 31. 5. 2001. Vymezení hlavního účelu školy je zajištění předškolní, mimoškolní a školní výchovy a vzdělávání v oboru hudebním. Statutárním orgánem je ředitel, kterého jmenuje a odvolává Rada hlavního města Prahy se souhlasem MŠMT.

Součástí zřizovací listiny je vymezení majetkových práv organizace. Organizace je zřízena na dobu neurčitou.

V Rozhodnutí MŠMT čj. 12 674/99-21 o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení je ustanovena maximální schválená kapacita hudební školy na 700 žáků. Dle předloženého zahajovacího výkazu roku 2000 nebyla kapacita školy překročena. Škola měla 82 interních a 6 externích učitelů, organizační schéma uvádí vedle funkce ředitele dva zástupce, sekretářku, koncertní jednatelku, ekonomku, správce objektu a tři vedoucí nástrojových oddělení.

Podle výsledků žáků v národních i mezinárodních soutěžích a podle uměleckého uplatnění absolventů je nejúspěšnější základní uměleckou školou v republice. V loňském roce oslavila 50 let své existence.

Včetně koncertů ve velkých pražských sálech (Rudolfinum) pořádá škola cca 200 žakovských koncertů ročně, spolupracuje s Pražskou komorní filharmonií a s význačnými umělci (koncertní cyklus „Josef Suk uvádí mladé talenty“).

Funkci sdružení rodičů a přátel školy převzala Hudební společnost Zdeny Janžurové, která mj. každoročně pořádá klavírní festival pro nejmladší klavíristickou generaci.

Individuálně vyučované obory:

strunné nástroje - housle, viola, violoncello, kontrabas, harfa, kytara

klávesové nástroje - klavír, cembalo, varhany

dechové nástroje - zobcová a příčná flétna, hoboje, klarinet, fagot, lesní roh, trubka, pozoun (tenor, baryton), tuba

ostatní obory - bicí nástroje, sólový zpěv, příprava skladby

Hromadně (skupinově) vyučované obory:

přípravná hudební výchova

hudebně pohybová výchova

všeobecná hudební nauka

orchestrální hra

komorní hra

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ

Hra na flétnu, hoboj, klarinet, trubku, lesní roh a pozoun

Pedagogové jsou hráči předních pražských orchestrů, jejich pedagogické výstupy byly v přímé souvislosti na jejich postavení v těchto uměleckých tělesech a míře pedagogické praxe. Výuka byla v souladu s učebními plány a osnovami, struktura a náplň vyučovacích hodin navíc výrazně převyšovala jak v náročnosti repertoáru, tak vzhledem ke schopnostem žáků běžný celorepublikový standard. Ve vedení dokumentace nebyly shledány nedostatky, třídní knihy byly vyplněny dostatečně, často až vzorně. V plánování výuky byly zohledněny a diferencovány individuální studijní předpoklady žáků včetně mimořádně talentovaných žáků. Kontinuita výuky mezi jednotlivými ročníky je zřejmá, stanovené výukové cíle odpovídají nejenom představám školy a pedagoga, ale i jednotlivým zájmům žáků. Předpokladem pro splnění základních podmínek ve výuce je plnohodnotná odborná a pedagogická způsobilost vyučujících, ale i materiální zabezpečení učebními pomůckami - hudebními nástroji, kterým škola, ale i žáci sami věnují dostatečnou pozornost. Ta se projevuje jak v údržbě nástrojů starších, tak při samotném nákupu cenově dostupných vlastních nástrojů, mj. učitelé napomáhají při úpravě plátků, strojků apod. Učební prostředí je velmi podnětné a estetické (tak vysokých kvalit nedosahuje pouze učebna v suterénu pro výuku hry na hoboj).

Ve výuce hry na hoboj zaujal nácvik stupnic a akordů na různé způsoby ve staccatu, nasazované i v legatu, zadání etudy řešilo problematiku frázování uvnitř šestiosminového taktu. V přednesu hobojevého koncertu pedagog s žákem pracoval na správném vystižení charakteru tématického materiálu skladby, sledoval výstavbu na dynamických kontrastech a dbal na dodržování správných zásad hraní rytmických hodnot s tečkou.

Jinak začínající, ovšem velmi nadaný žák prvního ročníku hry na klarinet prováděl během sledované výuky nácvik přefukovaných tónů. V základní tónové řadě překvapil velice pěkným, kultivovaným tónem a poměrně již jistým nasazením. Výsledky výuky potvrdily správné pedagogické vedení, které dbá již od počátku na dodržování elementárních zásad hry.

Organizace, formy a metody vzdělávání ve sledované výuce hry na flétnu byly ve všech ukazatelích příkladné. Pedagog dovede využít dostatečně a účelně vlastního uměleckého příkladu, čerpá z dlouholetých zkušeností a výrazných pedagogických úspěchů. Výuka nepostrádala dynamický spád, pokyny učitele byly dostatečně srozumitelné a odborně erudované. Sled informací a náročnost učiva byl přiměřený schopnostem žákyně, ta veškeré pokyny bezprostředně realizovala a uplatňovala ve hře. Znalost správných nácvikových metod a schopnost aplikovat učivo, prokázala žákyně na nové učební látce, kterou si sama připravila a pedagogovi poprvé přednesla (sólový part pro koncertní duo s harfou).

Učitel hry na trubku (známý také svými pedagogickými úspěchy ve hře na zobcovou flétnu) je typem umělce, jemuž se pedagogická práce stala posláním. V metodice hry na nástroj vychází z české interpretační tradice, kterou obohacuje o prvky americké trumpetové školy, jak z oblasti metodické, tak žánrové. Soustavně hledá nové informační zdroje, získané poznatky a progresivní postupy se snaží aplikovat do výuky. Všeobecným rozhledem a orientací v soudobých trendech dostatečně motivuje žáky, získává je pro tento obor. Inspekce byla přítomna výuky prvních ročníků, kde se procvičovalo správné dýchání z bránice, držení nástroje a tvorba nátisku s dokonalou tónovou představou. Žáci nebyli přetěžováni, střídali jednotlivé činnosti, prokazovali dispozice (tónový rozsah ve třetí oktávě) a dostatečnou míru vůle a talentu, který je vhodně rozvíjen. V závěru vyučovací hodiny provedl učitel se žáky shrnutí a ověřil si, zda žáci všem pokynům a zadaným úkolům rozuměli.

Kultivovaný projev je evidentně a velmi správně také preferován ve výuce lesního rohu.

Při korepetici s klavírem prokázala žákyně třetího ročníku překvapivou jistotu v nasazení a vyrovnanost nástrojového rejstříku, intonaci si udržela i přes handicap špatně naladěného klavíru. Smysl pro frázi a celkový muzikální projev žákyně poukázal nejenom na její výrazný talent, ale potvrdil vhodné pedagogické vedení. Učitelka zde dovedla bezezbytku předat svoje interpretační znalosti sólové a komorní hráčky.

Ani ve výuce hry na pozoun nebyly shledány negativní jevy. Opět se zde projevíly hráčské zkušenosti učitele se schopností komunikace s mladými lidmi na základě přirozeného respektu a vzájemné důvěry. Pedagog volí takové postupy a prostředky, kterými udržuje s žákem otevřený kontakt, přitom dosahuje požadovaných výsledků. Všestranné zájmy žáka dovede učitel do určité míry akceptovat a jim vhodně přizpůsobit i stanovené výukové cíle. Do výuky, kterou mohla inspekce shlédnout, zařadil pedagog dvojhlasá cvičení, na kterých prokázal žák smysl pro souhru (v pozounové třídě se pravidelně vedle hry sólové věnují žáci komorní a ansámblové hře).

Hodnocení výkonů je objektivní a při řešení úkolů učitelé poskytují žákům soustavnou pomoc. Motivační zdroje přitom pozitivně posilují veškeré snahy o nejlepší umělecký výkon, tvůrčí nápady a myšlenky žáků jsou soustavně rozvíjeny. Podobně je rozvíjena i schopnost prezentovat se veřejně jak ve hře sólové, tak orchestrální.

Výuka hry na dechové nástroje je vynikající.

Hra na housle, violu, violoncello a kontrabas

Výuku houslí hospitovala inspekce ve výuce žáka třetího ročníku. Dlouholeté pedagogické zkušenosti a úspěchy učitelky hry na housle vycházejí z trpělivé a poctivé práce, která přináší výsledky nejenom v individuální výuce, ale i v komorních souborech a žákovském smyčcovém orchestru. Ve sledované výuce byl mírný nedostatek shledán v nedůsledném vyplňování třídní knihy (chybějící údaje o probíraném učivu), nicméně podle náplně hodiny bylo zřejmé, že jde pouze o formální opomenutí. V plánování a přípravě vzdělávání bylo členění učiva ve shodě s učebními osnovami a stanovené výukové cíle odpovídaly schopnostem žáka. Učitelka používala se žákem metodu nácvičku předzpívání (hudební představa - fráze, metrické a rytmické členění, celkový charakter) s metodou nácvičky u klavíru (rytmický akordický doprovod). Spolu se žákem hrála pak na housle duo, kdy žák hrál druhý hlas (schopnost přizpůsobit se ve vzájemné souhře). Dostatečnou pozornost věnovala učitelka nejenom rytmické stránce, ale především prováděla průběžnou kontrolu čisté intonace a opravu smyků. V držení nástroje kontrastovalo ztuhlé zápěstí levé ruky s celkově pěkně postavenou pravou rukou. Praktickou část výuky učitelka doplňovala a zpestřovala prověřováním teoretických znalostí žáka jak z oblasti hudební terminologie, tak z historie, vždy aktuálně se vztahem a návazností na probírané učivo. Výuka tak byla pestrá, nepostrádala patřičný spád a vyučovací čas byl velmi efektivně využíván k prověření a rozšiřování celkových znalostí žáka. Učitelka provedla závěrečné hodnocení.

Výuka předmětů hra na violoncello, violu a kontrabas probíhala pod vedením učitelky a dvou učitelů, kterým se daří předávat svým žákům bohaté zkušenosti vynikajících komorních a orchestrálních hráčů. Podmínkám výuky, co do prostornosti učeben, vyhovuje violoncellová třída, akusticky se zde ovšem nepříjemně láme zvuk. Violová třída je stísněná, prostor učeben v jinak pěkné přístavbě 4. patra přetínají a snižují dřevěné střešní trámy (třída houslová a zvláště pak kontrabasová).

V předmětu hra na violu zaujali oba žáci druhého stupně (studující SŠ, VŠ) kteří s chutí pokračují i nadále ve studiu nástroje na hudební škole. Ačkoliv se hudbě nadále chtějí věnovat neprofesionálně, dosahují pozoruhodných výsledků a úrovně (jeden z žáků si zakoupil

mistrovský nástroj za vlastní úspory). Struktura hodiny od stupnic, etud až po přednesový repertoár náročností a způsobem technického zvládnutí hudebního materiálu potvrdila velmi dobrou přípravu obou žáků. Učitel demonstroval na technickém cvičení některé vlastní metodické postupy (uvolnění pravé ruky), ve virtuosní etudě, ale i potom v klasickém koncertu řešil s žáky již smykové nuance (sul tasto), tónovou znělost a plastičnost. Se žáky se zamýšlel nad celkovou výstavbou i větších kompozičních celků. Při určení nové látky za domácí úkol probral s žákem prstoklady a smyky, zadal přesný návod jak cvičit např. melodické ozdoby.

Obdobné metodické pokyny a formy výuky uplatňovala učitelka hry na violoncello. U prvního žáka organizace výuky nepostrádala část technickou (stupnice, akordy, etudy), ani přednesovou (korepetice s klavírem). Studijní plán přináší jednodušší repertoár 2 - 3 skladeb kratšího rozsahu, zlepšení postavení a funkci levé ruky včetně vibrata, přípravu palcové polohy, stupnice a akordy ve 3 oktávách. Zatímco se žákem nižšího stupně byly při rozvíjení technické všestrannosti procvičovány především elementární zásady hry, v další výuce žáka druhého stupně zvládnutí základních principů hry umožnilo pracovat na detailech ve větších úsecích a souvislostech. Tento žák prokázal již určité interpretační zkušenosti (laureát soutěže v komorní hře), jeho projev byl ucelený, nástrojově vyspělejší. Učitelka se mohla více věnovat výrazovým prostředkům založeným na kontrastech a způsobech vyjadřování, které by nejlépe vystihly charakter a podstatu díla.

I pedagogická práce s talentovaným žákem ve hře na kontrabas přinesla řadu pozitivních zjištění, která již v samotné nástrojové jedinečnosti je až symbolickým, zcela přirozeným vyústěním kvalit učitelské práce na strunném oddělení. Plnohodnotné, přitom svébytné postavení hry na tento nástroj staví před žáky rovnocenné úkoly a stejně náročné metodické postupy uvnitř skupiny nástrojů smyčcových. Prvky typicky české školy jsou zde obohaceny o všeobecné poznatky nejenom samotné nástrojové hry, ale jdou ruku v ruce s interpretačními požadavky doby.

Ve výuce smyčcových nástrojů jsou dostatečně zohledňovány a diferencovány individuální studijní předpoklady a možnosti žáků. Sleduje se komplexní vědomost žáků a jejich všestranný vývoj, učivo je interpretováno věcně správně, znalosti jsou neustále prověřovány a žáci jsou vedeni k sebekontrolě a zodpovědnosti. Kvalitní výsledky jsou ohodnocovány, samostatné tvůrčí nápady a návrhy podporovány. Pozitivní vztah ke vzdělávání dokazuje zájem žáků, který přetrvává u studujících SŠ a VŠ. Žáci smyčcových nástrojů tvoří základ souborů a orchestrů školy, doslova podmiňují jejich existenci.

Úroveň výuky smyčcových nástrojů je vynikající.

Hra na klavír

Předmět sledovala inspekce u dvou učitelek a jednoho učitele. Kvalitu výuky určují nejenom odborné předpoklady vyučujících, ale rovněž i vhodné vybavení klavírních tříd dvěma nástroji.

Výuka přípravného ročníku potvrdila metodicky správné vedení s použitím vhodné literatury, kdy se žák seznamoval se základními prvky a principy klavírní hry. Učitelka nejenom hrála žákovi k jednohlasu v pravé ruce prokomponovaný doprovod, ale též se žákem procvičovala legato v pravé a levé ruce na danou melodii s upevněním konečků prstů v průběžné dynamice. U další učitelky, která vyučovala žákyni druhého ročníku, plánování a příprava hodiny odpovídala maximálně požadavkům na efektivní práci. Učitelka podala na základě ověřených zkušeností koncepčně jistý a soustředěný pedagogický výkon. Ve stupnicích a akordech musela žákyně nejprve prokázat teoretické znalosti (předznamenání), veškeré technické prvky a požadované úkony musela řešit s rozmyslem, nikdy nahodile (podklady palců, vedení ruky s uvolněným zápěstím, tenuto, staccato odrazem). Cvičení oktávových skoků přes ruku

ukázalo na samostatnost rukou s širší orientací na klaviatuře. Podobně jako v technické části hodiny, tak i v přednesovém repertoáru vycházela hra z uvolněných paží a zdravých, znělých tónů ve frázi, při rozlišení melodické linky od akordického doprovodu. Učitelka převzala teprve nedávno tuto žákyni do své třídy a s ní postupně překonává některé návyky. Žákyně veškeré pokyny a podněty plně respektuje. Důslednost, na druhé straně však i vlídnost a velká trpělivost učitelky, vnesly do vzájemného vztahu bezprostřední kontakt a důvěru.

Klavírní hra nadané žákyně čtvrtého ročníku přinesla metodicky dokonale propracovaný, vysoce progresivní systém výuky. Ten staví na pevných, neotřesitelných základech samotné podstaty klavírní hry, která navíc respektuje všeobecné zákonitosti interpretace a hudby vůbec. Učitel přesně ví, čeho má žákyně v průběhu vyučování dosáhnout, navazuje na její předešlé vědomosti a dovednosti. O tom dostatečně vypovídá i repertoárově široký studijní plán s pečlivě vedeným záznamem o probíraném učivu korespondujícím s probíhající výukou. Nácvik stupnic a akordů započal v rytmických variacích, v různé dynamice, až přecházel plynule do rychlejších temp (klid ruky, vyrovnanost, úhozová jistota). Podobné metody byly uplatněny i v chromatické etudě. V přednesovém repertoáru barokního koncertu bylo studium sólového partu soustředěno na výrazové prostředky, znělý úhoz a stylovou čistotu. V interakci a komunikaci jsou pokyny jasné, srozumitelné, přiměřená tolerance vychází z přirozené autority učitele. Žákyně projevovala intenzivní zájem o výuku jak v domácí přípravě, tak v průběhu vyučování.

Klavírní oddělení má z větší části zcela mimořádnou úroveň.

Hudební nauka

Výuka hudební nauky probíhá podle zařazení a počtu žáků ve shodě s učebními plány. Plánování vzdělávání odpovídalo věku a celkovým schopnostem žáků tak, aby v rámci učebních osnov rozvíjelo jejich teoretické znalosti nejenom v obecné rovině hudebního vzdělání, ale připravilo žáky v rámci mezipředmětové kooperace na individuální nástrojovou výuku.

Tento předmět je umístěn do prostorné, velmi pěkné učebny s technickým vybavením (tabule s osnovou, HIFI věž, 2 TV monitory, promítací plátno, klavír). Škoda jen, že navzdory esteticky podnětnému prostředí vypovídá výzdoba třídy jen málo o předmětu hudební nauka.

Teoretická část obsahovala opakování s procvičováním vyučovací látky u tabule se zadáním kontrolní písemné práce do sešitů. Na starší učební látku navazovaly nové prvky a poznatky, které byly dostatečně vysvětleny a žákům byly srozumitelné. Učivo obsahovalo některé definice hudebních pojmů a názvosloví, stavbu noty, vlastnosti tónů, charakteristiku stupnice, funkci posuvek, základní nástrojové skupiny a rozdělení zpěvních hlasů. Při řešení úkolů byla žákům poskytována pomoc a učitel bezprostředně vyhodnocoval výsledky. Na kladené otázky žáci reagovali bezprostředně, až emocionálně se vzájemným překřikováním. Nežádoucí projevy v chování žáků se učiteli podařilo částečně usměrnit.

Kvalita vzdělávání v tomto předmětu má spíše nadprůměrnou úroveň.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání ve sledované oblasti hudebního oboru

Celkem uskutečnila inspekce 17 hospitací. V hudebním oboru s individuální výukou na oddělení dechových nástrojů (7), na oddělení strunných nástrojů (6), na klavírním oddělení (3). Kolektivní výuka byla sledována v předmětu hudební nauka (1).

Zjištění potvrzují odborné předpoklady učitelů, jejich profesionální přístup a vztah k pedagogické práci. Metodické postupy a formy výuky se opírají o dlouholeté zkušenosti

učitelů z vlastní umělecké, ale i vyučovatelské praxe. Pedagogický sbor je složen nejenom ze silných uměleckých individualit, ale navíc z lidí, kteří jsou pro výchovu mládeže ochotni obětovat částečně i vlastní uměleckou kariéru. Této určité vyváženosti uměleckých a pedagogických sil uvnitř pedagogického sboru věnuje management školy stálou pozornost a péči. Podobně si škola uvědomuje, jaký význam má v procesu vzdělávání rodina - účast rodičů a prarodičů na individuální výuce a koncertech je maximálně podporována.

Hodnocení vzdělávání je na základě výše uvedených skutečností vynikající.

HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ

Plánování

Ve škole jsou vyučovány obory v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, výuka probíhá podle schválených učebních dokumentů. Koncepce a stanovené cíle jsou reálné, roční i obsáhlý měsíční plán je dokonale propracován, obsahuje množství akcí, soutěží a koncertů, které jsou realizovány. V plánování se odrážejí připomínky poradních orgánů ředitele i vedoucích jednotlivých úseků a pracovníků školy.

Oblast plánování je postavena na racionální úvaze finančních i uměleckých možností školy a je vedena s výraznou převahou pozitiv.

Organizování

Organizační struktura školy je jasná, určuje jí „Organizační schéma vedení školy“ platné od 1. března 2001. Kompetence pracovníků jsou vymezeny a každý z vedoucích pracovníků má vyhotovenou pracovní náplň. Vnitřní řád školy se školním řádem je vyvěšen na přístupném místě, s pracovním řádem jsou všichni zaměstnanci seznámeni. Vnitřní i vnější informační systém je rozsáhlý a přitom účinný (plakáty, pozvánky, programy), k aktuálním potřebám slouží oběžníky ředitele a jsou k dispozici v sekretariátu. Pedagogické rady jsou čtyřikrát ročně, tzv. „malá“ umělecká rada se schází každý týden, tzv. „velká“ měsíčně. Zápisy ze všech porad jsou vedeny. Suplování a veškeré změny s náhradním vyučováním schvaluje ředitel. Ochrana osobních dat a důležitých dokumentů je zajištěna v trezoru, PC jsou zaheslována, budova školy má bezpečnostní službu a je elektronicky zajištěna. Inventář nástrojů zajišťuje správce nástrojů včetně opravy a nákupu, půjčovné určuje stanovený tarif. Knihovna s odbornou literaturou je vybavena PC, HIFI pultík umožňuje poslech nahrávek. DAT nahrávky ze školních koncertů se archivují, CD vydává škola ojedinele. Ve sklepních prostorách je umístěno nahrávací studio. Kniha úrazů je vedena, škola zabezpečuje školení PO a BOZP.

Kontrola odborné a pedagogické způsobilosti byla provedena u šesti učitelů. Odborná a pedagogická způsobilost u sledovaných hospitovaných předmětů byla dodržena dle příslušného nařízení vlády. Ve vedení personální dokumentace byly zjištěny značné rezervy, na které bylo vedení školy upozorněno.

Přes určité nedostatky má organizování výraznou převahu pozitiv.

Vedení a motivování pracovníků

Kritéria pro výplatu nenárokových složek jsou známa, osobní příplatky a odměny jsou přiznávány těm pracovníkům, kteří splňují mimořádné úkoly nad rámec přímé vyučovací povinnosti, připravili žáky vzorně na soutěže, přehlídky, koncerty apod.

Dostatečnou motivační výzvou je stále konkurenční podnebí, vzájemné vyhodnocování výsledků, zájem široké veřejnosti a uznávaných uměleckých osobností o dění ve škole. Umělecké výkony žáků a celková úroveň školy je stavěna do stálé konfrontace s jinými školami. Možnost prezentace ve vynikajících pražských sálech a kontakt s uměleckými institucemi a orchestry je dostatečnou motivační výzvou.

Pro tuto oblast jsou ve škole vytvořeny zcela mimořádné podmínky.

Kontrolní mechanismy

Soustavnou hospitační činnost provádí ředitel pravidelnou účastí na koncertech a zkouškách. V průběhu vzdělávání ve vyučování pak převážně na podnět vedoucích jednotlivých úseků, kteří případně upozorní na vzniklý problém, který je třeba řešit. Třídní knihy každý pedagog předkládá k podpisu a kontrole na začátku školního roku. Inspekce zjistila pouze menší nedostatky ve vyplňování třídních knih a protokolů a doporučila řediteli, aby vedení školy ještě důsledněji provádělo kontrolu dokumentů.

Systém kontroly není nijak zvlášť propracován, vychází z praktické činnosti a pravidelně vykazovaných výsledků vzdělávání v jednotlivých třídách individuální výuky, má drobné a formální nedostatky.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Podmínky vzdělávání, které jsou určeny kvalitou celé řady jednotlivých prvků z řídicí oblasti, jsou bezesporu místy až příkladné. Drobné a formální nedostatky nemají na kvalitu vzdělávání zásadní vliv a jsou lehce odstranitelné.

HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Hodnocení efektivity čerpání NIV

V kontrolovaném období (rok 2000), byla Hudební škola rozpočtovou organizací a finanční prostředky dle potřeby přiděloval Magistrát hl. m. Prahy. Na financování Hudební školy se podílely i sponzorské dary, o které byl rozpočet škole navýšen. Sponzorské dary byly využity na koncertní turné komorního orchestru studentů (Slovinsko, Itálie), na soutěž ve hře na dřevěné dechové nástroje a na uhrazení honoráře pro Pražskou komorní filharmonii, koncert cyklu „Josef Suk uvádí mladé talenty“.

Hodnocení efektivity čerpání mzdových prostředků

Dle předloženého Rozpisu ukazatelů pro sestavu rozpočtu na rok 2000 a výkazu P 1-04, byly dodrženy závazné ukazatele mzdové regulace (limit prostředků na platy a limit počtu pracovníků). Zařazování zaměstnanců do platových tříd a stupňů je v souladu s příslušným nařízením vlády. Nenárokové složky platu, (osobní příplatky a odměny) jsou stanoveny vnitřním platovým předpisem v souladu se zákonem o platu.

Fond kulturních a sociálních potřeb je tvořen na základě platné vyhlášky. Škola má stanoveny zásady pro čerpání fondu.

Hodnocení efektivity čerpání ONIV

Finanční prostředky přidělené na hospodaření školy jsou přehledně vedeny účetním programem Gordic. Předložené doklady souhlasily s údaji uvedenými v účetnictví a měly všechny potřebné náležitosti v souladu se zákonem o účetnictví. Inventarizace majetku je vedena, z předložené pokladní knihy je zřejmá pravidelná čtvrtletní kontrola stanovenou tříčlennou komisí, jejímž členem je pravidelně ředitel školy.

Je určen správce sbírky pro hudební nástroje. Zabezpečení nástrojů je zajištěno elektronicky vnitřním zabezpečovacím systémem a nepřetržitou ostrahou budovy školy. Pro zapůjčování hudebních nástrojů je vypracován výpůjční řád se stanovenými tarify na jednotlivé hudební nástroje.

Čerpání přidělených finančních prostředků bylo využito především na mzdy zaměstnanců, povinné odvody, na půdní vestavbu v budově školy, na vybavení místností v půdní vestavbě a režijní potřeby školy (vodné, energie, služby, vzdělávání, opravy a údržba aj.).

Hodnocení efektivnosti čerpání účelových prostředků

Hudební škole byly přiděleny účelové prostředky na nákup třech kusů klavírů (Petrof III M, Petrof a Förster) a na vybavení půdní vestavby.

Hodnocení efektivnosti čerpání investičních prostředků

V první fázi, realizované od poloviny května do srpna 2000, byly přiděleny prostředky na akci „Půdní vestavba“. Touto investiční akcí bylo v podkroví budovy kompletně vybudováno sedm učeben individuální hudební výuky a komorní sál pro 80 až 100 posluchačů. Po dodatečném navýšení finančních prostředků byly do konce roku 2000 kompletně dokončeny zbývající tři učebny individuální hudební výuky. Čerpání investičních výdajů je doloženo přehledným rozpisem o financování akce.

Hodnocení výroční zprávy o hospodaření školy

Výroční zpráva Hudební školy hl. města Prahy je zpracována na velmi dobré úrovni, její samostatnou součástí je hospodaření školy, doplněné rozbory, komentáři, tabulkami a výkazy.

Hodnocení efektivnosti využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům

Lze kladně hodnotit využití přidělených finančních prostředků Magistrátem hl. m. Prahy.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Investiční akcí „Půdní vestavba“ v budově školy došlo k maximálnímu využití potenciálu školní budovy. Vzniklo deset učeben pro hudební výuku a další, tentokrát komorní sál s varhanami, klavírem a cembalem.

Vynikajícím způsobem je řešena velmi prostorná sborovna, která je rozpuřlena shrnovací stěnou na dvě nezávislé části (rozevívá se při velkých poradách). Pedagogům je zde umožněno pracovat na počítači.

K zázemí školy patří školní jídelna, bazén a sportovní náčiní pro relaxování žáků během přestávek.

Zřizovací listina vydaná dne 29. 6. 2001 Magistrátem hl. města Prahy se zpětnou účinností dnem 1. 1. 2001 mění školu na příspěvkovou organizaci, v posledním Rozhodnutí o zařazení

čj. 12 674/99-21 je právní formou rozpočtová organizace. O změnu rozhodnutí škola nově zažádala.

Pro dosažení dostatečného pochopení struktury a obsahu uměleckých děl hudby „klasické“ je tato hudební škola připravena, ideově a koncepčně prozatím nepřináší širší žánrovou orientaci a nenabízí ani nástroje s typem této výuky (saxofon, elektrické nástroje, taneční orchestr). Příliv americké komerční hudby filmové a muzikálové připustil žánrovou pestrost skladeb natolik, že při vzájemném prolínání kompozičních praktik se stírají mantinely mezi hudbou uměleckou a nonuměleckou. Lze polemizovat, nakolik módní vlna zasáhla míru vkusu, nicméně pro širší uplatnění v oboru je interpretační znalost všech žánrů žádoucí jak pro amatéra, tak pro profesionálního hudebníka. Na škole jsou tyto trendy podchyceny na bázi nesmělých, víceméně ojedinělých iniciativ některých učitelů i na dechovém oddělení, kteří „podlehli“ zájmu žáků a oficiálně přiznávají spíše teoretickou oblast poznávání (náslechy z nahrávek, představení a koncertů).

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Povinná dokumentace a platné učební plány
- Zřizovací listina ze dne 29. 6. 2001
- Usnesení Rady hl. m. Prahy ze dne 12. 12. 2000
- Rozhodnutí o zařazení čj. 12 674/99-21
- Žádost školy o změnu zařazení
- Jmenování ředitele Hudební školy KZ-3699/99
- Personální dokumentace, vnitřní platový předpis
- Výkaz P 1-04 za 1.- 4. čtvrtletí roku 2000
- Faktury za období říjen až listopad roku 2000
- Pokladní kniha roku 2000
- Rozpočet a zásady čerpání FKSP
- Výroční zpráva o hospodaření školy
- Schválený rozpočet na rok 2000
- Výkaz zisku a ztrát, účtová osnova, hlavní kniha
- Výpůjční řád hudebních nástrojů

ZÁVĚR

Maximální zaujetí pro hru a výuku, jak ze strany žáka, tak učitele, jsou předpokladem pro kvalitní výsledky výchovně vzdělávací činnosti, kterými se škola může pochlubit. Jsou to nejenom úspěchy žáků na soutěžích, činnost školních orchestrů a komorních ansámbľů, ale rovněž i příprava žáků na studium ve školách vyššího typu (GJN s hudebním zaměřením, nebo konzervatoře). Velmi cenný je přínos školy v celkově širším měřítku svého významu, kdy řada mladých lidí se zde připravuje zcela cíleně na uměleckou dráhu, ostatní, kteří se později věnují jiné profesi, si stále zachovávají kladný vztah k hudbě a umění vůbec, zůstávají leckdy výbornými poloprofesionály.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektor:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Mgr. Miloš Formáček

V Praze dne 15. října 2001

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 24. října 2001

Razítko

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Jan Vychytil, ředitel

.....
podpis

Předmětem orientační inspekce bylo důležitější zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy Magistrát hl.m.Prahy	2001-10-25	010 825/01-5104
Zřizovatel Magistrát hl.m.Prahy	2001-10-25	010 825/01-5104

Připomínky ředitele(ky) školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány