



Česká školní inspekce

Moravskoslezský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola, Nový Jičín, Derkova 1

Derkova 1, 741 01 Nový Jičín

Identifikátor školy: 600 004 091

Termín konání inspekce: 14. – 17. říjen 2003

Čj.:	n5-1136/03-12002
Signatura:	kn4kx507

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- ❖ Personálních podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- ❖ Materiálně-technických podmínek vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům
- ❖ Průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy v hudebním, tanečním a výtvarném oboru vzhledem ke schváleným učebním dokumentům

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola v Novém Jičíně (dále jen ZUŠ) byla založena již v roce 1945. Právní subjektivitu získala v roce 1995 a od 1. 7. 2001 je zřizovatelem školy Moravskoslezský kraj.

V souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 27 987/01-21 ze dne 23. 11. 2001 probíhá výuka ve třech oborech s cílovou kapacitou 880 žáků. V letošním roce je zapsáno celkem 857 žáků, hudební obor (HO) navštěvuje 506 žáků (z toho individuální výuku 266 žáků a kolektivní - pěvecký sbor - 240 žáků), taneční obor (TO) 183 žáků a výtvarný obor (VO) 168 žáků.

Výchovně-vzdělávací činnost probíhá dle schválených učebních dokumentů MŠMT čj. 18 418/95-25 - *hudební obor*, čj. 17 620/2003-22 (přípravný ročník a I. stupeň základního studia) a čj. 17 621/2003-22 (II. stupeň základního studia) - *taneční obor* a čj. 18 455/2002-22 - *výtvarný obor*.

Výuka je organizována individuální, skupinovou a kolektivní formou v základním i rozšířeném studiu. Škola poskytuje základy vzdělání žákům základních i středních škol v Novém Jičíně a širokého okolí. Cílem školy je vychovávat všestranné, harmonicky rozvinuté, kultivované osobnosti, které budou schopny samy se uplatnit ve společenském životě.

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI V HUDEBNÍM, TANEČNÍM A VÝTVARNÉM OBORU VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Výuku v hudebním, tanečním a výtvarném oboru zajišťuje celkem 31 učitelů. Odbornou a pedagogickou způsobilost splňuje celkem 20 učitelů, jeden vyučuje bez odborné způsobilosti, tři bez pedagogické způsobilosti. Sedm učitelů zabezpečuje výuku bez odborné i pedagogické způsobilosti, z toho je šest studujících střední nebo vysoké školy. Učitelé, kteří nemají požadované vzdělávání nebo jej v současné době získávají studiem odborné školy vyučují pouze na částečný úvazek.

Ve škole působí učitelé s dlouholetou pedagogickou praxí (sedm učitelů je v důchodovém věku) a učitelé téměř začínající. Vzájemnou mezioborovou spoluprací a aktivní činností pedagogů v různých mimoškolních aktivitách prospěšných kulturnímu dění ve městě je práce učitelů obohacena o nové přitažlivější formy práce, což se pozitivně promítá do výuky ve všech oborech. Jejich umělecké výkony jsou vhodným příkladem nejen pro žáky školy.

Mezi pedagogy je řada učitelů aktivně zapojených do metodické práce okresních i krajských předmětových komisí, někteří z nich jsou pravidelně zváni do odborných porot soutěží a

přehlídek až do celostátních kol. Jiní se podílí také na tvorbě učebních osnov nebo se věnují vydavatelské činnosti. Dlouholetým přínosem pro školu je skladatelská činnost jednoho z bývalých pedagogů, jehož schopnosti komponovat a upravovat skladby na přání jednotlivých oddělení (hudebního i tanečního) rozšiřují repertoár jednotlivých žáků i celých souborů.

Organizace a celkový průběh výchovně-vzdělávací činnosti ZUŠ jsou členěny na oblast řídicí, poradní a ekonomicko-správní. Vnitřní řád školy ze dne 1. 9. 1999 je vypracován v souladu s vyhláškou č. 292/1991 Sb., o ZUŠ, ve znění pozdějších předpisů a platným pracovním řádem pro zaměstnance škol a školských zařízení. Tímto dokumentem je upravena činnost školy na všech úsecích. Povinnosti a kompetence jednotlivým pracovníkům jsou písemně zpracovány. Vlastní pedagogickou činnost koordinují vedoucí jednotlivých oddělení, kteří jsou současně předsedy předmětových komisí. Umělecká rada, jmenovaná z řad interních pedagogů, je funkčním poradním orgánem školy. Činnost metodických a poradních orgánů se řídí celoročním plánem práce, který je měsíčně upřesňován s vymezením odpovědnosti za daný úkol. O měsíčních plánech jsou učitelé informováni na pravidelných poradách, kde mají možnost předkládat své návrhy. Předložené dokumenty měly velmi dobrou vypovídací hodnotu. Vnitřní informační systém je funkční a odpovídá potřebám zaměstnanců. Velmi často je využíváno operativního přenosu aktualit prostřednictvím zpráv na vývěskách ve sborovně a společných prostorách školy.

Ředitel ZUŠ usiluje o vytváření příznivé pracovní atmosféry, staví na dobrých a přátelských mezilidských vztazích. Upřednostňuje demokratický styl řízení, založený na dobré znalosti kolektivu a efektivním využití odborných kvalit pedagogů při naplňování výchovně-vzdělávacích cílů školy. Začínajícím a nekvalifikovaným pedagogům je věnována dostatečná odborná pomoc garantována metodikem příslušného oboru.

Nedílnou součástí kontrolního systému školy je hospitační činnost. Kontrola výchovně-vzdělávací činnosti je zaměřena na naplňování učebních dokumentů, na úroveň a kvalitu výuky. V rámci metodické spolupráce s jinými školami se vedení školy daří uspokojivě řešit problémy s dodržováním učebních dokumentů. Ředitel i jeho zástupce prokázali velmi dobrou znalost úrovně výuky v jednotlivých odděleních. Také kontrola provozu školy je podchycena denním kontaktem se správními zaměstnanci. Informace získané kontrolní činností poskytují vedení školy dostatek podnětů k vytváření příznivých podmínek pro práci učitelů a slouží jako vhodný podklad při přiznávání nadtarifních složek platu všem zaměstnancům.

Sebevzdělávání a další vzdělávání pedagogů je plně využíváno. Učitelé každoročně vyhledávají nové možnosti samostudia, některé semináře a kurzy absolvují zcela pravidelně. Učitelé bez příslušné způsobilosti usilují o doplnění vzdělání studiem na příslušných školách.

Osobní přístup k dalšímu vzdělávání a samostudiu ředitel školy zohledňuje při hodnocení učitelů. Přihlíženo je také k mimoškolní aktivitě učitelů a výsledkům jejich žáků v soutěžích i přehlídkách. Finanční nebo morální ocenění pracovníků na základě pozorování vyučujících při práci s dětmi i ostatními spolupracovníky je výraznou motivací pro zkvalitnění jejich práce.

Personální podmínky sledovaných předmětů hudebního, tanečního a výtvarného oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré a umožňují realizovat vzdělávací programy. Skladba úvazků pedagogů zohledňuje odbornou a pedagogickou způsobilost. Systém vedení zaměstnanců je promyšlený a je velmi dobrý. Hodnocení pedagogů má pozitivní vliv na jejich profesionální růst a je rovněž velmi dobré.

Personální podmínky vzdělávací a výchovné činnosti v hudebním, tanečním a výtvarném oboru jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům na velmi dobré úrovni.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVACÍ A VÝCHOVNÉ ČINNOSTI V HUDEBNÍM, TANEČNÍM A VÝTVARNÉM OBORU VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Škola sídlí v historické budově, která ač prošla na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let rozsáhlou rekonstrukcí, se dodnes potýká s nedostatky. Pro neustálou nadměrnou vlhkost suterénu budovy, kde sídlí taneční obor, bylo v letošním roce dokončeno odvětrávání sklepních prostor. Byla zabudována vzduchotechnika a současně došlo k úpravě zdravotnických zařízení, které odpovídá vysokému standardu.

K výuce všech tří oborů slouží celkem 21 učeben rozmístěných ve dvou sousedících budovách. Interiér budovy i celkové prostředí volně přístupných prostor je z estetického hlediska podnětné. Na chodbách převažuje výzdoba z prací žáků a učitelů výtvarného oboru.

Třídy a odborné učebny hudebního oboru svou velikostí i vybavením umožňují realizovat vzdělávací proces a dodržovat základní psychohygienické podmínky. Výrazně se zlepšilo vybavení jednotlivých učeben. Starší, opotřebovaný nábytek byl nahrazen novým. Učebna hudební nauky prostorově umožňuje rozvoj rytmicko-pohybových činností a velmi dobrým audiovizuálním vybavením je zajištěno zdokonalování intonačních a poslechových aktivit. Specializovaná třída pro výuku sborového zpěvu je rovněž vybavena audiovizuální technikou, která byla v době konání inspekce funkčně využita při seznamování s novou látkou. Zabudovaná vzduchotechnika přispívá ke zvýšení psychohygieny žáků i vyučujících. Prostorové možnosti jsou však do jisté míry pro práci většího pěveckého sboru omezené. Pro upevnování a podporu intonační jistoty pěveckého tělesa je třída vybavena dvěma elektronickými nástroji, které byly rovněž ve sledovaných hodinách funkčně využity. Učebny hudebního oboru určené k individuální výuce jsou většinou vybaveny staršími klavíry, s výjimkou jedné navštívené třídy. Velmi dobře je vybavena knihovna pro učitele i žáky a notový archiv školy. Pro prezentaci výsledků převážně hudebního oboru je k dispozici koncertní sál, který je současně učebnou souborové i orchestrální hry.

Obě třídy tanečního oboru - taneční sály - jsou prostorově dostačující, přestože je jeden z nich je atypických rozměrů. Vybavení oboru je na velmi dobré až příkladné úrovni. Zcela nadstandardní je kostýmová základna budovaná po celá léta existence oboru a dnes slouží také jako půjčovna kostýmu pro okolní školy. Vybavení učebními pomůckami a rekvizitami, které byly ve výuce účelně využívány, je rovněž příkladné. Požadavky vyučujících, týkající se materiálního zabezpečení výuky, jsou díky vstřícnosti a pochopení ze strany vedení školy operativně řešeny. Materiálně-technické zabezpečení tanečního oboru je na vynikající úrovni, prostředí je celkově estetické a podnětné.

Prostorové a materiální zázemí výtvarného oboru je vzhledem k realizovanému vzdělávacímu programu, počtu žáků a vyučujících celkově velmi dobré. Výuka probíhá v kmenové budově ZUŠ, kde má obor pro svoji činnost vyčleněnou prostornou třídu, kterou je v případě potřeby možno rozdělit závěsnou posuvnou stěnou na dvě části. Další místnosti, které má obor k dispozici, slouží jako řezbářská a keramická dílna a kabinet. Funkčně uspořádané a zařízené prostory poskytují pro výtvarné činnosti potřebné a podnětné pracovní zázemí. Rovněž vybavení výtvarnými pomůckami a materiálem, odbornou literaturou a audiovizuální technikou je velmi dobré, umožňuje realizovat požadavky závazných učebních dokumentů v celé šíři jednotlivých výtvarných disciplin.

Ředitel školy při hospitační činnosti sleduje účelnost využívání hudebních nástrojů, učebních pomůcek i dalšího vybavení vyučovaných oborů. Obměna a opravy pomůcek jsou prováděny s ohledem na finanční možnosti školy.

Škola nabízí své prostory pro zkoušky různých hudebních těles (Komorní orchestr P. J. Vejvanovského, cimbálová muzika Javorník a další). Zázemí školy je již tradičně

využíváno pro různé metodické a odborné semináře, soutěže i soustředění souborů či pěveckých sborů.

Prostředí a prostory školy odpovídají vyučovaným oborům, jsou velmi dobré. Vybavení školy hudebními nástroji, notovým materiálem, učebními pomůckami všech oborů i audiovizuální technikou je velmi dobré až vynikající. Využívání materiálních zdrojů je pravidelně vedením školy sledováno, Využívání materiálně-technického zázemí školy širší veřejnosti je dlouhodobé a na příkladné úrovni.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy v hudebním, tanečním a výtvarném oboru jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům velmi dobré.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY V HUDEBNÍM, TANEČNÍM A VÝTVARNÉM OBORU

Realizace vyučovaných oborů

V hudebním, tanečním a výtvarném oboru je výuka uskutečňována podle platných učebních dokumentů v souladu s aktuálním rozhodnutím o zařazení do sítě škol.

Výuka je realizována v souladu s Rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj. 27 987/01-21 ze dne 23. 11. 2001.

Porovnáním platných výše citovaných učebních plánů ***hudebního oboru*** s reálnou výukou dokladovanou rozvrhy hodin a výkazy žáků a vyučovaných hodin bylo zjištěno dodržování hodinové dotace i předmětové skladby v dechovém oddělení i oddělení sborového zpěvu. Kontrolované předměty jsou vyučovány podle platných učebních osnov z roku 1980 – 1985. Záznamy o probraném učivu vedené v třídních knihách za školní rok 2002/2003 a záznamy o obsahu zkuškového repertoáru vedené v protokolech o postupových zkouškách za školní rok 2002/2003 mají dostatečnou vypovídací hodnotu a dokladují dodržování osnovami stanovené požadavky.

V ***tanečním oboru*** probíhá výuka podle platných učebních dokumentů, vnitřní učební plán je sestaven s ohledem na aktuální stav jednotlivých ročníků. Z tematických plánů vypracovaných v souladu s inovovanými učebními osnovami je zřejmá jasná profilace oboru na současný tanec.

Výuka ve ***výtvarném oboru*** je realizována dle platných učebních plánů a osnov.

Kontrolou povinné dokumentace, která je převážně vedena na předepsaných tiskopisech, nebyly zjištěny nedostatky. Úroveň zpracování je velmi dobrá měla dostatečnou vypovídací hodnotu.

V hudebním, tanečním i výtvarném oboru je výuka realizována v souladu s učebními plány i učebními osnovami. Dokumentace průkazně zachycuje průběh vzdělávání. Tato oblast kontroly je hodnocena jako velmi dobrá.

System kontrol naplňování učebních plánů a učebních osnov je efektivní a dostatečně účinný. Naplňování učebních dokumentů je sledováno ředitelem školy přímou hospitační činností, na třídních předehrávkách a při komisionálních postupových nebo závěrečných zkouškách.

Kontrola naplňování učebních dokumentů je efektivní a má velmi dobrou úroveň.

Rozvrhy pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku zohledňují potřeby žáků a respektují širokou spádovost školy. V letošním školním roce je ze zapsaných žáků téměř 50% dojíždějících nebo navštěvujících více oborů. Psychohygienické zásady z hlediska sestavení rozvrhu hodin a struktury vyučovacích hodin byly dodrženy.

Školní řád pro žáky s platností od 1. 9. 1999 je konkrétní a obsahuje základní pokyny pro chování žáků na obou pracovištích školy. Provozní řády odborných učeben (taneční sály, učebny výtvarného oboru, sborové studio) jsou vyhotoveny s ohledem na specifické podmínky výuky a dostatečně chrání bezpečnost žáků.

Zavedený informační systém vytváří předpoklady pro včasné a vyhovující předávání informací. Žákům jsou informace poskytovány vyučujícími hlavního oboru nebo jsou zveřejněny na informačních tabulích ve společných prostorách školy. Rodičům se zprávy dostávají formou zápisů v žákovských sešitech, konzultací s učitelem na třídních koncertech, či přímou účastí v hodinách individuální výuky. Informovanosti rodičů a propagaci školy na veřejnosti je ze strany vedení věnována značná pozornost – využívají místní i regionální tisk a odborné časopisy. Ve spolupráci s rozhlasovými i televizními studii škola vydala řadu CD a MC (sborové studio vydalo již čtyři profilová alba).

Organizace výchovně-vzdělávacího procesu školy má vynikající úroveň.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v dechovém oddělení a pěveckém sboru hudebního oboru

Individuální výuka hry na klarinet, zobcovou a příčnou flétnu, trubku a bicí nástroje.

Studijní plány, které mají učitelé vypracované v třídních knihách pro 1. a 2. pololetí, jasně vymezují vzdělávací cíle výuky. Vzhledem k nim vhodně volili učební látku, která byla přiměřená k individuálním schopnostem žáků. Z metodického hlediska je přínosné preferování půlené lekce dvakrát v týdnu, zejména u nižších ročníků.

Přestože jeden vyučující nesplňuje odbornou a pedagogickou způsobilost dle platné vyhlášky a jeden učitel vyučuje s odlišnou nástrojovou profilací, nebyla tato skutečnost v hospitované výuce výrazněji patrná. Učitelé svým zájmem o výuku a délkou pedagogické praxe toto negativum účinně eliminovali.

Učebny svou velikostí i účelným vybavením vyhovují podmínkám výuky daného nástroje. Vyučující funkčně využívají pianina pro upevnění intonace a harmonického cítění, případně k doprovodu nebo rytmické podpoře probírané látky.

Vyučující přiměřenými metodami a formami práce vedli žáky k osvojení základních instrumentálních návyků. Ve ***hře na dřevěné dechové nástroje*** kontrolovali uvolněný postoj, konkrétní artikulaci a hru legáto. Při interpretaci studovaných skladeb požadovali od žáků tónovou kulturu a dynamické rozdíly. Ve sledované výuce byla patrná individuální práce učitelů se žáky. Ojediněle byl žák veden k interpretaci rytmického útvaru na základě přehledy vyučujícího. Vlastní rytmické pochopení bylo opomenuto.

Ve sledovaných hodinách ***hry na žesťové dechové nástroje*** byla patrná snaha učitelů u žáků upevnit a dále rozvíjet schopnost správně používat již osvojené elementární dovednosti. Vhodně volené metodické postupy vedly ke správnému dýchání, intonační čistotě a nátiskové pohyblivosti. Při interpretaci přednesových skladeb byla do výuky zařazena rovněž stránka dynamická a agogická. Individuální práce učitelů se žáky a výběr literatury vycházel ze znalostí a dovedností jednotlivých žáků. Jako motivační prvek byla do výuky také zařazena vlastní bezchybná hra učitele, která dále rozšiřovala žakovu tónovou a interpretační představu.

Vyučující cíleně rozvíjeli celkový muzikální projev žáků, který byl podložen technickým zvládnutím zvoleného nástroje. Pedagogové svým osobitým přístupem žáky motivovali a upevňovali jejich zájem o další studium.

V průběhu hodin byla sledována velmi dobrá úroveň interakce a komunikace žáků a učitelů, která se vzhledem k charakteru výuky pohybovala více v oblasti neverbální. Učitelé vhodně zařazovali relaxační prvky, aby nedocházelo k psychickému přetěžování žáků. Po zvládnutí dílčích úkolů byli žáci bezprostředně pochváleni a povzbuzováni k lepším výkonům. Hodnocení, které bylo zařazeno do výuky v závěru hodiny, vycházelo z analýzy všech činností a mělo výrazně motivační charakter.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětech hra na klarinet, zobcovou a příčnou flétnu, trubku a bicí nástroje měly celkově velmi dobrou úroveň.

Hudební nauka

Hospitované hodiny se vyznačovaly promyšlenou přípravou vyučujících. Vyučovací jednotky měly jasně stanovený cíl výuky, který byl přiměřený k individuálním schopnostem žáků. Evidentní byla návaznost probíraného učiva na předcházející učební látku.

Výuka hudební nauky je organizována pro žáky od prvního do pátého ročníku. Probíhá pod vedením pedagogů, kteří splňují podmínky odborné a pedagogické způsobilosti. Jejich zájem o vyučovaný předmět měl pozitivní vliv na kvalitu výuky.

Materiální vybavení učebny pro hudební nauku je na velmi dobré úrovni. Ve výuce byl vhodně využit klavír a videotechnika. V odborné učebně byla dále zabudována potřebná audiotechnika, linkovaná tabule, k dispozici byly magnetické tabulky s klaviaturou. Učebna je pro hudebně-teoretický předmět esteticky a účelně vybavena.

Struktura hodin odpovídala výukovým cílům. Organizační pokyny byly věcné a srozumitelné. Hospitované hodiny se vyznačovaly pestrostí zvolených činností, vyučovací čas byl využit efektivně. Nová látka navazovala na předchozí učivo, byla přiměřená schopnostem žáků a učitelé byla dostatečně vysvětlena. Pomocí různých příkladů si ověřovali správnost pochopení. Bylo patrné, že kladou důraz na kontinuitu mezi teorií a praxí. V průběhu hodin probíhalo opakování, které mělo příznivý vliv na fixaci učiva. V závěru hodin si žáci soutěživou formou ověřovali znalosti z teoretického učiva.

Využitím vhodných motivačních metod a respektováním didaktických zásad učitelé prohlubovali a upevňovali pozitivní vztah žáků k výuce. Ve sledované výuce byla očividná aktivita žáků, kterou učitelé podněcovali svým zájmem a osobitým přístupem.

Komunikace mezi žáky a vyučujícími byla na dobré úrovni. Pokyny pedagogů byly jasné a zadávané úkoly byly přiměřené schopnostem a dovednostem žáků. Ve verbální komunikaci a neverbálnímu projevu učitelů byl znatelný citlivý vztah k žákům. Tato skutečnost se promítla do nestresující pracovní atmosféry a pozitivně ovlivňovala psychohygienické podmínky výuky.

Hodnocení žáků v průběhu výuky bylo zaměřené na oceňování pokroku a současně byly respektovány individuální schopnosti žáků.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětu hudební nauka měly vynikající úroveň.

Komorní, souborová a orchestrální hra

Hospitovaná orchestrální výuka byla učitelkou velmi dobře připravena. Výběr studované literatury vycházel z nástrojového obsazení a technických možností a dovedností členů orchestru. Cílená práce učitelky s jednotlivými nástrojovými skupinami vedla k dílčím výsledkům, které dávaly předpoklad úspěšného zvládnutí všech rozpracovaných skladeb.

Akcentací správné intonace, uvědomělé respektování jednotného metra skladby, společného frázování a přesné rytmizace byli žáci vedeni k interpretaci studované skladby. Sledovaná orchestrální výuka dávala možnost všem členům uplatnit získané instrumentální dovednosti a zároveň vedla k ukázněnému respektování kolektivní práce. Uskutečňovaná veřejná vystoupení výrazně motivují všechny členy orchestru ke studiu nové literatury a zodpovědné přípravě do výuky.

Komunikace byla vedena se žáky v úrovni začínajících mladých umělců a odborné hudební výrazy byly přiměřené stupni hudebně-teoretických znalostí. Při hodnocení práce jednotlivců i celých nástrojových skupin byly dostatečně respektovány individuální schopnosti žáků a hodnoceny byly převážně dosažené výsledky.

Sledovaná výuka předmětu hra v orchestru měla velmi dobrou úroveň.

Pěvecký sbor - studio sborového zpěvu

Studio sborového zpěvu působí na škole již od roku 1967. V současné době pracuje ve čtyřech samostatných odděleních, která žijí svým vlastním koncertním životem – Hrášek, Rarášek, Kulihrášek (I. - III. přípravný sbor) a koncertní sbor Ondrášek. Celé studio sborového zpěvu navštěvuje v tomto školním roce celkem 240 žáků ve věku od 5 do 20 let.

Odbornou výuku zajišťuje pedagog s požadovanou kvalifikací, avšak bez odborné způsobilosti pro výuku sborového zpěvu. Tato skutečnost se rozhodně do kvality výuky negativně nepromítá. Vyučující prokázal ve sledovaných hodinách velkou znalost a zkušenost s vedením dětského pěveckého sboru.

Prostorové a materiální zabezpečení výuky je ve vedlejším objektu kmenové školy. Učebna svou velikostí limituje počet žáků. Stupňovitá úprava umožňuje dostatečnou vizuální kontrolu všech hlasů. Dva elektronické klávesové nástroje dostatečně plní roli nástrojů s konstantním laděním. Audio i video technikou je vhodně doplňována výuka jak při nácviu nových skladeb, tak při zpětné kontrole již nastudovaného programu.

Plánování vychází z pevného celoročního plánu, který obsahuje přesný rozpis studované literatury a veřejných vystoupení doma i v zahraničí. Koncepce všech pěveckých sborů je písemně zpracována.

Organizace a formy výuky svou náročností připomínaly práci s profesionálním pěveckým tělesem. Při práci učitele - vedoucího pěveckých sborů - je nezastupitelná práce dvou dalších učitelek - asistentek, které vedou část přípravné výuky. V následně sledované výuce celého sboru žákyně prokázaly schopnost velmi přesné intonace, téměř bezchybnou interpretaci notového záznamu včetně rytmizace. Znalost hudební teorie, intonace, artikulace a všech dalších disciplín prokazují žákyně při pravidelném průběžném zkoušení každý týden. Při hospitacích bylo patrné, že vysoká náročnost je motivující a zároveň pro všechny inspirující. Velmi kritické hodnocení individuálních zkoušek je členkami sboru přijímáno a závěry jsou respektovány. Přirozená autorita učitele vytváří náročné, ale zároveň otevřené prostředí pro výuku. Jako výrazně motivační prvek působí dosažené úspěchy všech sborů a prezentace výsledků práce v zahraničí.

Výrazný vliv na umělecký růst jednotlivých oddělení sborového studia mají výměnné pobyty u špičkových sborových těles doma i v zahraničí (1997 Japonsko) a přímá konfrontace výsledků sborové práce. Výraznou motivací pro žáky je nejen pravidelné koncertování téměř po celé Evropě, ale také dlouholetá spolupráce se špičkovými tělesy např. z USA, Jižní Afriky, Japonska i Itálie.

Výsledky a průběh výchovně vzdělávací činnosti pěveckých sborů je hodnocena jako vynikající.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v tanečním oboru

Hospitováno bylo převážně v profilujícím předmětu *současný tanec*, ale také v *přípravné taneční výchově*, *taneční přípravě*, *klasické taneční technice* a *taneční praxi*. Celkový počet vyučovacích hodin (57 hodin) je rozdělen mezi čtyři učitelky, z nichž jsou dvě absolventky vysoké školy s uměleckým zaměřením, jsou tedy plně kvalifikované ve smyslu příslušné vyhlášky. Dvě začínající, z nichž jedna v současné době studuje vysokou pedagogickou školu, v současné době nesplňují požadované předpoklady. Tato skutečnost však kvalitu výuky negativně neovlivnila. Na stávající počet hodin je školou vyčleněno celkem 40 hodin korepetice, o které se v úvazcích dělí sedm učitelů hudebního oboru. Přestože se nejedná o 100% pokrytí výuky živým hudebním doprovodem, je tento fakt ve srovnání s ostatními školami příkladný.

Na vypracování tematických plánů se již tradičně podílí celá předmětová komise. Jsou zpracovány pro jednotlivé ročníky a jasně profilují současný tanec. Studijní plány jednotlivých ročníků a předmětů byly sestaveny s ohledem na technické dispozice žáků, na obsahovou stránku učebních osnov a v souladu s vnitřním učebním plánem, který byl pro letošní školní rok vypracován přehledně a funkčně.

U všech vyučujících byla využita písemná příprava na výuku, všechny sledované hodiny byly vyučovány ve spolupráci s hudebním pedagogem. Živá hudba v hospitovaných hodinách sehrála významnou roli, poskytla žákům základní a emotivní zážitek, napomáhala pohybu, který tak nebyl jen samoučelný, napomáhala vyjádření vnitřního pocitu, především v taneční praxi a improvizaci. Použitím různých hudebních žánrů, zdůrazněním obsahové jednoty hudby a pohybu, podporou tanečního projevu správným hudebním frázováním, vhodným určením tempa a dynamiky usměrňovali korepetitoři celý taneční pedagogický proces. Kromě klavírního doprovodu byly hodiny současného tance doprovázeny rytmickou hrou na bonga. Zcela výjimečné a typické pro tuto školu je zařazení lidových písní do úvodních částí lekcí ve všech ročnících a jejich využití k rozvíjení rytmického cítění pomocí prvků Orffovy školy, zejména tzv. hrou na tělo.

V přípravné taneční výchově se zajímavým a hravým způsobem učí žáci vytvářet základní návyky správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu cítění. V taneční přípravě byli žáci vedeni k návyku správného držení těla, rozvíjení vnitřní citlivosti, představitivosti, hudebnímu, prostorovému cítění. Taneční příprava už u těch nejmladších žáků příkladným způsobem probouzela dětskou představitivost. Vzorná byla práce s rekvizitami a cvičebním náčiním. Ve vyšších ročnících jsou žáci seznamováni se základy klasické taneční techniky a technikami současného tance. Současný tanec byl rozvíjen jako výraz prožitku, zřetelná byla snaha o vyhnutí se všemu mechanickému, ilustrativnímu a napodobování dospělých. Klasická taneční technika u starších žáků jednoznačně rozvíjela specifickými prostředky taneční techniku, se svým přesně vypracovaným systémem pohybů upevňovala správné držení těla, rovnováhu, smysl pro přesnou formu, vytrvalost a pohyblivost. V technice současného tance bylo maximálně využíváno přirozených pohybových možností těla, byly dostatečně rozvíjeny a propracovávány. Svalové partie byly zatěžovány rovnoměrně, pohyblivosti kloubů a páteře byla věnována zvýšená pozornost. Z tematických plánů vyplývá, že nejstarší žáci jsou seznamováni s technikami moderního tance - Marty Graham a José Limon, jazz dance, které jsou zaměřeny na vypracování spojení technické stránky pohybu s vnitřními pocity. Taneční praxe je vhodně zařazena u všech vyučovaných předmětů. Žákům byl dán dostatečný prostor pro tvůrčí představitivost a taneční fantazii, především při taneční improvizaci za vydatného přispění korepetitora.

Žáci byli důsledně a cíleně vedeni ke vzájemnému hodnocení a sebehodnocení. Často užívaná pochvala za správné a uvědomělé provedení zadávaného úkolu byla pro ně stejně motivující jako ocenění za celkový estetický vzhled v hodině, na který je kladen velký důraz. Vyučující

byly důsledné v odstraňování nedostatků. Ve všech ročnících byl zaveden vhodný cvičební úbor, který umožňoval detailnější kontrolu ze strany pedagoga. V průběhu školního roku jsou žáci hodnoceni ústně, případně u nižších ročníků známkou v žákovském sešitu.

Sledované hodiny se vyznačovaly velmi dobrou interakcí a komunikací mezi žáky a vyučujícími. V některých hodinách začínajících učitelek nebyly dostatečně jasně stanoveny pravidla komunikace mezi vyučující a žáky. Přesto bylo zřejmé, že od nejtělejšího věku se žáci učí vztahům mezi sebou, zodpovědnosti vůči sobě i druhým.

K analýze výsledků dochází na pravidelných schůzkách předmětové komise. V závěru školního roku se všichni žáci prezentují na závěrečném vystoupení.

Výsledky tanečního oboru, příjemná atmosféra a tvůrčí pracovní prostředí jsou dílem velmi dobré vzájemné spolupráce vyučujících a vedení školy.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy jsou v tanečním oboru hodnoceny jako vynikající.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru

Vysoký počet zájemců o studium ve výtvarném oboru svědčí o jeho dlouhodobé systematické práci a dobrém vybudovaném postavení. Výuka je organizována ve čtrnácti věkově homogenních skupinách žáků. Jedna vyučovaná skupina je složena z dětí přípravného ročníku, dalších jedenáct tvoří žáci I. stupně a dva studenti II. stupně základního studia. Výuka probíhá pod vedením dvou výtvarných pedagogů (manželská dvojice) s odbornou způsobilostí pro výuku na tomto typu školy. Jejich dlouholetá učitelská praxe, odborné předpoklady prohlubované aktivní výtvarnou tvorbou, invence a zájem o práci s dětmi se pozitivně projevily v průběhu a výsledcích sledovaných lekcí. Absence požadovaného doplňujícího pedagogického vzdělání u jednoho z nich se na kvalitě práce negativně neprojevila.

Výtvarné vzdělávání je plánováno v souladu s platnými učebními dokumenty. Stanovená hodinová dotace a předmětová skladba výuky jsou dodržovány. Výtvarné vzdělávání je realizováno dle varianty A platných učebních plánů. Obsahovou náplň výuky mají vyučující rozpracováno v časově tématických plánech. Promyšleně využívají možností projektové výuky. Sledované lekce se vyznačovaly volbou vhodných a přiměřených úkolů a vzdělávacích cílů vzhledem k věku dětí a jejich možnostem.

Velmi dobré prostorové a materiální zabezpečení oboru bylo ve sledované výuce efektivně využíváno. Výuka probíhala v prostorné učebně, která je vzhledem k potřebám výtvarného oboru a realizovaným činnostem funkčně vybavena a uzpůsobena. Poskytuje žákům podnětné pracovní prostředí. Výtvarné vzdělávání bylo velmi dobře zabezpečeno potřebnými pomůckami a dostatečným množstvím kvalitního výtvarného materiálu.

Příprava pedagogů na jednotlivé vyučovací lekce byla po metodické stránce promyšlená. Vyučovací jednotky měly jasný cíl a obsah. Navazovaly na předchozí výuku. K jejich naplnění vedlo účelné řízení výuky a dobrá organizace práce, směřující k účelnému využití vyučovacího času. V úvodní části hodin učitelé dětem výtvarné úkoly srozumitelně objasnili a přiblížili. V průběhu činnosti práci citlivě usměrňovali. Důsledně a odborně správně vedli žáky k objevování výrazových možností materiálů a nástrojů, k osvojování základních výtvarných postupů a principů. Důraz kladli na kultivovanost výtvarného projevu a dotažení práce, aniž by nevhodným způsobem zasahovali do individuálního projevu žáků. V případě mladších dětí podporovali rozvoj fantazie a spontánnosti. Starší žáky podporovali v plynulém vývoji od spontánního dětského vyjadřování k cílevědomější tvorbě dospívajících. K dětem přistupovali individuálně. Poskytovali jim dostatek prostoru pro originalitu řešení výtvarných úkolů a pro rozvíjení jejich výtvarného citění. Výuka se vyznačovala tvůrčí pracovní atmosférou a dodržováním psychohygienických zásad. Během práce žáci prokazovali velmi dobrou úroveň již získaných výtvarných dovedností, návyků a znalostí.

Učitelé dokázali žáky účinně motivovat. Cíleným výběrem pro děti přitažlivých a inspirativních námětů a výtvarných technik se jim dařilo podnítit jejich zájem o výtvarnou činnost. Aktivita a zájem o práci byly dále posilovány neformálním, vstřícným dialogem učitelů s dětmi nad jejich výtvarnými pracemi a oceněním úspěchu. Žáci pracovali s výrazným zaujetím a chutí.

Výuka se vyznačovala velmi dobrou úrovní interakce a komunikace mezi učiteli a žáky, což mělo pozitivní vliv na klima třídy. Bylo pozorováno vzájemné respektování osobnosti vyučujících a jednotlivých dětí, dodržování pravidel ohleduplného chování.

Během výuky prováděli vyučující citlivé hodnocení práce žáků, které mělo motivující funkci. Neopomíjeli společné závěrečné zhodnocení dosažených výsledků. Méně prostoru bylo věnováno pro vzájemné hodnocení a sebehodnocení dětí.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru měly celkově vynikající úroveň.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Výsledky vzdělávání škola sleduje na koncertech a při postupových a závěrečných zkouškách. Možnost konfrontace výsledků nabízejí soutěže a přehlídky, ve kterých škola v posledních letech získala mnoho nejvyšších ocenění až v celostátních kolech. Z hodnotících zpráv jednotlivých předmětových komisí vyplynulo provádění analýzy výsledků vzdělávání. Přijímaná opatření nejsou vedena písemně. Výsledky vzdělávání jsou každoročně vyhodnocovány také ve výroční zprávě o činnosti školy.

Jednotlivé předmětové komise hudebního oboru vypisují každoročně tzv. ročníkové předebrávky, kdy je sledována úroveň výuky v konkrétním ročníku a daném nástroji, např. v loňském roce byly vyhodnocovány 5. ročníky klavírního oddělení. Závěry jsou pak předmětem jednání komisí a analýza zjištěných nedostatků slouží následně ke zkvalitnění výuky.

Vynikajících výsledků dosahuje dlouhodobě studio sborového zpěvu Ondrášek. Jeho úspěchy jsou oceňovány na domácích i mezinárodních festivalech a soutěžích. Již několik let organizuje ve spolupráci se ZUŠ soutěže dětského sborového zpěvu jak regionálního, tak celostátního charakteru. Také za tuto činnost dostalo sborové studio řadu ocenění i uznání. Častý kontakt se špičkovými evropskými tělesy, výměnné pobyty dětí u partnerských sborů a pravidelná účast na prestižních sborových festivalech blahodárně působí na umělecký růst všech oddělení.

O kvalitě novojičínského tanečního oboru svědčí počet absolventů v I. i II. stupni základního studia. V loňském roce absolvovalo 31 žáků. Každoročně jsou žáci tanečního oboru přijímáni ke studiu na taneční konzervatoře, kam však mnozí z nich nemohli nastoupit vzhledem k nízké věkové hranici (11 let) a vzdálenosti od domova (Ostrava, Praha, Brno). Výsledkem soustavné a cílevědomé práce pedagogů a jejich žáků jsou četná ocenění výkonu žáků, metodické práce a choreografické nápaditosti vyučujících.

Vysoká výtvarná úroveň vystavovaných a archivovaných žákovských prací, velmi dobrá prezentace oboru ve výtvarných přehlídkách a výstavách, stejně jako četné úspěchy ve výtvarných soutěžích a při přijímacím řízení žáků ZUŠ k dalšímu studiu na středních a vysokých školách s výtvarným zaměřením, vypovídají o příkladné úrovni práce výtvarného oboru školy.

Značnou pozornost věnuje škola propagaci svých výsledků na veřejnosti. Velmi dobrá je spolupráce s městem a ostatními institucemi. Množství koncertů a vystoupení při různých příležitostech se setkává s velkým zájmem posluchačů a diváků. Studio sborového zpěvu se ročně představí veřejnosti v průměru na padesáti koncertech doma i v zahraničí.

Realizace vzdělávacích programů je v souladu se zařazením do sítě škol. Naplňování učebních plánů a učebních osnov v hudebním, tanečním i výtvarném oboru je v souladu s učebními dokumenty a je hodnoceno jako velmi dobré. Kontrola dodržování závazných dokumentů je funkční a velmi dobrá. Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledovaných oborech jsou v hudebním oboru hodnoceny jako velmi dobré, v tanečním a výtvarném pak jako vynikající. Výsledky vzdělávání zjišťované školou jsou na velmi dobré úrovni.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Soulad zřizovací listiny a rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení

Kontrolou příslušné dokumentace byl zjištěn soulad údajů uvedených ve zřizovací listině školy s rozhodnutím o zařazení ZUŠ Nový Jičín do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení.

Zřizovací listina svými údaji a identifikačními znaky koresponduje s rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina čj. ZL/134/2001 ze dne 27. 9. 2001, vydaná Radou Moravskoslezského kraje s účinností od 1. 7. 2001
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení, které vydalo MŠMT pod čj. 27 987/01-21 ze dne 23. 11. 2001 s účinností od 27. 9. 2001
3. Osobní spisy všech pedagogických zaměstnanců (osobní čísla: 103, 13513, 13701, 24105, 24600, 36161, 36214, 50927, 50928 50933, 63123, 69900, 73506, 76109, 76413, 81900, 82366, 82364, 78707, 82701, 87103, 87104, 88401, 89128, 89106, 89318, 92504, 92501, 96328, 96926 a 96904)
4. Třídní knihy pro individuální, skupinové a kolektivní vyučování hudebního, tanečního a výtvarného oboru za školní rok 2003/2004
5. Výkazy žáků a vyučovaných hodin pedagogů hudebního, tanečního a výtvarného oboru ve školním roce 2003/2004
6. Rozvrhy hodin pro školní rok 2003/2004
7. Učební plány pro hudební obor čj. 18 418/95-25 s platností od 1. 9. 1995
8. Učební plány pro taneční obor čj. 17 620/2003-22 s platností od 1. 9. 2003
9. Učební plány pro výtvarný obor čj. 18 455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002
10. Učební osnovy pro přípravný a I. stupeň základního studia tanečního oboru čj. 17 620/2003-22 s platností od 1. 9. 2003
11. Učební osnovy pro II. stupeň základního studia čj. 17 621/2003-22 s platností od 1. 9. 2003
12. Učební osnovy pro výtvarný obor čj. 15 865/2000-22 s platností od 1. 9. 2000
13. Učební osnovy pro vybrané předměty hudebního oboru:
čj. 20 876/80-35 s účinností od 1. 9. 1980 - přípravné studium hra na klavír, dechové a bicí nástroje

čj. 11 393/81-35 s účinností od 1. 9. 1981 - I. stupeň základního studia hra na dechové a bicí nástroje, sborový zpěv

čj. 14 466/85-35 s účinností od 1. 9. 1985 - II. stupeň základního studia hra na dechové a bicí nástroje

14. Vnitřní řád s účinností od 1. 9. 1999

15. Školní řád s účinností od 1. 9. 1999

16. Provozní řády odborných učeben s účinností od 1. 9. 2003

17. Zápisy z jednání pedagogických rad za školní rok 2002/2003

18. Celoroční plán práce pro školní rok 2003/2004

19. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školním roce 2001/2002, 2002/2003

20. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003

ZÁVĚR

Personální podmínky vzdělávání a výchovy ve sledovaných oborech jsou na velmi dobré úrovni a umožňují realizovat vzdělávací program v plném rozsahu. Na škole pracují výrazné osobnosti, které přenášejí poznatky získané vlastní uměleckou činností na žáky. Tato skutečnost pozitivně ovlivňuje celý vyučovací proces.

Efektivní práce poradních orgánů je řádně dokumentována a prakticky prováděna. Závěry jednání se pozitivně promítají do výchovně-vzdělávacího procesu všech vyučovaných oborů. Materiální zabezpečení výuky kolektivních předmětů v hudebním, tanečním a výtvarném oboru je nadstandardní. Učebny individuální výuky hudebního oboru jsou vedením školy průběžně inovovány. Vybavení školy moderní audiovizuální technikou bylo ve vyučovacím procesu funkčně využito. Učební prostředí a vybavenost tříd je na estetické úrovni a pro výuku všech oborů podnětné. Společné prostory školy jsou příkladně využity pro prezentaci žákovských prací výtvarného oboru.

V dodržování platných učebních dokumentů v hudebním, tanečním i výtvarném oboru nebyly shledány nedostatky.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve sledovaných předmětech dechového oddělení hudebního oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré. Výuka sborového zpěvu, tanečního a výtvarného oboru je hodnocena jako vynikající.

Pěvecký sbor Ondrášek je vyhledávaným koncertním tělesem, jeho koncerty patří k nejvýznamnějším kulturním událostem města, na nichž se podílí jako hosté špičkové sbory např. z USA, Japonska, Jižní Afriky či Itálie. Taneční obor patří dlouhodobě k nejlepším v republice, což dokladují výsledky v soutěžích a přehlídkách. Vysoká úroveň žákovských prací a velmi dobrá prezentace výsledků výtvarného oboru vypovídají o jeho příkladné úrovni.

Poměrně vysoký počet žáků přijatých každoročně na střední školy uměleckého směru jsou důkazem kvalitní práce všech oborů školy v oblasti výchovně-vzdělávací. Umístění žáků v soutěžích a přehlídkách (v oblastních i ústředních kolech) jsou významná a svědčí o vysoké umělecké úrovni školy.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Složení týmu	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	MgA. Stanislava Juchelková
Členové týmu	MgA. Libor Buchta
	Mgr. Jiří Brauner
	PaedDr. Jiří Kachlík

Další zaměstnanci ČŠI Blanka Benčíčová
Ing. Dalibor Vašák

V Opavě dne 14. listopadu 2003

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 25. listopadu 2003

Razítko

Ředitel školy, nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

František Skoček

.....

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekce do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Husova 17, 746 01 Opava. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Hodnotící stupnice:

Stupeň
Vynikající
Velmi dobrý
Dobrý
Vyhovující
Nevyhovující

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad MSK – odbor školství, mládeže a sportu, 28 října 117, 702 18 Ostrava	2003-12-22	n5-1185/03-12002
MSK – krajský úřad, PhDr. Jaroslava Wenigerová, nám. hejtmana, 28. října 117, 702 18 Ostrava	2003-12-22	n5-1186/03-12002

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
		Připomínky nebyly podány.