



**Česká školní inspekce
Plzeňský inspektorát
Koperníkova 26, 301 00 Plzeň**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIP-660/24-P
Sp. zn. ČŠIP-S-135/24

Název	Základní umělecká škola Bedřicha Smetany, Plzeň, Revoluční 100
Sídlo	Revoluční 100, 312 00 Plzeň
E-mail	zusbs@volny.cz
IČO	45 330 221
Identifikátor	600 002 705
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Ing. Mgr. Jan Kotrč
Zřizovatel	Plzeňský kraj
Místo inspekční činnosti	Brněnská 1040, Plzeň Revoluční 70, Plzeň Zábělská 1220, Plzeň
Inspekční činnost na místě	7. 5. 2024 – 10. 5. 2024

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného školou vykonávané podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školní zákon), ve znění pozdějších předpisů, včetně zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola Bedřicha Smetany, Plzeň (dále také „škola“ nebo „ZUŠ“) umožňuje získat základy uměleckého vzdělávání v hudebním oboru (dále také „HO“), výtvarném oboru (dále také „VO“) a tanečním oboru (dále také „TO“). Škola poskytuje přípravné studium, studium prvního a druhého stupně a také studium pro dospělé.

Kapacita školy je 1030 žáků, v době inspekční činnosti byla díky značnému zájmu veřejnosti o studium téměř naplněna. Škola neeviduje žádného žáka se speciálními vzdělávacími potřebami. Vzdělávání probíhá ve třech různých budovách v plzeňských čtvrtích Doubravka, Lobzy a Vinice.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy má dlouhou pedagogickou praxi. Využívá znalost místního prostředí i dlouholetou manažerskou zkušenost ve prospěch všech aktérů vzdělávání. Jeho řízení je lidské, systematické a opírá se o koncepci, která je zpracovaná písemně a zahrnuje reálné cíle. Pravidelně se vzdělává, účastní se webinářů v legislativě i digitálních kompetencích.

Vzdělávání probíhá podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Bedřicha Smetany (dále také „ŠVP“). ŠVP je operativně aktualizován na základě výstupů žáků u každoročních postupových zkoušek prostřednictvím návrhů předsedů předmětových komisí.

Užší vedení školy tvoří ředitel, zástupkyně ředitele a zástupce ředitele. Ti se scházejí k pravidelným poradám, kde průběžně plánují, organizují a vyhodnocují výuku. V rámci užšího vedení jsou jasně vymezeny kompetence a probíhá efektivní spolupráce. Ředitel se aktivně věnuje manažerské činnosti, výkazům, analýze údajů, komunikaci s veřejností. Zástupkyně ředitele organizuje talentové zkoušky, suplování, klasifikaci apod. Zástupce ředitele řeší agendu bezpečnosti práce, provoz odloučených pracovišť, materiální zázemí, organizaci absolventských koncertů.

Kontrolní činnost vedení probíhá na základě plánu hospitační činnosti. Na bázi hospitační činnosti je učitelům poskytována adekvátní zpětná vazba zahrnující doporučení pro zlepšení jejich výuky. Pro vedení je zpětná vazba od žáků a učitelů rozhodující. Žák je vedením školy vnímán jako „zákazník“, kterému je třeba vycházet vstříc a snažit se naplňovat jeho vzdělávací potřeby. Důležitou součástí hospitační činnosti je také účast vedení na přehrávkách, koncertech, výstavách a kulturních akcích, kde jsou sledovány a následně vyhodnocovány výstupy z výuky.

Ředitel každoročně realizuje pohovory se všemi vyučujícími tak, aby každý z nich měl možnost se vyjádřit a svými podněty poskytl žádoucí zpětnou vazbu.

Zasedání pedagogické rady probíhá nejméně čtyřikrát ročně. Pedagogická rada řeší organizační záležitosti, výstupy jednotlivých předmětových komisí apod. Předmětové komise se scházejí nejméně dvakrát ročně, plánují a vyhodnocují svoji činnost a výsledky předkládají vedení školy. Standardně probíhá spolupráce mezi jednotlivými komisemi např. organizací společných koncertů nebo vernisáží.

Vzdělávání v ZUŠ zajišťuje celkem šedesát osm pedagogických pracovníků, ve většině případů na zkrácené pracovní úvazky. Převážná většina členů pedagogického sboru je pro přímou pedagogickou činnost plně odborně kvalifikovaná.

Vedení školy upřednostňuje osobní formu komunikace se zákonnými zástupci, ti mají také možnost navštívit výuku. Škola se zákonnými zástupci dále komunikuje telefonickou formou, emailem a prostřednictvím elektronické třídní knihy v aplikaci Klasifikace pro ZUŠ. Někteří vyučující také využívají platformu Teams.

Škola ke komunikaci s veřejností využívá funkčního webu, který graficky vystihuje charakter školy. Úspěchy svých žáků škola efektivně prezentuje na Facebooku.

K realizaci vzdělávání využívá škola především finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a úplatu za zájmové vzdělávání. Za úplatu škola pronajímá žákům některé hudební nástroje, aby měli možnost se v začátcích výuky postupně s nástrojem seznámit. Zřizovatel se finančně nepodílí na úhradě provozních nákladů organizace, ale investuje do rozvoje, oprav a modernizace hlavní budovy školy, která je v jeho vlastnictví. V současné době je škola zapojena do projektu OP JAK, z něhož podporuje různé inovativní prvky ve výuce a financuje další vzdělávání pedagogických pracovníků. Škola realizuje výuku ještě na dalších dvou detašovaných pracovištích, která využívá na základě nájemních smluv. Prostorové podmínky ZUŠ umožňují realizaci školního vzdělávacího programu. Materiální vybavení, učební pomůcky i ostatní inventář dle potřeb a finančních možností průběžně obnovuje a doplňuje škola z vlastních zdrojů. K dalšímu rozvoji školy (rozšíření o koncertní sál, zkušebnu a zázemí pro literárně-dramatický obor) je nutné zrealizovat půdní vestavbu.

Prostředí školy je bezpečné, účastníci zájmového vzdělávání jsou každoročně prokazatelně seznámeni se zásadami dodržování pravidel bezpečnosti v prostorách školy, o čemž je učiněn zápis v třídních knihách. Pravidla pro dodržování bezpečnosti ze strany účastníků jsou jasně nastavena a jimi respektována a dodržována. V době výuky, příchodu a odchodu žáků je ve vhodovém prostoru trvale přítomen nepedagogický pracovník školy, jinak je budova uzavřena. Ve škole je instalován kamerový systém s pohybovými čidly napojený na pult centrální ochrany.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Při hospitovaných hodinách VO učitelka využívala vstupní i průběžnou motivaci vhodně orientovanou ke zvolenému tématu. Sledované hodiny byly charakteristické jejím klidným a pozitivním přístupem k žákům. Organizace vzdělávání byla dobře materiálně podpořena kvalitními pomůckami (kaligrafické štětce, různé druhy barev, tuše, rydla i odborná literatura) a metodicky promyšlena. Učitelka podněcovala žáky k vlastnímu osobitému způsobu projevu, vhodně metodicky komentovala průběh činností, používala odbornou terminologii a nabízela různé možnosti práce. Žákům byla poskytována účinná podpora a byli vedeni k osvojení výtvarných technik a dovedností. Jednotlivé práce a postupy byly se žáky individuálně konzultovány. V hodinách nechybělo zhodnocení práce či prohlížení hotových výtvarů, které umožnilo žákům uvědomit si úroveň dosažených výsledků. Rozvíjení uměleckých kompetencí žáků bylo cíleně a smysluplně uskutečňováno.

Hospitovaná výuka výtvarného oboru byla vedena odborně správně a na vysoké úrovni.

Výuku tanečního oboru charakterizuje erudovaný pedagogický přístup, který žákům přináší harmonický rozvoj. Hospitované hodiny byly pečlivě promyšleny s ohledem na didaktiku, strukturu, plynulost a dynamiku, podporovaly přirozený pohyb v souladu se zákonitostmi tělesných funkcí a fyziologickými aspekty pohybu. Vyučující účinně rozvíjela pohybové dovednosti žáků, jejich hudební a rytmické cítění a prostorovou orientaci. Pestrost pedagogických metod respektovala jak vzdělávací cíl výuky, tak individuální potřeby žáků.

Vyučující vhodně střídala činnosti v přiměřených časových intervalech. Během výuky předváděla správné postupy, svým osobním nasazením a pozitivní motivací podněcovala žáky k aktivitě, spontaneitě a radosti z pohybu. Intenzivní spolupráce s hudebním korepeticí byla dalším klíčovým prvkem výuky, což významně přispívalo ke kvalitě žákovských výkonů. Žáci adekvátně reagovali na rytmické a melodické aspekty doprovodné hry na různé hudební nástroje v souvislosti s procvičovaným pohybem, přirozeně objevovali taneční projev. Souhra obou pedagogů byla velmi tvůrčí. Hodiny byly ukončeny společnou zpětnou vazbou k naplnění vzdělávacího cíle, do které byli žáci zapojeni a která přinesla impulzy pro další zlepšování. Část hodin taneční průpravy byly věnované efektivní mezioborové spolupráci, konkrétně s hudebním oborem v rámci předmětu Orff soubor. Žáci obou oborů se tak prožitkovou formou a společným činnostním učením vzájemně obohacují, prohlubují si citlivost a pozitivní vztah k umění jako celku.

V HO je vyučována hra na klávesové a dechové nástroje, kytaru, sólový zpěv, sborový zpěv, souborová hra a hudební nauka apod. Od předchozí inspekční činnosti přibyla výuka předmětu hra na dudy. Ve výuce nejmladších žáků pedagogové správně dbali především na osvojování elementárních dovedností při ovládnutí nástroje a na získávání znalostí v oblasti intonace a rytmu. Kladli patřičný důraz na správné dýchání, postoj nebo držení těla při hře na nástroj, v případě potřeby zařazovali relaxační chvíle pro oddech. Hráčské schopnosti žáků byly v hospitovaných hodinách zdařile rozvíjeny pomocí jednoduchých rozehrávacích cvičení, byly upevňovány správné návyky a procvičovány další technické dovednosti. U žáků vyšších ročníků pedagogové sledovali a vysvětlovali význam a účel použití dalších výrazových prostředků, a to zejména při hře přednesových skladeb nebo při práci v komorních souborech. Časté uplatnění společné hry žáka s učitelem bylo využito jako výrazná motivace pro studium hry na zvolené nástroje, současně tím také byly účinně rozvíjeny kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní. Výběr repertoáru byl vhodně přizpůsoben individuálnímu zájmu žáků nebo jejich již získaným znalostem a dovednostem. Pokyny k vysvětlení interpretačních problémů učitelé žákům sdělovali srozumitelně, způsoby práce v hodinách byly jasně nastaveny a žáky respektovány. Nepřesnosti při hře na nástroj učitelé citlivě využívali jako účinného prostředku k následnému zlepšení interpretace hrané skladby. Důsledným vyžadováním používání správné hudební terminologie v průběhu výuky učitelé podporovali a upevňovali teoretické znalosti žáků. Řada učitelů využívá svých praktických i teoretických zkušeností k tvorbě úprav pro různá nástrojová obsazení a tím efektivně zvyšují kvalitu výuky. Výborná byla výuka souborové hry; zejména v těchto hospitovaných hodinách byly použity metody a formy práce učitelů účinné. Charakteristické zde bylo výrazné uplatnění prvků tandemové výuky a využití tvůrčího prostoru i rolí obou pedagogů. Vyučující vždy vycházeli ze vzájemné a respektující komunikace při zachování přirozené autority. Kvalitně byla vyučována i hra na harfu a sólový zpěv. Ve všech hodinách převládalo příjemné pracovní klima, komunikace mezi učiteli a žáky byla přátelská a bezprostřední. Příležitostí ke zlepšení je podpora samostatnosti žáků, poskytování prostoru k sebehodnocení a zařazování společné reflexe proběhlé hodiny v individuální výuce ve vztahu ke stanoveným cílům vyučovací hodiny. Hospitacemi bylo zjištěno, že znalosti a dovednosti žáků odpovídají výstupům stanoveným v ŠVP.

Povinný předmět kolektivní interpretace plní žáci hrou v některém z instrumentálních souborů, v předmětu hudební dílny nebo v pěveckém sboru. Žádosti zákonných zástupců o uvolnění žáka z pravidelné docházky do výuky povinného předmětu ředitel vyhověl u 21 žáků, zároveň stanovil náhradní způsob výuky i přezkoušení.

V hospitovaných hodinách hudební nauky a sborového zpěvu prokazovala vyučující vysoce kvalitní didaktické a pedagogické postupy. Účelně pracovala s pozitivní motivací,

názorností, poskytovala individuální podporu. Při hudební nauce dokázala propojit teoretické znalosti z oblasti života a díla Bedřicha Smetany spolu s notovým zápisem, rytmem, zpěvem i jednoduchou hrou na tzv. hrací roury/bobotubes. Žáci byli aktivní, vzájemně spolupracovali, prezentovali aktuálně i dříve získané znalosti a dovednosti.

Hodiny sborového zpěvu byly věnované přípravě na nadcházející veřejné vystoupení. Do výuky se erudovaně zapojila klavírní korepetitorka, což pozitivně ovlivňovalo výkon žakovského sboru. Učitelka postupně zařazovala všechny základní fáze sborového zpěvu, od správného postoje po výrazové hudební vyjádření. Žáci si zdokonalovali hlasový projev, zlepšovali kvalitu tónu, dechovou oporu, artikulaci, intonaci, rytmické cítění, nasazení měkkého tónu, zvládnutí základní dynamiky aj. Během zkoušky pohybově doprovázeli vybrané skladby, adekvátně reagovali na dirigentská gesta. Vyučující dbaly na příjemnou pracovní atmosféru, pozitivně podporovaly žáky k vynikajícímu výkonu, připravovaly je na festivalové vystoupení jako příležitost k rozšíření jejich uměleckých dovedností a získání dalších inspirací. V zhlédnutých předmětech bylo zaznamenáno pouze částečně funkční formativní hodnocení žáků. Dobře uchopena byla práce s chybou, méně efektivní pak bylo vytváření prostoru pro sebehodnocení, vrstevnického hodnocení a závěrečného hodnocení hodin vzhledem k naplnění vzdělávacího cíle a plánování budoucího pokroku.

Výuka hry na kytaru probíhala v příjemné atmosféře, vyučující směřovali žáky k úspěšnému uchopení stupnic a probíraných skladeb. Apelovali na vědomé využití kytarových technik, které byly v souladu s ŠVP. Rezervy se v některých skladbách jevily ve kvalitě tónů žáků, s tím ale vyučující velmi dobře pracovali, práce s chybou byla adekvátně pojata. Zpětná vazba směrem k žákům přicházela průběžně a konstruktivně. Po úspěšné interpretaci skladeb následovala adekvátní pochvala, vyučující byli schopni sami kytarové techniky předvést, doprovázeli žáky vlastní kvalitní hrou, rytmikou nebo ilustrativním zpěvem ve prospěch pochopení učiva. V závěru proběhlo sebehodnocení žáka, které mělo motivační charakter. Vyučující s žákem se v hodnocení výuky shodli.

Výuka smyčcových nástrojů probíhala v motivujícím prostředí. Důraz byl kladen na správné postavení segmentů těla žákyně, tak aby tón nástroje měl žádoucí kvalitu. Vyučující optimálně pracovala s chybou vzhledem ke schopnostem žákyně. Vyžadovala průběžnou zpětnou vazbu a komunikaci od žákyně. V náviku se uplatňovaly stupnice, etudy i skladby v návaznosti na postupové zkoušky. Vyučující využívala k dosažení cílů pestrých prostředků jako např. příkladu vlastní hry, zpěvu, hry na klavír apod. Výuka předmětu První hudební výprava za písničkou probíhala skupinovou formou za účasti korepetitorky. Žáci se velmi aktivně účastnili výuky, zpívali, tančili, rytmizovali. Pozitivně byl u žáků rozvíjen vztah k hudbě i k sobě navzájem. Dynamická a empatická korepetice podpořila tvůrčí atmosféru hodiny.

Všechny hodiny klavíru byly vedeny učitelkami s vysokou erudicí. Využívaly zajímavé vzdělávací strategie a metody, které žáky motivovaly a podporovaly jejich zapojení do hodin. U všech žáků byla kontrolována posazení a postavení ruky při hře na klavír, což je velice důležité pro jejich další vývoj jako klavíristů. Většina vyučujících používá metafory, které připodobňují hru, skladbu a její provedení a současně dávají žákům na výběr, které skladby chtějí hrát, čím chtějí začít. To vše podporuje motivaci žáků spojené s průběžným pozitivním hodnocením. Ve převážné většině hodin bylo použito sebehodnocení žáků, do kterého se zapojili. Všechny hodiny byly vedeny v příjemné a pracovní atmosféře.

Hodina souboru Orff byla vedena s respektem k žákům běžně hrajícím na klavír, kteří se aktivně zapojili do hraní na širokou plejádu nástrojů. V rámci hodiny byla trénována improvizace, jednotliví žáci měli prostor pro sóla, ostatní se různě připojili. Produktem společného hraní byla verze muzikoterapie, jejímž cílem je zlepšení sociálních

vazeb a psychické uvolnění žáků. Byla zařazena i společná hra, do které se zapojili všichni žáci a verze kánonu zvládli. Na konci hodiny učitelka položila otázky na sebehodnocení žáků, do kterého se však žáci nezapojili. Další hodinu doprovázeli žáci na bubny žáky z tanečního souboru, dotvořili tak hudbu, kterou produkoval korepetitor. Součástí hospitací byl i Klavírní koncert v Západočeském muzeu v Plzni. Ten proběhl za spolupráce se smyčcovým komorním souborem ZUŠ, který předvedl výborný výkon. Zároveň probíhala výstava obrazů žáků výtvarného oddělení, součástí byl rozvoj postojů a kulturního povědomí žáků prostřednictvím poutavého proslovu jedné z vyučujících.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání jsou hodnoceny dle pravidel stanovených v ŠVP a školním řádu. Škola účinným způsobem realizuje svoji autoevaluaci a přijímá účinná opatření ke zkvalitnění výuky. Naprostá většina žáků školy v minulém školním roce prospěla s vyznamenáním. Při přijímacím řízení na umělecké školy je škola úspěšná. Žáci pravidelně prezentují svoje studijní výsledky prostřednictvím interních vystoupení, veřejných koncertů, výstav i charitativních akcí. Škola dlouhodobě spolupracuje s významnými společenskými a kulturními institucemi. Výsledky ZUŠ jsou v souladu s očekávanými výstupy dle realizovaných vzdělávacích programů.

Charakteristické pro školu je to, že se věnuje také lidové tvorbě a organizuje větší hudební a folklorní tělesa: Plzeňský dětský sbor, Pěvecký sbor Javoříčky, Notičky, Junior orchestr, folklorní soubor Plzeňáček, společný smyčcový soubor ZUŠ Bedřicha Smetany a ZUŠ Sokolovská a smyčcový soubor.

Žáci se zapojují do soutěží ve všech vyučovaných oborech, v hudebním oboru (hra na akordeon, elektronické klávesové nástroje, v komorní hře na dechové a smyčcové nástroje a ve sborovém zpěvu) se účastní jak okresních, tak krajských kol i celostátních kol. V celostátních kolech žáci získali první a druhá místa ve hře na akordeon, v komorní hře s převahou dechových nástrojů a také v komorní hře s převahou smyčcových nástrojů. V mezinárodní soutěži ve hře na žesťové nástroje v Brně získal žák školy třetí cenu.

Zpěváci se účastní rozmanitých celostátních soutěží od pěvecké soutěže Hlas Česka, Teď zpívám já, Lidová píseň Rokycany, Zlatá struna, Dětská porta. Krajského kola se účastnili žáci v Karlovarském skřivánkovi. Také se účastnili soutěžní krajské přehlídky ve sborovém zpěvu, byli oceněni Zlatým pásmem. V roce 2023 Javoříčky realizovaly koledu k filmu Víta Klusáka. Škola se účastní prestižního programu MenArt. Junior orchestr zahrál na akci Oktoberfest Calella ve Španělsku. Žáci komorní hry byli oceněni hejtmanem Plzeňského kraje, obdrželi cenu Perla Plzeňského kraje 2023.

V říjnu 2023 postoupila žákyně do Celostátní přehlídky scénického tance mládeže a dospělých v Jablonci nad Nisou. Žáci postoupili na Celostátní taneční festival Tanambouree – Varnsdorf.

Výtvarný obor spolupracuje při přípravě propagačních materiálů pro ZUŠ – plakáty, pozvánky a také například každoročně tradičně vydávaný sborník prací žáků výtvarného oboru ZUŠ Bedřicha Smetany. Ve VO postoupili žáci do Concours International D'Arts Plastique 2023 Graines ve Francii, kde získali druhé místo. V rámci soutěže Cesta 2023, přehlídky výtvarných oborů ZUŠ Plzeňského kraje na Galerii Klenová, získali žáci čestné uznání poroty soutěže za kolektivní práci. Mladší žáci se účastní Krajin s rybníky – III. ročník celostátní výtvarné soutěže pro žáky ZUŠ, kde získali první a třetí místo. Ve školním

roce 2023/2024 se škola účastnila krajské soutěžní přehlídky MŠMT pro ZUŠ, kde získala mnoho medailí, umístila se také na soutěži UNESCO Troyes ve Francii.

ZUŠ spolupracuje se širokou plejádou institucí zahrnující základní a mateřské školy, ostatní umělecké školy v Plzeňském kraji, Konzervatoř, Český rozhlas, Západočeské hudební centrum, Salesiánské středisko v Plzni, Západočeskou galerii a muzeum. Spolupráce spočívá ve společných koncertech, v zapojení vyučujících do soutěží a porot. ZUŠ současně provozuje charitativní činnost formou organizováním koncertů pro domovy důchodců a domácí hospicovou péči. V Západočeské galerii a muzeu koná ZUŠ pravidelně koncerty. Škola se každoročně zapojuje do ZUŠ Open v různých lokacích Plzně. Významná je spolupráce žáků a učitelů s Českou filharmonií na celoročním projektu.

Závěry

Vývoj školy

- Škola vylepšila svoje materiální zázemí včetně vybavení digitálními technologiemi.
- Škola aktualizovala Školní vzdělávací program a začala vyučovat nový předmět Hra na dudy.

Silné stránky

- Škola se zaměřuje na sociální a osobnostní rozvoj žáků ve výuce. Vyučující respektují žáky jako osobnosti, mají k nim individuální přístup. (4.4)
- Žáci školy se pravidelně umísťují v krajských i celostátních soutěžích. Škola je aktivní v mezinárodní spolupráci i v účasti na regionálních kulturních akcích. (5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zintenzivnit hospitační činnost.
- Vytvořit větší prostor pro sebehodnocení žáků ve výuce.
- Více zařazovat do výuky relaxační aktivity a aktivity posilující sebevědomí žáka.
- Prohloubit využití digitální techniky při nácviu (nahrávky, podklady, projekce).

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy B. Smetany Plzeň, Revoluční 100 v novém úplném znění dle dodatku č. 8 vydaná Plzeňským krajem pod č.j.: ŠMS/9137/17 dne 30. 6. 2017 včetně dodatku č. 9 č.j.: PK-ŠMS/9807/18 ze dne 13. 9. 2018
2. Jmenování na vedoucí pracovní místo ředitele vydané Krajským úřadem Plzeňského kraje pod č.j. ŠMSpers./37/12 dne 30. května 2012 s účinností od 1. srpna 2012 na období 6 let
3. Dodatek ke jmenování vydaný Krajským úřadem Plzeňského kraje pod č.j.: ŠMSpers./38/15 dne 20. 5. 2015, kterým se mění jmenování ředitele školy na dobu neurčitou
4. Osvědčení o absolvování školského managementu vydané Pedagogickou fakultou Univerzity Karlovy dne 16. 6. 2005
5. Jmenování na pracovní místo zástupce ředitele ze dne 31. 8. 2020 s účinností od 1. 9. 2020
6. Jmenování na pracovní místo zástupkyně ředitele ze dne 31. 8. 2020 s účinností od 1. 9. 2020
7. Výpis z rejstříku škol ze dne 6. 5. 2024 - aktuální stav
8. Rozpis přímé pedagogické činnosti pro školní rok 2023/2024
9. Sebehodnocení školy za období 2015 až 2020
10. Školní řád platný ve školním roce 2023/2024 včetně jmenného seznamu zaměstnanců s podpisy
11. Vnitřní řád a organizační řád školy platné pro školní rok 2023/2024
12. Školní vzdělávací program základní umělecké školy Bedřicha Smetany platný od 1. 9. 2023
13. Nájemní smlouva o nájmu nebytových prostor na adrese Zábělská 25 č.p. 1220 Plzeň uzavřená mezi Správou budov města Plzně a 1. základní uměleckou školou Plzeň ze dne 27. 8. 1993 na dobu neurčitou
14. Smlouva o nájmu nebytových prostor uzavřená mezi 7. základní školou a mateřskou školou Plzeň, Brněnská 36 a Základní uměleckou školou B. Smetany, Revoluční 100, Plzeň platná pro rok 2024
15. Smlouvy o nájmech hudebních nástrojů uzavřené mezi žáky Základní umělecké školy B. Smetany a Základní uměleckou školou B. Smetany platné pro školní rok 2023/2024
16. Doklady o dosaženém odborném vzdělání pedagogických pracovníků
17. Kniha úrazů vedená pro školní roky 2022/2023 a 2023/2024
18. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2022/2023
19. Třídní knihy za školní rok 2023/2024 vedené elektronicky
20. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2023/2024
21. Přihlášky k zájmovému vzdělávání pro školní rok 2023/2024
22. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ze dne 15. září 2023
23. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách pro školní rok 2023/2024
24. Rozvrhy hodin podle tříd pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku ve školním roce 2023/2024

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Janča, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Iveta Němečková, školní inspektorka

PhDr. Ladislava Šlajchová, Ph.D., školní inspektorka

Mgr. Helena Lyerová, školní inspektorka

Ing. Václava Matasová, kontrolní pracovnice

Mgr. Karel Šimek, školní inspektor

28. 5. 2024