



**Česká školní inspekce
Plzeňský inspektorát
Koperníkova 26, 301 00 Plzeň**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIP-812/24-P
Sp. zn. ČŠIP-S-170/24

Název	Základní umělecká škola Stod, okres Plzeň-jih
Sídlo	Dělnická 511, 333 01 Stod
E-mail	zusstod@volny.cz
IČO	70 830 835
Identifikátor	600 070 654
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Ing. Mgr. Jiřina Holoubková
Zřizovatel	Město Stod
Místo inspekční činnosti	Dělnická 511, Stod Dělnická 764, Stod Náměstí 82, Merklín Školní 198, Líně Osvobozených politických vězňů 313, Chotěšov

Inspekční činnost na místě **10. 6. 2024 – 12. 6. 2024**

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní školou, mateřskou školou a školní družinou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení naplňování školních vzdělávacích programů podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Charakteristika

Základní umělecká škola Stod (dále také „škola“ nebo „ZUŠ“) umožňuje získat základy uměleckého vzdělávání v hudebním oboru (dále také „HO“) a výtvarném oboru (dále také „VO“). Škola poskytuje přípravné studium, studium prvního a druhého stupně.

Kapacita školy je 270 žáků, v době inspekční činnosti byla díky značnému zájmu veřejnosti o studium zcela naplněna. Vzdělávání probíhá ve více budovách ve Stodu, Chotěšově, Merklíně a Líních.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitelka školy (dále také „ředitelka“) má dlouhou pedagogickou praxi. Využívá znalost místního prostředí i dlouholetou manažerskou zkušenost ve prospěch všech aktérů vzdělávání. Její řízení je funkční a opírá se o koncepci, která zahrnuje reálné cíle. Pravidelně se vzdělává, účastní se webinářů v legislativě i digitálních kompetencích. Využívá také svého ekonomického vzdělání.

Ředitelka některé kompetence delegovala. Ke komunikaci školy na sociálních sítích je delegována vyučující, stěžejní administrativu zajišťuje hospodárka školy. Předmětové komise nejsou z důvodu menšího počtu vyučujících zřízeny. Na příslušných pobočkách ZUŠ jsou určeni styční učitelé, kteří vypomáhají ředitelce v organizaci výuky v místě. Kontrolní činnost ředitelky probíhá na základě plánu hospitační činnosti. Na bázi hospitační činnosti je učitelům poskytována adekvátní zpětná vazba zahrnující stručná doporučení pro zlepšení jejich výuky. Pro ředitelku je zpětná vazba od žáků a učitelů rozhodující. Důležitou součástí její hospitační činnosti je také účast na přehrávkách, koncertech, výstavách a kulturních akcích, kde jsou sledovány a následně vyhodnocovány výstupy z výuky. Ředitelka průběžně realizuje pohovory s vyučujícími, získává podněty k vylepšení výuky, podporuje další vzdělávání pedagogů. Ti se účastní seminářů, webinářů a dalších vzdělávacích akcí. Vedení dokumentace je v některých oblastech (plán dalšího vzdělávání pedagogů, autoevaluace) minimalistické.

Vzdělávání probíhá podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Stod (dále také „ŠVP“), který je prostřednictvím návrhů vyučujících operativně aktualizován na základě výstupů žáků u každoročních postupových zkoušek.

Od minulé inspekční činnosti došlo k výraznému zlepšení fungování pedagogické rady jako poradního orgánu. Zasedání probíhá nejméně pětkrát ročně. Pedagogická rada řeší organizační záležitosti, výstupy jednotlivých předmětů.

Vzdělávání v ZUŠ zajišťuje celkem 26 pedagogických pracovníků, ve většině případů na zkrácené pracovní úvazky. Všichni členové pedagogického sboru jsou pro přímou pedagogickou činnost plně odborně kvalifikováni. Vyučující jsou spolupracující komunitou. Standardně probíhá spolupráce mezi jednotlivými vyučujícími např. organizací společných koncertů nebo vernisáží. Dotazníkové šetření ČŠI vykonané v době inspekční činnosti potvrdilo, že klima ve škole je příznivé.

Škola má k dispozici dostatek hudebních nástrojů a aparatury. Některé nástroje (např. dudy, housle, vybrané dechové nástroje) zapůjčuje žákům za úplaty. Na všech pracovištích kromě Líní se vyučuje jak hudební obor, tak výtvarný. Součástí HO je kolektivní výuka hudební teorie. Žáci mají povinnost od čtvrtého ročníku navštěvovat souborovou hru, nabídka těchto souborů je dostačující. VO je vyučován v prostorách, které jsou uzpůsobené výuce s množstvím pomůcek a materiálů úhledně uspořádaných pro výtvarné vyjadřování žáků. Po

obvodech zdí i v prostoru jsou vystavena díla, která dokazují úroveň žáků. V hlavní budově ve Stodu se nachází šest učeben, všechny velmi dobře vybaveny odpovídající didaktickou technikou a novým nábytkem. Materiální podmínky jednotlivých odloučených pracovišť se lišily, umožňovaly ale vždy výuku dle ŠVP.

ZUŠ má k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků při vzdělávání základní informace uvedené ve školním řádu, se kterým jsou žáci a zaměstnanci prokazatelným způsobem seznámeni. Hlavní vchody do budovy školy ve Stodu a na odloučených pracovištích v Chotěšově a Líních byly zabezpečeny proti vniknutí neoprávněných osob. Vchod do budovy odloučeného pracoviště v Merklíně v době inspekční činnosti nebyl vhodně zabezpečen.

Vícezdrojové financování, složené z prostředků státního rozpočtu, příspěvku zřizovatele, projektu spolufinancovaného z evropských fondů a úplaty za vzdělávání, umožňuje vytvářet kvalitní podmínky pro vzdělávání a naplňování ŠVP.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Při hospitovaných hodinách VO učitel využíval vstupní i průběžnou motivaci vhodně orientovanou ke zvolenému tématu. Sledované hodiny byly charakteristické jeho klidným a pozitivním přístupem k žákyním, které ho respektovaly. Organizace vzdělávání byla dobře materiálně podpořena kvalitními pomůckami a metodicky promyšlena. Učitel podněcoval žákyně k vlastnímu osobitému způsobu projevu, vhodně metodicky komentoval průběh činností, používal odbornou terminologii. Žákyně průběžně dokončovaly zadanou práci, byla jim zadána další práce, které se ochotně zúčastnily. Na konci hodiny byly dohotovené práce předloženy, ale k vlastnímu hodnocení ve vztahu k cíli a sebehodnocení nedošlo.

Vyučování HO probíhalo v budovách Stodu, Chotěšova, Líní a Merklína v dostatečně vybavených třídách pomůckami a didaktickou technikou. Obsah výuky odpovídal ŠVP. Byly patrně dobře zavedené formy práce v hodinách, na které žáci reagovali aktivně. Na začátku hodiny vyučující ne vždy efektivně seznámili žáky s cílem a obsahem hodiny, ale vždy je vhodně motivovali. Následně sami zazpívali nebo přehráli část procvičované písně nebo hudební skladby. Při činnosti a praktické výuce vedli žáky k aktivnímu přijímání nových poznatků, dbali na jejich hlasovou hygienu a přistupovali k žákům individuálně. Promyšlené střídání činností bylo efektivní, převažovala hravá forma výuky, žáci se aktivně a se zájmem zapojovali. Často vyučující využívali pro správnou rytmizaci počítání, metronom nebo hudební podklady. Vyučující vytvářeli podnětné tvůrčí prostředí, dbali na správnou metodiku, hlasové rozcvičení nebo protažení prstů a těla, upozorňovali na správné držení hudebního nástroje či správné dýchání, koordinovali jednotlivé činnosti a dobře pracovali s chybou. Hospitované hodiny měly spád a byly pestré. Žáci využívali připravené notové záznamy a nakopírované texty písní. Vyučující v závěru provedli shrnutí procvičeného učiva, vyhodnotili dílčí pokrok žáků a zadali jim úkoly pro domácí procvičování. Jen v některých pozorovaných hodinách proběhlo sebehodnocení žáků.

Při pozorovaných hodinách zpěvu vyučující provedli hlasové rozcvičení. Vždy nejprve sami zazpívali a zahráli příslušnou část. Poté při zpěvu vedli žákyně a opravovali jejich techniku nebo nasazení tónu. Žákyním poskytovali hlasový odpočinek, vysvětlili jim důležitost příjmu tekutin.

Při výuce hry na kytaru žáci používali stupínek a pomůcku fixující kytaru ve správném postavení, procvičovali a zdokonalovali skladby, každý hrál svou hudební linku. Vyučující nahlas počítala dané doby a dbala na správnou rytmizaci hry dvojice.

Vyučující velmi dobře vedl a motivoval talentovanou žákyni při hře na elektrickou kytaru. Provedl s ní rozbor připraveného notového zápisu a motivačně přehrál po taktech jednotlivé části skladby. Většinu skladeb se žákyní hrál současně a upozorňoval ji na dílčí chyby v rytmizaci či tvorbě tónu a názorně vše správně přehrál. Pro správnou rytmizaci využíval aplikaci Metronom.

Výuka hry na elektronické klávesové nástroje probíhala v příjemné atmosféře. Vyučující se dařilo aktivovat žákyni prostřednictvím vhodně zvoleného repertoáru, který korespondoval s osobností žákyně. Individuální přístup rezonoval i v nácviku nových skladeb, kde nejdříve byly upevněny teoretické znalosti a posléze byly nacvičovány klíčové postupy potřebné ke zvládnutí skladby. Žákyně měla možnost úspěšně aplikovat potřebné dovednosti v praxi. V hodině převládala efektivní spolupráce mezi žákyní a vyučující, v závěru doplněná čtyřruční hrou obou zúčastněných. V hodině se optimálně uplatňovala pozitivní motivace. Velmi dobře byla uchopena práce s chybou. V závěru hodiny došlo k úspěšnému využití elektronického doprovodu kláves u známé populární skladby.

Výuka smyčcových nástrojů žákyni průběžně přinášela efektivní zpětnou vazbu. Učitel v hojné míře pracoval s chybou tak, aby žákyně fixovala správné provedení smyku, správnou polohu segmentů těla a tón měl žádoucí kvalitu. V nácviku dominovala hra stupnic a etud, kde učitel vhodně reflektoval intonaci, vypomáhal hrou tónů na klavír k lepšímu uvědomění žáka vzhledem k poloze tónů na hmatníku houslí. Při nácviku dvojhmatů vhodně předváděl požadovanou techniku. Žákyně s učitelem komunikovala přirozeně a dostatečně aktivně, měla možnost samostatně odvozovat hudební teorii. Bylo patrné, že chápe smysl praktikovaných cvičení. Míra pochvaly byla motivující, ale ve výuce chyběly relaxační aktivity, které by náročný nácvik odlehčily.

Výuka hry na kontrabas směřovala především k uchopení nové látky. Úvod vyučovací hodiny byl věnován hře stupnic a akordů, následně žák realizoval nácvik nové etudy, učitel ho efektivně instruoval a vypomáhal s pochopením techniky levé i pravé ruky. Spolupráce žáka s učitelem probíhala přirozeně, hudební teorii se dařilo vysvětlovat průběžně a nenásilně. Učitel v hojné míře předváděl správnou techniku provedení hry tak, aby žák rychle pochopil rytmiku skladeb. Práce s chybou se dařila, výuka měla požadovaný spád. K nácviku byl efektivně využit hudební podklad, do kterého žák velmi dobře realizoval svůj basový part, prokázal schopnost respektovat tempo a tvořit dynamiku skladby. Výuka měla vysokou úroveň, byla dobře připravená.

Výuka hry na zobcovou flétnu začala motivační konzultací učitele s žákyní. Po společném výběru budoucího repertoáru následovalo rozehrání s intonací dle klavíru, hra stupnic a posléze v hlavní části docházelo na interpretaci jednodušších skladeb. Důraz byl kladen na správnou dechovou techniku a rytmiku dle notového zápisu. Učitel byl schopen názorně předvést a vysvětlit správné provedení melodie a doprovodit žákyni vlastní hrou. Méně byl k nácviku využit rytmický doprovod pro zpestření a upevnění hudebních návyků, digitální technika nebyla využita. Ve výuce byl k doprovodu využit lesní roh na přání žákyně, což velmi zpestřilo vyučovací hodinu.

Ve výuce hry na klavír byla v plné míře rozvíjena muzikalita žákyně. Vhodnými prostředky se dařilo upevňovat její sebevědomí. Vyučující využívala širokou škálu metod a forem ve kterých byl kladen důraz na prožitek a individuální charakteristiky žákyně. V nácviku se efektivně uplatnil metronom. V závěru hodiny probíhalo vyhodnocování proběhlého koncertu a žákyně sdělovala vyučující své nově nabyté zkušenosti. Z následné diskuse vzešly cenné rady a závěry, neboť žákyně měla v hodině dostatek prostoru pro osobní vyjádření.

Sbor 100D Sirens vedla vyučující adekvátním klavírním doprovodem a kvalitním vokálem. I přesto, že sbor nezkoušel ve zcela plné sestavě, vokální výkony měly vysokou úroveň. Vícehlasy ladily, jednotlivé sekce se vzájemně poslouchaly. Interpretace probíhala v českém, anglickém i francouzském jazyce.

Lidový soubor Dudáček byl veden dvěma zkušenými pedagogy, kteří žáky vedli k vkusné interpretaci lidových písní. Žáci se snažili poslouchat jeden druhého a utvářet kvalitní zvuk jednotlivých sekcí. Každý měl možnost vylepšovat svoji individuální techniku a komunikovat v rámci kruhového uspořádání členů souboru. Vedoucí souboru optimálně koordinoval celý proces nácvičky, šel příkladem svým zaujetím, instrumentálním i vokálním výkonem.

Součástí hospitační činnosti byl „Závěrečný koncert ZUŠ“ v historických prostorách kláštera v Chotěšově. Koncertu se zúčastnilo 27 žáků ZUŠ v sólovém zpěvu či hře na hudební nástroj. Učující ZUŠ doprovázeli žáky při sólovém zpěvu hrou na klavír. Ředitelka školy na závěr poděkovala žákům za reprezentaci a vyučujícím i zákonným zástupcům za jejich podporu.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání jsou hodnoceny dle pravidel stanovených v ŠVP a školním řádu. ZUŠ vyhodnocuje svoji autoevaluaci a přijímá účinná opatření ke zkvalitnění pedagogického procesu, což se projevilo vysokou úrovní pozorované výuky. Naprostá většina žáků v minulém školním roce prospěla nebo prospěla s vyznamenáním. Při přijímacím řízení na umělecké školy jsou žáci úspěšní, pravidelně prezentují svoje studijní výsledky prostřednictvím interních vystoupení, veřejných koncertů, výstav i charitativních akcí

Škola se věnuje také lidové tvorbě v rámci hudebního souboru Dudáček. Organizuje kytarový soubor X Strings, soubor hrající indiánskou hudbu Indian music, sbor 100D Sirens a v neposlední řadě školní orchestr 100D Band. Všechna tato tělesa jsou velmi proporcionálně nástrojově vybavena. Dostatečný prostor v rámci většiny souborů a těles dostávají také zpěváci. Škola velmi dobře participuje na kulturních akcích města a regionu přispívá tak k rozvoji kultury a umění. V rámci souborové hry se daří úspěšně začleňovat žáky s odlišným mateřským jazykem. Ředitelka upřednostňuje osobní formu komunikace se zákonnými zástupci, ti mají také možnost navštívit výuku. ZUŠ se zákonnými zástupci dále komunikuje telefonickou formou, e-mailem a prostřednictvím elektronické třídní knihy v aplikaci iZUŠ. ke komunikaci s veřejností využívá funkčního webu a Instagramu. Úspěchy svých žáků efektivně prezentuje také na YouTube.

ZUŠ účelně spolupracuje se zřizovatelem a rodiči žáků. V rámci této komunity se ve spolupráci s dalšími subjekty (ZUŠ Dobřany, ZUŠ Starý Plzenec, Základní škola Stod, Místní akční skupina) daří organizovat celá řada akcí. ZUŠ zorganizovala např. akci Hudba a řemesla na pěší zóně, Koncert učitelů, Vánoční koncert, Tříkrálový koncert, Romantické baroko, ZUŠ Open, výchovné koncerty. Škola spolupracuje také s obecním úřadem obce Všekary. Realizovala zde benefiční akci za účelem obnovy kostela za účasti hudebního i výtvarného oboru. Z dotačních titulů škola realizovala projektové dny v Trhanově a Nečtinech. Škola dlouhodobě spolupracuje se společenskými a kulturními institucemi především v rámci oblasti jižního Plzeňska.

Žáci ZUŠ se pravidelně účastní soutěží na krajské i celostátní úrovni. Na krajské úrovni škola v minulém roce uspěla třetím místem ve hře na housle, stejně se umístilo i kytarové duo. Výborných výsledků v kraji dosáhli také žáci hrající na dechové nástroje a zpěvačky.

100D Band byl oceněn Stříbrným pásmem. V celostátních kolech hudebních soutěží se na předních místech umístila houslistka a flétnistka.

Závěry

Vývoj školy

- Škola od roku 2016 aktualizovala školní vzdělávací program a rozšířila výuku o předmět Hra na melodické bicí nástroje.
- Ve škole začala pravidelně zasedat fungující pedagogická rada.
- Počet vyučujících se navýšil z původních 15 na 26.
- Škola zajistila adekvátní prostory pro výuku výtvarného oboru.
- Proběhla inovace didaktickou technikou včetně zvukové techniky umožňující autonomní realizaci venkovních hudebních akcí.
- Učebny hlavní budovy ve Stodu prošly rekonstrukcí a byly vybaveny novým nábytkem.

Silné stránky

- Pedagogové dbají o individuální přístup k žákům, umožňují jim v plné míře sociální a osobnostní rozvoj. (4.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Všechna odloučená pracoviště nemají stejnou úroveň materiálních podmínek. (2.4)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zaměřit hospitační činnost na specifikaci cíle hodiny a sebehodnocení žáků.
- Zařazovat do výuky relaxační aktivity, které podpoří udržení pozornosti žáků.
- Sjednotit úroveň materiálního zázemí všech využívaných budov.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 30 dnů marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecká škola Stod, okres Plzeň-jih ve znění Dodatku č. 7 s účinností od 1. 5. 2017
2. Jmenovací dekret na pracovní místo ředitelky Základní umělecké školy Stod, okres Plzeň-jin s účinností od 1. 1. 2018
3. Funkční studium pro řídící pracovníky ve školství z 3. října 2005
4. Školní řád účinný od 4. 9. 2023
5. Koncepce ZUŠ Stod za školní rok 2023/2024
6. Školní vzdělávací program platný od 1. září 2018
7. Rozhodnutí MŠMT ve věci zápisu změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení s účinností od 1. 9. 2020 – zápis nového místa poskytovaného vzdělávání: Školní 198, Líně
8. Zápisy z pedagogických a provozních porad platné ve školním roce 2023/2024
9. Třídní knihy za školní rok 2023/2024 vedené elektronicky – náhodný výběr
10. Přihlášky k základnímu uměleckému vzdělávání ze školního roku 2023/2024
11. Plán DVPP platný ve školním roce 2023/2024
12. Účetní podklady za rok 2023
13. Podklady ke kvalifikaci pedagogů
14. Dokumentace k BOZ

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Janča, školní inspektor, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Helena Lyerová, školní inspektorka

Mgr. Petra Holopírková, kontrolní pracovnice

Mgr. Roman Krejčí, školní inspektor

27. 6. 2024