



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát
Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-1228/25-Z
Sp. zn. ČŠIZ-S-254/25-Z

Název	Základní umělecká škola F. X. Richtera Holešov
Sídlo	Bezručova 675, 769 01 Holešov
E-mail	zusholesov@tiscali.cz
IČO	63 414 937
Identifikátor	600 003 655
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. art. Petr Jurášek ArtD.
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místo inspekční činnosti	Bezručova 675, Holešov Hlavní 78, Prusinovice Pivovarská 1419, Holešov
Inspekční činnost na místě	11. 11. 2025 – 13. 11. 2025

Inspekční činnost byla zahájena doručením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším, odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola F. X. Richtera Holešov (dále škola nebo ZUŠ) poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně – dramatickém oboru.

Škola realizuje přípravné studium a základní studium I. a II. stupně. V tomto školním roce ZUŠ vzdělává celkem 759 žáků v Holešově na dvou místech poskytovaného vzdělávání na adresách Bezručova 675 a Pivovarská 1419, dále v Prusinovicích, v Kostelci u Holešova a v Žeranovicích. Hudební obor navštěvuje 429 žáků (v rámci individuální, skupinové i kolektivní výuky), výtvarný 229 žáků, taneční 77 žáků a literárně-dramatický 24 žáků.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy zpracoval Koncepti rozvoje školy na roky 2024 – 2030. Při její tvorbě vycházel z předešlé vize a ze znalostí, které nabyt v uplynulém funkčním období. Pravidelně prováděná evaluace částečně přispívá k nastavení procesů spojených s aktivitami školy ve všech oblastech jejího rozvoje. Součástí posledního evaluačního hodnocení 7letého cyklu je také srovnání jednotlivých školních let v datech a číslech. Z výsledků vyplynulo, že došlo k výraznému navýšení počtu žáků, kteří pokračují ve vzdělávání na II. stupni, vyšší míře umělecké veřejné činnosti žáků i pedagogů (koncerty, výstavy a představení), zajištění výuky větším počtem pedagogů s aktivní uměleckou činností a k celkovému navýšení počtu vzdělávaných žáků. Naopak stále se nedaří založit velký žakovský orchestr a zapojit uměleckou radu a jednotlivá oddělení (metodické orgány) do spolupráce v oblasti uměleckého vedení školy.

Vedení školy tvoří ředitel a jeho nově jmenovaná zástupkyně, která teprve získává zkušenosti ve svojí nové funkci. Kontrolní činnost je ze strany vedení školy málo důsledná, neboť v průběhu inspekční činnosti byly shledány nedostatky v organizaci výuky i v zajištění bezpečnosti žáků a pedagogů školy. Hospitační činnost ředitele je prováděna pravidelně, ale vzhledem k počtu pedagogů v nižší četnosti. Závěry a následná doporučení ke zlepšení výuky jsou jasná a konkrétní, avšak ne od všech vyučujících jsou následně realizována. Jako příkladnou lze vyzvednout práci dechového a kytarového oddělení, práce dalších oddělení je spíše formální a omezuje se na výčet soutěží a úspěchů žáků školy.

V uplynulém období došlo k obměně pedagogických pracovníků. Vedení školy zpracovalo plán dalšího vzdělávání pedagogických i nepedagogických pracovníků, ve kterém akceptuje jejich zájmy a požadavky, ale v menší míře jsou reflektovány závěry, které vycházejí z hospitační činnosti. Škola se aktivně zapojila do projektu zaměřeného na podporu inovativního vzdělávání, čímž usiluje o využívání moderních výukových přístupů a podporu profesního rozvoje pedagogů.

V hodnoceném období škola realizovala řadu opatření směřujících ke zlepšení podmínek pro vzdělávání i k rozvoji kvality výuky. Ve spolupráci se zřizovatelem škola provedla modernizaci vybraných vnitřních prostor zahrnující úpravu tanečního sálu, rekonstrukci koncertního sálu a sborovny. Tato opatření výrazně zlepšila materiální podmínky pro výuku uměleckých oborů. Další rozvoj materiálního zázemí byl podpořen nákupem nových hudebních nástrojů, které umožňují žákům pracovat s kvalitním vybavením odpovídajícím současným vzdělávacím požadavkům. V suterénu budovy byl nově vytvořen Art klub sloužící jako multifunkční prostor pro divadelní představení a komorní koncerty; tento prostor významně rozšiřuje možnosti prezentace žáků a podporuje jejich uměleckou kreativitu. Škola se však dlouhodobě potýká s problémem zvýšené vlhkosti. Připravovaný projektový záměr má tento nedostatek společně s celkovou rekonstrukcí budovy komplexně řešit a zajistit tak vhodné a bezpečné podmínky pro další využívání Art klubu i ostatních prostor školy.

Škola přijala opatření ke zvýšení bezpečnosti, například posílení zabezpečení hlavního vchodu elektronickým systémem. V době inspekce však nebyla tato opatření dodržena –

dveře zůstaly během výuky nezajištěné. Bezpečnostní opatření tak nejsou využívána efektivně a nedosahují zamýšleného účelu.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V některých hospitovaných hodinách klavíru a elektronických klávesových nástrojů (dále EKN) byl vzdělávací proces realizován převážně popisným způsobem. Vzdělávací cíle byly zpravidla určovány učitelem, často až v průběhu výuky, a žáci s nimi byli seznamováni spíše v základních obrysech. Jejich aktivní zapojení do formulace cílů bylo omezené a vlastní návrhy se ve výuce objevovaly jen výjimečně. Vyhodnocování naplnění cílů probíhalo převážně neformálně a bez hlubší reflexe. Ačkoliv byli žáci informováni o náplni jednotlivých hodin, širší význam a kontext realizovaných aktivit nebyl vždy dostatečně rozpracován. Zpětná vazba poskytovaná učitelem byla převážně popisná a doplňovaná příležitostnými doporučeními, přesto byla podpora ze strany učitele patrná a působila přirozeně a motivujícím způsobem. Výuka byla ve většině případů v souladu se základními obsahovými východiskem ŠVP, přičemž výchovné a vzdělávací strategie byly uplatňovány spíše intuitivně. Zvolené metody výuky byly účinné v běžných situacích, avšak méně rozvíjely tvořivost, experimentování či samostatnější žakovskou iniciativu. Pozitivně lze hodnotit skutečnost, že v jedné z hospitovaných hodin klavíru i EKN byla výuka naopak koncipována výrazně dynamicky, metodicky promyšleně a cíleně směřovala k rozvoji žáků v několika rovinách současně.

Pozitivně lze hodnotit výuku komorní hry v obsazení klavírního tria, která byla vedena s vysokou mírou odbornosti a pedagogické promyšlenosti. Učitelka důsledně podporovala koordinaci a souhru mezi jednotlivými hráči, efektivně propojovala jejich individuální dovednosti s prací ansámbly a vytvářela podmínky pro aktivní spolupráci i samostatné rozhodování. Výuka měla přirozený spád, vyznačovala se dynamikou, hudební otevřeností a vysokou mírou koncentrace žáků, kteří projevovali hlubší porozumění studovanému repertoáru. Atmosféra byla partnerská, tvůrčí a zřetelně podporovala rozvoj muzikality i interpretační kreativity.

Sledovaná individuální výuka hry na smyčcové a strunné nástroje v hudebním oboru byla po metodické i didaktické stránce velmi kvalitně vedena. Vyučovací hodiny měly jasně definovaný cíl a promyšlenou strukturu, většinou nepostrádaly závěrečné shrnutí a prostor pro sebereflexi. Požadavky vyučujících byly formulovány srozumitelně, často provázeny vlastním kvalitním příkladem hry na hudební nástroj. Žáci byli vedeni k získávání a upevňování správných návyků a kvalitních základů nástrojové hry, na vyšším stupni pak k rozvoji technických i výrazových dovedností. Zejména ve výuce houslí a violoncella se pozitivně projevil jednotné metodické postupy a vysoká odborná úroveň. Pedagožky důsledně dbaly na sluchovou kontrolu kvality tónu. Nároky kladené na žáky respektovaly úroveň jejich dosažených dovedností. Výuka hry na akordeon a zobcovou flétnu byla efektivní, nácvik vhodné techniky hry a interpretace nových skladeb byly přínosem pro podporu a rozvoj hudebních schopností žáků.

Výuka klarinetu a zobcové flétny byla vedena na velmi dobré odborné i metodické úrovni. Pedagožky postupovaly systematicky, kladly důraz na překlenutí technických obtíží začátečníků a technickou kultivovanost a výrazové nuance hry a volily metody, které odpovídaly potřebám konkrétního žáka i stanovenému cíli. Hodina měla jasnou strukturu, byla podpořena srozumitelnou, věcnou a okamžitě využitelnou zpětnou vazbou a probíhala v podnětné atmosféře, která pozitivně ovlivňovala aktivní přístup i výkonovou jistotu žáka.

V kolektivní výuce sborového zpěvu a hudební nauky obě vyučující účelně střídaly činnostní prvky (pěvecké, rytmické) s procvičováním znalostí teoretického charakteru. Také využitím

kreativních pomůcek a klavírního doprovodu byla výuka pestrá a zajímavá. Žákům byla poskytována průběžná zpětná vazba.

Závěr většiny sledovaných hodin však nebyl plně využit ke shrnutí nových poznatků a celkovému vyhodnocení výuky v individuální, tak i v kolektivní výuce. Digitální technologie nebyly ve výuce hudebního oboru využity vůbec.

Na výuku mělo negativní vliv nedodržování délky vyučovacích hodin, protože mezi jednotlivými vyučovacími hodinami nebyly přestávky (s výjimkou jedné společné přestávky od 15:15 do 15:30, tu ale nemají všichni pedagogové). Žáci a ani vyučující tak neměli dostatečný časový prostor připravit se na hodinu nebo se přesunout na výuku jiného předmětu.

Ve všech hodinách tanečního oboru byla klidná a pracovní atmosféra. Cíl hodiny byl většinou stanoven, ale nebyla zcela dodržena časová délka hodin či bloků. U nižších ročníků převládala hravá forma, která byla pro žákyně vždy motivační. K pestrosti hodin přispěly aktivity ve formě relaxace, či změny v rámci pohybové aktivity. Zařazování aktivit a metod nebylo však vždy systematické a občas nebyl kladen důraz na dodržení kázně a pozornosti. Velmi vhodným prvkem bylo využívání odborné terminologie a zdokonalování tanečních technik. U starších ročníků byly žákyně citlivě provázeny prostřednictvím pohybových vazeb na zemi i v prostoru k základním návykům správného držení těla, k pohybové fantazii i rytmickému cítění. Formy a metody práce byly adekvátní stanovenému cíli výuky. Závěrečná hodnocení u nižších i vyšších ročníků téměř neprobíhala.

Výuka výtvarného oboru byla vedena na vysoké úrovni po organizační, odborné i metodické stránce. Žáci byli v průběhu svého vzdělávání již seznámeni s velkým množstvím technik, které ovládají bez potíží. Při tvorbě využívají již probranou terminologii i postupy práce. Při úvodním seznámení s cílem hodiny a postupem nové techniky se žáci nebáli spolupracovat a nové poznatky ihned aplikovat. Pracovali samostatně a se zájmem, což bylo ještě podpořeno průběžnou zpětnou vazbou od vyučujících a citlivou prací s chybou. U žáků byla rozvíjena jejich schopnost imaginace, kreativního myšlení a citlivost pro osobité ztvárnění zvoleného tématu. Také schopnosti a dovednosti žáků pracovat s různými materiály, technologiemi a kombinací technik byly na vysoké úrovni. Při vzájemném hodnocení na závěr hodiny docházelo k velmi ohleduplné reflexi a prezentaci názorů na tvorbu ostatních.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Průběžné i celkové výsledky vzdělávání žáků jsou sledovány a vyhodnocovány. Klasifikace a předávání informací probíhá s využitím elektronického systému, u nejmladších žáků je jejich motivace podporována pochvalou či razítkem do deníčků. Kvalita vzdělávání žáků je monitorována zejména sledováním jejich prezentace na veřejnosti. Absolventské práce jsou realizovány dle jednotlivých uměleckých profilací, a to absolventským koncertem, komisionální zkouškou, tanečním vystoupením, divadelním představením nebo výstavou.

V rámci hudební praxe ve škole působí pestrá škála instrumentálních souborů (smyčcový, kontrabasový, kytarový, akordeonový, bicích nástrojů, flétnový a žesťový), dále pak kapely F. X. Generation, Teenageři a Jazz band a také pěvecký sbor. Zde žáci podle zájmu a předpokladů naplňují reprezentativní nebo receptivně-reflexivní funkci, uplatňují získané dovednosti nejprůirozenějším způsobem, a to proměnou výuky v uměleckou produkci.

Dobrou kvalitu vzdělávacích výsledků dokládají úspěchy v soutěžích základních uměleckých škol pořádaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR i různými subjekty, kde žáci dosahují ocenění na okresní i krajské úrovni. Výborných výsledků

v celostátním kole dosáhli jednotlivci ve hře na bicí nástroje a žesťový soubor. Na mezinárodních a celorepublikových soutěžích byli oceněni žáci oborů zpěv, hra na kontrabas, violoncello a trubku. Žáci tanečního a literárně-dramatického oboru získali Zlaté pásmo v krajském kole soutěži ZUŠ, přičemž taneční obor obdržel také zvláštní ocenění za choreografii a přesvědčivé pohybové ztvárnění v celostátním kole. Dlouhodobě vysoce oceňovanými jsou práce žáků výtvarného oboru, kteří získávají přední místa na mezinárodních výtvarných soutěžích a v ústředním kole soutěži ZUŠ.

Škola připravuje žáky pro studium na vyšších typech škol s uměleckým zaměřením a sleduje jejich další umělecký rozvoj. Někteří aktivně umělecky činní pedagogové jsou pro žáky přirozenými vzory a příklady. V rámci podpory nadaných žáků vznikl stipendijní program, do kterého se úspěšně zapojila žákyně pěvecké třídy společně se svojí učitelkou. Mezioborová spolupráce se pozitivně odráží při nahrávání písní v Českém rozhlasu a při dalších vystoupeních na mnoha místech v Holešově, zejména v reprezentativních prostorách, sálech, chrámech a společenských centrech města i celého regionu. Svojí uměleckou činností škola významně přispívá ke kulturně společenskému dění Holešovska, čímž naplňuje základní myšlenku školy být uměleckým a inspirativním centrem pro širokou veřejnost.

Dále škola aktivně spolupracuje s Letní školou barokní hudby a festivalem Musica Holešov, jednotlivci byli zapojeni do projektů ZUŠ Open a Malí velcí filharmonici. Ve škole vznikl nový umělecký cyklus Stará hudba na Zušce, v rámci kterého škola uvádí nejenom hudební a hudebně dramatická představení, ale zaměřuje se také na edukaci posluchačů. O činnosti školy je široká veřejnost pravidelně informována prostřednictvím různých informačních zdrojů včetně webových stránek školy.

Závěry

Vývoj školy

- Změna na pozici zástupce ředitele
- Obměna personálního složení pedagogického sboru
- Úpravy a modernizace vnitřních prostor budovy (úprava tanečního sálu, rekonstrukce koncertního sálu, sborovny)
- Vytvoření Art klubu v suterénu školy (divadelní představení, komorní koncerty)
- Nákup hudebních nástrojů
- Navýšení počtu vzdělávaných žáků
- Otevření nového studijního zaměření . hra na hoboj (1. 9. 2024)
- Větší zapojení žáků do pravidelné školní koncertní činnosti

Silné stránky

- Aktivní zapojení školy do kulturního a společenského života města, což umožňuje žákům prezentovat výsledky jejich úsilí před veřejností. (1.5)
- Dlouhodobě výborné výsledky žáků výtvarného oboru. (5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Kontrolní systém vykazuje nedostatky spočívající v nevhodném nastavení organizace výuky (nedodržována délka vyučovacích hodin, protože mezi jednotlivými vyučovacími hodinami nejsou přestávky) a v neseznámení části žáků se školním řádem. (2.1)
- Nevyužívání digitálních technologií v hudebním oboru. (4.2)
- Závěr hodin nebyl vždy plně využit ke shrnutí nových poznatků a celkovému vyhodnocení jak v individuální, tak v kolektivní výuce. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Věnovat zvýšenou pozornost zajištění vchodu do budovy školy proti vniknutí cizích osob.
- Zlepšit kontrolní činnost vedení školy v oblasti organizace výuky.
- Zajistit prokazatelné seznámení všech žáků školy se školním řádem.
- Zaměřit se na závěrečné shrnutí učiva a reflexi dosažených výukových cílů ze strany pedagoga i samotného žáka v individuální i kolektivní výuce.
- Zařadit do výuky hudebního oboru digitální technologie jako inspirativní a inovativní metodu.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Dokumentace školy podle § 28 odst. 1 školského zákona

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna v Registru inspekčních zpráv na webových stránkách České školní inspekce www.csicr.cz.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Jana Zámečnicková, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

PhDr. Renata Horáková, Ph.D., školní inspektorka

Mgr. Jana Hrazdírová, školní inspektorka

Bc. Marie Grebeníčková, kontrolní pracovnice

doc. MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, LL.M., přizvaná osoba

1. 12. 2025