



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-1113/16-T

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola Eduarda Marhuly, Ostrava - Mariánské Hory, Hudební 6, příspěvková organizace
Sídlo	Hudební 596/6, 709 00 Ostrava - Mariánské Hory
E-mail právnické osoby	zus-e.marhuly@cmail.cz
IČ	61989185
Identifikátor	600004333
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Pavla Kovalová
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místo inspekční činnosti	Hudební 596/6, 709 00 Ostrava - Mariánské Hory Ludmilina 27, 709 00 Ostrava-Mariánské Hory Gen. Janka 1237, 709 00 Ostrava-Mariánské Hory Na Jízdárně 19a, 702 00 Ostrava-Moravská Ostrava Nám. Msgre. Šrámka 4/1760, 702 00 Ostrava- Moravská Ostrava Sládečkova 80, 715 00 Ostrava-Michálkovice Repinova 19, 702 00 Ostrava-Moravská Ostrava 30. dubna 20/1453 Ostrava-Moravská Ostrava Zelená 42, 702 00 Ostrava U Jezu 4/309, 712 00 Ostrava-Muglinov Rostislavova 7, 703 00 Ostrava-Vítkovice
Termín inspekční činnosti	13. 6. 2016 – 16. 6. 2016

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona.

Hodnocené období: školní roky 2014/2015 a 2015/2016 do data inspekční činnosti.

Charakteristika

Právnícká osoba vykonává činnost základní umělecké školy (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) s nejvyšším povoleným počtem 950 žáků v souladu se zápisem do rejstříku škol a školských zařízení. Kontinuálně navazuje na dlouholeté tradice uměleckého vzdělávání v Ostravě-Mariánských Horách. ZUŠ Eduarda Marhuly vznikla v roce 1907, takže v příštím školním roce oslaví 110. výročí svého založení. Charakteristické pro školu je četnost pracovišť v různých částech Ostravy, jejichž cílem je umožnit umělecké vzdělávání také dětem, pro které je docházka do kmenové budovy z důvodu dopravní i časové dostupnosti z okrajových částí Ostravy neuskutečnitelná. K 1. červenci 2012 došlo po dohodě vedení dvou ZUŠ ke sloučení ZUŠ Eduarda Marhuly a ZUŠ Muglinov, čímž se rozšířila působnost školy na území města. ZUŠ je čtyř oborová (hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický obor) a vzdělávání uskutečňuje na jedenácti pracovištích (viz výše).

Škola je nedílnou součástí kulturního života ve městě a širokém okolí. Je členem Asociace základních uměleckých škol České republiky (dále „AZUŠ“) a Sdružení základních uměleckých škol Moravskoslezského kraje MÚZA (dále „MÚZA“).

Počet žáků je v posledních třech letech poměrně stabilní, ke dni inspekční činnosti se vzdělávalo celkem 917 žáků, z toho 711 žáků v hudebním oboru, v tanečním 88 žáků, ve výtvarném 118 žáků a v literárně-dramatickém, který byl znovu otevřen od 1. září 2015, 16 žáků. Naplněnost školy dosahuje 97 %. Škola nabízí také studium pro dospělé a žákům dle potřeby zdarma pronajímá hudební nástroje. Ve škole převažuje hudební obor rozdělen do oddělení klávesových nástrojů, strunných nástrojů, oddělení dechových a bicích nástrojů, oddělení pěveckého a oddělení hudební teorie a skladby.

Hodnocení podmínek vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

ZUŠ má jasně formulovanou, srozumitelnou a reálnou koncepci a strategii svého rozvoje se střednědobým i dlouhodobým horizontem v souladu s rozvojovými dokumenty zřizovatele i místy svého působení. V koncepci školy se rovněž pozitivně odráží erudice ředitelky školy i její dlouholeté řídicí zkušenosti, ve funkci je již od roku 1998. Je členkou Rady AZUŠ, členkou krajské rady Czesha, místopředsedkyní sdružení MÚZA, spolupracuje jako externí pracovník s Univerzitou Karlovou Praha na dalším vzdělávání pedagogických pracovníků. V roce 2012 ředitelka školy obdržela Ocenění AZUŠ za celoživotní přínos v péči o rozvoj základního uměleckého vzdělávání a prosazování zájmů základních uměleckých škol. V roce 2013 jí byla udělena Medaile MŠMT za vynikající pedagogickou činnost.

Koncepční cíle stanovené na období 2012-2018 jsou postupně a prokazatelně naplňovány. Nastavený model řízení je funkční, ředitelka rozdělila vedoucí pravomoci mezi sebe a dvě zástupkyně. Na řízení se podílí také ekonomka a odborná referentka školy. Statutární zástupkyně, která dříve působila ve funkci ředitelky ZUŠ Muglinov, řídí především práci výtvarného oboru. Zástupkyně ředitelky, která je ve funkci prvním rokem, je současně vedoucí oddělení teoretických předmětů a skladby a řídí práci zbývajících uměleckých oborů. Na vedení školy se dále podílí vedoucí hudebního oboru, která je zároveň koordinátorkou školního vzdělávacího programu, vedoucí tanečního a literárně-dramatického oboru, 4 vedoucí oddělení, vedoucí budovy na ulici Ludmilina a vedoucí správního úseku. Tento způsob řízení se v průběhu roku osvědčil a velmi výrazně se promítl do kvality vedení školy. K předávání informací dochází prostřednictvím funkčního a efektivního vnitřního informačního systému. Vzhledem k velikosti školy a roztržitésti pracovišť je preferována elektronická komunikace a nástěnky ve sborovnách. Ředitelka školy provádí hodnocení práce pedagogů a zároveň jim poskytuje kvalitní zpětnou vazbu k jejich další práci. Pedagogové svoji práci pravidelně vyhodnocují (doloženo dotazníkovým šetřením školy). Zpětnou vazbu o kvalitě výuky získává vedení školy hospitační a kontrolní činností. Mimo klasické kontrolní mechanismy škola např. monitoruje úroveň koncertů, ze kterých provádí daný učitel hodnocení, které se stává předmětem jednání umělecké rady, a v případě nedostatků jsou přijata opatření k další činnosti. Přiměřený důraz je také kladen na přímou hospitační činnost ve vyučovacím procesu a úroveň vedení třídní dokumentace, která je na velmi dobré úrovni. O kvalitě kontrolní činnosti a efektivně zprostředkované zpětné vazbě podávané pedagogům vypovídá příkladně zpracovaný plán kontrolní a hospitační činnosti i vynikající průběh i výsledky vzdělávání ZUŠ. Zjištění jsou vhodným způsobem analyzována a na jejím základě činí ředitelka školy opatření pro zkvalitňování vzdělávacího procesu. Projednává s pedagogickou radou všechny zásadní dokumenty a záležitosti týkající se vzdělávání a chodu školy. Zápisy z pedagogických rad mají dostatečnou vypovídací hodnotu. Umělecká rada složená z vedení školy a vedoucích jednotlivých oborů i oddělení sleduje a řeší uměleckou činnost školy a její potřeby, společně koordinují požadavky k přijímacím i postupovým zkouškám, hodnotí kvalitu i úroveň umělecké činnosti. Jak ve školním řádu, tak i v ostatních směrnících školy jsou jasně nastavená pravidla vzájemné komunikace a spolupráce např. s Klub rodičů a přátel školy (dále „KRPS“), s jednotlivými částmi města, kde sídlí pracoviště školy atd.

Kvalitní vedení pedagogického sboru se odráží v příznivých personálních podmínkách. Cílem je zajistit maximální kvalifikovanost výuky i na úkor zkrácených úvazků. Ředitelka školy upřednostňuje aktivní výkonné umělce u výuky netradičních nástrojů (např. rocková kytara). Výuku zajišťuje 53 kvalifikovaných vyučujících, s výjimkou dvou učitelů hudebního oboru, kteří dokončují studium v konzervatoři. U pěti pedagogů v souladu se zákonem o pedagogických pracovnících ředitelka školy rozhodla o uznání předpokladu splnění odborné kvalifikace na základě uznání odbornosti jako výkonného umělce. Od poslední inspekce v roce 2010 došlo k přirozené obměně pedagogického sboru, nastoupilo celkem 19 nových pedagogů. Rada pedagogů se účastní profesních i odborných aktivit (Asociace ZUŠ, Sdružení MÚZA, členství v uměleckých radách, členství v porotách a odborných garancí soutěží, grantové komise apod.). Někteří členové pedagogického sboru působí v různých hudebních uskupeních, kapelách a orchestrech, což se pozitivně odráží do kvality pedagogické praxe. Vyučují také na Janáčkově konzervatoře a Gymnáziu v Ostravě (dále „JKGO“), Lidové konzervatoři, Dětské múzické škole i základních školách. Převaha zkušených pedagogů umožňuje kolegiální vzájemné předávání zkušeností a udržení kvality a kontinuity vzdělávání. Začínajícím a nově nastupujícím pedagogům poskytují vedoucí oddělení dostatečnou metodickou podporu ve formě náležitých a

konzultací. Pro udržení kvality vzdělávání je velký důraz kladen na další vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“) a motivaci učitelů k vlastnímu samostudiu. Stálá podpora DVPP ze strany vedení školy napomáhá profesnímu růstu vyučujících, zejména účast na nástrojových kurzech. Vzdělávací proces pozitivně obohacuje erudice vyučujících odborných předmětů, což se odrazilo ve kvalitě sledované výuky. Pro další plánování DVPP ředitelka školy vychází z analýzy hodnotících zpráv učitelů, které jsou zpracovávány z jednotlivých vzdělávacích aktivit, k nimž také patří účast na koncertech a soutěžích, což bylo vyhodnoceno jako velmi dobrá forma sebevzdělávání. Vedení školy se při hospitacích zaměřuje na zpětnou vazbu přenosu informací z těchto aktivit do vyučovacího procesu. V rámci zapojení do projektu „Pedagog a tablety ve výuce“ z Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost se většina pedagogů školila v několika oblastech: Využití tabletu ve školách pro pedagogické pracovníky a Aplikace tabletu do výuky. Tablety jsou využívány jednotlivými pedagogy v rámci pedagogického procesu. O kvalitě školy také svědčí zájem žáků JKGO o vykonávání pedagogické praxe v této ZUŠ.

Škola sídlí na jedenácti pracovištích. Tři budovy školy (ulice Hudební, Ludmilina a U Jezu) jsou v majetku Moravskoslezského kraje a škola je má ve správě a užívání. Ostatní pracoviště jsou řádně ošetřeny smlouvou o nájmu. Jedním z koncepčních záměrů školy bylo pokračovat ve vybavování pracovišť v rámci reálných finančních možností. Od poslední inspekce prošla budova na ulici Ludmilina generální opravou. Dále byla provedena elektro oprava koncertního sálu v budově na Hudební a další vnitřní úpravy v této budově včetně připraveného odhlučnění třídy bicích nástrojů, přidružených prostor i koncertního sálu. Podmínky pro individuální i kolektivní výuku hudebního oboru jsou na všech pracovištích velmi dobré úrovně, učebny jsou standardně vybaveny nábytkem, nástrojové vybavení umožňuje realizovat všechna studijní zaměření. ZUŠ využívá k výuce také v QQ studiu Ostrava s.r.o. velký filmový ateliér, počítačovou učebnu, modelárnu za účelem výuky multimediální tvorby. Dále využívá prostory rodinného a komunitního centra Chaloupka o. s., kde probíhá výuka přípravného studia hudebního a tanečního oboru. V rámci zkvalitňování výuky byly všem oborům zakoupeny interaktivní tabule, které jsou praxi i nehudbních oborů využívány, pro hudební obor byly zakoupeny kvalitní hudební nástroje - např. křídlo YAMAHA.

Výtvarný obor je vyučován na dvou místech poskytovaného vzdělávání, jedním z nich je bývala ZUŠ Muglinov. Výuka je zde realizována ve třech výtvarných ateliérech, z nichž jeden je vybaven materiálem a pomůckami pro prostorovou tvorbu. Druhým místem je výtvarná učebna v Základní škole, Moravská Ostrava na ulici Zelená (dále „ZŠ“). Vzájemné vztahy mezi vedením ZUŠ a vedením ZŠ jsou vstřícné a vzájemně se respektující. Celý interiér ZUŠ Muglinov, včetně učeben pro hudební obor, je vkusně vyzdoben tematicky laděnými žákovskými pracemi z plošné a prostorové tvorby, což dokladuje kvalitní práci výtvarného oboru.

Taneční obor získal stavebními úpravami prostornější sál v budově na ulici Gen. Janka, jehož součástí je zázemí pro žáky i vyučující s dostatečným množstvím rekvizit i učebních pomůcek. Pro výuku přípravného studia jsou využívány učebny mateřských a základních škol (MŠ Repinova, MŠ Sládečkova, ZŠ Zelená, ZŠ Matiční), které jsou pro tyto účely vhodující.

Prostředí školy je celkově na vysoké estetické úrovni. Zdravému školnímu klimatu paradoxně přispívá roztržitost pracovišť a většinou domácí prostředí jednotlivých pracovišť, které umožňuje osobní kontakty všech aktérů. Prohlídkou prostor přístupných žákům bylo zjištěno, že v době inspekční činnosti byly udržovány ve stavu, který

neohrožoval život nebo zdraví žáků. Škola provádí úkoly v hodnocení a prevenci rizik v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví. Seznamuje žáky s riziky a poučuje je v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví. Pro zajištění bezpečnosti při akcích pořádaných školou má stanovená pravidla, seznamuje s nimi žáky a provádí dohled. Pedagogičtí pracovníci jsou vzdělávání v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví žáků. Kniha úrazů je zavedena. Míra úrazovosti ve školním roce 2015/2016 k termínu inspekční činnosti byla minimální. Škola v tomto období evidovala dva školní úrazy.

Škola v hodnoceném období hospodařila s finančními prostředky získanými z různých zdrojů, zásadní objem představovala normativní dotace ze státního rozpočtu. Možností získání finančních prostředků z dotačních programů, projektu spolufinancovaného z Evropského sociálního fondu a dalších zdrojů k financování potřeb v hlavní činnosti vytváří škola kvalitní podmínky vzdělávání.

ZUŠ podporuje sounáležitost s jednotlivými částmi města Ostravy, kde sídlí jejich pracoviště, které maximálně podporují činnost školy, finančně přispívají na jejich aktivity, ZUŠ jim na oplátku zajišťuje kulturní program při různých společenských i jiných příležitostech. Spolupráce ZUŠ se zřizovatelem je vstřícná a dle sdělení ředitelky školy nadstandardní. Pedagogové školy společně s žáky zajišťují program na akcích pořádaných zřizovatelem, reprezentují kraj na společenských akcích apod. Škola aktivně využívá cíleně zaměřený program spolupráce také s dalšími důležitými profesními a sociálními partnery. V rámci reálných možností navazuje partnerství se školami doma nebo v zahraničí (např. Polsko), vstupuje do výměnných programů nebo společných projektů. Například s JKGO se plánuje uzavření smlouvy o partnerství škol, v jejímž rámci se chystají společné koncerty, konzultace pedagogů a žáků v rámci přijímacího řízení na konzervatoře a jiné umělecké školy, DVPP pro učitele apod. ZUŠ efektivně využívá výsledky spolupráce ke zkvalitňování činnosti. Podporuje aktivní zapojení žáků a pedagogů do národních a mezinárodních projektů. Ve spolupráci s MUZOU se podílejí na zajištění festivalu MUZIÁDA. Pro mateřské a základní školy, vyšší odborné školy, vysoké školy i ZUŠ Moravskoslezského kraje zajišťují hudební vystoupení, spolupracují na organizování soutěží, přehlídek a koncertů. Dlouhodobě velmi dobrá a pro školu prospěšná je spolupráce s rodičovským sdružením (KRPŠ), který pomáhá organizačně i finančně při většině kulturních akcí školy i soutěžích. Spolupráce s Mateřským centrem Chaloupka umožňuje ZUŠ výuku v jejich zařízení, spolupracují na řadě společných projektů a učitelé ZUŠ vyučují také jejich žáky.

Podmínky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají výbornou úroveň.

Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Vzdělávání žáků probíhá od 1. září 2012 podle Školního vzdělávacího programu s motivačním názvem „Moderní metody s tradiční hodnotou“ (dále „ŠVP“), který je v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání. Je přehledný a srozumitelný pro pedagogy i pro rodiče žáků, což vyplývá z rozhovorů s pedagogy a z dotazníků pro učitele. V tomto školním roce výuka probíhá podle inovovaného ŠVP s platností od 1. 9. 2015 v přípravném studiu a v 1. – 4. ročníků I. a II. stupně základního studia a studia pro dospělé. V ostatních ročnících probíhá výuka dle platných učebních dokumentů vydaných MŠMT ČR v období let 1995 až 2005 (dále „ostatní učební dokumenty“).

Vzdělávání žáků je po stránce organizační velmi dobře zabezpečeno ve všech vyučovaných oborech. Studijní plány jednotlivých žáků hudebního oboru jsou přehledně

vedeny v třídní dokumentaci a zohledňují individuální potřeby žáků. Vyučovací předmět Nauka o hudbě má kromě kolektivního studia také formu individuální, kterou povoluje ředitelka školy na základě žádosti zákonných zástupců, včetně zdůvodnění žádosti a závazku o dodržení termínů konzultací. Individuální studium probíhá v 1. roč. u 14 žáků, ve 2. ročníku u 24 žáků, ve 3. ročníku u 31 žáků, ve 4. ročníku u 21 žáků, v 5. ročníku u 15 žáků, celkem u 105 žáků. Kontrolou žádostí bylo zjištěno, že převažující důvody jsou návštěva druhého či dalšího studijního zaměření hudebního oboru, např. v 1. ročníku ze 14 žáků se to týká 9 žáků. Dalšími důvody jsou odpolední výuka v základních školách a příprava ke studiu na gymnáziu. Organizace individuální formy studia je velmi dobře vyřešena, je pevnou součástí rozvrhu hodin, pro konzultační hodiny jsou vedeny samostatné třídní knihy a o termínech konzultací jsou rodiče pravidelně informováni. Tato forma studia však není jasně vymezena v ŠVP. Hodnocení žáků individuálního studia vyučovacího předmětu Nauka o hudbě probíhá jednou za měsíc v souladu s ŠVP, pololetně na základě písemné práce.

Hospitační činnost byla zaměřena na utváření klíčových kompetencí žáků v hudebním, výtvarném a tanečním oboru. V **hudebním oboru** byla hodnocena individuální i kolektivní výuka ve studijních zaměřeních realizovaných podle ŠVP na I. stupni základního studia: Hra na zobcovou flétnu, Hra na klavír, Hra na příčnou flétnu, Hra na saxofon, Hra na violoncello, Hra na trubku, hra na lesní roh, Zpěv, Hra na kontrabas, Hra na kytaru. Kolektivní výuka byla hodnocena ve vyučovacím předmětu Nauka o hudbě ve skupině Speciál – příprava žáků ke studiu na konzervatoři a Přípravná hudební výchova (skupina I. A). Všichni vyučující splňovali kvalifikační předpoklady pro výuku na tomto druhu školy, výuka probíhala v souladu s odbornou kvalifikací vyučujících a měla jasné prvky vynikajících znalostí obecné didaktiky i metodiky vyučovaného nástroje i předmětu a byla vedena na výborné úrovni.

Vyučovací hodiny v individuální výuce byly u všech vyučujících členěny na část úvodní, pracovní a část závěrečnou. V úvodní části vyučovací hodiny byl vyučujícími stanoven cíl vyučovací lekce a žákům srozumitelně vysvětlen. Po rozehrání žáků hrou stupnic a akordů následovala prezentace doma nastudovaných etud a technických cvičení, poté následovalo studium nové látky, závěrečná část hodiny byla věnována přednesové skladbě. Výběr studijní literatury odpovídal individuálním schopnostem žáků a v obtížnostním pásmu respektoval požadavky ŠVP v daném ročníku. Učitelé v průběhu výuky prokázali didaktické a metodické znalosti pro správné rozvíjení instrumentálních dovedností jednotlivých žáků. Žákům byl poskytnut dostatečný prostor pro relaxaci. Všichni vyučující svým žákům studovanou látku patřičně vysvětlili, procvičili ji, odstranili chyby a nedostatky a podpořili názornými vzorovými ukázkami hry na hudební nástroj. Kromě závěrečného hodnocení učitelem probíhalo v několika případech také průběžně hodnocení během hodiny (hra na klavír, hra na saxofon), kdy se se sebehodnocením zapojili i žáci. Ve sledovaných hodinách měli žáci prokazatelně zvládnuty výstupy minulého ročníku a byli svými pedagogy cíleně vedeni k získávání znalostí a dovedností odpovídajícím ročníku zařazení. Výuka Nauky o hudbě byla vedena podle didaktických zásad přiměřenosti, individuálního přístupu k žákům a s cílem zapojit žáky aktivně do vyučovacího procesu. Kontrolou dokumentace (třídní knihy a žákovské knížky) bylo zjištěno, že výuka je vyučující dlouhodobě vedena podle zásady postupnosti a soustavnosti, tj. postupují od jednoduchého ke složitějšímu a učivo je logicky řazeno. Dostatečný prostor byl věnován také rozvíjení aktivní hudebnosti žáků zpěvem písní a rytmických cvičení. Vědomosti, dovednosti žáků v hospitované třídě v oblasti hudebně teoretické a oblasti hudebnosti žáků odpovídaly požadavkům stanoveným ŠVP pro příslušný ročník. Vyučující používají moderní technologie a nové učební pomůcky pro rozvoj hudebnosti žáků. Vědomosti a dovednosti žáků v přípravné skupině ke studiu na konzervatoři byly na vynikající úrovni

a odpovídaly požadavkům pro přijímací zkoušky.

Výtvarný obor má pro svou činnost k dispozici hrnčířský kruh, vypalovací pec a dostatečné množství pravidelně udržovaných výtvarných pomůcek, materiálů – malířských a kreslířských prostředků, nový grafický lis a novou vypalovací pec. Pro žáky jsou u každého ateliéru vyčleněny prostory pro odložení oblečení a aktovek, čímž není narušován a omezován prostor pro tvorbu. V době přestávek byla zajištěna bezpečnost i stanovením dohledů. Jedna ze dvou vyučujících výtvarného oboru je začínající učitelka, kterou uvádí zástupkyně ředitelky školy, zkušená pedagožka ve výtvarném oboru. Obě vyučující jsou odborně kvalifikovány a při realizování výuky postupují jednotně včetně vhodné motivace, zacházení s výtvarnými nástroji a materiály a hodnocení prací žáků. V obou ateliérech byla výtvarná tvorba (plošná) zaměřena na vzpomínku na grafika Adolfa Borna. Cílem bylo hledání světla a stínu a kresebně a malířsky je zpracovat. S tématem *Jak bych proměnil tento obraz* žáci po přípravných kresbách pokračovali kresbou tužkou na formát A4, který doporučenými metodami zvětšovali na formát A3. Ze sledované výuky bylo zřejmé, že žáci mají zvládnuty základní výtvarné techniky kresby a malby. Ve skupinách sestavených z velkého rozpětí ročníků od 1. do 7. základního studia I. stupně jsou témata i cíle rozdílné pro žáky různých ročníků se samostatnou motivací i využití rozdílných výtvarných prostředků. Pracovali samostatně s funkční a vhodnou dopomocí vyučující, která je vhodnými otázkami motivovala k preciznímu zpracování. Žáci byli vyučujícími průběžně hodnoceni a vhodnými otázkami motivováni k celkovému zvládnutí daného cíle. V rámci sebehodnocení a vzájemného hodnocení bylo zřejmé, že žáci jsou soustavně vedeni k prezentaci vlastních názorů. Z hlediska bezpečnosti žáků při práci s různými výtvarnými materiály a nástroji je na výborné úrovni jejich poučení o správném a bezpečném zacházení s nimi. Důraz je kladen na volbu správného formátu vzhledem ke zpracovávanému tématu, na čistotu a dokončení práce. Všechny práce jsou citlivě adjustovány, čímž vhodně dotvářejí celkový vzhled díla a žáci jsou tímto vedeni ke komplexnímu zpracování svého výtvarného díla. Vztah vyučujících byl k žákům vstřícný, partnerský a klidný. Ve výtvarném oboru byla vhodnými metodami a formami práce výuka realizována dle platných vzdělávacích programů, dbáno na psychohygienu žáků, pozitivní klima a respektující vzájemné vztahy.

Výuku **tanečního oboru** zajišťuje kvalifikovaná učitelka, které v současné době dokončila magisterské studium. Ve všech lekcích byl jasně stanoven cíl hodiny, který byl naplněn. Výuka byla zaměřena na základy tanečních technik, prostřednictvím kterých si žáci rozvíjeli a zdokonalovali pohyb od jednotlivých prvků, kroků i gest a zlepšovali si nejen kultivovaný projev, ale i fyzické dispozice. Výuka tanečních předmětů je zaměřena na všestranný harmonicky tělesný vývoj, na rozvoj prostorového citění, výrazového pohybu a taneční fantazie. Vyučující byla velmi dobrým a názorným příkladem pro všechny věkové skupiny žáků. Formy a metody práce byly adekvátní požadovanému cíli výuky. Vyučující vedla žáky vhodným způsobem (jednoduché pohybové vazby na zemi i v prostoru), a za pomoci vhodně volených rekvizit (míče) k základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu citění za podpory odborné terminologie. Zvolené tempo výuky bylo odpovídající schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin. Žáci ve sledovaných hodinách prokázali velmi dobrou úroveň znalostí a dovedností, což je zásluhou systematického a odborného vedení. Použité metody práce byly pro žáky atraktivní a motivující stejně jako pochvala, která byla vyučující uplatňována přiměřeně. Nechybělo vzájemné hodnocení a sebehodnocení žáků. Sledované hodiny byly podpořeny reprodukcí hudby, volba hudební předlohy vždy odpovídala charakteru taneční disciplíny a pro mladší žáky byla dostatečně motivující. Vyučující byla důsledná v požadavcích na žáky včetně požadavku

na vhodný cvičební úbory a nezbytnou úpravu vlasů, což umožňovalo kontrolu správného provádění zadávaných úkolů.

Ve všech oborech jsou průkazně vedeny záznamy v třídních knihách. Katalogy o průběhu vzdělávání obsahují všechny požadované údaje. Protokoly z postupových zkoušek jsou vedeny v elektronické formě. Žáci jsou převážně hodnoceni stupněm 1, což ze zjištění odpovídá jejich dovednostem a schopnostem. Pro přijímání uchazečů ke vzdělávání jsou stanoveny požadavky formou jasných kritérií.

Z hlediska psychohygieny žáků i pedagogů jsou mezi jednotlivými vyučovacími hodinami v bloku (taneční a výtvarný obor) zařazeny pětiminutové přestávky, čímž není žákům krácena výuka z důvodu svačiny či jiných potřeb.

Průběh vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům má výbornou úroveň.

Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Výsledky vzdělávání pozitivně ovlivňuje trvalá každodenní práce pedagogů i motivace žáků. Škola má vytvořeny účinné mechanismy pro zjišťování a hodnocení celkových i individuálních výsledků. Velká pozornost je věnována vzdělávacím pokrokům ve všech vyučovaných oborech. Vedení školy získává objektivní zpětnou vazbu o kvalitě vzdělávání umožňující přijímat opatření ke zlepšení. Průběžné hodnocení je prováděno pedagogy ve vyučovacích hodinách, přičemž přihlíží rovněž k zájmu žáka o daný předmět i k jeho individualitě. Hodnocení probíhalo většinou slovní formou, žáci tak získávali zpětnou vazbu o svém pozitivním pokroku nebo o prostoru ke zlepšení. V teoretickém vyučování je průběžně využívána forma ústního zkoušení a písemných testů.

Postupové zkoušky škola používá jako užitečný nástroj pro hodnocení žáka na konci školního roku a k efektivnímu provedení aktualizace ŠVP, který je pravidelně inovován s cílem zkvalitňovat výstupy v jednotlivých oborech. Ověřování výstupů ŠVP se v tomto školním roce zaměřilo na 4. ročníky všech studijních zaměření hudebního oboru. Protokoly z postupových zkoušek jsou vedeny ve všech oborech. V nehudebních oborech se ověřování výstupů ŠVP ve 4. ročnících provádělo během celého školního roku.

ZUŠ se snaží reflektovat na nové trendy ve vzdělávání a zavádí je prokazatelně do výuky. Působí na estetické cítění žáků, udržuje a rozvíjí kvalitu výuky a tím vychovává kulturní generaci, která se bude aktivně podílet na kulturním dění ve svém okolí. Klade důraz na prezentaci školy na veřejnosti, dbá na dobré výsledky výuky, kdy žáci reprezentují obec i město, prohlubuje součinnost rodiny a školy. Kromě výuky hry na hudební nástroj či sólový zpěv, klade škola důraz na komorní a souborovou hru, o čemž svědčí řada úspěšných a mezi žáky oblíbených komorních seskupení a souborů různého zaměření. Tyto soubory se pravidelně účastní nejrůznějších soutěží, přehlídek a festivalů nejen u nás, ale i v zahraničí. Mezi nejúspěšnější patří soubor bicích nástrojů „Bum Bum Band“ a zejména „Ostravský dětský sbor“. Taneční oddělení se zvláště v posledních letech velmi progresivně rozvíjí, o čemž svědčí nejen stoupající počet žáků, ale i řada vystoupení a získaných ocenění. Výsledky vzdělávání žáků škola pravidelně hodnotí a analyzuje především na pedagogických radách a poradách jednotlivých oddělení. Jednotliví vyučující i vedení školy sledují míru úspěšnosti žáků po celou dobu jejich docházky. Žáci v průběhu vzdělávání dosahují velmi dobrých výsledků, dlouhodobě dosahují nadstandardních výsledků na soutěžích nejen v ČR ale i na mezinárodní úrovni. Výborné výsledky prokázali žáci v ústředních kolech soutěží (ve školním roce 2014/2015 v sólovém a komorním zpěvu, ve hře na bicí nástroje – sólo a v komorní hře na bicí nástroje, v tomto školním roce v oboru skladba). Také žáci výtvarného oboru srovnávají své výsledky

s jinými ZUŠ prostřednictvím výtvarných soutěží vyhlášených nejen MŠMT. Mezi významné ocenění úrovně výsledků žáků výtvarného oboru patří získání bronzové sochy Madame Humanité 2015 v mezinárodní umělecké soutěži za zpracované téma „Můj nejkrásnější zážitek“ a medaile za kolekci prací v mezinárodní výtvarné soutěže „LIDICE 2016“. Dlouhodobě získávají přední umístění ve výtvarných celostátních soutěžích různých vyhlášovatelů. Výtvarný obor často pořádá tematicky zaměřené výstavy v různých výstavních galériích a prostorách, kde je prezentována výtvarná tvorba žáků. V rámci mezinárodních soutěží a přehlídek (např. Mezinárodní skladatelská soutěž Luxemburg 2015, „Novohradská flétna“, Mezinárodní pěvecká soutěž v komorním zpěvu – Stonavská Barborka 2015, Mezinárodní soutěžní přehlídka „Grand Prix Dance Olomouc 2015“, Mezinárodní pěvecká soutěž „Pro Bohemia 2016“, Mezinárodní pěvecká soutěž „Pražský pěvec 2016“, Mezinárodní pěvecká soutěž „Rudolfů Petrůka Žilina 2016“, Mezinárodní pěvecká soutěž v komorním zpěvu – Stonavská Barborka 2016, Mezinárodní soutěž ve hře na klasickou kytaru „PRAGuitarra Clássica 2016“, „Mezinárodní kytarová soutěž Zruč nad Sázavou“ atd.) jsou výsledky školy na příkladné úrovni. V červnu 2015 se talentovaní, mladí muzikanti již podruhé setkali v rámci projektu „Česká filharmonie s žáky ZUŠ“ ve Dvořákově síni pražského Rudolfinu se svými profesionálními vzory ve společném orchestru. Školu tentokrát reprezentoval žák z violoncellové třídy. JKGO pořádala v květnu 2015 pod záštitou náměstkyně hejtmana Moravskoslezského kraje koncert úspěšných žáků ZUŠ Moravskoslezského kraje – „Talenty regionu“. ZUŠ reprezentovali tři žáci hudebního oboru a na závěr celého koncertu vystoupil soubor bicích nástrojů BUM BUM BAND junior. Také na „Koncertě mladých talentů 2015“ pořádaných Janáčkovou filharmonií Ostrava vystoupila jako sólistka žákyně pěveckého oddělení. V květnu 2016 se opět pod záštitou náměstkyně hejtmana Moravskoslezského kraje konal koncert úspěšných žáků ZUŠ Moravskoslezského kraje – „Talenty regionu“. ZUŠ reprezentovali tři žáci hudebního oboru. Na koncertě Janáčkova filharmonie dětem vystoupil Ostravský dětský sbor.

V průběhu inspekce proběhlo již tradiční oceňování nejlepších žáků a učitelů ve školním roce 2015/2016, které se každoročně uskutečňuje v Obřadní síni ÚMOB Ostrava-Mariánské Hory a Hulváky za přítomnosti starostky obce. Všechny předané ceny – Mimořádná cena ředitele školy „Mladý talent“, Cena ředitele školy, Pochvalný list ředitele školy a ocenění nejlepších pedagogů byly pro oceněné významné z pohledu hodnocení i pro jejich další motivaci. Atmosféra celé akce byla slavnostní a přitom přátelská.

ZUŠ každoročně organizuje s KRPS Jazztalent (nesoutěžní festival žáků ZUŠ), je spoluorganizátorem Festivalu Boom Cup (soutěžní festival začínajících kapel - grantová akce) a Hudebně výtvarného minifestivalu „Podchodem vchod!“. Pravidelně pořádá výroční koncert „Edíkovi k narozeninám“, na kterém vzájemně spolupracují a spolu vystupují učitelé i rodiče žáků.

Kritéria pro přijímání žáků zaručují rovný přístup žáků ke vzdělávání. Úplata za vzdělávání je jasně stanovena a zohledňuje více četnost rodinných příslušníků navštěvujících výuku v ZUŠ. Škola umožňuje žákům výběr pedagoga a v průběhu vzdělávání v ojedinělých případech přestup do jiné třídy. Zapojením školy do projektu obecně prospěšné společnosti La Sophia (od roku 2013), která se věnuje charitativním aktivitám zaměřených na pomoc hudebně a sportovně talentovaných dětí z dětských domovů a sociálně znevýhodněných rodin, přispívá k rovnosti a příležitosti žáků ke vzdělávání. V letošním školním roce díky tomuto projektu navštěvoval ZUŠ Eduarda Marhuly jeden žák.

Škola pravidelně v průběhu roku prezentuje své výsledky na veřejnosti. Informuje rodiče a širokou veřejnost o úspěších a dění školy na webových stránkách, v tisku atd.

Výsledky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají výbornou úroveň.

Závěry

Zásadní klady

- *ZUŠ má vytvořeny účinné řídicí mechanismy.*
- *Dlouhodobě dosahuje výborných výsledků vzdělávání.*
- *Má trvale vynikající výsledky všech oborů v soutěžích, přehlídkách i festivalech.*
- *Dokumentace školy je na výborné úrovni.*
- *Třídní knihy pro individuální výuku hudebního oboru byly na výborné úrovni, obsahovaly podrobně vypracované studijní plány, charakteristiku žáka, ročníkové cíle, učivo a studijní notový materiál.*
- *Materiální a personální podmínky umožňují naplňování vzdělávacích dokumentů v plném rozsahu.*
- *Prostředí, kde sídlí výtvarný obor, je podnětné a esteticky kultivované.*
- *Pedagogové se aktivně (se svými žáky) i pasivně účastní soutěží, přehlídek i festivalů, získané poznatky pak vhodně aplikují do praxe.*
- *Problém s návštěvností teoretických předmětů hudebního oboru (Hudební nauka, Nauka o hudbě) je vyřešen adekvátní individuální formou studia.*

Návrhy na zlepšení (udržení) stavu

- *ŠVP doplnit o všechny formy studia v předmětu Nauka o hudbě.*

Hodnocení vývoje

- *V roce 2012 došlo ke sloučení školy se ZUŠ Eduarda Marhuly se ZUŠ Muglinov.*
- *Postupně došlo ke změně ve vedení školy (statutární zástupce ředitele a zástupce ředitele).*
- *Od poslední inspekce v roce 2010 nastoupilo do školy 19 nových pedagogů.*
- *V září 2015 byl znovu otevřen literárně-dramatický obor.*
- *Proběhla rekonstrukce budovy na Ludmilině ulici.*
- *Zkvalitnilo se materiální vybavení jednotlivých oborů.*

Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Úplné znění zřizovací listiny ke dni 29. 6. 2001 Základní umělecké školy Eduarda Marhuly, Ostrava-Mariánské Hory, Hudební 596/6, příspěvková organizace, ZL/005/2001 včetně dodatků 1 - 8
2. Jmenovací dekret ředitelky školy ze dne 21. 6. 2012 s účinností od 1. 8. 2012
3. Výpis správního řízení MŠMT – 10178/2016-2 ze dne 9. 3. 2016

4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Eduarda Marhuly s motivačním názvem „Moderní metody s tradiční hodnotou“ ze dne 1. 9. 2015
5. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2015 ze dne 7. 10. 2015
6. Školní řád s platností od 1. 1. 2015
7. Celoroční plán práce školy pro školní rok 2015/2016
8. Organizační řád s platností od 1. 9. 2016
9. Zápisy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2014/2015 ke dni inspekce
10. Školní matrika
11. Třídní knihy vedené ve školním roce 2015/2016 ke dni inspekce
12. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2015/2016
13. Seznam pedagogů ke dni 13. 6. 2016 včetně jejich osobní dokumentace
14. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pro školní rok 2015/2016 ze dne 1. 9. 2015
15. Kritéria pro přijímání nových žáků všech oborů
16. Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách pro školní rok 2014/2015 a 2015/2016
17. Dokumentace vztahující se ke kontrolní a řídicí činnosti ředitele školy ve školním roce 2014/2015 a 2015/2016
18. Výroční zprávy za školní rok 2013/2014 a 2014/2015
19. Webové stránky: www.zus-ostravamarhory.net
20. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků a požární ochrany
21. Kniha úrazů za školní rok 2015/2016
22. Přípisy Krajského úřadu Moravskoslezského kraje: Sdělení závazných ukazatelů na rok 2015 a 2016
23. Účetní závěrka sestavená ke dni 31. 12. 2015
24. Hlavní knihy za období 12/2015
25. Tabulka č. 1 – Údaje o finančním vypořádání dotací poskytnutých ze státního rozpočtu v roce 2015 ze dne 26. 1. 2016

Poučení

Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy/školského zařízení podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu/na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo

školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

MgA. Stanislava Juchelková, školní inspektorka

MgA. Stanislava Juchelková v.r.

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka

Mgr. Marcela Orságová v.r.

Bc. Blanka Benčíčová, kontrolní pracovnice

Bc. Blanka Benčíčová v.r.

MgA. Libor Buchta, odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Libor Buchta v.r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v.r.

V Opavě 1. července 2016

Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Pavla Kovalová, ředitelka školy

Mgr. Pavla Kovalová v.r.

V Ostravě-Mariánské Hory 4. července 2016