



**Česká školní inspekce
Liberecký inspektorát
Masarykova 801/28, 460 01 Liberec**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIL-1198/24-L
Sp. zn. ČŠIL-S-232/24-L

Název	Základní umělecká škola, Liberec, Frýdlantská 1359/19, příspěvková organizace
Sídlo	Frýdlantská 1359, 460 01 Liberec 1
E-mail	info@zusliberec.cz
IČO	64 040 445
Identifikátor	600 080 323
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Tomáš Kolafa
Zřizovatel	statutární město Liberec
Místo inspekční činnosti	Frýdlantská 1359, Liberec Turpišova 407, Chrastava
Inspekční činnost na místě	19. – 21. 11. 2024

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola, Liberec, Frýdlantská 1359/19, příspěvková organizace (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) poskytuje základy uměleckého vzdělání žákům v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru, a to v přípravném studiu a v základním studiu I. a II. stupně. Svoji hudební a výtvarnou činnost realizuje i na dalším místě poskytovaného vzdělávání, a to v Chrastavě. Nejvíce žáků (958) navštěvuje hudební obor ve formě individuální, skupinové a kolektivní výuky, 360 výtvarný obor, 206 literárně-dramatický obor a 177 taneční obor. Převažují žáci základního studia I. stupně, z nichž se někteří vzdělávají ve vícero studijních zaměřeních. Celkové počty žáků se v posledních letech mírně zvyšují. Škola rovněž realizuje vzdělávání a aktivity pro dospělé, seniory a předškolní děti. K termínu inspekční činnosti se ve škole vzdělávalo šedesát osm žáků s odlišným mateřským jazykem, sedm žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, z toho čtyři žáci byli mimořádně nadaní v umělecké oblasti.

Stěžejním zdrojem informací o vzdělávací nabídce školy a jejich aktivitách jsou přehledné webové stránky www.zusliberec.cz, průběžně aktualizované sociální sítě a také informační materiály a regionální tiskoviny.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy naplňuje funkčně nastavený záměr rozvoje činnosti školy opírající se o analýzu jejího stavu a dlouholetou znalost prostředí. Základním nástrojem demokratického vedení školy je kvalitně zpracovaná koncepce školy včetně jejího vyhodnocení za uplynulé období. Realizovaný školní vzdělávací program základní umělecké školy, ve kterém je kladen důraz na praktické uplatňování získaných dovedností a hlubší rozvoj zájmů žáků, umožňuje jejich osobnostní růst v rámci aktivní umělecké činnosti. Tento dokument reflektuje změny v obsahu učiva postihující moderní poznatky vyučovaných oborů a jejich zaměření uměleckého vzdělání.

V rámci pedagogického vedení školy delegoval ředitel školy (dále „ředitel“) kompetence a odpovědnost za konkrétní úkoly na další pracovníky, především na své zástupce. Nastavení rozhodovacích pravomocí je pro efektivní řízení účinné. K výměně informací o fungování školy významně přispívají operativní porady vedení, jednání pedagogické rady i plánovitá činnost jednotlivých předmětových komisí. Těžiště jejich práce spočívá ve sjednocování pohledu vedoucích předmětových komisí na plnění učiva v souladu s tematickými plány, organizací výuky či přípravě žáků na soutěže a umělecké přehlídky.

Plnění úkolů je průběžně monitorováno v rámci nastaveného vnitřního kontrolního uspořádání. Řídící a kontrolní činnost vykonává ředitel přímo ve vztahu ke všem pracovníkům školy nejčastěji formou návštěv žákovských koncertů a vystoupení, nepřímo prostřednictvím svých zástupců. Průběh zhlédnutého programu je s vyučujícími projednáván formou krátkých pohovorů. Sebereflexe učitelů spolu s následnými doporučeními pro zkvalitnění pedagogické práce jednotlivých pedagogů byla v hospitačních záznamech zaznamenána částečně. I přes nastavené zpětnovazební mechanismy a kontrolní činnost se však nedaří zcela eliminovat některé dílčí nedostatky v oblasti vedení vyučovacího procesu žáků, např. v rámci inspekční činnosti byla jen ojediněle realizována pestrá škála metod a forem výuky. V souvislosti s podporou profesního rozvoje pedagogů účelně probíhají vzájemné hospitace a tandemová výuka s cílem kolegiálního sdílení různých přístupů, nápadů a metod při vzdělávání.

Racionální řízení ředitele se odráží v dobrých personálních podmínkách, kdy jsou všichni učitelé odborně kvalifikovaní, což je základním předpokladem pro kvalitní vzdělávání žáků. Nesporným pozitivem je zapojení a participace jednotlivých pedagogů do rozhodování o jejich dalším vzdělávání, které reflektuje nejen potřeby školy navazující na vizi organizace, ale zároveň možnost vlastního osobnostního rozvoje. Účastí pedagogů na vzdělávacích akcích jsou prohlubovány jejich znalosti a dovednosti, nové poznatky a zkušenosti tak vytváří vhodné předpoklady pro zkvalitnění a zefektivnění vyučování. Způsob vlastní aplikace získaných informací a poznatků do vzdělávacího procesu mnozí pedagogové ve své pedagogické praxi uplatňují. Ředitel školy se vzdělává i v oblasti managementu, především řízení lidských zdrojů, školské legislativě a řízení pedagogického procesu.

Ekonomickou stabilitu a účelné hospodaření školy umožňuje zajištění plynulého chodu organizace v oblasti provozu i výchovně vzdělávacího procesu, v kterém se pozitivně odráží současný trend vícezdrojového financování. V ostatních zdrojích se výrazně projevuje doplňková činnost školy a kontinuální zapojení školy do různých projektů spolufinancovaných zejména Evropskou unií. Škole se tak daří postupně zlepšovat materiální vybavení. Pětipodlažní budova základní umělecké školy v Liberci působí čistě a esteticky se zachováním jejich specifik s ohledem na různorodé potřeby žáků.

Pro uskutečňování a naplnění základního uměleckého vzdělávání mají žáci k dispozici učebny pro individuální a kolektivní výuku hudebního oboru, dva taneční sály, několik místností pro výtvarný obor a literárně dramatické činnosti. Nespornou výhodou jsou i dva koncertní sály, velký sál pro zkoušky orchestrů a malý sál, který je zároveň zkušebnou sborového zpěvu dětského sboru Severáček. Výuka hudebně teoretických předmětů probíhá ve třech samostatných třídách. I když byla liberecká škola přímo vybudována pro základní umělecké vzdělávání, určitá prostorová omezení skýtají oba taneční sály, které nedovolují provádět některé gymnastické a taneční prvky. Zajímavou místností je zázemí literárně-dramatického oboru v podzemním podlaží školy. K docílení potřebného scénického projevu probíhajícího v podnětném prostředí divadla s názvem Vydýcháno byl v průběhu inspekční činnosti díky systému závěsů vytvořen efekt tzv. černé skříňky, jenž vhodně umocňoval umělecký výraz při výuce. Činnost výtvarného oboru probíhá v podnětném prostředí několika malých samostatných učeben. Kvalitní zázemí výtvarného oboru je limitováno malými prostory jednotlivých učeben i nedostatečným skladovacím prostorem pro vytvořená umělecká díla. V oblasti rozvoje své činnosti směrem k multimediálně zaměřeným předmětům podporujícím moderní umělecké vzdělávání má škola rovněž prostorově omezené možnosti. Přes uvedené nedostatky se škole daří provázet klasické výtvarné a umělecké kompetence s digitálními především ve vyučovacím předmětu Animace, výuka přirozeně doplňuje práci v ateliérech. Na specifika regionu škola reaguje pracovištěm pro uměleckořemeslné zpracování a dekorování skla. Přestože je snahou školy vybavit všechny obory moderními pomůckami, prostorové uspořádání tříd v dalším místě poskytovaného vzdělávání v Chrástavě bylo méně podnětné, přispívalo k formování kulturní a osobnostně sociální kompetence žáků ojedinele.

Analyzováním a hodnocením možných bezpečnostních rizik vnímá ředitel bezpečnost a ochranu zdraví žáků jako neustále se vyvíjející proces. Vede pracovníky a poté skrze ně žáky k bezpečnému chování.

Hodnocení průběhu vzdělávání

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání v individuální, skupinové i kolektivní výuce v hudebním, tanečním, výtvarném i literárně-dramatickém oboru.

Pedagogové ve výuce individuální hry na hudební nástroj využívali logickou strukturu hodiny a podporovali pozitivní atmosféru při práci s žáky. Volené učivo bylo přiměřené k aktuálním možnostem a věku žáků. Průřez hodin se vyznačoval promyšleností, byla využívána vhodná a účelná motivace spolu s častou pochvalou i vstřícným přístupem, který vedl žáky k jejich aktivnímu zapojení a zájmu o výuku. Učitelé srozumitelně vysvětlovali postupy a doplňovali názornými ukázkami správnosti a technické dokonalosti hry na příslušný hudební nástroj. Průběžně poskytovali žákům dostatečnou zpětnou vazbu o jejich pokroku. Menší část pedagogů při výuce uplatňovala současné možnosti audiovizuální techniky. V menší míře byli žáci vedeni k samostatnému objevování nových poznatků a participaci na stanovování vlastních cílů, zejména ve vztahu k domácí přípravě a k účelnému sebehodnocení. V závěru vyučovacích hodin většinou nebyl vytvořen dostatečný prostor pro vyhodnocení splnění vzdělávacího cíle. Výuka všech oddělení prokázala velmi kvalitní úroveň vzdělávání, která se příznivě promítá do dosahovaných výsledků.

Příkladnou úroveň i účinnost provázanosti metodických postupů ve výuce sólového zpěvu prokazovaly pedagogovy velmi dobré znalosti osobnosti žáka, dovednosti a jeho psychické vyzrálosti. Následnost metodických postupů byla založena na trvalé kontrole intonace, tvoření kvality tónu, rytmu, srozumitelnosti projevu i scénickému projevu. Rovněž navštívené výukové lekce sborového zpěvu byly na mimořádně vysoké úrovni. Jednotlivé frakce pěveckého sboru jsou koncepčně nastaveny tak, aby umělecký růst zpěváků měl zaručenou návaznost a vytvářel kompaktní celek stabilizovaných uměleckých seskupení. Významnou roli při práci se sborem sehrávala tandemová spolupráce pedagogů a korepetitorů. Výuka probíhala po organizační i odborné stránce naprosto bezchybně. Sbormistryně bezproblémově dokázala udržet maximální pozornost a soustředěnost žáků. Hlavním motivačním prvkem výuky bylo vytvoření atmosféry směřující k co nejlepšímu uměleckému výkonu. Obtížnost studovaných skladeb byla úměrná vyspělosti a dovednostem žáků. Interpretační a umělecká úroveň výkonů žáků je na vysoké úrovni a dalece převyšuje kvalitu pěveckých sborů základních uměleckých škol.

Kolektivní výuka hudební nauky je vedena v řadě početných skupin, které respektují věkové zvláštnosti žáků. Převažovala frontální forma vzdělávání se snahou pedagogů střídát činnosti tak, aby vedly k udržení pozornosti žáků, z prostorových důvodů vyučující nevyužívali pestřejší hudebně-pohybové aktivity. Efektivitu výuky však podpořilo vhodné využití interaktivní techniky. Méně se dařilo diferencovat vzdělávací obsah vzhledem k individuálním zvláštnostem žáků. Vyučující poskytovali žákům průběžnou zpětnou vazbu, avšak prostor k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení nebyl vytvořen.

Výuka výtvarného oboru probíhala podle přehledně vypracovaných tematických plánů, byla dobře připravena, promyšlena i organizačně zvládnuta. V rámci dlouhodobých projektů žáci pracovali různými technikami plošné a prostorové tvorby, používali rozličné výtvarné materiály. Pro tvorbu v plenéru pedagogové využívali dostupné okolí Podještědí. Ve vyučovacím předmětu Animace byla primárně vyučována papírková, plastelinová, loutková i obrázková animace. Žáci následně zpracovávali pořízený materiál v grafických programech v místní počítačové učebně. V předmětu zaměřeném na uměleckořemeslné zpracování a dekorování skla měli žáci možnost získat cennou zkušenost s prací se sklem,

šperkařstvím a sklářskými dekoračními technikami. Škola rovněž vyučuje techniky pískování, malbu na sklo, rytí, fusing, Tiffany, práci se šperkem a skleněnými kameny.

Ve sledovaných vyučovacích hodinách výtvarného oboru pracovali žáci soustředěně a se zájmem, výuka byla vedena účinnými a výrazně motivačními metodami s důrazem kladeným na tvůrčí řešení vlastních představ a upevnění již získaných znalostí a výtvarných dovedností. Příjemná, tvůrčí a pracovní atmosféra, průběžné hodnocení i sebehodnocení žáků mělo v průběhu výuky motivační charakter. Stanovení cíle vyučovací hodiny bylo formulováno jasně, výtvarné prostředky byly zvoleny adekvátně k námětu a přiměřeně k motorickým a celkovým výtvarně technickým dovednostem žáků. Vyučující svým přístupem, koncepční a systematickou vzájemnou spoluprací přirozeně rozvíjeli nadání a kreativitu žáků a vedli je ke vnímání umění, estetického citění a schopnosti vyjadřovat své myšlenky a pocity prostřednictvím různých výtvarných technik s cílem rozvíjet svůj tvůrčí potenciál.

V úvodu sledovaných hodin tanečního oboru vyučující stanovili jasně formulovaný vzdělávací cíl lekce a ověřili si míru psychické soustředěnosti a fyzické zdatnosti žáků. Ti byli cíleně vedeni k základním návykům správného držení těla. Bylo rozvíjeno specifické utváření sebeuvědomění. Učitelky průběžně poskytovaly žákům zpětnou vazbu o úspěšnosti jejich práce či výkonu, což mělo příznivý vliv na vyvinutí vyššího vzdělávacího úsilí žáků a následně i na jejich sebevědomí. Pochvala jako motivující prostředek byla uplatňována vhodně a poměrně často. Zvolené tempo výuky, houževnatost, vytrvalost, svědomitost žáků při jednotlivých tanečních prvcích odpovídaly jejich věkové hranici a přispívala k posílení vlastní vnitřní motivaci. Výuka klasické taneční techniky žáků vyšších ročníků probíhala za podpory odborné terminologie, byla dynamicky strukturovaná, svižná, vedla k rozvoji jejich uměleckého prožitku, posilovala vnímavost, hudební a prostorové vidění. Rytmický soulad hudby a pohybu vedl k preciznímu zvládnutí jednotlivých krokových variací.

Na příkladné úrovni se dařilo rozvíjet umělecké dovednosti a schopnosti žáků literárně-dramatického oboru. Ve vyučovacích hodinách převládala přátelská a vstřícná atmosféra. Při kolektivní výuce literárně-dramatického oboru probíhala příprava divadelního představení. Žáci při vystoupení prokázali vysokou úroveň uměleckého přednesu, pohybové a hlasové průpravy, improvizace a práce s rekvizitami. Vyučující na úvod zvolila aktivity založené na vzájemné interakci, čímž vhodně nastavila efektivní prosociální chování žáků v rámci kolektivní práce v souboru. Průběžně poskytovala zpětnou vazbu, pochvalu i povzbuzení, a to žákům pomáhalo v odvaze ke spontánnímu sebevyjádření. Žáci byli vedeni k nácviku správného bráničního dýchání a k precizní výslovnosti. Vyučující respektovala individuální zvláštnosti žáků a vhodně je využila při zadávání úkolů. V závěru výuky vyučující zhodnotila splnění vzdělávacího cíle a byla uplatněna i sebereflexe žáků.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Napříč všemi uměleckými obory se daří naplňovat vizi školy. Hospitovaná výuka potvrdila, že je velmi kvalitně a v souladu s profilací školy zajišťována oblast kolektivní interpretace v rozmanitých komorních i větších seskupeních. Vedle menších souborů kytar a fléten i různorodě zaměřených seminářích aktuálně při škole pracují smyčcové orchestry, symfonický orchestr, dechový orchestr, žákům oddělení bicích a dechových nástrojů je určen Big Band, dlouholetou tradici má liberecký dětský sbor Severáček. Škole se tak velmi dobře daří rozvíjet kompetence žáků pro jejich další uplatňování v umělecké praxi. Škola v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání umožňuje dospělým zájemcům o vzdělávání v uměleckých oborech a v metodicky fundovaném prostředí rozvíjet jejich potenciál.

Výsledky vzdělávání žáků jsou diskutovány při pravidelných jednáních jednotlivých předmětových komisí, na jejich jednáních s vedením školy a následně na jednáních pedagogické rady. Dílčí hodnocení včetně klasifikace probíhá téměř v každé vyučovací hodině. V malé míře je uplatňováno sebehodnocení, popř. vzájemné hodnocení žáků. Při hodnocení žáků hraje důležitou roli poskytnutí pozitivně formulovaná zpětná vazba, která žáky cíleně motivuje a poskytuje jim potřebnou sebedůvěru. Žáci jsou rovněž vedeni k práci s chybou. Naprostá většina žáků prospívá s vyznamenáním. Prozatím není vytvořen systém průběžné práce s výsledky vzdělávání žáků s potřebou podpůrných opatření. Důležitým podkladem pro hodnocení žáků jsou především jejich výkony na tanečních večerech, na třídních a absolventských koncertech a postupových zkouškách, vernisážích umělců a uměleckých sdružení a výstavách. V závěru každého školního roku vedení školy analyzuje všechny hodnotící výroky a začleňuje je do výroční zprávy o činnosti školy.

Škola cíleně podporuje nadané žáky, těm pedagogové připravují skladby vyšší náročnosti, věnují jim intenzivní podporu, žáci mají možnost využívat i rozšířenou výuku. Zájem žáků o umělecké vzdělávání je rovněž podporován jejich začleňováním do komorních seskupení, souborů a orchestrů. V symfonickém orchestru školy se sdružují talentovaní žáci různých věkových kategorií. Hlavním záměrem tohoto hudebního tělesa je rozšiřovat hudební obzor a praktické poznávání hudební literatury v oblasti symfonické tvorby. Jedná se o inovativní pedagogickou spolupráci více pedagogů. Profesionálně vedený symfonický orchestr představuje alternativu zejména pro ty žáky základní umělecké školy, kteří netouží po kariéře profesionálního umělce, ale mají vřelý vztah ke klasické hudbě a chtějí zakusit atmosféru symfonického tělesa.

Významný motivační faktor, který je v souladu s dlouhodobou vizí rozvoje školy, tvoří účast žáků v soutěžích a soutěžních přehlídkách základních uměleckých škol vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky. Škola se dále zapojuje do soutěží, které vyhlašuje Ministerstvo kultury České republiky a další organizace v České republice i v cizině. Je také pořadatelem okresních, krajských i ústředních kol uměleckých soutěží. O vysoké kvalitě poskytovaného vzdělávání svědčí úspěchy a vysoká ocenění žáků, často na krajské, celostátní i mezinárodní úrovni, např. Výtvarná soutěž V srdci paní Zdislavy, Celostátní výtvarná soutěž Roboti v akci, Celostátní výtvarná soutěž Young Glass symposium – Planeta Sklo, Mezinárodní festival polské hudby Maďarsko, Mezinárodní klavírní soutěž Amadeus Brno, Mezinárodní pěvecká soutěž Neerpelt 2024 Belgie, Wolkrův Prostějov, Divadelní přehlídka Dětská scéna, Mezinárodní baletní soutěž Na špičkách Brno 2024, Star Dance tančí celá škola II. Do zdařilých akcí doplněných vystoupením žáků z hudebního oboru se pozitivně promítá účinná mezioborová spolupráce. Touto širokou škálou činností dává škola svým žákům možnost veřejně prezentovat a zúročit získané dovednosti. Velkým pozitivem celého vzdělávacího procesu školy je péče o rozvoj komunikačních schopností žáků a upevňování celkové historicko-kulturní gramotnosti.

Komunikace mezi školou a zákonnými zástupci žáků je otevřená, k jejich informování je využíván elektronický informační systém, školní webové stránky a další sociální sítě a osobní kontakt. Mají také možnost účastnit se výuky i otevřených vyučovacích hodin kolektivních oborů. Podporu mají i společná vystoupení žáků s dalšími členy rodiny.

Příkladná je spolupráce školy s různými organizacemi, sdruženími a zařízeními, například formou pronájmu svých prostor pro vystoupení a koncerty místních pěveckých sborů, škol i jiných organizací. Škola spolupracuje s Oblastní galerií Liberec, Severočeským muzeem, účastní se společných akcí Střední školy Kateřinky – Liberec. Ve spolupráci se zákonnými zástupci a přáteli školy zajišťuje hudební, taneční a literárně-dramatická vystoupení na slavnostech např. Sdružení Tulipán, na školních slavnostech místních škol, pořádá

koncert pro mateřské školy a první ročníky základních škol před zápisem do Základní umělecké školy Liberec. Žáci mají možnost účastnit se projektů Nadačního fondu Magdaleny Kožené, celostátního festivalu ZUŠ Open a projektů České filharmonie.

Škola pravidelně uveřejňuje své aktivity v měsíčníku Kalendář Liberecka. Kvalitní výsledky vzdělávání dokládá také úspěšnost absolventů školy při talentových zkouškách přijímacího řízení na hudební a taneční konzervatoře i střední uměleckořemeslné školy. V uvedených oblastech vzdělávání dosahuje škola velmi dobrých výsledků. Činnost a prezentační aktivity školy dokladují, že plní své poslání nejen v oblasti uměleckého školství, ale i v oblasti kulturně-sociálních a celospolečensky vhodných aktivit.

Na kvalitu práce žáků s potřebou podpůrných opatření příznivě působí individuální přístup pedagogů a menší počet žáků při kolektivní výuce. I když vedení školy informuje všechny pedagogy o doporučeních školských poradenských zařízení ke vzdělávání jednotlivých žáků a nastavení podpůrných opatření vzhledem k jejich reálným potřebám, jedná se jen o formální zprostředkování informací. Účinným prostředkem k rozvoji tolerance a empatie jsou kromě pravidelně realizovaných třídních koncertů i víceoborové projekty. Témata prevence se přirozeně prolínají celým výchovně vzdělávacím procesem a vedou k cílenému rozvoji sociálních dovedností žáků.

Závěry

Vývoj školy

- V součinnosti se zřizovatelem školy a dalšími partnery jsou postupně zkvalitňovány materiální a prostorové podmínky pro umělecké vzdělávání.
- Od poslední inspekční činnosti v roce 2019 pozvolna narůstá zájem žáků o základní umělecké vzdělávání, počet žáků školy se zvyšuje.
- Průběžně jsou doplňovány a obnovovány hudební nástroje a zakoupeny učební pomůcky pro zajištění vzdělávacího procesu.
- Škola se zapojuje do různých projektů s cílem získání dalších finančních zdrojů pro zkvalitnění výuky.
- Škola systematicky rozšiřuje spolupráci s místními i zahraničními organizacemi, vytváří další podmínky pro prezentaci výsledků vzdělávání žáků.

Silné stránky

- Výchovně vzdělávací proces je efektivně zacílen na podporu prosociálních vztahů a funguje na základě respektu a partnerství. Estetické a bezpečné prostředí školy, čistota vnitřních prostor i okolí napomáhají pozitivní atmosféře a podporují vzdělávání. (1.3)
- Efektivní spolupráce školy s vnějšími partnery pozitivně přispívají ke zkvalitňování její činnosti, kladně ovlivňují zázemí a chod školy a vedou k podílu žáků na společenském životě obce. (1.5)
- Vedení školy systematicky vyhodnocuje stav materiálních a technických podmínek školy, účinné zapojování školy do projektové činnosti přispívá ke zkvalitňování materiálních podmínek vzdělávání. (2.4)
- Mezioborová spolupráce pedagogů s prvky tandemové výuky je na výborné úrovni, výsledkem jsou pravidelné společné koncerty, interní večírky, vernisáže a představení žáků. (3.3)

- Pravidelnými třídními a školními aktivitami škola cíleně podporuje komunitní charakter mezi všemi účastníky vzdělávání, vytváří příležitosti podporující sociální a osobnostní rozvoj žáků. (4.4)
- Prezentační aktivity školy, které podporují rozvoj kulturně-sociálních kompetencí žáků, obohacují společenský život města a okolí a příznivě ovlivňují zájem dětí a mládeže o získání základů uměleckého vzdělání. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Nižší míra pozornosti je věnovaná potenciálu stanoveného cíle vyučovací hodiny a jeho společného vyhodnocení, rovněž tak sebehodnocení žáků, v kolektivních činnostech vrstevnického hodnocení. (4.2)
- Systém podpory žáků se speciálními vzdělávacími potřebami včetně žáků nadaných a mimořádně nadaných je nastaven okrajově, pedagogové se těmito žáky věnují nejednotně a méně efektivně. (6.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Příklady inspirativní praxe

- V rámci hudební praxe ve škole působí pestrá škála instrumentálních souborů a pěveckých sborů, které podle zájmu a předpokladů žáků naplňují reprezentativní nebo receptivně-reflexivní funkci.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Pracovat s konkrétními cíli, dbát na poskytování zpětné vazby žákům tak, aby měli častěji příležitost k efektivnímu sebehodnocení a v kolektivní výuce k hodnocení vrstevnickému, cíleně motivovat žáky ke stanovení vlastních záměrů.
- Uplatňovat ve výuce závěrečné shrnutí vzdělávacího obsahu a zhodnocení vyučovací hodiny směrem k žákům včetně využívání prostředků formativního hodnocení.
- Nastavit jednotný systém školy v evidenci a identifikaci žáků se speciálními vzdělávacími potřebami včetně žáků nadaných a mimořádně nadaných.
- Věnovat zvýšenou pozornost psychohygieně žáků, ve všech vyučovacích hodinách vytvářet podmínky pro zkvalitnění duševního zdraví.
- Dle finančních a technických možností rozšířit sály pro výuku tanečního oboru.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina Základní umělecké školy Liberec, Frýdlantská 1359/19, příspěvkové organizace, ze dne 1. 9. 2016
2. Jmenování do funkce ředitele Základní umělecké školy, Liberec Frýdlantská 1359/19, příspěvková organizace, s účinností od 1. 8. 2024
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení, ze dne 19. 11. 2024
4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Liberec, platný od 1. 9. 2020
5. Školní řád Základní umělecké školy Liberec, s účinností od 2. 9. 2024
6. Provozní řády odborných učeben, platné od 1. 11. 2008
7. Koncepce rozvoje školy 2024–2030, ze dne 9. 3. 2024
8. Výroční zpráva o činnosti školy, školní rok 2023/2024, ze dne 13. 11. 2024
9. Organizační řád školy, s účinností 1. 7. 2023
10. Rozvrhy hodin pedagogů všech oborů a studijních zaměření, školní rok 2024/2025
11. Plán činnosti na školní rok 2024/2025, aktualizovaný 21. 8. 2024
12. Plán dalšího vzdělávání pedagogických a nepedagogických pracovníků, ze dne 2. 9. 2024
13. Záznamy z jednání pedagogické rady, včetně seznámení s dokumenty školy ze dne 29. 8. 2024, školní roky 2023/2024, 2024/2025
14. Zápisy z porad vedení školy, školní roky 2023/2024 a 2024/2025
15. Zápisy z porad vedoucích předmětových komisí, školní rok 2024/2025
16. Zápis z jednání školské rady, školní roky 2023/2024 a 2024/2025
17. Provozní deník, školní rok 2024/2025
18. Složka Kontrolní a hospitační činnost, školní rok 2024/2025
19. Elektronické třídní knihy vedené ve školním roce 2024/2025
20. Elektronický informační systém školy – matrika, k termínu inspekční činnosti, vybraný vzorek
21. Doklady o přijímání žáků ke vzdělávání, školní rok 2023/2024
22. Seznam žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, školní rok 2024/2025
23. Preventivní program školy včetně strategie předcházení školní neúspěšnosti, školní rok 2024/2025
24. Seznam žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, školní rok 2024/2025
25. Personální dokumentace pedagogických pracovníků školy vedená k termínu inspekční činnosti
26. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy, kalendářní rok 2024
27. Doklady související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání, školní roky 2023/2024 a 2024/2025
28. Inspekční zpráva, čj. ČŠIH-444/19-H, ze dne 20. června 2019
29. Webové stránky školy

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Věra Krakovská,
školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Vlasta Macháčová, školní inspektorka

Ing. Andrea Trejtnarová, kontrolní pracovnice

Mgr. Jakub Jelínek,
odborník na základní umělecké vzdělávání

16. 12. 2024