



**Česká školní inspekce
Pražský inspektorát
Arabská 683, 160 66 Praha 6**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIA3779/24-A
Sp. zn. ČŠIA-S-613/24 A

Název	Základní umělecká škola Jižní Město, Praha 4, Křtinská 673
Sídlo	Křtinská 673/1, 149 00 Praha 4
E-mail	info@zusjm.cz
IČO	45 246 211
Identifikátor	600 001 881
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. František Hlucháň
Zřizovatel	Hlavní město Praha
Místo inspekční činnosti	Křtinská 673/1, Háje, 149 00 Praha 4 Jana Růžičky 1179/19, Kunratice, 148 00 Praha 4
Inspekční činnost na místě	18. 11. 2024 – 20. 11. 2024

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Charakteristika

Základní umělecká škola Jižní město, Křtinská 673, Praha 4 (dále „škola“ nebo „ZUŠ“) poskytuje vzdělávání ve všech čtyřech uměleckých oborech - hudebním, výtvarném, tanečním a literárně dramatickém. Organizace vzdělávání zahrnuje přípravné a základní

studium I. a II. stupně. Nejpočetněji zastoupený hudební obor nabízí širokou škálu studijních zaměření a také ojedinělá zaměření, např. hru na dudy nebo práce se zvukovou technikou. Výuka probíhá v hlavním sídle školy Křtinská a na odloučeném pracovišti Jana Růžičky v Kunraticích.

Od posledního inspekčního hodnocení v roce 2018 došlo k navýšení nejvyššího povoleného počtu žáků (1500), který byl k termínu inspekční činnosti plně využit. Přibližně 6 % tvoří žáci s odlišným mateřským jazykem.

Škola si udržuje vysoký zájem uchazečů o vzdělávací nabídku. Dlouhodobě podporuje kolektivní činnost v různých komorních a souborových seskupeních, např. dechových, smyčcových a strunných nástrojů, tanečních skupin a literárně dramatického souboru. Výrazná je činnost přípravných a koncertních sborů „Pražská kantiléna“.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) působí ve funkci od roku 1991. Do řízení promítá své dlouholeté řídicí, pedagogické a umělecké zkušenosti a uplatňuje demokratický styl řízení založený na otevřené komunikaci. Jednou z jeho priorit je vytváření příjemného a přátelského pracovního prostředí pro umělecké vzdělávání, což bylo patrné po celou dobu inspekční činnosti. Aktualizovaná koncepce rozvoje školy vychází z dobré znalosti podmínek, zaměřuje se na její modernizaci, poskytování kvalitního vzdělávání (s důrazem na kolektivní interpretaci, mezioborovou spolupráci a prezentaci na veřejnosti) nejen s cílem připravit žáky s hlubším zájmem o obor k dalšímu uměleckému směřování, ale především formovat citově bohaté osobnosti se zájmem o umění a celoživotní učení. Stanovené cíle se škole daří naplňovat, což dokládá kvalitní vzdělávací zázemí, bohatá prezentační činnost, výborné výsledky vzdělávání a vysoká úspěšnost žáků v soutěžích i v přijímání na školy s uměleckým zaměřením. V posledních školních letech škola zaznamenala enormní nárůst zájemců, který vysoce převyšuje kapacitní možnosti školy (k talentovým zkouškám pro školní rok 2024/2025 se přihlásilo 400 uchazečů).

Organizační struktura je vzhledem k velikosti školy účelně nastavena, účinnost řízení posílena delegováním vymezených kompetencí na zástupkyni a vedoucí jednotlivých oddělení. Funkčním poradním orgánem ředitele je pedagogická a umělecká rada. Při řízení pedagogického procesu a jeho vyhodnocování se ředitel opírá o poznatky získané z koncertů, výstav, představení i z průběhu postupových zkoušek. Hospitační činností jsou pověřeni vedoucí jednotlivých oddělení a je zaměřena především na začínající učitele. Přestože ze závěrů vyplývají konkrétní doporučení ke zlepšení pedagogické práce, nepodařilo se zcela eliminovat dílčí nedostatky v hudebním oboru zjištěné při předchozí inspekční činnosti. Příležitostí ke zlepšení je průběžný monitoring dílčí oblasti vzdělávacího procesu zejména využívání didaktických závěrů hodin a vedení žáků k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení. Nedostatky v organizaci výuky v tanečním a výtvarném oboru zjištěné při posledním inspekčním hodnocení byly plně odstraněny.

Koncepční práce vedení školy se odráží v příznivých personálních podmínkách. Výchovně vzdělávací proces zajišťuje stabilní, věkově vyvážený pedagogický sbor 78 odborně kvalifikovaných učitelů (jeden vyučující dokončuje studium k získání potřebné kvalifikace). Většina pedagogů má vysokoškolské vzdělání (někteří ze zahraničních uměleckých škol), řada z nich je umělecky aktivních. Od posledního inspekčního hodnocení vedení školy zajistilo doplnění chybějící zkoušky z českého jazyka pedagoga, který získal příslušnou odbornou kvalifikaci stanovenou zákonem v jiném vyučovacím jazyce. Začínajícím a nově

působícím pedagogům je poskytována metodická podpora vedoucích oddělení i vedení školy. Ředitel podporuje další vzdělávání, reaguje na potřeby školy a také aktuální nabídku, zejména v oblasti oborových didaktik a jazykových kurzů.

Efektivní vícezdrojové financování a účelné nakládání se získanými zdroji umožňuje průběžnou materiálně-technickou obnovu (mj. zateplení obou budov, rekonstrukce vytápění, modernizace osvětlení, instalace klimatizace v podkrovních prostorách) a vytváří optimální podmínky pro realizaci školního vzdělávacího programu. Aktivním přístupem vedení školy se daří získávat další finanční prostředky z dotačních, grantových a mezinárodních programů na podporu uměleckých aktivit školy a účasti žáků na mezinárodních soutěžích a festivalech v zahraničí. Od posledního inspekčního hodnocení v roce 2018 došlo k výraznému zlepšení podmínek pro výuku sborového zpěvu, a to vybudováním prostorného a akusticky upraveného sborového sálu s nahrávacím studiem. Podmínky pro vzdělávání jsou velmi dobré a poskytují žákům i učitelům podnětné a estetické prostředí. Prostory školy jsou plně využity, učebny jsou vybaveny kvalitními hudebními nástroji, didaktickými pomůckami a potřebným učebním materiálem pro výuku všech oborů. Na obou pracovištích je využíván koncertní sál. Vedení školy zajišťuje pravidelnou údržbu hudebních nástrojů, jejichž fond umožňuje začínajícím žákům zapůjčení školních nástrojů. Škola si udržuje příjemnou atmosféru, pro čekající rodiče vytvořila příznivé zázemí s možností občerstvení a také k příležitostným hudebním produkcím. Vstup do hlavní budovy (opatřen kamerovým systémem, pozice recepčního je neobsazena) je v současné době volně přístupný. Škola hledá vhodná řešení k zabezpečení vstupu do výukové části budovy.

Vedení školy úzce spolupracuje se zřizovatelem, vedením MČ Praha 11 a MČ Kunratice, s uměleckými školami v tuzemsku i v zahraničí, s kulturními institucemi, a především zákonnými zástupci žáků. Dlouhodobě se podílí na spolupořádání místního folklorního festivalu „Jižní Město hraje, zpívá a tančí“, organizuje soutěže „Jižní Město Music“, celopražské kolo „Karlovarský skřivánek“ nebo „Mezinárodní jazzové kurzy“ za účasti špičkových jazzových lektorů.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Ve sledované výuce napříč všemi obory se uplatněním vhodných metodických postupů projevila odborná erudice naprosté většiny vyučujících. Při práci s žáky respektovali jejich individuální schopnosti, prokázali vysokou míru empatie a kreativitu v nacházení účinných způsobů a prostředků pro dosažení vytýčeného cíle. Účelně pracovali s chybou, korigovali nepřesnosti, poskytovali žákům zpětnou vazbu včetně průběžného hodnocení. V naprosté většině sledovaných hodin byla patrná příjemná, tvůrčí pracovní atmosféra. V nehudebních oborech nechyběla účinná práce s didaktickými závěry a zapojování žáků do různých evaluačních aktivit, včetně vzájemného vrstevnického hodnocení a sebereflexe. V hudebním oboru se však vyhodnocování dosažení stanoveného cíle, sebehodnocení žáků nebo vzájemné reflexe vyskytlo pouze ojediněle.

V hudebním oboru učitelé nástrojové hry důsledně vedli žáky k upevňování správných návyků, systematicky rozvíjeli jejich technické a výrazové dovednosti s důrazem na tónovou kulturu a stylovou interpretaci studovaných skladeb. Zejména v klavírním oddělení se pozitivně projevily sjednocené metodické postupy výuky, zařazováním prvků improvizace, hry z listu nebo hry podle akordických značek. Zcela výjimečná úroveň byla zaznamenána při vedení žáka s mimořádným hudebním talentem, jehož technická a interpretační vyspělost vysoce převyšovaly požadavky příslušného kurikula a způsob pedagogického vedení včetně náročnosti studovaného repertoáru byly charakteristické pro vyšší typ uměleckého

vzdělávání. Nadaným žákům hudebního oboru škola poskytuje podporu navýšením hodinové dotace, žákům s mimořádným nadáním navíc individuální konzultace vysoko nad rámec běžné časové dotace. Zájemcům o studium na vyšších typech uměleckých škol zajišťuje přípravu také v oblasti hudební teorie (speciálně zaměřená hudební nauka). Sledovaná výuka standardní hudební nauky byla pečlivě připravena, činnostně zaměřena s využitím řady originálních didaktických pomůcek i digitální techniky. Žáci dokázali logicky vyvozovat teoretické poznatky, které byly vhodně provázány s praktickými činnostmi, např. rytmickými, sluchovými nebo nástrojovými. Výuka sborového zpěvu má na škole dlouholetou tradici a na propracovaném systému se podílí hned několik sbormistrů a korepetitorů. Vedení přípravných sborů (včetně předškolních dětí) a koncertního sboru mladších žáků Pražská kantiléna bylo na velmi dobré úrovni. S náležitou pozorností a ohledem na věková specifika žáků bylo věnováno rozvoji hlasové techniky prostřednictvím vhodně volených dechových a hlasových cvičení. Promyšlená organizace výuky při nácviu repertoáru s jednotlivými hlasovými skupinami nebo celým sborem, posílena o klavírní spolupráci, se promítla do její celkové efektivity. Zařazováním relaxačních prvků se dařilo udržet maximální pozornost nejmladších žáků po celou dobu výuky. Ve výuce výtvarného oboru učitelé využívali nejnovější trendy výtvarné pedagogiky a zároveň zachovávali prostor ke klasickým přístupům. Žáci pracovali na výtvarných projektech zajišťujících zajímavé poznatky v širším kontextu, motivujících k přemýšlení, hledání nových výrazových prostředků a k příležitosti využívat netradiční materiály a techniky. Při tvorbě historických obrazových rámců také ověřili i vlastní manuální zručnost. Vyučující kladli důraz na originalitu výtvarného myšlení a tvorbu jako proces k formování osobnosti žáka. Výuka tanečního oboru směřovala k rozvoji pohybových dovedností, osvojování tanečních technik, posílení hudebního a prostorového vnímání i uměleckého prožitku. Vyučující věnovaly maximální pozornost kvalitě provedení, které podpořily náležitým vysvětlením, zdůvodněním a názorným předvedením. Náročnost procvičovaných prvků byla volena úměrně fyzickým možnostem žáků a jejich technické vyspělosti. Vhodným způsobem byly zařazovány chvilky pro relaxaci žáků a při prováděných úkonech zajištěna jejich bezpečnost. Ke kvalitě výuky přispěla efektivní spolupráce s korepetitorem. Pozitivně je rovněž hodnoceno plné pokrytí taneční výuky korepeticí. Uplatněné metodické postupy ve výuce literárně dramatického oboru korespondovaly s obsahovými i tematicky zaměřenými cíli vyučovacích hodin. Výuka byla vhodně zaměřena na kultivování mluvního projevu žáků, rozvoj jejich představitivosti, výrazových schopností, pohybové bezprostřednosti a zejména schopnost skupinové spolupráce. Žáci se zapojovali do dílčích aktivit zaujatě a tvořivě, příznivý dopad na jejich výkon měla poskytovaná zpětná vazba vyučující a její motivující názorné ukázky předvedení.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Škola hodnotí výsledky vzdělávání žáků formou pololetní a závěrečné klasifikace, která se opírá o stanovená kritéria (úroveň dosaženého výstupu s ohledem na individuální dispozice žáka, přihlédnutí k jeho zájmu a práci v hodinách, kvalita domácí přípravy, aktivní zapojení do uměleckých souborů a míra prezentace na veřejnosti). Při klasifikaci vychází z výsledku komisionálních zkoušek, které jsou v hudebním oboru nadstandardně organizovány také v pololetí. Ve školním roce 2023/2024 většina žáků (92 %) prospěla s vyznamenáním, ostatní žáci prospěli. Výsledky vzdělávání jsou projednávány v pedagogické radě i v rámci jednotlivých oddělení. Studijním neúspěchům žáků se daří předcházet individuálním přístupem pedagogů, spoluprací se zákonnými zástupci žáka, případně nabídkou změny studijního zaměření nebo přestupem k jinému pedagogovi. Vedení školy úspěchy žáků

sleduje a vyhodnocuje. K informování rodičů o zadávaném učivu a hodnocení je využíván elektronický informační systém, u mladších žáků také záznamy do žákovských deníků, u nejmladších také jiné motivační formy hodnocení, např. razítka, obrázky apod.

Poskytování zvýšené podpory talentovaným žákům, včetně organizování speciálně zaměřené výuky na přípravu k talentovým zkouškám (v hudebním a výtvarném oboru), se příznivě odráží v jejich výsledcích. Ve sledovaném období školních roků 2022/2023 a 2023/2024 bylo přijato na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením 27 žáků.

Výsledky vzdělávání škola pravidelně prezentuje na množství školních a veřejných vystoupeních, absolventských a společných koncertech se spřátelenými školami, celoškolních projektech, výstavách, tanečních a divadelních představeních. Hudební, divadelní a taneční soubory včetně vystavovaných prací žáků výtvarného oboru pravidelně reprezentují školu v České republice i v zahraničí. Zapojením školy do nadačních a edukačních projektů, např. Family Foundation nebo České filharmonie, je významnou měrou podporován umělecký růst talentovaných žáků. Významných úspěchů dosahuje pěvecký sbor Pražská kantiléna, který získal ocenění na mnoha mezinárodních soutěžích, např. Německo, Belgie, Itálie. O vynikající úrovni hudebního vzdělávání vypovídají četné a mimořádné úspěchy žáků v národních i mezinárodních prestižních soutěžích (např. celostátní kola soutěží ZUŠ, Mezinárodní rozhlasová soutěž Concertino Praga, Mezinárodní Heranova violoncellová soutěž, International Fryderyk Chopin Piano Competition for Youth, Mezinárodní klavírní soutěž Virtuosi per musica di pianoforte apod.). K mimořádným výsledkům žáků přispívají také další získané zkušenosti, např. z účasti na mistrovských kurzech v Královské konzervatoři v Bruselu pod vedením renomovaných klavírních pedagogů nebo ve světové soutěži Eurovision Young Musicians v norském Bodø.

Vývoj školy

- Vedení školy odstranilo většinu nedostatků zjištěných při posledním inspekčním hodnocení v roce 2018 v tanečním a výtvarném oboru, dílčí nedostatky v hudebním oboru však přetrvávají. Došlo ke zlepšení materiálně technických podmínek vzdělávání. Škola si dlouhodobě udržuje stabilní naplněnost a vysoký zájem uchazečů o vzdělávací nabídku

Silné stránky

- dlouhodobé naplňování konceptu kvalitního uměleckého rozvoje žáků a jejich zapojování do společných uměleckých aktivit (1.1)
- spolupráce s nadačními, kulturními a vzdělávacími institucemi podporuje umělecký růst žáků (1.5)
- aktivní přístup vedení školy ke zkvalitňování materiálních podmínek pro vzdělávání (2.4)
- stabilizovaný a erudovaný pedagogický sbor (3.1)
- individuální podpora žáků s mimořádnými studijními výsledky a systémové nastavení přípravy k talentovým zkouškám na střední i vysoké školy uměleckého zaměření (4.1)
- výborná úroveň vzdělávání ve všech uměleckých oborech (4.2)
- vynikající výsledky vzdělávání a úspěšnost žáků v národních i mezinárodních prestižních soutěžích (5.2)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- z hospitační činnosti nejsou v dostatečné míře vyvozována potřebná opatření k odstranění nedostatku, v jehož důsledku přetrvává nižší míra vedení žáků k sebehodnocení a vzájemnému hodnocení včetně účinné práce s didaktickými závěry hodin v hudebním oboru (2.1)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- častěji využívat závěry vyučovacích hodin k vyhodnocení stanoveného vzdělávacího cíle a více zapojovat žáky do sebehodnocení a vzájemného hodnocení v hudebním oboru
- nastavit jednotný systém v rámci školy v evidenci žáků nadaných a mimořádně nadaných, případně žáků se speciálními vzdělávacími potřebami
- zajistit chráněný vstup do výukové části hlavní budovy nebo obsazení pozice recepčního

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Zřizovací listina příspěvkové organizace Základní umělecká škola Jižní Město, Praha 4 ze dne 29. 11. 2021
2. Potvrzení ve funkci ředitele školy Č.j. MHMP 539632/2024 s účinností od 1. 8. 2024
3. Koncepce dalšího rozvoje školy
4. Školní vzdělávací program ZUŠ Jižní Město, poslední aktualizace k 1. 9. 2024
5. Školní řád platný k termínu inspekce
6. Rozvrh vyučovacích hodin, školní rok 2024/2025
7. Třídní knihy, školní rok 2024/2025 vedené k termínu inspekce
8. Záznamy z jednání pedagogické a umělecké rady, školní roky 2023/2024 a 2024/2025 vedené k termínu inspekce
9. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2022/2023 a 2023/2024
10. Kniha úrazů vedená k termínu inspekční činnosti

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné

připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

MgA. Naděžda Ostřanská, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Tomáš Šimek, školní inspektor

Mgr. Libor Janošek, školní inspektor

Bc. Hana Vejdovská, kontrolní pracovnice

5. 12. 2024