



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát
Matiční 20, 702 00 Ostrava**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-2392/24-T
Sp. zn. ČŠIT-S-563/24-T

Název	Základní umělecká škola Eduarda Marhuly, Ostrava-Mariánské Hory, Hudební 6, příspěvková organizace
Sídlo	Hudební 6, 709 00 Ostrava-Mariánské Hory
E-mail	skola@zsmarhory.cz
IČO	61 989 185
Identifikátor	600 004 333
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Pavla Kovalová
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místa inspekční činnosti	Hudební 596/6, 709 00 Ostrava-Mariánské Hory Gen. Janka 1208, 709 00 Ostrava- Mariánské Hory Ludmilina 962/27, 709 00 Ostrava-Mariánské Hory 30. dubna 1453/19, 728 13 Ostrava-Moravská Ostrava Ostrčilova 2557/10, 702 00 Ostrava-Moravská Ostrava Zelená 1406/42, 702 00 Ostrava-Moravská Ostrava U Jezu 309/4, 712 00 Ostrava-Muglinov Rostislavova 1267/7, 703 00 Ostrava-Vítkovice
Inspekční činnost na místě	18. 11. 2024 – 22. 11. 2024

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjištění a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy.

Charakteristika

Základní umělecká škola Eduarda Marhuly, Ostrava-Mariánské Hory, Hudební 6, příspěvková organizace (dále „škola“) patří k jedné z nejstarších umělecky vzdělávacích institucí nejen v Ostravě, ale také v Moravskoslezském kraji.

Základy uměleckého vzdělávání poskytuje v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Škola uskutečňuje výuku v přípravném studiu, základním studiu I. a II. stupně i studiu pro dospělé. Pro starší žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia je organizováno jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

K 30. 9. 2024 škola vykazovala 896 žáků (572 v hudebním oboru, z toho 50 žáků v rámci kolektivní výuky, 158 ve výtvarném oboru, 84 v tanečním oboru a 32 v literárně-dramatickém oboru). Nejvyšší povolený počet žáků školy je v současnosti využíván na 94 %.

Výuka je realizována kromě sídla školy v Ostravě-Mariánských Horách (Hudební 596/6, hudební obor, koncertní sál), také v sedmi dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) zejména v prostorách základních škol v Ostravě-Moravské Ostravě (30. dubna 1453/20, hudební, taneční, výtvarný obor, Zelená 1406/42, hudební, taneční, výtvarný obor, Ostrčilova 2557/10, hudební, taneční, literárně-dramatický obor) a Ostravě-Vítkovicích (Rostislavova 1267/7, hudební obor). Pobočka v Ostravě-Mariánských Horách na ulici Gen. Janka byla od školního roku 2022/2023 přesunuta z budovy mateřské školy (č. p. 1/1236) do prostor základní školy (č. p. 1208), kde se vyučuje hudební a taneční obor. Výuka v pobočce v Ostravě-Muglinově (U Jezu 309, hudební, výtvarný obor) a v Ostravě-Mariánských Horách (Ludmilina 962/27, hudební, literárně-dramatický obor) probíhá v samostatných budovách školy. Pobočky v prostorách mateřských škol v Ostravě-Moravské Ostravě na ulici Na Jízdárně 2807/19a a Repinova 3034/19 nejsou aktuálně využívány.

Informace o škole jsou pro zájemce a veřejnost průběžně zveřejňovány prostřednictvím nových webových stránek, sociálních sítí nebo formou informačních materiálů a tisku.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Dlouhodobě koncepčně promyšlené, systematické a inovativní řízení školy má pozitivní dopad na všechny oblasti jejího fungování. Ředitelka školy (dále „ředitelka“) v procesu řízení uplatňuje své manažerské schopnosti, využívá zkušenosti z odborného působení v uměleckém školství a znalosti získané dlouholetým působením v řídicí funkci. Opírá se o dobrou znalost místních podmínek a úzkou spolupráci s městskými obvody a zřizovatelem. V procesu řízení vychází z inovované reálné koncepce dalšího rozvoje školy na období školních let 2024/2025 až 2029/2030, která důsledně vychází se zaměřením školy popsaného ve školním vzdělávacím programu, který byl v posledních letech doplněn o další studijní zaměření Hra na harfu, Populární zpěv nebo studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin v některých studijních zaměřeních hudebního oboru.

Na základě motivačního názvu uvedeného ve školním vzdělávacím programu „Tradiční hodnoty moderními metodami“ se škola zaměřuje nejen na výuku klasické, ale i populární hudby, což dokládají různá hudební seskupení, která ve škole působí. Vzdělávání uskutečňuje rovněž v rámci studijního zaměření Skladba nebo Sborový zpěv. Shodně s proklamovaným zaměřením sleduje nejen nové trendy v umění s jejich následným zaváděním do výuky, soustavně podporuje rovněž činnost Ostravského dětského sboru. Veškeré záměry jsou uskutečňovány s podporou celého pedagogického sboru za účelem dlouhodobého naplňování vize školy, která je cílena na zachování vysokého standardu vzdělávání a prezentaci na veřejnosti. O zdařilém naplňování koncepčních záměrů svědčí nejen stoupající zájem uchazečů, ale také zlepšování materiálních podmínek vzdělávání (např. modernizace prostor, zavádění moderních technologií), vznik nových souborových těles, konsolidace profesně zdatného pedagogického sboru nebo rozvíjení přínosné spolupráce s partnerskými subjekty.

Organizační struktura odpovídá velikosti školy a zajišťuje její plynulý chod. Část řídicích a kontrolních pravomocí ředitelka vhodně delegovala na svou statutární zástupkyni, která je ve funkci od školního roku 2019/2020. Do širšího vedení jsou začleněni rovněž vedoucí jednotlivých oborů, v rámci hudebního oboru také vedoucí oddělení a metodici sekcí, kterým jsou vymezeny konkrétní úkoly, za jejichž naplňování sami zodpovídají. Funkčním poradním orgánem ředitelky je pedagogická rada, která je platformou k zapojení pedagogů do řízení školy. Projednávány jsou zásadní pedagogické dokumenty, výchovné a vzdělávací strategie školy i opatření týkající se vzdělávání. Při řízení využívá ředitelka efektivně také uměleckou radu, v rámci které projednává např. organizaci akcí, rozšířenou výuku nebo každoroční ocenění pro žáky.

Ředitelka společně se zástupkyní a vedoucími jednotlivých hudebních sekcí a oddělení monitoruje a vyhodnocuje úroveň pedagogického procesu prostřednictvím hospitací ve všech vyučovaných oborech se stanovením závěrů konkrétních doporučení pro zlepšení kvality výuky. Samozřejmostí jsou také vzájemné hospitace, které umožňují sdílení zkušeností. Ve vyhodnocování kvality výuky se však systematicky neobjevuje problematika využívání formativního hodnocení učiteli včetně sebehodnocení i vrstevnického hodnocení žáků nebo stanovování cílů vyučovacích hodin a jejich vyhodnocení společně se žákem.

Personální podmínky umožňují vzhledem k odbornému zaměření a odpovídající kvalifikovanosti pedagogů naplňovat cíle uměleckého vzdělávání ve všech vyučovaných oborech. Ve škole působí poměrně stabilní pedagogický sbor se smyslem pro spolupráci, mnozí z učitelů jsou rovněž umělecky činní. Ředitelka výrazně podporuje další vzdělávání pedagogických pracovníků podle plánu, kde je stanoven jeho základní rámec. Každý učitel se vzdělává nejen na základě svých preferencí s ohledem na potřeby školy, ale také dle doporučení ředitelky. Vyučující ve vzdělávání žáků vhodně kombinují zavedené standardní a osvědčené metodiky i nové poznatky z absolvovaných školení, které vedou ke zkvalitňování vzdělávání žáků v jednotlivých oborech a dokladují naplňování koncepčního záměru. Pozitivním krokem v rámci promyšleného vedení dalšího vzdělávání je také absolvování seminářů k realizaci nových studijních zaměření i vzdělávání učitelů jako týmu. Začínajícím pedagogům je věnována potřebná pozornost a péče prostřednictvím přidělených mentorů.

Prostory památkově chráněné budovy sídla školy ředitelka s citem modernizuje, udržuje a zlepšuje materiálně-technické zázemí. Vnitřní prostředí je esteticky vhodně upravené a vkusně využité k prezentaci žákovských prací výtvarného oboru a aktivit školy. Materiální vybavení a celkový estetický vzhled učeben hudebního oboru v sídle a v budovách poboček, které škola samostatně využívá ke svým účelům, odpovídají vzdělávacím potřebám žáků

a umožňují realizaci školního vzdělávacího programu. V pobočkách základních škol jsou k výuce využívány běžné učebny nebo hudebny, popřípadě samostatné prostory určené výhradně pro potřeby základního uměleckého vzdělávání. Literárně-dramatický a taneční obor nemají k dispozici vlastní vyučovací prostory. Z důvodu absence odpovídajících výukových prostor i chybějících místností pro uskladnění pomůcek nebo kostýmů je prostor pro výuku žáků nejen omezen, není také zcela adekvátně vybaven pro výuku těchto oborů. Výuka výtvarného oboru je realizovaná částečně v samostatných prostorově menších učebnách školy, ale také v běžných třídách základních škol, ve kterých jsou k dispozici potřebné výtvarné pomůcky a materiál. Podmínky pro vzdělávání v hudební oboru jsou velmi dobré, v nehudbních oborech byly pro výuku zjištěny limitující prostorové podmínky, což se projevuje i v omezení počtu žáků navštěvujících tyto obory.

Finanční prostředky získané primárně ze státního rozpočtu a úplaty za vzdělávání jsou doplněny rovněž aktivní účastí školy v dalších projektech. Finanční situace školy je příznivá a napomáhá k vytváření vhodných vzdělávacích podmínek žáků a zkvalitnění výuky, zlepšení zázemí pro žáky a zaměstnance školy, vzdělávání a spolupráci učitelů.

K zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků jsou ve vnitřních dokumentech školy stanovena potřebná pravidla a opatření, škola analyzuje možná rizika v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví. Žáci jsou seznamováni s pravidly bezpečného chování a ochrany zdraví při vzdělávání a souvisejících aktivitách. Vstupy do školní budovy v jednotlivých pobočkách byly zajištěny proti možnému vniknutí neoprávněných osob.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Inspekční činnost byla uskutečněna v hudebním oboru, výtvarném oboru a literárně-dramatickém oboru. V tanečním oboru nebyla z důvodu onemocnění pedagoga hospitační činnost provedena. Kvalita průběhu vzdělávání žáků v hudebním oboru byla ověřována hospitační činností v individuální, kolektivní instrumentální, pěvecké i hudebně teoretické výuce.

Ve výuce hudebního oboru byl uplatňován přátelský a respektující přístup k žákům a jejich individuálním potřebám, ale také důslednost, systematickosti i přiměřená náročnost. Pedagogové převážně stanovovali cíle hodiny nebo seznamovali žáky s činnostmi, které budou realizovány. Výuka byla vedena na velmi dobré odborné úrovni, čas vyučovacích hodin byl využit bez prodlev, vhodně byly zařazovány také relaxační chvíle, avšak v závěru výuky nebyl zpravidla vytvořen prostor pro účelné hodnocení hodiny pedagogy nebo sebehodnocení žáků s formativními prvky. V nižších ročnících individuální hry na nástroj nebo zpěvu byla náležitá pozornost věnována upevňování správných návyků a základů potřebných technických dovedností s důrazem na kvalitu úhozu, tvoření tónu nebo vhodnou práci s dechem. Pedagogové vhodně uplatňovali metodické postupy i nejnovější notové materiály, praktické činnosti propojovali s teoretickými znalostmi. Vedli žáky ke sluchové sebekontrolě, hře z listu, využívali názorných ukázek vlastní hry, doprovodu a vytvářeli prostor pro hudební prožitek. Průběžně poskytovaná zpětná vazba a často motivující hodnocení umožnilo žákům pocítit radost z dílčího výkonu a udržovalo jejich zájem. Pro žáky nižších ročníků bylo efektivně využíváno dělení hodinové dotace na dvě části (20 a 25 minut) v průběhu týdne. Pozitivní dopad tohoto organizačního opatření potvrzuje i kvalitní úroveň dovedností a schopností žáků ve hře na daný hudební nástroj. Žáci vyšších ročníků projevovali dostatečnou míru samostatnosti např. při ladění nástroje nebo využívání technických funkcí a specifík nástroje. Ukázková hra předvedená všemi učiteli byla pro žáky motivační a účinnou pomůckou. Do veškerých činností upevňujících potřebné dovednosti

pro individuální hudební projev vyučující zařazovali prvky, které navozovaly atmosféru posilující žákův vztah k práci v nástrojových seskupeních. Vynikající úroveň měla výuka s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, která svým obsahem, interpretačním pojetím skladeb a závěrečným rozbohem s vyučujícím vysoce převyšovala běžnou úroveň. V případě výuky na jedné z poboček, jejichž žáci jsou příslušníky jiných států a dokonale neovládají český jazyk, bylo jejich vzdělávání uskutečňováno v anglickém jazyce bez negativního dopadu na průběh výuky.

V kolektivní instrumentální i pěvecké výuce žáci rozvíjeli základní kompetence kolektivní hry nebo zpěvu jako je rytmická souhra, intonační čistota, vnímání spoluhráčů, respektování pokynů vedoucího, práce na stylovém a výrazovém provedení skladeb. V průběhu výuky panovalo pracovní, tvůrčí a přátelské klimatu. Výuka předmětu Nauka o hudbě byla vhodně strukturovaná, pestrá a názorná, teorie střídala praktické procvičování a aktivní poslech. Žáci v průběhu výuky prokazovali dobrou úroveň zvládnutí teoretického učiva, práce ve skupině posílila jejich aktivní přístup k plnění úkolů. Vzdělávací cíl kolektivních vyučovacích hodin byl naplněn, jejich závěry byly spíše formálního charakteru, jen ojediněle byl věnován žákům prostor k sebehodnocení nebo vrstevnickému hodnocení.

Výtvarný obor poskytuje vzdělávání žáků v několika smíšených skupinách napříč ročníky. Výuka byla vyučujícími materiálově i tematicky dobře připravena se zřetelem na realizovanou výtvarnou techniku a věkové složení žáků. Motivace byla zážitková, žáci byli aktivní, s vyučujícími živě komunikovali a utvářeli si představu o své následující práci. K inspiraci uměním byly vhodně využity také tablety. Stanovení cíle hodiny nebylo vždy formulováno jasně, výtvarné prostředky pro plošnou práci byly zvoleny adekvátně k námětu a přiměřeně k motorickým a celkovým výtvarně-technickým dovednostem žáků. V průběhu vyučovacího bloku byl žákům ponechán dostatečný prostor pro rozvoj fantazie při ztvárnění vlastní tvorby. Žáci sami připravovali potřebné pomůcky. Vyučující průběžně tvorbu žáků sledovali, kladli důraz na správné zvládnutí použitých výtvarných technik. V průběhu výuky nechybělo průběžné hodnocení. Závěrečné hodnocení ze strany vyučujících nebo prvky formativního hodnocení byly využity jen v části zhlédnutých hodin. Vrstevnické hodnocení prací žáků bylo realizováno v malé míře. Ve všech sledovaných hodinách byla zřejmá příjemná a pracovní atmosféra. Příležitostí ke zlepšení je zajistit novým pedagogům výtvarného oboru sledování aktuálních trendů ve výtvarné pedagogice prostřednictvím seminářů nebo účasti na národních a mezinárodních přehlídkách či soutěžích.

Ve sledovaných skupinách literárně-dramatického oboru byli žáci přiměřeně ke svému věku a délce navštěvování tohoto oboru seznamováni s cílem, jehož splnění bylo v závěru a dle potřeby i průběžně společně s žáky vyhodnoceno s využitím sebehodnocení a vzájemného hodnocení. Žáci byli vedeni jak ke kultivovanému hlasovému i pohybovému projevu, tak k uvědomování si dramatické situace během etud a zadaných úkolů. Rozvíjena byla také jejich emoční stránka a pochopení situace v dané roli či studovaném textu. Přínosem byly přesně formulovány otázky vyučujícími, které vedly žáky ke sdělení jasných hodnotících výroků. Žáci se aktivně zapojovali do výuky, která měla jasný cíl a strukturu. Metodické postupy odpovídaly vyspělosti žáků, byly promyšlené. Vyučující kladně motivovala žáky a kladla důraz na komplexní přístup k výkonu: přes držení těla, dech, artikulaci, práci s hlasem, po výrazové prostředky a řeč těla. Žáci se v průběhu výuky zaujatě, tvořivě a bez ostychu zapojovali do aktivit, jejichž prostřednictvím byl podporován jejich osobnostní rozvoj. Vztahy mezi žáky navzájem a vyučujícími a žáky byly vstřícné a respektující.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Nastavené způsoby průběžného a závěrečného hodnocení výsledků vzdělávání v interních dokumentech jsou dodržovány a v rámci klasifikace podávají objektivní informace o pokroku a výsledcích jednotlivých žáků. Hodnocení je realizováno s důrazem na odlišnosti a podporu individuálního projevu. Postupové zkoušky škola používá jako užitečný nástroj pro hodnocení žáka, konají se v určitých ročnících studia v hudebním oboru, v nehupebních oborech formou výstav, divadelních představení nebo tanečních vystoupení. V případě 7. ročníku základního studia I. stupně a 4. ročníku základního studia II. stupně u všech oborů se konají závěrečné zkoušky, které mohou mít také formu veřejného vystoupení.

Škola se zabývá rizikovými jevy, učitelé řeší zejména pokles zájmu žáka nebo zhoršení jeho prospěchu a v případě potřeby si vyžádají součinnost s vedením školy. Situace je operativně projednána se zákonnými zástupci žáka a po vzájemné dohodě je hledáno účinné řešení, například zvýšená individuální podpora nebo přestup k jinému učiteli. V případě nedodržení školou stanovených pravidel docházky do povinných předmětů ze strany žáka, je školou ukončeno jeho vzdělávání.

Celkově jsou výsledky vzdělávání žáků příznivé, v závěru uplynulého školního roku většina hodnocených žáků prospěla s vyznamenáním. Ředitelka na základě žádostí ze strany zákonných zástupců a následně po jejím posouzení umožňuje uvolnění z výuky z některého předmětu. V souvislosti s tím stanovuje náhradní způsob výuky a přezkoušení. K informování zákonných zástupců je využíván elektronický informační systém, školní webové stránky a osobní kontakt.

Spolupráce školy s vnějšími partnery je nadstandardní. Aktivní a efektivní spolupráce školy s městem i zřizovatelem, kulturními i společenskými institucemi jsou pro žáky přínosem pro prezentaci jejich výsledků vzdělávání na kulturních, charitativních a tradičních akcích v rámci města Ostravy. Škola se také zapojuje do celokrajských akcí základních uměleckých škol, tradičně se účastní rovněž projektu „MÚZIÁDA“. Účast žáků na kulturním životě města Ostravy nenásilně ovlivňuje rozvoj osobnostně sociálních kompetencí nejen jejich, ale i všech zainteresovaných účastníků. Pozitivně motivujícím nástrojem pro prezentaci výsledků vzdělávání je nejen kooperace pedagogů v rámci hudebního oboru, ale také mezioborová spolupráce.

Účinný rozvoj kompetencí vytyčených ve školním vzdělávacím programu žáci prokazují při veřejných vystoupeních rovněž v rámci kolektivní interpretace dle dosažené úrovně svých dovedností. Škola nabízí žákům širokou paletu povinně volitelných komorních souborů, orchestrů a sborů. Vedoucí těchto souborů jsou výrazné umělecké a pedagogické osobnosti, které dokážou svým charismatem a pedagogicko-uměleckou praxí žáky inspirovat.

Pozitivní motivací pro dosahování výborných výsledků ve vzdělávání jsou také umělecké soutěže a jiné přehlídky, přičemž zapojení žáků do uměleckých soutěží, kterých se žáci účastní na základě svého zájmu, vnímá škola jako prostředek k dosažení jejich pokroku ve studiu. Škola se aktivně zapojuje do soutěží pro základní umělecké školy vyhlášených Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy nebo jinými subjekty. Mnozí žáci v nich dosahují velmi dobrých výsledků na krajské i celostátní úrovni. Nadání, píle a kvalitní pedagogické vedení umožňují některým z nich získávat ohodnocení až na mezinárodní úrovni. V rámci hudebního oboru jsou žáci úspěšní nejen v individuální hře na nástroj nebo zpěvu, ale také v komorní i souborové hře.

Výsledky tvorby žáků výtvarného oboru jsou soustavně prezentovány přímo v prostorách školy. S vybranými žakovskými artefakty a výstupy se vyučující účastní také řady

regionálních i celostátních výstavních nebo soutěžních projektů. Samozřejmostí jsou vernisáže výtvarných prací, které jsou podpořeny vystoupeními žáků hudebního oboru. Výtvarný obor spolupracuje s místními institucemi, ve kterých je tvorba žáků umístěna. Žáci literárně-dramatického oboru a tanečního oboru prezentují své výsledky na tradičních akcích pro rodiče i veřejnost. Možnost srovnání vlastní produkce s žáky jiných základních uměleckých škol je dána účastí těchto oborů na různých soutěžních přehlídkách.

Jako součást školního vzdělávacího programu škola zařadila studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin určené pro nadané a mimořádně nadané žáky v některých studijních zaměřeních základního studia hudebního oboru. Ve školním roce 2023/2024 byli do těchto studijních zaměření zařazeni dlouhodobě úspěšní nadaní žáci pedagogů mj. z pěveckého, strunného a klávesového oddělení. Tito žáci se soustavně prokazují výbornými vzdělávacími výsledky a úspěšně se zúčastňují významných regionálních, celorepublikových i mezinárodních soutěží a projektů.

Škola dlouhodobě vyhodnocuje úspěšnost svých absolventů v amatérské, nebo profesionální umělecké dráze. Vytváří pro ně další příležitosti např. účast na koncertech a vystoupeních, spolupráce v hudebních tělesech, poskytuje jim individuální konzultace. Spolupráci s absolventy efektivně využívá také k motivaci žáků školy. V případě zájmu jsou žáci připravováni k talentovým zkouškám, kde jsou úspěšní v rámci přijímacího řízení na střední a vysoké školy s uměleckým zaměřením nejen v hudebním oboru.

Součástí školy je rovněž Akademie umění a kultury vzdělávání III. věku, která od roku 2018 poskytuje odborné studium v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru pro lidi v postproduktivním věku. Účastníci tohoto vzdělávání se rovněž výrazně prezentují na různých akcích.

Celkové vzdělávací výsledky, příkladná podpora zřizovatele a veřejné povědomí o škole dokladují, že škola plní své poslání a je veřejností, partnery a společenskými organizacemi města vnímána jako instituce, která vytváří prostor pro společensky prospěšné využívání volného času a eticky upevňuje sociální soudržnost občanů všech věkových kategorií.

Závěry

Vývoj školy

- Od školního roku 2022/2023 došlo k přemístění pracoviště v místě poskytovaného vzdělávání v Ostravě-Mariánských Horách. Aktuálně škola nevyužívá dvě další pracoviště v prostorách mateřských škol v Ostravě-Moravské Ostravě.
- Od poslední inspekční činnosti konané ve školním roce 2015/2016 proběhla změna na pozici statutárního zástupce ředitelky i částečná generační obměna pedagogického sboru, dochází k postupnému zlepšování materiálně-technických podmínek.
- Ve školním roce 2018/2019 škola rozšířila nabídku vzdělávání o studijní zaměření Hra na harfu a Populární zpěv, pro nadané žáky rozšířila vzdělávání o výuku s rozšířeným počtem vyučovacích hodin v některých studijních zaměřeních v rámci hudebního oboru.
- Od školního roku 2022/2023 škola poskytuje v pobočce na ulici Rostislavova 1267/7 v Ostravě-Vítkovicích vzdělávání žákům cizincům, kteří neovládají český jazyk, v anglickém jazyce (individuální a kolektivní výuka).
- Škola reagovala na opatření k odstranění nedostatků zjištěných při předchozí inspekční činnosti. Ve školním vzdělávacím programu byly doplněny všechny formy studia v hudebně teoretickém předmětu Nauka o hudbě.

Silné stránky

- Reálná a systematicky naplňovaná koncepce školy akceptovaná pedagogy. (1.1)
- Různorodá a rozvíjející se spolupráce s vnějšími partnery s pozitivním dopadem na vzdělávání žáků. (1.5)
- Efektivní systém řízení školy s nastavenými pravidly a delegováním kompetencí na členy užšího a širšího vedení. (2.1)
- Celkově příznivé školní klima podporuje vzájemnou kooperaci pedagogů a žáků, která se pozitivně odráží také v mezioborové spolupráci. (3.2)
- Aktivní spolupráce mezi pedagogy a poskytování si vzájemné podpory zlepšuje kvalitu vzdělávání. (3.3)
- Výrazná podpora profesního rozvoje pedagogů s ohledem na odbornost jednotlivých vyučujících se pozitivně promítá do úrovně vzdělávání. (3.5)
- Efektivní motivace žáků ze strany pedagogů se projevuje ve vynikajících výsledcích v krajských, celorepublikových i mezinárodních soutěžích a přehlídkách, a rovněž prezentací v rámci města, okresu i kraje. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Prostorové podmínky pro výuku, výtvarného, literárně-dramatického oboru a tanečního oboru. (2.4)
- V části sledované výuky chyběla práce se vzdělávacími cíli, jejich úvodní stanovení a zejména vyhodnocení v závěru hodiny. (4.1)
- Chybějící systematická podpora samostatnosti žáků v oblasti sebereflexe, případně vrstevnického hodnocení. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zajistit optimální prostorové podmínky pro výuku tanečního oboru, literárně-dramatického oboru a výtvarného oboru.
- Stanovit žákům vždy reálný a motivaci podporující cíl hodiny, soustředit závěr výukové lekce na společné zhodnocení splnění vzdělávacího cíle se žákem.
- Využívat metody formativního hodnocení žáků a cíleně je vést k sebehodnocení a vrstevnickému hodnocení ve vztahu ke stanoveným vzdělávacím cílům.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá ředitelce školy ve lhůtě do 14 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Eduarda Marhuly „Tradiční hodnoty moderními metodami“ s platností od 1. 9. 2022
2. Koncepce záměru dlouhodobého rozvoje (období – školní rok 2018/2019 až 2023/2024) ze dne 1. 9. 2018
3. Koncepce záměru dlouhodobého rozvoje (období – školní rok 2024/2025 až 2029/2030) ze dne 1. 9. 2024
4. Závěry vlastního hodnocení školy vyplývající z průběžného dotazníkového šetření ve školním roce 2019/2020 (součást Koncepce záměru dlouhodobého rozvoje pro školní roky 2018/2019 až 2023/2024) – nedatováno
5. Výroční zpráva o činnosti školy školní rok 2023/2024
6. Plán DVPP 2024/2025 a Dlouhodobý plán DVPP ze dne 1. 9. 2024
7. Hodnoticí zprávy DVPP 2024-2025
8. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků (vzorek)
9. Záписы z jednání pedagogické rady (školní roky 2023/2024 a 2024/2025)
10. Záписы z jednání umělecké rady (školní roky 2023/2024 a 2024/2025)
11. Zprávy o činnosti oborů a oddělení (školní roky 2023/2024 a 2024/2025)
12. Plán hospitační činnosti (školní roky 2023/2024, 2024/2025)
13. Kritéria hospitační činnosti – nedatováno
14. Záznamy z hospitační činnosti (vzorek)
15. Rukověť pedagoga pro školní rok 2024/2025 ze dne 26. 8. 2024
16. Adaptační období začínajícího učitele (školní rok 2024/2025)
17. Deník kontrolní činnosti (školní rok 2024/2025)
18. Školní matrika ve školním roce 2024/2025 (vzorek)
19. Třídní knihy vedené ve školním roce 2023/2024 a 2024/2025 (vzorek)
20. Rozvrh vyučovacích hodin ve školním roce 2024/2025
21. Žádosti o povolení individuálního studia ve školním roce 2024/2025 (vzorek)
22. Protokoly o postupových a závěrečných zkouškách žáků (vzorek)
23. Dokumentace vztahující se k finančním podmínkám školy a zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků pro školní rok 2024/2025 (vzorek)

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, již se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Kateřina Anastázie Valasová, školní inspektorka

Bc. Marcela Zahradníková, kontrolní pracovnice

Mgr. Ilona Rudelová, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

Bc. Věra Vojtková, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

PaedDr. Alena Zupková, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

18. 12. 2024