

ČESKÁ REPUBLIKA

Česká školní inspekce

Karlovarský inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Jindřicha Jindřicha , Cheb, Židovská 8

Adresa: Židovská 8, 350 11 Cheb

Identifikátor školy: 600 066 533

Termín konání komplexní inspekce: 12. - 14. listopadu 2001

Čj.	044 197/01-4019
Signatura	ke1kv104

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Vznik české hudební školy v Chebu, která navázala na původní školu německou, se datuje od roku 1946. Lidová škola umění Cheb byla slavnostně otevřena v rekonstruované budově 6. září 1964 a měla všechny čtyři obory. Mezi významnými osobnostmi, které se otevření účastnily, byl hudební skladatel Jindřich Jindřich, po kterém nese škola od školního roku 1968/1969 čestný název.

Počet žáků ve škole nepřekračuje povolenou kapacitu 960 žáků - vloni měla škola celkově 926 žáků, letos má celkem 922 žáků (v hudebním oboru 562, v tanečním 152, ve výtvarném 159 a v literárně-dramatickém 49 žáků).

Charakteristické pro činnost školy je její zaměření na kolektivní a skupinovou výuku, na mezioborovou spolupráci. Výborné výsledky souborů, sborů a dechového orchestru dokladují vysoce kvalitní práci pedagogů. Mládežnický dechový orchestr spolu s tanečním souborem se jako první v České republice stali členy světové organizace „World association of Marching show bands. Mistrovsky zvládli tři požadované disciplíny (koncert, pochod, pochodovou show) a dosáhli vynikajících úspěchů - 1. místo na třetím světovém festivalu v Zürichu v roce 1999, 1. místo na mistrovství světa v Calgary ve dnech 7. - 12. 7. 2000 a opět 1. místo na mistrovství světa v Postupimi ve dnech 23. - 29. 7. 2001.

Základní umělecká škola se stala významnou vzdělávací a kulturní institucí města, výrazně se podílí na společenském a kulturním životě. Město Cheb, které je zřizovatelem školy, se na oplátku příkladně stará o její vybavení. Od 1. ledna 1994 získala škola právní subjektivitu s právní formou hospodaření jako příspěvková organizace.

OBOROVÁ STRUKTURA ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

Základní umělecká škola J. Jindřicha poskytuje základy uměleckého vzdělávání ve všech čtyřech oborech: v hudebním, tanečním, výtvarném a v literárně-dramatickém.

V hudebním a v literárně-dramatickém oboru probíhá výuka dle učebních plánů č. j. 18 418/95-25, v tanečním a ve výtvarném oboru podle vzdělávacího programu č. j. 15 865/2000-22 a č. j. 21 083/2001-22.

V přípravném studiu a v I. stupni základního studia je vyučováno celkem ve všech oborech 91,2% žáků, ve II. stupni základního studia 8,8% žáků. Zvýšenou časovou dotací v základním studiu v hudebním oboru (70 minut týdně) má 1,2% výrazně talentovaných žáků.

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Hudební obor

Hra na klavír

Plánované učivo žáků je členěno na jednotlivá pololetí a přehledně zapsáno v individuálních studijních plánech v třídních knihách. Z plánů je patrné, že učitelky zohledňují individuální schopnosti žáků, vybírají žánrově pestré skladby. Plány neobsahují vždy všechny osnovami požadované složky klavírní hry - kromě sólové také čtyřruční hru, elementární improvizaci, hru z listu. Ze zápisů jednotlivých hodin v třídních knihách je však zřejmé, že tyto složky jsou

průběžně (někdy okrajově) plněny.

Výuka byla sledována u sedmi učitelek, které mají pro hru na klavír odpovídající odbornou i pedagogickou způsobilost. Mladší učitelky mají možnost odborných a metodických konzultací v rámci dobře fungující předmětové komise. Učebny jsou velmi dobře vybavené dobře udržovanými nástroji (křídla) a potřebnou klavírní literaturou. V některých třídách je nový nábytek. Ve všech třídách je esteticky podnětná výzdoba převážně žakovskými výtvarnými pracemi. Způsob členění hodin odpovídal věku žáků a jejich individuálním schopnostem. Mladší žáci mají většinou výuku dvakrát týdně - vyučovací jednotka je rozdělena do dvou kratších časových úseků. Třídy jsou dobře zvukově izolovány, jsou zde velmi dobré akustické podmínky.

Sledovaná výuka byla většinou velmi dobře připravena. U žáků byly vytvářeny potřebné základní nástrojové návyky, bylo dbáno na uvolněnost paží. Náležitá pozornost byla věnována kvalitě tónu i zvukové vyrovnanosti. U některých učitelek byli žáci vedeni k orientaci ve formálním, harmonickém i obsahovém členění skladeb, bylo dbáno na praktické uplatňování teoretických znalostí. Rytmická stránka hry nebyla v některých případech správně prezentována, zvláště u mladších žáků. Rytmické rozměňování vesměs dlouhých tónů neustálým víceslabičným počítáním odvádělo žáky od charakteru skladeb. Naprosto kontrastně k této skutečnosti působily praktické ukázky učitelek hrané v nadměrně rychlém tempu. Vhodně byla rozvíjena hudební paměť žáků. Obtížnější místa ve skladbách a nové úkoly byly důsledně procvičovány přímo v hodině. Žáci byli vedeni k efektivnímu domácímu cvičení. Bohaté pedagogické zkušenosti některých učitelek se projevily ve výběru hudebního materiálu, v efektivních metodických postupech, v pedagogické důslednosti. Žáci byli ve sledovaných hodinách na výuku dobře připraveni, adekvátně reagovali na pokyny učitelek, pracovali se zájmem a s chutí.

Učitelky žáky většinou vhodně motivovaly, často jim vzorově předehrávaly. Dokázaly žáky průběžně hodnotit, oceňovaly každý jejich dílčí pokrok. Výjimečně vedly žáky k sebehodnocení, k samostatnému vyjádření vlastního názoru. Ve všech sledovaných hodinách panovala nestresující přátelská atmosféra.

Výuka hry na klavír měla velmi dobrou úroveň.

Hra na housle

Při plánování učiva vycházejí oba učitelé z požadavků učebních osnov. Zohledňovány jsou individuální schopnosti žáků. Výuka ve všech zhlédnutých hodinách byla učiteli pečlivě promyšlena a připravena.

Sledované vyučování předmětu vedli pedagogové s požadovanou odbornou i pedagogickou způsobilostí, jejich dlouholeté zkušenosti se pozitivně odrazily ve vlastní organizaci výuky.

Vyučování probíhá v prostorově vyhovujících učebnách, každá je vybavena klavírem. K dispozici je dostatečná zásoba školních nástrojů i notového materiálu a hudební literatury. Péče je věnována estetice prostředí, psychohygienická pravidla jsou dodržována vhodným členěním vyučovacích jednotek i zařazováním relaxačních chvil u žáků mladších a začínajících.

Při výuce učitelé volili na základě výtečné znalosti schopností jednotlivých žáků individuální přístupy a formy práce. Upevňovali správné základní návyky žáků (držení nástroje, postoj při hře), intonaci podporovali zdařilým doprovodem na klavír nebo na housle. Často byla používána hlasová intonace učitele. Vhodně byly zařazovány průpravné notové materiály k rozvíjení technické zručnosti, které vyučující doplňovali nástrojovými ukázkami. V závěrech hodin nechybělo celkové hodnocení práce žáka se zadáním úkolu a s předvedením postupu pro

domácí nácvik.

Učitelé využívali podnětné motivace jak v úvodu, tak v průběhu vyučovacího procesu, oceňovali snahu a pokrok pochvalou a povzbuzením. V hodinách se projevovala vstřícná a přátelská vzájemná komunikace.

Výuka hry na housle měla celkově vynikající úroveň.

Soubořová hra smyčcových nástrojů

Sledována byla hra malého a velkého smyčcového souboru. Učitelka vedla oba soubory s naprostou jistotou profesionálního hudebníka. Náležitá pozornost s celkově velmi dobrým efektem byla věnována ladění nástrojů před vlastním nácvikem i rozmístění jednotlivých skupin hráčů v prostoru učebny. Ta je k tomuto účelu příkladně vybavena a prostorově i akusticky má vynikající podmínky.

Vlastní činnost souborů je plánována a směřována k tomu, aby v časovém úseku jednoho měsíce byla nacvičena jedna nová skladba.

Ve sledované výuce byl v úvodní části procvičován dosud hraný repertoár a v dalším čase docvičována nová skladba. Žáci měli mnoho příležitostí prakticky aplikovat dovednosti z individuálního vyučování a specifickým způsobem je dále rozvíjet.

Vyučující vede soubory s jasnou představou požadovaného výsledku a daří se jí své záměry beze zbytku plnit. V průběhu nácviku odborně, věcně, klidně a trpělivě analyzovala chyby a odchylky od žádaného provedení. Sama hlasově i pomocí nástroje svým příkladem pomáhala žákům zvládat obtížnější části partitury. Navozením přátelské atmosféry bylo dosaženo velké efektivity. K celkové úrovni výuky přispěla úvodní i průběžná motivace a častá aktivizace žáků. K motivaci přispěl i vhodný výběr hraných skladeb. Za předváděné činnosti byli žáci často hodnoceni pochvalou a povzbuzením. Ti prokazovali potřebné nástrojové dovednosti, byli plně soustředěni a zaujati hrou po celou dobu výuky. I když většina žáků malého souboru je součástí i velkého souboru (fyzické nároky vyplývající z orchestrální hry), bylo zřejmé, že hra v souboru žákům přináší veliké uspokojení, specifické hudební hodnoty a příjemné etické zážitky.

Ve výukových blocích panovala atmosféra vzájemné důvěry, vstřícnosti a pohody, a to i přes plnění náročných úkolů souborové hry.

Sledovaná hra ve smyčcových souborech školy měla příkladnou úroveň.

Hra na zobcovou flétnu, příčnou flétnu, klarinet a saxofon, lesní roh a trubku

Plánování učiva bylo řádně zpracováno v třídních knihách individuální výuky podle požadavků osnov s cílem dosažení optimálně možných kvalitních výsledků. Ve výrazné převaze byly učiteli dostatečně zohledněny individuální schopnosti a míra talentu žáka tak, aby hudební a nástrojové dovednosti byly rozvíjeny co nejefektivněji. V přípravě výuky se vyučující opírali především o osvědčené studijní notové materiály. Současně byla využívána různá novější a soudobá domácí a zahraniční notová literatura vhodně podporující všestrannou efektivitu výuky. Ve vyšších ročnících I. stupně a zejména ve II. stupni základního studia mohli učitelé oprávněně plánovat velmi náročné učivo odrážející dosažený vysoký až mimořádný stupeň rozvoje talentu, nástrojových dovedností a hudebních schopností u celé řady žáků.

Odborná a pedagogická způsobilost vyučujících spolu s bohatými pedagogickými, uměleckými (orchestrálními) zkušenostmi je vysoce příznivým faktorem kvality výuky. Zejména mimořádné osobnosti pedagogů s dlouhodobě vynikajícími a široce uznávanými výsledky vytvářejí vysokou laťku úspěšné pedagogické práce, která je dalším učitelům příkladem. Z tohoto

důvodu i jediný učitel dechového oddělení bez odborné a pedagogické způsobilosti, absolvent zdejší ZUŠ a člen orchestru, vykazuje znaky kvalitní pedagogické práce s předpoklady dalšího vývoje.

Učebny dechového oddělení jsou prostorově skromnější, ale plně postačující pro individuální výuku a odpovídají také psychohygienickým zásadám. Pro daný účel byly dostatečně vybaveny potřebným nábytkem a učebními pomůckami. Prostředí učeben navazuje svou úrovní na esteticky podnětné prostředí celé školy. Žákům je k dispozici notový materiál a hudební nástroje, které jsou dle potřeby žákům na základě písemné smlouvy zapůjčeny.

Organizace individuální výuky v souladu s učebními plány je vzájemně propojena s kolektivní výukou hudební nauky, u většiny žáků dále s komorní (souborovou) hrou, nejlepší žáci jsou členy mládežnického dechového orchestru školy. Zejména v těchto případech je intenzita a efektivita výuky, domácího cvičení a veškerých dalších hudebních aktivit vysoce nadstandardní a vede k výsledkům, které nejsou v ZUŠ běžné. V individuální výuce jsou žáci vedeni dle osobnostních dispozic a zájmu k poznávání slohově a stylově rozmanité přednesové literatury. Pouze v organizaci výuky nejmladších žáků na přípravný dechový nástroj byl v jednotlivých případech zaznamenán méně příznivý faktor z hlediska psychohygienických podmínek ve vztahu k věku, plánované látce a intenzitě výukového procesu - nedělená vyučovací hodina jednou týdně.

Ve výuce hry na zobcovou a příčnou flétnu vychází formy a metody výuky z náročně pojatého studijního plánu, někdy na hranici požadavku přiměřenosti. I v případě nejmladší žákyně však byly dané nároky akceptovány a vcelku úspěšně zvládnuty. Látka byla v hodinách s využíváním názorného předehrávání učitelkou důkladně procvičována. Důraz byl kladen na co nejkvalitnější zvládnutí úkolu po stránce hmatové, tónové, intonační a tempové. Kladem bylo směřování k uvědomělosti celkového postupu a předcházení zbytečným chybám, nikoli pouze k mechanickému cvičení. Tomu velmi dobře napomáhala i účinná zpětná vazba vytvářená na podkladě okamžitého hodnocení kladů a nedostatků ve výkonu žáka. Vynikajícím příkladem úrovně výuky ve flétnové třídě byl výkon starší žákyně, členky dechového orchestru. Na podkladě vyspělé nástrojové techniky, tónu a hudebního citění byl připravován náročný koncertní repertoár. Zde jsou naplňovány náročné a hodnotné cíle uměleckého vzdělávání.

Také ve výuce hry na klarinet (saxofon) byla sledována činnost učitelů s mladšími a se staršími, již vyspělými žáky. Výuka se opírá především o pedagogickou práci mimořádně erudovaného, mj. i metodicky činného, učitele s celoživotními zkušenostmi a vynikajícími výsledky. Žáci byli ze všech sledovaných hledisek vedeni s jasným vědomím cíle a s naprostou jistotou odborného a pedagogického postupu. Vrcholem byla opět práce se žákem II. stupně studia, jehož projev se vyznačoval vyspělou tónovou kulturou a nástrojovou technikou. Cílevědomá mnohaletá kvalitní výuka podložená hrou náročné nástrojové literatury a orchestrální praxí přivedly žáka k dosažení komplexních dovedností mladého vzdělaného hudebníka/klarinetisty.

Jediný nekvalifikovaný a začínající mladý učitel, absolvent školy, člen orchestru, pro svůj pedagogický začátek dobře využil vlastních praktických zkušeností a poznatků bývalého žáka ZUŠ. Účinně využívá konzultací se starším kolegou. Při vedení žáka se výrazná snaha s menší pedagogickou zkušeností projevila ve značném užívání slovních komentářů bez dostatečného názoru, případně konkrétněji formulovaného postupu pro lepší zvládnutí jinak správného požadavku. V přednesové skladbě se od začátku školního roku nedařilo dosáhnout výraznější plasticity tónového projevu.

Výuka hry na lesní roh a na trubku/přípravný nástroj měla vedle dobře budovaného nátiskového a dechového základu s uplatněním dobré domácí a zahraniční literatury dílčí nedostatky v metodickém postupu málo využívajícím názorný příklad učitele. Nácvik nové látky vycházel z poslechem předem nepřipraveného přehrávání nového, pro mladšího žáka

intonačně obtížného notového zápisu. Metodicky nebyl zcela dořešen výukový postup začínajícího žáka na trubku v etapě před zvládnutím celého rozsahu jednočárkované oktávy. Také zde se projevila nevýhoda nerozdělené výukové lekce. V komunikaci a ve stroze vyjadřovaném hodnocení bylo málo povzbudivých motivačních výzev.

K vrcholům sledované pedagogické práce naopak patří výuka hry na trubku ve třídě zkušeného a úspěšného pedagoga, dnes ředitele školy. Žáci II. stupně základního studia dosáhli v podmínkách ZUŠ v podstatě maxima možného v rozvoji nástrojových dovedností z hlediska tónové kultury a intonace v celém hraném rozsahu, lehkosti nátiskové práce a nástrojové techniky s oporou o bezpečně fungující dechové návyky. Jsou připraveni jako zkušení orchestrální hráči i zdatní sólisté s vyspělým hudebním cítěním. Míra jejich vnitřní motivace ke hře na trubku je obdivuhodná, do značné míry se nabízí srovnání se studiem v konzervatoři, kam ostatně celá řada absolventů odešla. Hudební zájem až zanícení mladých hudebníků se promítlo mj. v založení vlastního dechového souboru na vynikající interpretační úrovni a zdařilými pokusy vlastní skladatelské tvorby (hodnoceno poslechem nahraného CD).

Ve sledované výuce předmětů dechového oddělení byla v naprosté převaze konstatována mimořádná úroveň komplexně budovaných podmínek, které se odrážejí ve vysoce fundovaném průběhu a ve vynikajících výsledcích výuky. Stěžejní roli zde hraje dnes světově úspěšný dechový orchestr. V tomto kontextu náleží škole celkové hodnocení výuky předmětů v dechovém oddělení stupněm vynikající.

Hra na kytaru

Plánování učiva žáků je členěno na jednotlivá pololetí. V souladu s požadavky učebních osnov je podrobně rozpracováno, respektuje individuální schopnosti žáků. Příprava učitelek na vyučování byla promyšlená.

Výuka byla sledována u dvou učitelek, které mají požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilost. Třídy, ve kterých výuka probíhala, jsou účelně a velmi dobře vybaveny. Jedna třída je prostorově větší a umožňuje realizaci komorní a souborové hry. K dispozici jsou kvalitní nástroje i kytarová literatura, chybí pouze menší nástroj pro malé začátečníky. Estetické prostředí tříd, vyzdobené pěknými žakovskými výtvarnými pracemi, je pro žáky podnětné.

Sledovaná výuka měla svůj řád - po technických záležitostech (stupnice, akordy, etudy) byly zařazovány přednesové skladby a písně s doprovodem. Volený kytarový repertoár odpovídal schopnostem žáků, byl žánrově pestrý. Častěji byla volena souhra učitelky se žákem, v menší míře souhra dvou žáků. Učitelky dbaly na upevňování věku žáků odpovídajících správných nástrojových návyků. Se žáky se zamýšlely nad charakterem hraných skladeb, sledovaly hru s dynamikou, v odpovídající míře i na hru z paměti. Učitelky vedly žáky k analýze příčin vyskytujících se chyb, k praktickému procvičení problémových částí skladeb v hodině. Průběžně zařazovaným opakováním byly vytvářeny správné návyky a postupy pro samostatné domácí cvičení. Učitelky žákům věcně správně látku i veškeré hudební souvislosti slovně vysvětlovaly, vše prakticky vzorově předehrávaly (některé ukázky však hrály v příliš rychlém tempu). Žáci byli na vyučování dobře připraveni, ve sledovaných hodinách pracovali soustředěně. V průběhu výuky byli vhodně motivováni, stále povzbuzováni, byl oceňován každý jejich pokrok. Citlivé i věcné bylo hodnocení individuálních výkonů žáků. Výuka probíhala v nestresující atmosféře, žáci se na učitelky obraceli s důvěrou.

Sledovaná výuka hry na kytaru měla celkově velmi dobrou úroveň.

Hra na akordeon

Plánované učivo ve sledovaných ročnících odpovídalo požadavkům osnov. Ve studijních plánech žáků v třídních knihách byla obvyklým způsobem uvedena látka, především tradiční, osnovami doporučené studijní materiály potřebné k efektivnímu rozvíjení nástrojových dovedností a hudebních schopností žáků. Bezprostřední příprava vyučujících se promítla v motivačním zařazení písní pro hru ve škole i k domácímu muzicírování.

Předmět vyučuje především zkušená učitelka s odbornou a pedagogickou způsobilostí, s menším rozsahem její bývalý žák, absolvent konzervatoře na kontrabas. Jeho profesionální hudební erudice a nástrojové zkušenosti zajišťují výuku i na požadované odborné úrovni. Vybavení učebními pomůckami je dostatečné a žákům je plně k dispozici. Učebny jsou prostorově vyhovující. Z jejich vybavení bylo nejvíce využíváno pianino. Prostředím a podmínkami výuky bylo zajištěno dodržování psychohygienických zásad.

Skladba hodin odpovídala plánovaným cílům. Pokyny vyučujících byly žákům jasné a věcně srozumitelné. Učitelé poskytovali podporu a pomoc při zvládnání souhry obou rukou, např. doprovodem na klavír. Vhodně volenými otázkami rozvíjeli schopnost přemýšlení o studovaném problému, dbali na uvědomělost žákova přístupu. Zde také vhodně navazovali na látku z hudební nauky, kterou dle potřeb doplňovali. Postupné a trpělivé procvičování splnitelných úkolů a klidná komunikace se žáky podporovaly jejich schopnost potřebného soustředění a cílenou snahu limitovat zbytečné chyby ve hře. Tak byly budovány základy spolehlivého citění metra a rytmicky správné hry členěné odpovídajícími měchovými výměnami. Pouze v jasných a rytmicky nekomplikovaných příkladech se dělené počítání jevílo jako nadbytečné, brzdící přirozenou plynulost hry.

Pedagogické zásady byly plně respektovány. To se odráželo v dělné atmosféře výuky, v komunikaci se žáky, ve které svoji roli hrál i názor žáka. Učitelé se vždy přesvědčovali, zda žáci novému úkolu rozumí, poskytovali jim dostatek zpětné vazby o úrovni zvládnutí cvičené látky. Hodnocení bylo vyjádřeno i písemně v žákovských knížkách třemi stupni klasifikace. Žáci přistupovali k plnění úkolů v hodinách zodpovědně a se zjevným zájmem.

Celková vyrovnanost všech stránek výuky bez disfunkčních prvků odpovídá hodnocení stupněm vynikající.

Sborový zpěv

Plánování učiva vychází z požadavků učebních osnov. Ve škole pracují věkově na sebe navazující tři žákovské sbory - „Poupata“, „Sedmikrásky“ a „Kopretiny“. Na základě analýzy dispozic a schopností jednotlivých sborů je promyšleně vybrán repertoár tak, aby byla zajištěna návaznost dosažených pěveckých dovedností a byl rozvíjen celkový sborový výrazový projev. Učitelka začíná vytvářet určitou tradici sborového zpěvu ve škole.

Sledovaný předmět vyučuje učitelka s požadovanou pedagogickou způsobilostí, s odborným zaměřením k výuce hry na klavír. V oboru vedení sborového zpěvu se systematicky vzdělává. Absolvovala kurzy akreditované MŠMT završené certifikátem. Pro výuku je využívána prostorná specializovaná, účelně uspořádaná (stupňovitě uspořádané židle), výborně vybavená (klavír, keyboard, kvalitní audiotechnika s možností nahrávání) a esteticky podnětně vyzdobená učebna. V průběhu výuky bylo dbáno na větrání místnosti, byl dodržován pitný režim, zařazovány byly krátké relaxační přestávky.

Výuka byla sledována u sboru nejmenších a při dělené zkoušce hlavního sboru. Od počátku práce se žáky v obou sborech bylo dbáno již od kvalitního rozezpívání na vědomý nádech a kontrolu bráničního dýchání, na posazení tónu do hlavové rezonance, na uvolnění mluvidel a brady, na měkké nasazení tónu, na zřetelnou artikulaci. Vhodně byla transponována hlasová cvičení, sbormistryně cíleně dbala na zvětšování hlasového rozsahu žáků. Žáci byli vedeni

k přirozenému užívání hlasu. Učitelka důsledně sledovala uvolněný postoj žáků i správné sezení na židličkách - s rovnými zády bez napnutého krku, na okraji židle se zakotvením nohou.

Zkouška sboru nejmenších žáků byla zaměřena především na opakování a prohlubování kvality nacvičeného písňového repertoáru (sledovanou zkoušku předcházelo víkendové soustředění), který měl být předveden na veřejném koncertu. Vhodně byly zařazeny rytmicko-pohybové činnosti, které navodily správnou funkci dechu, vnímání metra i chápání frází. Pestrost hodiny podpořily vhodně zařazované hudební hádanky, pečlivě připravená intonace spojená s efektivním poznáváním nových not.

Při práci s vyspělejším sborem již učitelka navazovala na pěvecké zkušenosti žáků, prohlubovala jejich pěvecké a výrazové dovednosti. Stále důsledně dbala na hlasovou hygienu, na pocit volnosti při vyrovnávání všech vokálů. Náročně volený, žánrově pestrý repertoár s klavírním doprovodem i s doprovodem žáků na housle, zobcové flétny a vybrané bicí nástroje byl připravován pro prosincová vystoupení v Chebu a Františkových Lázních i pro mezinárodní soutěž adventních písní v Praze. Žáci pracovali soustředěně, výborně reagovali na zřetelná gesta sbormistryně.

Vynikající průběžnou motivací a názornými ukázkami učitelky, jejím fundovaným doprovodem na keyboard byl u žáků vytvářen vztah ke zpívaným písním. Učitelka žáky často chválila a pozitivně hodnotila. Vedla je k sebehodnocení, k ocenění dílčích úspěchů kamarádů. Příkladná byla vzájemná komunikace učitelky se žáky i žáků mezi sebou. Pozitivně se zde projevilo vedení žáků ke vzájemné ohleduplnosti a úctě. Vstřícné a pedagogicky důsledné vystupování vyučující vytvářelo v hodinách tvůrčí nestresující atmosféru.

Výuka sborového zpěvu měla celkově vynikající úroveň.

Hudební nauka

Úroveň kvality vzdělávací činnosti byla sledována v 1. - 4. ročníku ve čtyřech vyučovacích jednotkách, které byly vedeny dvěma zkušenými učitelkami s odbornou i pedagogickou způsobilostí k výuce předmětu. Zhlédnuté hodiny byly velmi dobře připraveny, jejich organizace a struktura odpovídaly svojí návazností na učivo jednotlivých ročníků. Jsou zpracovány stručné, většinou heslovité tematické plány, jejichž obsah korespondoval se záznamy v třídních knihách. Časová dotace souhlasí s požadavky učebních plánů. Učební cíle sledovaných hodin odpovídaly složení tříd a vycházely ze znalostí specifík jednotlivých žáků.

Vyučovací proces probíhal v učebně pro výuku hudební nauky, která má velmi dobré prostorové podmínky a umožňuje plně realizovat všechny složky předmětu. Je vybavena tabulí s notovými osnovami, dalšími základními pomůckami a pracovními texty, jež byly v průběhu výuky vhodně doplňovány drobnými pomůckami z fondu vyučujících. Určité rezervy se objevily ve využívání didaktické a audiovizuální techniky. Psychohygienické zásady byly dodržovány, pracovní tempo v jednotlivých ročnících bylo přizpůsobováno věku a schopnostem žáků. Celková organizace výuky zohledňuje možnosti dojíždějících žáků.

Většina hospitovaných hodin měla podobnou organizaci a charakter, hlavním cílem vzdělávací činnosti bylo opakování a procvičování učební látky minulých vyučovacích jednotek. Teoretické učivo bylo důsledně spojováno s praktickými ukázkami a intonačními, rytmickými i sluchovými činnostmi. U nejmladších žáků byly zařazovány i prvky hudebně-pohybové. Motivující byl pro žáky doprovod vyučujících na housle či klavír. Žáci jeví o výuku zájem, prezentovali se správnými pěveckými návyky, převážná většina dokázala aplikovat teoretické poznatky v praxi. V některých případech byl dán menší prostor pro práci s chybou.

Hodnocení práce žáků probíhalo při opakování průběžně, bylo většinou spojeno s pochvalou a s povzbuzením, u starších žáků bylo opomenuto závěrečné hodnocení třídních kolektivů.

Pracovní atmosféra ve všech hodinách byla i při své náročnosti nestresující, vzájemná komunikace učitelek a žáků byla bezprostřední, založená na důvěře.

Celková úroveň kvality vzdělávání v předmětu hudební nauka je hodnocena jako velmi dobrá.

Taneční obor

Přípravná taneční výchova, taneční praxe, klasická taneční technika, současný tanec

V rámci hospitační činnosti byla navštívena přípravná taneční výchova, výuka ve čtvrtém, šestém a v sedmém ročníku prvního stupně základního studia a nácvik na vystoupení (taneční praxe) souboru „B“. Výuka probíhala podle rámcového ročního plánu učiva v souladu s pokyny dokumentu Učební plány čj. 15 865/2000-22. Vyučující přistupuje k výuce tvůrčím způsobem, podle fyzických předpokladů a schopností žáků využívá obsahu učiva jednotlivých předmětů. Bezprostřední příprava na výuku byla invenční a promyšlená, v souladu se vzdělávacími cíli a požadavky na efektivní práci ve vyučovací hodině. Sledovaná výuka směřovala výběrem učebních činností k rozvíjení specifických dovedností a schopností žáků dané skupiny. Stanovené výukové cíle zohledňovaly míru talentu i zájem žáků.

V tanečním oboru vyučuje učitelka s plnou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Výuka probíhá v podkrovních prostorách základní školy renovovaných s ohledem na potřeby tanečního oboru. Zázemí pro výuku tvoří kabinet pedagoga, místnost pro ukládání kostýmů a náčiní a hygienické zařízení včetně sprchových koutů. Taneční sál je vybaven zrcadly a tyčemi pro exercice na obou delších bočních stěnách. K dispozici je klavír, reprodukcí technika, televize pro instruktážní promítání, gymnastické žíněny. Řada střešních oken poskytuje dostatek světla a spolu s tematicky laděnou výzdobou dotváří esteticky působivý interiér. Výraznou estetiku prostředí umocňují barevně jednotné úbory žáků i barevné sladění náčiní. Materiálně-technické zabezpečení tanečního oboru je vynikající.

Výuka základního studia byla organizována a vedena osobitým, kultivovaným způsobem. Hodiny byly obsahově bohaté, výrazně strukturované, vyznačovaly se plynulými přechody mezi jednotlivými činnostmi a přirozenou gradací. Ve sledovaných hodinách byla na pohybovém projevu a reakcích žáků patrná metodicky vyříbená, cílevědomá a soustavná práce vyučující. Přípravná taneční výchova probíhala formou pestrého pásma logicky na sebe navazujících pohybových her, hravých cvičení, písní a říkanek. Výborná korepetice účinně pomáhala žákům udržet rytmus a dokreslovala přirozenou hravost činností. Výuka starších žáků byla přiměřeně náročná. Byl důsledně vytvářen návyk správného držení těla, pohybová technika a obratnost byla rozvíjena i při exercice u tyče a na gymnastickém koberci. V případě potřeby se vyučující aktivně zapojovala do vyučovacího procesu, svým pohybem podněcovala správné pochopení a provedení úkolů. Žáci byli vedeni k pochopení zákonitostí pohybu, byla pěstována jejich schopnost poznat a opravit chybné provedení. Prakticky byla využívána odborná terminologie tanečního oboru. Reprodukovaná hudba byla volena s ohledem na cíle výuky, pohybový záměr i věk žáků. Práce se souborem představovala zúročení systematické a cílevědomé práce pedagoga i žáků v průběhu předchozích let. V tanečních variacích projevíli spolu s ušlechtilým provedením pohybu i schopnost prožitku, vnímavost, hudební a prostorové citění.

Dokladem pečlivé přípravy pedagoga na výuku byla i nápaditá vstupní motivace i účinná motivace v průběhu výuky, zejména u mladších žáků. Silným motivačním faktorem byl odpovědný přístup učitelky k výuce, její zaujetí pro obor a osobní zainteresovanost. K posilování vytrvalosti, vůle a odpovědnosti přispívá i závěrečné shrnutí a hodnocení důsledně praktikované v závěru výuky. Žáci jsou rovněž stimulováni dosaženými úspěchy ve vystoupeních doma i v zahraničí. Kulturní povědomí žáků a pocit sounáležitosti je pěstován

úspěšnou spoluprací mezi tanečním a hudebním oborem v rámci školy. Komunikace mezi žáky a učitelkou byla otevřená, vstřícná a velmi přátelská.

Výuka v tanečním oboru byla hodnocena jako vynikající.

Výtvarný obor

Plošná tvorba, prostorová tvorba

Výchovně-vzdělávací proces oboru byl sledován ve dvou výukových blocích. Vyučování se řídí podle zpracovaných tematických plánů pro jednotlivé ročníky, časové rozvržení učiva je plněno, kontinuita v navazujících ročnících je zajištěna. Je dbáno na plnění zásad uvedených v úpravách učebních plánů výtvarného oboru ZUŠ (s platností od 1. 9. 2001).

Zhlédnuté vyučovací bloky byly vedeny učitelem s odbornou i pedagogickou způsobilostí, který má v této činnosti dlouholeté zkušenosti. Jeho vysoká odborná a metodická zdatnost kladně ovlivnily celkovou úroveň výuky.

Vyučování probíhalo ve velmi dobře vybavených odborných pracovnách. Každá učebna je funkčně zařízena, škola může plně realizovat výuku všech předmětů výtvarného oboru. Prostorové podmínky jsou nadstandardní, pracovní prostředí je velmi podnětné a velkou měrou přispívá k vysoké kvalitě výchovně-vzdělávacího procesu. Bohatý zásobník pomůcek a pracovního materiálu zabezpečuje plynulou práci ve všech složkách předmětů. Pracovní tempo je přizpůsobováno schopnostem a talentu žáků v určité třídě. V průběhu činností byl zřejmý individuální přístup učitele k jednotlivým žákům. Vhodně byly zařazovány relaxační chvílky.

Zhlédnuté vyučovací bloky byly výborně připraveny a organizačně zabezpečeny. Při výkladu nových poznatků byla zřejmá návaznost na předcházející nebo již známé znalosti. Veškeré teoretické učivo bylo prokládáno názorem a většinou i praktickou ukázkou vyučujícího. Využívání rozmanitých technik a různorodých postupů motivovalo žáky, kteří jeví o práci nebývalý zájem. Těm byl učitelem dáván prostor k uplatnění svého názoru, fantazie s vlastním přístupem k řešení úkolu. Jejich dovednosti, praktické i teoretické znalosti spolu se smyslem pro pečlivou práci byly vynikající.

Hodnocení jednotlivých činností bylo prováděno průběžně, nechybělo závěrečné zhodnocení práce třídních kolektivů i jednotlivců. Výuka probíhala v klidném pracovním prostředí, vzájemná komunikace a spolupráce se vyznačovaly důvěrou, vztahy mezi vyučujícími a žáky jsou postaveny na přirozenosti a vzájemném respektování osobnosti. Atmosféra ve třídě byla příjemná a otevřená.

Výuka sledovaných předmětů výtvarného oboru ve škole je hodnocena jako vynikající.

Literárně-dramatický obor

Přednes, dramatická průprava, práce v souboru

V průběhu inspekční činnosti byly navštíveno vyučování ve druhém a třetím ročníku prvního stupně základního studia. Výuka probíhala v souladu s učebním plánem (č. 36) pro literárně-dramatický obor. Plánování učiva jednotlivých předmětů a ročníků je pečlivě zpracováno formou osobních příprav učitelky ve zvláštním sešitě. Záznam plánované činnosti v jednotlivých hodinách je uveden i na tabuli v učebně, stejně tak nejbližší plánovaná vystoupení a akce LDO. Rodiče jsou o těchto aktivitách informováni prostřednictvím notýsků žáků. Bezprostřední příprava vyučující zohledňovala individuální schopnosti, míru talentu a zájmu žáků.

Výuku v literárně-dramatickém oboru zabezpečuje plně kvalifikovaná učitelka. K dispozici je samostatná učebna, vybavená pro potřeby LDO. Několik školních lavic a katedra jsou umístěny tak, aby vznikl prostor pro improvizované jeviště a volný prostor pro pohyb. V učebně je magnetofon, žíněnky a skříně na kostýmy a rekvizity, nástěnka i školní tabule, které jsou aktuálně využívány. Psychohygienické podmínky byly dodržovány, přestávky ve výuce byly citlivě zařazeny podle aktuálních potřeb dětí a situace ve třídě.

Z průběhu výuky bylo patrné, že vyučující své žáky velmi dobře zná po stránce osobnostní i z pohledu míry talentu. Volbou metod a struktury hodin citlivě reagovala na specifické podmínky skupiny. Texty pro přednes byly vybrány přiměřeně danému věku, schopnostem a temperamentu žáka. Vyučující důsledně dbala na kulturu mluveného projevu, na vhodné a tvořivé využívání výrazových prvků přednesu. K pochopení a lepšímu vyjádření myšlenkového záměru napomáhal i její umělecký příklad. Při dramatizaci pohádky a nácvičku na vystoupení byl spontánní dětský projev kultivován a žáci byli vedeni ke schopnosti samostatně a osobitě rozvíjet technické i výrazové mluvní dovednosti, k vzájemné odpovědnosti a respektování. V dostatečné míře byla pozornost věnována technice práce s dechem i hrám podporujícím slovesné dovednosti.

Jako vstupní, funkční motivace využila vyučující uznalých článků v místním a regionálním tisku o aktivitách LDO. Oficiální pochvala byla silným motivem pro další cílevědomou přípravu na soutěže a vystoupení. Vlídny přístup učitelky k žákům ovlivňoval celkovou atmosféru ve skupině i vzájemnou vstřícnost a respektování mezi žáky.

Úroveň výuky v literárně-dramatickém oboru byla hodnocena jako velmi dobrá.

Hodnocení kvality vzdělávání

Kvalita vzdělávání se odvíjí od koncepčně jasného záměru vedení školy - vytvořit pro výuku po všech stránkách co nejlepší podmínky. Při sledování výuky ve všech čtyřech oborech byla konstatována kvalitní pedagogická práce, často s příkladným osobním i odborným nasazením vyučujících. Hodnocení kvality vzdělávání se pohybovalo v hodnotící škále od velmi dobrý po vynikající. Celkově příkladné úrovně procesu vzdělávání odpovídají školou dosahované výborné, v kolektivní výuce zcela mimořádné výsledky.

Kvalita vzdělávání byla celkově hodnocena jako vynikající.

HODNOCENÍ PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ

Plánování

Při plánování vychází ředitel z dlouhodobého šestiletého koncepčního záměru, zpracovaného do roku 2004. Stanovené cíle se opírají o celkovou analýzu místních podmínek, využívají podněty umělecké rady, předmětových komisí i jednotlivých učitelů. Vytýčené úkoly jsou reálné. Promítají se naprosto konkrétně ve všech čtyřech oblastech ročního plánu práce (organizační zajištění, výchovná činnost, spolupráce s rodičovskou veřejností, hospodářské zajištění) i v jeho příloze týkající se oblasti kontroly a hospitační činnosti. Letošní plán byl schválen pedagogickou radou dne 6. září 2001. Akce školy, porady, pokyny a adresné úkoly jsou konkrétně rozpracovány v měsíčních plánech. Při plánování materiálně-technického zabezpečení a vybavení školy se ředitel opírá o výraznou podporu zřizovatele. Výčet oprav a nového vybavení je uváděn ve výroční zprávě. Nastíněny jsou i úkoly, které bude nutné řešit v příštím školním roce.

Kontrolou bylo zjištěno, že ve škole jsou vyučovány všechny čtyři obory v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol.

Plánování je příkladně pojato jako ucelený systém, je promyšlené a zcela funkční.

Organizování

Organizačním řádem školy jsou jasně vymezeny kompetence pracovníků. V čele školy stojí ředitel, pan Karel Bosák, který byl do funkce ustanoven na základě výsledku konkurzního řízení od 1. srpna 1990. Ve funkci byl potvrzen následným konkurzem v květnu 1996. V řídicím týmu pracují dva zástupci ředitele. Poradními orgány vedení školy jsou umělecká rada, předmětové komise a pedagogická rada. Vnitřní řád školy jasně vymezuje pravomoc pedagogů a provozních zaměstnanců. Netradičně zpracovaný školní řád pro žáky formou „Školního desatera“ stanovuje pravidla chování žáků, plně respektuje jejich osobnost. Organizace vyučování odpovídá požadavkům učebních plánů pro základní umělecké školy (viz str. 2, oborová struktura školy). Rozhodnutí vydávaná ředitelem jsou adresná a včasná, vycházejí z analýzy a hodnocení konkrétní činnosti a zadaných úkolů.

Systém předávání informací ve škole je bezproblémový. Je to především každodenní osobní kontakt vedení školy s učiteli, dále jsou veškeré písemné informace předávány do učitelské klubovny. Pro informování žáků a rodičů slouží informační panel v přízemí budovy, dále vitríny a nástěnky v jednotlivých poschodích a ve třídách. O prospěchu žáků jsou rodiče informováni prostřednictvím žakovských knížek v hudebním oboru a žakovských sešitků v ostatních oborech, také při třídních aktivech spojených s vystoupením žáků (třídní předehrávky). Veřejnost je o dění ve škole a o veřejných akcích informována prostřednictvím místního tisku, plakátů, rozhlasu.

Četná vystoupení a výstavy žáků i učitelů (přes 90 ročně) jsou nedílnou součástí kulturních a společenských akcí města. Významnou kapitolu práce školy tvoří její zahraniční prezentace a získaná vynikající ocenění. Přehledné informace o činnosti školy poskytuje v souladu s požadovanou právní normou Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2000/2001.

Inspekci bylo ověřeno, že výuka je organizována podle učebních plánů doporučených pro základní umělecké školy MŠMT.

Oblast organizování je hodnocena jako příkladná.

Vedení a motivování pracovníků

Při vedení pracovníků je uplatňován demokratický styl řízení založený na osobním příkladu ředitele a členů vedení školy. Je dbáno na dodržování stanovených pravidel. Způsob týmové řídicí práce, pravidelné osobní kontakty vedení školy s učiteli i spolupráce učitelů navzájem vytvářejí prostor pro uplatňování tvořivosti a iniciativy. Ve škole je vytvářena atmosféra důvěry a vzájemné spolupráce. Operativní řízení navazuje na systém plánování a kontroly, spolu s analýzou a vyhodnocováním tvoří propojený systém funkčního a účinného řízení.

Důležitým faktorem při stabilizaci pedagogického sboru je ta skutečnost, že 41,9% učitelů jsou bývalými absolventy chebské ZUŠ. Začínajícím učitelům a jednomu učiteli bez odborné kvalifikace je předsedy předmětových komisí a vedením školy poskytována metodická i odborná pomoc. Důraz je kladen na další vzdělávání, které vedení školy podporuje a eviduje. Pravidelně se vzdělává učitelka sborového zpěvu (dvakrát ročně), učitelé hry na flétnu (akce Artamy Praha - kurzy se zahraničním lektorem), učitelky hry na klavír (akce Pedagogického centra Plzeň). Prázdninových vzdělávacích kurzů se účastní učitelé výtvarného a literárně-dramatického oboru. Vyučující smyčcového a klavírního oddělení se také pravidelně účastní jako pozorovatelé mezinárodních soutěží žáků v Ústí n. Labem a v Ústí n. Orlicí. Vedoucí

souborů a orchestrů často upravují na základě analýzy schopností hráčů vhodné skladby. Učitelka tanečního oboru výborně uplatňuje své originální choreografické nápady nejen v tanečním oboru, ale také spolupracuje s dechovým orchestrem. Tato spolupráce přinesla škole četná významná ocenění.

K samostudiu učitelů slouží rozsáhlá školní knihovna a notový archiv, který má přes 5 000 titulů, dále archiv gramofonových desek a CD. Odebírány jsou rovněž odborné časopisy pro jednotlivé obory. Ve škole jsou k dispozici tři malá nahrávací studia (umístěná ve třídách kolektivní výuky - soubory, sbory), která slouží sebekontrolě výsledků učení.

Příkladné působení členů vedení školy, vytváření výborných pracovních podmínek a vzájemná spolupráce jsou motivujícím faktorem. Na základě prokazatelně známých kritérií byl vedením školy vytvořen systém morálního i hmotného hodnocení. Na pedagogických radách jsou rozebírány konkrétní úspěchy i neúspěchy, v závěru školního roku je prováděno celkové hodnocení po oborech a v hudebním oboru také po nástrojových odděleních.

Oblast vedení a motivování má vynikající úroveň.

Kontrolní mechanizmy

Kontrolní systém vůči celé organizační struktuře je vytvořen. V příloze plánu práce na letošní školní rok je vypracován plán kontrolní a hospitační činnosti. Je rozdělen mezi všechny členy vedení školy. Systematicky je prováděna kontrola procesu vzdělávání spolu s kontrolou třídní dokumentace. Následují rozборы práce jednotlivých oborů a oddělení. Vedení školy se účastní všech interních i veřejných akcí školy. Z hospitací jsou pořizovány zápisy, které jsou s vyučujícími prokazatelně projednávány. Se závěry z hospitací jsou seznamováni předsedové předmětových komisí. Ke všeobecným závěrům se vyjadřuje umělecká rada, pedagogická rada přijímá opatření k nápravě zjištěných nedostatků.

Vedení školy také sleduje výsledky učení žáků při postupových zkouškách. Spolu s učiteli hudebního oboru se zabývají docházkou žáků do hudební nauky a do komorní, souborové a orchestrální hry. Sledováno je také propojení látky hudebně-teoretické s nástrojovou praxí. Tato skutečnost se pozitivně odráží v procesu vzdělávání, v motivaci žáků a v dosahovaných výsledcích.

Kontrolní mechanizmy jsou příkladné.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ve škole jsou dlouhodobě cíleně vytvářeny kvalitní podmínky pro vzdělávání žáků. Z inspekce sledovaného procesu a výsledků vzdělávání vyplynulo, že obě složky - kvalita vzdělávání a podmínky vzdělávání - jsou úzce propojeny ve prospěch dosahované úrovně.

Celkově je kvalita vytvářených podmínek pro vzdělávání hodnocena jako vynikající.

<p style="text-align:center">HODNOCENÍ EFEKTIVNOSTI VYUŽÍVÁNÍ PROSTŘEDKŮ PŘIDĚLENÝCH ZE STÁTNÍHO ROZPOČTU VZHLEDEM K ÚČELU JEJICH POSKYTNUTÍ A VZHLEDEM K UČEBNÍM DOKUMENTŮM</p>

Základní umělecká škola Jindřicha Jindřicha v Chebu je příspěvkovou organizací zřízenou Městem Cheb ke dni 1. ledna 1994. Škola hospodaří s finančními prostředky státního rozpočtu a s finančními prostředky přidělenými zřizovatelem.

Efektivnost využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich

poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům byla hodnocena za kalendářní rok 2000.

Ředitel školy uzavřel s účinností od 4. ledna 1994 smlouvu se soukromou účetní firmou, která zpracovává pro školu personální a účetní agendu.

Hodnocení efektivity čerpání NIV

V roce 2000 přidělil škole Školský úřad Cheb finanční prostředky na základě metodiky MŠMT - stanovení normativu a rozpisu rozpočtu neinvestičních výdajů RgŠ na rok 2000.

Finanční prostředky, které byly škole přiděleny ze státního rozpočtu po poslední úpravě ke dni 3. května 2000, byly rozepsány na krytí mzdových nákladů do výše 100 %. Na krytí zákonných odvodů (zdravotní a sociální pojištění a přiděl do fondu kulturních a sociálních potřeb) přidělil školský úřad škole finanční prostředky do výše 53,99 %. Kontrolou bylo zjištěno, že poskytnuté finanční prostředky byly použity v souladu s rozpisem rozpočtu. Stanovené závazné limity byly dodrženy.

Prostředky přidělené ze státního rozpočtu na neinvestiční výdaje byly využity efektivně.

Hodnocení efektivity čerpání mzdových prostředků

Ředitel školy postupoval při odměňování zaměstnanců v souladu s Vnitřním platovým řádem, vydaným na období od 1. ledna 2000 do 31. prosince 2000. Při rozboru vyplacených nenárokových složek platu (v roce 2000 činily 17,93%) bylo zjištěno, že osobní příplatky tvořily 83,6 % a odměny 16,4 %. Podíl pedagogů na čerpání nenárokových složek platu činil 88,13 %.

Stanovený závazný limit pracovníků nebyl dočerpán o 5,28 pracovníků.

Kontrolou tvorby a čerpání rozpočtu fondu kulturních a sociálních potřeb (FKSP) a zásad čerpání pro použití prostředků FKSP nebyly zjištěny závady.

Mzdové prostředky vyplacené v roce 2000 byly vzhledem k účelu jejich poskytnutí hodnoceny jako efektivně využité.

Hodnocení efektivity čerpání ONIV

Nebylo hodnoceno, prostředky na ostatní neinvestiční výdaje (ONIV) škole přidělil zřizovatel.

Hodnocení efektivity čerpání účelových prostředků

Nebylo hodnoceno, neboť škola pro rok 2000 neobdržela ze státního rozpočtu žádné účelové prostředky.

Hodnocení efektivity čerpání investičních prostředků

Nebylo hodnoceno, neboť škola pro rok 2000 neobdržela ze státního rozpočtu žádné investiční prostředky.

Hodnocení výroční zprávy o hospodaření školy

Škola zpracovala výroční zprávu o hospodaření školy ve školním roce 1999/2000 v souladu s § 17 e, odst. 3 zákona č. 564/1999 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Hodnocení efektivity využívání prostředků přidělených ze státního rozpočtu vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům

Finanční prostředky ze státního rozpočtu, které byly v kontrolovaném období poskytnuty prostřednictvím Školského úřadu Cheb, využila škola efektivně vzhledem k účelu jejich poskytnutí a vzhledem k učebním dokumentům.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

Další veřejné aktivity

Nedílnou součástí činnosti školy, která úzce souvisí s procesem vzdělávání, je veřejná prezentace výsledků práce žáků i učitelů formou koncertů, tematicky zaměřených pořadů, výstav i soutěžních vystoupení.

Mezi akce, které škola tradičně pořádá, patří především koncerty pro chebskou veřejnost - koncert učitelů, bývalých žáků školy, vánoční koncert dechového orchestru, tanečních souborů a pěveckých sborů v chebské sportovní hale, přehlídka literárně-dramatického oboru, přehlídka tanečního oboru v divadle, celoškolské koncerty, absolventské koncerty, výchovné koncerty pro žáky mateřských a základních škol. Výstavy výtvarného oboru byly instalovány v Chebu a ve Františkových Lázních, koncert smyčcového komorního orchestru se uskutečnil na Loretě ve St. Hroznatově a ve Františkových Lázních - v uplynulém školním roce se žáci a učitelé prezentovali celkem na 92 akcích.

Taneční obor spolupracuje s dechovým orchestrem v německém Bernsdorfu, školní orchestry se širokým spektrem zahraničních škol. Dechový orchestr natočil vlastní CD. Zdařilými nahrávkami se mohou pochlubit také žáci II. stupně studia v dechovém oddělení, kteří již hrají v úspěšných amatérských souborech a také pro ně komponují.

Výsledky žáků v soutěžích a v přijetí absolventů k dalšímu studiu

Žáci se pravidelně účastní národních i mezinárodních soutěží, přehlídek a festivalů a jsou zde oceňováni. Umisťují se na předních místech v oblastních a ústředních kolech celostátní soutěže vypisované pro základní umělecké školy MŠMT. Ve školním roce 1998/1999 byli v oblastních kolech v Plzni oceněni žáci ve hře na smyčcové nástroje (2. místo), kytaru (3. místo), akordeon (3. místo) a 1 žák literárně-dramatického oboru. Třetí cenu si přivezl z ústředního kola z Prahy žák ve hře na zobcovou flétnu za soutěže „Pískání pro zdraví“. Komorní smyčcový orchestr si odvezl z oblastního kola v Karlových Varech 2. cenu. Ve školním roce 1999/2000 slavili úspěchy v ústředním kole v Uničově žáci dechového oddělení - ve hře na trubku získali jednu 1. a jednu 2. cenu, ve hře na klarinet 2. cenu. V ústředním kole ve Vysokém Mýtě bylo 2. cenou odměněno duo housle-dudy. V ústředním kole v Praze získal žák ve hře na zobcovou flétnu 1. cenu (Pískání pro zdraví).

Ve školním roce 2000/2001 ocenila porota výkon tria trubek 2. cenou.

Zvláštní pozornost si zasluhují výkony dechového orchestru a tanečního souboru - trojnásobné vítězství na mistrovství světa „World association of Marching show bands“ - v roce 1999 v Zürichu, v roce 2000 v Calgary a v roce 2001 v Postupimi.

Výborné výsledky dosahuje škola také při přijímání žáků na vyšší typ uměleckých škol:

Školní rok	Typ školy	Počet žáků, obor, předmět
1998/1999	Konzervatoř Plzeň	1 žák - hudební obor, hra na flétnu
	Konzervatoř Praha	1 žák - hudební obor, hra na trubku, 2 žáci - taneční obor, tanec

	DAMU Praha	1 žák - literárně-dramatický obor, herectví
1999/2000	Konzervatoř Plzeň	1 žák - hudební obor, hra na bicí nástroje
	Konzervatoř Praha	1 žák - hudební obor, zpěv,
		1 žák - literárně-dramatický obor
	Konzervatoř Teplice	1 žák - hudební obor, hra na klavír
2000/2001	Konzervatoř J. Ježka Praha	1 žák - hudební obor, hra na housle
	VŠ Brno, hudební vědy	1 žák - hudební obor, hra na housle

Další aktivity školy jsou nedílnou součástí procesu vzdělávání, přispívají k formování osobností žáků. Úspěšně prezentují práci školy na půdě domácí i v zahraničí. Činnost školy je v tomto příkladná.

Kontrolní zjištění

Kontrolou zřizovací listiny uzavřené v Chebu dne 2. prosince 1993 bylo zjištěno nesprávné uvedení zákona : zákon č. 164/1990 Sb., namísto zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství. Chybí časové omezení a v Předmětu činnosti - chybně je uveden § 6 namísto § 6a zákona č. 171/1990 Sb., kterým se mění a doplňuje zákon č. 29/1984 Sb., o soustavě základních a středních škol (školský zákon).

Kontrolou Rozhodnutí o zařazení do sítě škol čj. 80/2000 bylo zjištěno, že název školy nesouhlasí s názvem uvedeným ve Zřizovací listině.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí Školského úřadu Cheb o změně zařazení do sítě škol č. j. 80/2000, vydané dne 16. 12. 1999
- Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2001 „Škol (MŠMT) V 24-01“, Příloha k Výkazu o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 2001 „Škol (MŠMT) V 24a-01
- Základní umělecká škola Jindřicha Jindřicha Cheb - Organizační řád - s platností od 1. 1. 1994
- Vnitřní řád ZUŠ Cheb s platností od 6. září 2000, Školní řád „Školní desatero“
- Výroční zpráva o činnosti školy za šk. r. 2000/2001
- Plán práce na školní rok 2001-2002, Plán kontrolní a hospitační činnosti
- Rozvrhy hodin, Třídní knihy pro individuální, skupinovou a kolektivní výuku
- Katalogy o průběhu studia, Výkazy žáků a vyučovacích hodin
- Protokoly o přijímání žáků a komisionálních zkouškách
- Zápisy z jednání uměleckých rad, pedagogické rady, předmětových komisí
- Kritéria hodnocení zaměstnanců školy
- Hospitační záznamy vedení školy a přítomných inspektorů
- Inspekční dokumentace - informace o zaměstnancích
- Nahrávky na CD Mládežnického dechového orchestru ZUŠ Cheb
- Videozáznamy soutěžních vystoupení dechového orchestru a tanečního souboru na mistrovství světa v Calgary a v Postupimi, vystoupení tanečních souborů v chebském divadle, výběr z vystoupení v Domu kultury Cheb
- Fotodokumentace jednotlivých oborů školy, Kroniky školy

- Čtvrtletní výkaz o pracovnících a mzdových prostředcích v regionálním školství za první až čtvrté čtvrtletí 2000 Škol (MŠMT) P 1 - 04
- Vnitřní platový předpis platný od 1. ledna 2000
- Zřizovací listina ze dne 2. prosince 1993, Statut ZUŠ Jindřicha Jindřicha v Chebu ze dne 12. ledna 1994
- Rozpis rozpočtu na rok 2000 ze Školského úřadu Cheb
- Výkaz o základní umělecké škole podle stavu k 15. 10. 1999 Škol (MŠMT) V 24 - 01, Příloha k výkazu o ZUŠ podle stavu k 15. 10. 1999 Škol (MŠMT) V 24 a - 01
- Potvrzení ve funkci ředitele - dopis čj. 17/MM ze dne 3. 4. 2000
- Rozpočet a doklady o čerpání FKSP za rok 2000, Zásady čerpání a použití prostředků FKSP na rok 2000
- Výroční zpráva o hospodaření školy ve školním roce 1999/2000
- Smlouva se soukromou účetní firmou

ZÁVĚR

Promyšlené vytváření mimořádně kvalitních podmínek pro výuku se pozitivně promítá do procesu vzdělávání. Velmi dobrá spolupráce školy se zřizovatelem, městem Cheb, se výrazně projevila při vybavování školy.

Týmová práce vedení školy, spolupráce jednotlivých oborů a učitelů navzájem vytvářejí ve škole tvůrčí atmosféru. Tato skutečnost se také odráží v zodpovědném přístupu učitelů k plnění učebních plánů a osnov, v kvalitě výuky a v dosahovaných výsledcích. Příkladná činnost souborů školy, zvláště Mládežnického dechového orchestru a tanečního souboru, prezentace na veřejnosti, dosahovaná vynikající ocenění v soutěžích doma i v zahraničí, v přijetí žáků na vyšší typ uměleckých škol řadí školu mezi vynikající.

Kvalita i podmínky vzdělávání byly v Základní umělecké škole Jindřicha Jindřicha Cheb hodnoceny jako vynikající.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko ČŠI Plzeň-město

Školní inspektoři:	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v. r.
Členové týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v. r.
	Mgr. František Mottl	František Mottl v. r.
	Mgr. Marcela Šimková	Marcela Šimková v. r.

Další zaměstnanci ČŠI Jitka Havlíčková
Jarmila Šurová

V Plzni dne 13. prosince 2001

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 17. prosince 2001

Razítko ZUŠ Jindřicha Jindřicha, Cheb, Židovská 8

Ředitel školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Karel Bosák

Karel Bosák v. .r.....
podpis

Předmětem inspekce bylo komplexní zhodnocení činnosti základní umělecké školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 7 téhož zákona může ředitel základní umělecké školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Průměrný	Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň
Pouze vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.

Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy: Krajský úřad Karlovarského kraje,	28. prosince 2001	044 202/01-4019

Odbor školství, mládeže a sportu, Závodní 353/88, 361 01 Karlovy Vary		
Zřizovatel: Město Cheb, nám. Krále Jiřího 14, 350 01 Cheb	28. prosince 2001	044 201/01-4019

Připomínky ředitele základní umělecké školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
-----	-----	Připomínky nebyly podány