



# ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště 01

Praha

---

## Inspekční zpráva

### Konzervatoř Duncan centre

Branická 41, 147 00 Praha 4

Identifikátor školy: 600 005 062

Zřizovatel: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Karmelitská 7, 118 12 Praha 1

Školský úřad Praha 4, Na Strži 35a

Termín konání komplexní inspekce: 13. -17. prosince 1999

Čj.	010 1667/99-4035
Signatura	ka4jt201

## ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Konzervatoř Duncan centre byla zařazena do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení podle rozhodnutí MŠMT ČR pod čj. 13 441/99-21 s účinností od 1. 4. 1999. Poskytuje vzdělání ve studijním oboru 82-47-M/001 Hudebně dramatické umění (JKOV: 82-26-6/00), studium denní, délka studia 4 roky a ve studijním oboru 82-47-N/001 Hudebně dramatické umění (JKOV: 82-26-7/00), studium denní, délka studia 6 roků. Studijní zaměření školy: Taneční divadlo.

Ve školním roce 1999/2000 má škola celkem 59 žáků z celého území České republiky, 2 studenti jsou ze zahraničí. Ve škole se vyučuje podle učebního plánu, který schválilo MŠMT ČR v roce 1995 pod čj. 22 227/95-25.

Škola byla založena 1. září 1992 a od počátku své činnosti má právní subjektivitu, začala pracovat jako rozpočtová organizace a od 1. 1. 1994 je příspěvkovou organizací. Rada školy při škole nepracuje.

Obsahem studia je výchova profesionálů pro současný tanec a taneční divadlo, výchovně vzdělávací program směřuje studenty ke všestranné kreativě, interpretaci a pedagogickému působení.

V letošním školním roce působí ve škole 34 učitelů včetně členů vedení a 6 technicko-hospodářských pracovníků.

## HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Kvalita vzdělávání byla hodnocena na základě 44 hospitací, z toho v hodinách výuky všeobecně vzdělávacích předmětů (5), odborných tanečních předmětů (18), dalších odborných předmětů (17), pedagogických předmětů (4) a shlédnutí veřejného vystoupení studentů.

### Plánování a příprava vzdělávání

Ve sledovaných oborech a předmětech odpovídá členění učiva do jednotlivých ročníků schváleným učebním osnovám. Výjimku tvoří Dějiny hudby, kde výuka jednoho z vyučujících neodpovídala platným učebním osnovám (viz Hodnocení kvality vzdělávání - Další odborné předměty - Dějiny hudby).

Výukové cíle odpovídají požadavkům učebních osnov a jsou stanoveny tak, aby odpovídaly individuálním schopnostem a možnostem každého jednotlivého žáka. Sledují především osvojování a upevňování profesních dovedností a podle individuálních předpokladů žáků co nejdokonalejší zvládnutí taneční techniky i zvládnutí potřebných všeobecných i odborných vědomostí. Návaznost výuky mezi jednotlivými ročníky ve sledovaných předmětech i mezipředmětová návaznost je zpravidla zajištěna. Studijní plány (viz jednotlivé předměty).

### Podmínky vzdělávání

Ve všech sledovaných předmětech odpovídala odborná a pedagogická způsobilost učitelů realizovanému oboru. Výjimku tvořil pouze vyučující předmětu Hra na bicí (viz hodnocení předmětu). V hlavních odborných tanečních předmětech mají vyučující buď dlouhodobé

praktické školení a dlouholetou pedagogickou praxi (více než deset let) nebo dlouhodobé praktické školení doplněné studiem na AMU (pedagogika tance) případně na PF UK příbuzného oboru. Důvodem je neexistence oboru Moderní a současný tanec na českých konzervatořích i vysokých školách před rokem 1989. Aprobace v klasickém tanci je pro tento obor nepoužitelná, neboť je založena na zcela jiných pohybových principech. Ve všech odborných tanečních předmětech je zavedena hudební spolupráce a to kvalifikovanými a zkušenými klavíristy i hráči na bicí.

Prostorové podmínky: Škola sídlí v čtyřpodlažní budově (tři patra a sklepní prostory), kde jsou k dispozici 3 taneční sály, 3 učebny pro teoretické předměty, 2 učebny pro odborné předměty (Výtvarná výchova, Tvořivá dramatika). Škola zápasí s nedostatkem prostor pro vyučované obory a z těchto důvodů není možno otevírat každý rok nový ročník. Nejpodstatnějším prostorovým problémem školy je nedostatečný počet vyhovujících tanečních sálů i učeben pro hlavní obor.

Vybavení školy: Cvičební sály jsou vybaveny kvalitně pro výuku všech odborných tanečních předmětů. Fond hudebních nástrojů a didaktických pomůcek je zatím dostačující. Potřebné učební pomůcky škola doplňuje průběžně. Fond knihovny školy (umístěné v suterénu) se skládá převážně ze zahraniční cizojazyčné literatury, překlady neexistují a tomu odpovídá i jeho rozsah. Fond video nahrávek a CD je zatím také skromný. Knihovna Konzervatoře Duncan centre vznikla současně se založením školy a stala se základem pro budování odborného informačního střediska této instituce. Knihovna patří do české sekce Mezinárodní společnosti knihoven a muzeí divadelního umění SIMBAS (viz též Organizování - Zahraniční kontakty). Audiální technika je v dostatečném počtu, každá učebna je touto technikou vybavena, ale na její doplňování a obnovu není dostatek finančních prostředků. Při výuce jsou rovněž využívány 3 videopřehrávače a monitory. Estetická úroveň tříd i celkového prostředí školy plně odpovídá uměleckému zaměření školy. Třídy jsou čisté, dostatečně prostorné a jsou vybaveny účelově navrhovaným nábytkem. Chodby slouží také k relaxaci žáků o přestávkách.

Psychohygienické podmínky: Čistota, vytápění, osvětlení a odvětrání cvičebních sálů a učeben je vyhovující. Pitný režim je zajištěn v budově školy.

## **Hodnocení kvality všeobecně vzdělávacích předmětů**

### **Český jazyk, Anglický jazyk, Dějepis**

V průběhu inspekční činnosti bylo hospitováno v hodinách Českého jazyka, Anglického jazyka a Dějepisu. Hodinová dotace stanovená pro výuku českého jazyka (2 hodiny týdně) je ve třetím a čtvrtém ročníku posílena o jednu hodinu nepovinného předmětu (literární čtení) a tato hodina není označena v inspekci předloženém rozvrhu vyučovaných hodin. Rovněž tak hodinová dotace stanovená pro výuku anglického jazyka je ve všech vyučovaných ročnících posílena o jednu hodinu nepovinného předmětu (cizí jazyk) a tato hodina také není řádně označena v předloženém rozvrhu vyučovaných hodin.

Hodinová dotace stanovená pro výuku dějepisu ve druhém ročníku je v souladu se schváleným učebním plánem. Ve třetím ročníku není hodinová dotace stanovena vůbec, předmět je vyučován dvě hodiny týdně.

Časové plány hospitovaných předmětů pro školní rok 1999/2000 jsou rámcově vypracovány

a vycházejí z učebních osnov všeobecně-vzdělávacích vyučovacích předmětů pro střední odborné školy. Učební osnova Českého jazyka a literatury byla MŠMT ČR schválena pod čj. 25625/99-22, Anglický jazyk pod čj. 27 669/99-22 a Dějepis pod čj. 23094/99-22.

Předložené tematické plány českého jazyka jsou vypracovány jako návrh ročníkové (pololetní) koncepce literárně historické části a plánu výuky druhého ročníku. Při porovnání zápisů o výuce českého jazyka v třídní knize třetího ročníku bylo inspekcí zjištěno zpoždění oproti výše uvedené ročníkové koncepci. Měsíční tematické členění obsahu výuky dějepisu pro druhý a třetí ročník je určeno historickým - časovým vymezením.

Členění učiva anglického jazyka, zvláště u začátečníků, bere v úvahu současnou skutečnost, kdy přichází do školy žáci s nerovnoměrnou úrovní řečových dovedností a s různými zkušenostmi při praktickém využívání jazykových prostředků. Vlastní členění obsahu je pak dáno metodikou pro učitele uvedenou v učebnicích řady Headway.

Odborná i pedagogická způsobilost vyučujících je na velmi dobré úrovni. Vyučující anglického jazyka je začínající a velice perspektivní učitelkou.

Prostorové podmínky umožňují v dostatečné míře plnit výše uvedené učební osnovy všeobecně vzdělávacích předmětů. Potřebné učební pomůcky škola doplňuje průběžně, podle aktuální potřeby si učitelé připravují vlastní pomůcky (viz též Vybavení školy). V inspekci sledovaných hodinách byly učební pomůcky využívány jen v omezené míře.

Vyučovací jednotky českého jazyka byly zaměřeny převážně na literaturu. Při hospitacích bylo zjištěno, že vyučování vede žáky k rozvoji systému kulturních hodnot, méně byl v hodinách podporován rozvoj komunikativní funkce jazyka a tím i jazyka jako nástroje myšlení. Ve větší míře byl kladen důraz na písemný jazykový projev (vědomostní písemné práce). Domácí práce jsou zadávány formou referátů.

Inspekce kontrolovala písemné maturitní práce školního roku 1998/1999. Po formální i obsahové stránce nebylo shledáno závad.

V hodinách Anglického jazyka byla výuka řádně připravena a diferencovaně vedena podle úrovně dovedností vyučovaných žáků. Hodiny byly učeny v angličtině, vyučující kombinovala exaktní výklad gramatických pravidel s praktickým procvičením.

Vyučovací předmět Dějepis byl inspekcí navštíven ve třetím ročníku (předložené učební plány nestanoví pro tento předmět a ročník hodinovou dotaci - viz předchozí text). Předložená osnova (časové rozvržení předmětu) zahrnuje období pozdního středověku až po rok 1989. Vyučovací hodina byla převážně výkladová, bez použití mapy nebo jiných učebních pomůcek.

Celková atmosféra hospitovaných hodin uvedených předmětů byla vstřícná, nestresující, výuka všech hodin probíhala v dobrých psychohygienických podmínkách. Učivo bylo podáváno věcně správně a po odborné stránce na výši, méně se však vyučujícím dařilo motivovat žáky tak, aby se více zapojovali do vzdělávacího procesu a to zejména v ústní komunikaci. Značnou nevýhodou bylo časté diktování poznámek do sešitů. Hodnocení žáků je průběžné, avšak dost mírné.

***Hodnocení navštívených hodin se pohybovalo od velmi dobré úrovně až po ještě vyhovující úroveň.***

***Celkově inspekce hodnotí kvalitu všeobecného vzdělávání jako dobrou.***

## **Hodnocení kvality odborných předmětů**

### **Odborné taneční předměty**

#### **Technika Duncan**

Sledován byl dvouhodinový blok vyučovaný absolventkou PF UK, která má mnohaleté praktické školení v tomto oboru. Obsah vyučovacího bloku navazuje na již zvládnutou látku a zaměřuje se na její zdokonalování. Výběr cviků je promyšlený a účelný, postup logický. Každý nový cvik vyučující nejen názorně předvede, ale obtížné části také objasní. Jediným nedostatkem je nepřesná analýza rytmického průběhu složitějších vazeb. Vedení hodiny je klidné, věcné, plynulé, vyučovací doba je efektivně využita. Velkým a inspirujícím přínosem je vynikající klavírní doprovod.

Komunikace mezi pedagogem a žáky je založena na vzájemné důvěře. Žáci se podle potřeby dotazují, přístup vyučující je přátelský a vlídný. Při výuce vládne pozitivní a dělná atmosféra.

*Výuka předmětu je hodnocena jako velmi dobrá.*

#### **Improvizace, tvorba**

Hospitace byla provedena ve dvouhodinovém bloku vyučovaném ředitelkou školy. Jde o tanečnici, choreografku a pedagožku tohoto oboru s více než třicetiletou vyučovací praxí. Výuka je promyšlená a odborně i metodicky kvalitně vedena. V souladu s učebními osnovami vyučující podněcuje a motivuje tvořivé schopnosti žáků a jejich soustředěný výkon. Žáci improvizují na zadané téma s hudebním doprovodem, následuje diskuse k výkonu a hodnocení.

Atmosféra vyučování je výborná, maximálně soustředěná, výsledky žáků velmi dobré, v některých případech pozoruhodné. Vyučovací doba je plně využita, hudební doprovod velmi dobrý.

Pozitivní komunikace a interakce nejen mezi vyučující a žáky, ale i mezi žáky navzájem je v tomto předmětu velmi důležitá. Vztahy jsou založeny na vzájemném respektu, což nevylučuje náročnost a kritičnost. Pozoruhodná je otevřenost diskusí a zájem žáků o výkon druhého i o jeho názory. Pedagožka velmi citlivě inspiruje a usměrňuje jak taneční improvizace, tak i diskuse k nim.

*Úroveň výuky předmětu je hodnocena jako vynikající.*

#### **Klasická taneční technika**

Sledovány byly dva dvouhodinové vyučovací bloky dvou vyučujícími tohoto oboru. V prvním případě jde o absolventku Moskevského akademického choreografického učiliště (VŠ), tanečnici s několikaletou vyučovací praxí. Obsah vyučování je v souladu s učebními osnovami, hodina je jak po stránce metodické, tak i odborné vedena podle osvědčených postupů. Hudební doprovod je na dobré úrovni a odpovídá charakteru předmětu. Jistým problémem je výuka v ruštině, méně významným vzhledem k francouzské terminologii oboru.

Ve druhém případě jde o velmi zkušenou absolventku pražské AMU, tanečnici a pedagožku s dlouholetou vyučovací praxí. Výuka je po metodické i odborné stránce promyšlena se zřetelem k potřebám žáků a k hlavního oboru studia. Vyučující zapojuje dech i hlas, ve všech částech vyučovacího bloku průběžně objasňuje technické principy a hodnotí provedení cviků. Žáci, kteří ze zdravotních důvodů necvičí, zapisují do sešitu průběh vyučovací hodiny. Přístup vyučující k žákům lze charakterizovat jako laskavě přísný. U české učitelky ožívuje fyzicky

i psychicky náročné cvičení její smysl pro humor. U ruské pedagožky se připomínky omezují na nejnutnější pokyny, hodnocení žáků prakticky odpadá.

***Výuku Klasické taneční techniky je možno hodnotit jako velmi dobrou.***

### **Moderní a současná taneční technika**

Sledovány byly tři dvouhodinové vyučovací bloky zahraničních pedagogů. První z nich je mladá holandská pedagožka, absolventka Taneční akademie v Nizozemsku s tříletou vyučovací praxí. Výuka spočívá v předvádění pohybových vazeb a následném opakování žáky. Při výběru vazeb a jejich předvádění klade vyučující důraz na plynulé provedení, správné ovládnutí centra a uvolněnost periferie. Méně pozornosti věnuje rytmu. Cvik v poměrně složitém pětičtvrtním taktu objasnila vyučující pouze hráči na bicí, který výuku doprovázel, ale neobjasnila jej žákům. Provedení bylo následně přibližně bez uvědomělého rytmického citění. Problémem vyučující je jazyková bariéra - vyučuje v angličtině a velmi nedokonalé češtině. Z toho důvodu odpadá výklad a objasňování průběhu pohybu v rytmu i prostoru, jakož i hodnocení žáků. Výuka v kvantitě a odborně splňuje požadavky učebních osnov.

Druhá vyučující předmětu je francouzská učitelka, absolventka Taneční akademie v Paříži s delší vyučovací praxí. Výuka je odborně i metodicky vedena velmi dobře a logicky, až na závěrečnou část, kdy vyučující zařadila velmi složité pohybové vazby, k jejichž dokonalému provedení neměli žáci potřebnou technickou úroveň. Problémem této části byl i nedostatečný prostor menšího cvičebního sálu. Klavírní doprovod byl na dobré úrovni.

Třetí vyučující předmětu je absolventka Hunter College (USA), rovněž s delší vyučovací praxí. Obsahem vyučovacího bloku, v souladu s učebními osnovami, je technika Merce Cunninghama, odborně a s přehledem vedená, hudební doprovod na klavír a bicí je velmi dobrý. Stejně jako u předchozích vyučujících je problémem jazyková bariéra. Výuka v angličtině nedovoluje hlubší objasňování principů techniky, připomínky ani hodnocení.

Neverbální komunikace je u všech vyučujících velmi dobrá, vyznačují přátelský vztah, snahu předat látku co nejsrozumitelněji. Verbální komunikace ale někdy vázne na jazykové bariéře. (Odpadá rozbor složitějších cviků, hlubší objasňování technických tanečních principů, individuální připomínky a hodnocení žáků). Výuka v cizím jazyce však probíhá s vědomím MŠMT ČR a slouží k rozšíření znalostí žáků v oblasti cizojazyčné odborné terminologie. Na požádání žáků je zde také možnost přímého překladu do češtiny.

***Vcelku je hodnocena úroveň výuky předmětu Moderní a současná taneční technika jako dobrá.***

### **Lidový tanec**

Vyučuje kvalifikovaný zkušený odborník, tanečník a pedagog, absolvent pražské AMU. Výuku vede s přehledem, jistotou a velkým citem pro specifiku a význam oboru. Vyučovací blok je pestrý. Zařazuje se zpěv, rytmický doprovod s tleskáním, specializované etudy. V poutavém výkladu vyučující objasňuje a přibližuje taneční projev jednotlivých oblastí Čech, Moravy i Slovenska. Žáci pracují s chutí, výsledky jsou velmi dobré, vyučovací doba je plně využita, hudební doprovod respektuje charakter pohybu. Žáci, kteří se ze zdravotních důvodů neučí, zapisují průběh výuky do sešitu.

Pedagog vede vyučování ve velmi přátelském ovzduší, nechybí humor. Připomínky a hodnocení žáků jsou věcné, přesné a laskavé.

***Celkově je hodnocena výuka předmětu Lidový tanec jako vynikající.***

*Výuku odborných tanečních předmětů je možno souhrnně hodnotit jako velmi dobrou.*

### **Další odborné předměty**

#### **Tvořivá dramatika a jevištní řeč**

Byl sledován dvouhodinový blok výuky předmětu. Učitelka vede žáky k uvědomělému správnému používání a uplatňování hlasu. Prováděná dechová cvičení, cvičení na uvolňování úst a rtů, hlasová cvičení směřovaná k vědomému posazování hlasů dopředu a do rezonance, důraz kladený na artikulaci i kvalitní dikci svědčí o vysoké odborné fundovanosti vyučující. Je rozvíjena i pohybová koordinace spolu se stránkou rytmickou a mluvním projevem. Mluvený projev učitelky je kultivovaný a svou kvalitou nesporně pro žáky inspirující. Jediným negativním elementem sledovaných hodin byly hlasité a rušivě působící poznámky přihlížejících studentů při hereckých etudách spolužáků.

Veliká pozornost je věnována tomu, aby všechny složky tvořivé dramatiky vycházely z vnitřního pocitu a nebyly jen povrchním (i když někdy líbivým) jevištním projevem. Výuka je vedena velmi dobře metodicky i odborně.

Verbální i neverbální schopnost komunikace učitelky je vynikající a má pozitivní vliv na rozvoj komunikativních schopností žáků i na celkové zlepšení kultivovanosti jejich vystupování.

*Úroveň výuky předmětu je celkově hodnocena jako velmi dobrá.*

#### **Výtvarná výchova**

Obsah vzdělávání je dán systematickým využíváním a hledáním souvislostí mezi uměleckými obory. Základem organizace je kolektivní vyučování, které vychází z individuálního vedení žáka. Bezprostřední přípravu a zaměření výuky určuje osobnost učitelky (má úplnou odbornou a pedagogickou způsobilost).

Výtvarná výchova probíhá ve specializované učebně, která je dostatečně prostorná a má výrazně tvůrčí atmosféru.

Při hospitaci bylo inspekci zjištěno, že motivování i vedení žáků plně respektuje jejich kreativitu a snaží se o rozvoj výtvarného cítění. Vyučovacím cílem obou sledovaných lekcí bylo pokračování v návrhové činnosti (kalendář) a hra s písmem. Forma řešení zadání vedla žáky k postupnému hledání vlastního estetického názoru.

Hospitované hodiny charakterizovala přátelská atmosféra s aktivním zapojením do procesu plnění zadaného úkolu.

*Kvalitu vzdělávání předmětu Výtvarná výchova hodnotí inspekce jako dobrou.*

#### **Dějiny tance a divadla a souvisejících uměleckých oborů**

Tento odborný předmět je vyučován ve dvouhodinových lekcích odděleně jako předměty Dějiny tance a divadla, Dějiny výtvarného umění, Dějiny hudby a Dějiny evropského myšlení. Z těchto předmětů byly inspektovány předměty: Dějiny tance a divadla, Dějiny hudby a Dějiny evropského myšlení. Dějiny výtvarného umění nemohly být sledovány pro onemocnění vyučující.

#### **Dějiny tance a divadla**

V průběhu inspekce byly navštíveny hodiny Dějin tance ve čtvrtém a pátém ročníku, vyučovací hodiny byly převážně výkladové s použitím ukázek z odborné literatury. Předmět vyučují dvě pedagožky, obě vysoce odborně fundované. Výklad je poutavý a je doplňován obrazovými dokumenty. Žáci jsou aktivní, kladou samostatné otázky.

Vyučovací doba je využita maximálně efektivně, je zřejmé, že učitelky jsou pro svůj obor plně zaujaty a toto zaujetí jsou schopny úspěšně přenést na žáky. Přístup ke studentům je přátelský, evidentní je vzájemná úcta a důvěra.

Výklad obou vyučujících byl podrobný a věcně správný, bylo využíváno mezipředmětových vztahů. Žáci přirozeným způsobem kladli doplňovací otázky a samostatně si zapisovali poznámky.

***Kvalita vyučování tohoto předmětu je na velmi dobré úrovni.***

### **Dějiny hudby**

Sledována byla výuka obou učitelů tohoto předmětu. První vyučující svým výkladem dokládá odbornou připravenost, znalosti žáků svědčí o zájmu o vědomosti z oblasti historie hudby. Větší část výuky je věnována písemné prověrce a poznávání zvukových i písemných forem hudebního odkazu minulosti, málo prostoru je však v hodinách vyhrazeno mluvenému projevu. Evidentně není kladen důraz na rozvoj komunikativních schopností žáků, na jejich schopnost slovního vyjádření vlastních myšlenek a názorů. Výuka je po odborné stránce dobře vedena, metodická část však je slabší. Probíraná látka neodpovídá platným učebním osnovám, které schválilo MŠMT ČR, ve 3. ročníku je probírána látka 4. ročníku.

Způsob vedení výuky druhého učitele má vynikající úroveň. Jeho výklad je poutavý a podložený velkými znalostmi oboru. Vyučující uvádí nové poznatky do souvislosti s předchozím učivem, navazuje na ně, opakuje a prohlubuje dosavadní vědomosti žáků z oblasti dějin hudby i hudebních pojmů. Dokáže si udržet zájem posluchačů po celou vyučovací dobu, vhodně dokumentuje výklad hudebními ukázkami, doporučuje poslechové skladby. Využívá poznámek a dotazů studentů k hlubšímu objasnění látky, často je výuka vedena formou rozhovoru se žáky.

***Celkovou úroveň výuky Dějin hudby hodnotí inspekce jako velmi dobrou.***

### **Dějiny evropského myšlení**

Výuka předmětu je svěřena jedinému pedagogovi a probíhá v dvouhodinovém bloku. Výklad vyučujícího je odborně fundovaný, jeho forma je poutavá. Umí posluchače plně zaujmout, podněcuje je k samostatnému hlubšímu studiu, doporučuje literaturu k probíranému tématu. Látku aplikuje i na jiné obory lidské činnosti, na široké spektrum různých uměleckých oblastí. Výuka je odborně vedena vynikajícím způsobem a spíše na vysokoškolské úrovni, bezpochyby je velkým přínosem pro rozšíření myšlenkového obzoru studentů, chybí však aktivní účast posluchačů. Po celou vyučovací dobu mluví pouze vyučující, není dán prostor pro vyslovení názorů a myšlenek žáků, pro rozvíjení jejich vlastních vyjadřovacích schopností.

***Úroveň výuky předmětu je hodnocena jako velmi dobrá.***

### **Hra na bicí nástroje**

Výuka probíhá podle schválených učebních osnov a naplňuje daný cíl rozvoje všeobecné hudebnosti s důrazem na specifika tanečního oboru, tzn. smysl pro rytmus, tempo a metrum.



Tematický celoroční plán nemá vyučující vypracován písemně, ale při rozboru hospitací obou hodin prokázal jasnou vizi, kterou zveřejnil ve sborníku vydaném pro Pedagogickou fakultu Karlovy univerzity.

Vzhledem k tomu, že pedagog má vzdělání v oboru výtvarné výchovy, není odborně způsobilý pro výuku tohoto předmětu. To ovšem nijak nesnižuje kvalitu výuky, jelikož vyučující dodržuje veškeré pedagogické zásady a uplatňuje v plné míře vlastní tvůrčí a umělecké schopnosti, které opírá o erudici a celkovou orientaci určitého žánru v daném oboru. Ta vychází především z poznatků afroamerické hudby, kde rytmická složka úzce souvisí s pohybem a v jednom harmonickém celku až expresivně vyjadřuje pocity a nálady. K tomuto účelu jsou vhodně voleny i učební pomůcky skupiny bicích nástrojů, např. basový buben Surdo, bubínky ad. Vyučující přehrál několik ukázek z probírané látky rytmů samby. Prostředí menšího sálu pro výuku tohoto předmětu působí dobře a vzhledem k povaze předmětu je akusticky vhodné.

Předmět je důmyslně zakotven v rozvrhu jako vyučovací dvouhodinovka, což odpovídá účelnosti a celkové organizaci tohoto druhu vzdělávání. Pokyny pedagoga jsou srozumitelné, odpovídají schopnostem žáků a jsou přizpůsobeny specifickým podmínkám. Nová látka je dostatečně vysvětlována, nové prvky jsou na základě kolektivní hry nejprve s každým jednotlivcem zvlášť procvičeny, pak realizovány. U žáků je rozvíjeno nejen rytmické citění vlastní hrou na nástroje, ale je kladen důraz také na celkové vnímání hudebního obrazu v jeho celku. Jedná se o chápání hudební fráze v určité hudební formě s ohledem na druh a žánr hudby. Vyučující tedy obohacuje předmět o další druh informací, kde vysvětluje žákům úlohu hudby v rámci určité choreografie a zdůrazňuje vzájemnou součinnost těchto obou složek.

Názorností a přímou aplikací získaných poznatků na problematiku tance jsou v průběhu vyučování využity jak mezipředmětové, tak mezioborové vztahy. To vede k aktualizaci učiva a je i výrazným motivačním elementem v procesu vzdělávání. Žáci si přirozenou cestou rozvíjejí své schopnosti a dovednosti, pedagog citlivě provádí korekční postupy, nedostatky a analýzu chyb provádí ihned.

V oblasti vzájemné komunikace je patrný přirozený respekt vyučujícího u žáků, takže učitel nemá problém s chováním žáků. Ti se projevují velmi aktivně a o vzdělávání mají velký zájem. Mezi učitelem a žáky je prostředí vzájemné důvěry a tvůrčí atmosféry, která vychází z oboustranného pozitivního vztahu k vzdělávání.

***Tento předmět je hodnocen jako vynikající.***

## **Hudební výchova**

Učební osnova tohoto předmětu vychází z učebního plánu schváleného MŠMT ČR.

Vyučující je pedagogicky i odborně způsobilá k výuce tohoto předmětu, což by mělo být i určitým předpokladem pro kvalitu výuky. Do základního vybavení třídy Hudební výchovy chybí klavír jako základní učební pomůcka k praktické části studia.

Vyučovací hodina názorně využívá nahrávek k pochopení hudební látky, zvuku a obsazení nástrojových skupin orchestru a řešení základních otázek míry vkusu a nevkusu, dynamiky, fráze, zabývá se hudební formou a řeší otázku slohu a žánru. Studenti si sami zapisovali některé poznatky, pedagožka velmi stručně, ale poměrně výstižně vysvětlila nebo přiblížila sledovanou oblast. Probírané učivo je v souladu s učební osnovou. Žáci byli teoreticky seznámeni se základními intervaly, stupnicemi a harmonickými funkcemi. Probírané učivo odpovídalo věku žáků a výukovým cílům, bylo patrné prostředí důvěry a přiměřené tolerance, avšak náplň hodiny nemohla vzhledem k jednostranné volbě náslechu využít rozmanitých vyučovacích metod a forem práce.

Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem byly základní ukazatele procesu vzdělávání z oblasti motivace a hodnocení, interakce a komunikace ochuzeny.

***Hodnocení předmětu je dobré.***

### **Anatomie**

Výuka předmětu je svěřena absolventce FTVS (Biologie, Tv). Jde o zkušenou pedagožku, která vede výuku s přehledem a jistotou. Vyučuje se ve specializované učebně, vybavené potřebnými pomůckami, žáci jsou po celou vyučovací dobu aktivní, plní samostatně zadané úkoly, pracují s učebnicemi, přehledy svalů, s vyobrazeními lidské anatomie v životní velikosti a s kostrou. Výuka je živá, podnětná, maximálně efektivní.

Přístup vyučující k žákům je přátelský a laskavý, nechybí humor, mezi pedagogem a žáky je vztah důvěry a duch spolupráce.

***Výuka Anatomie je hodnocena jako vynikající.***

***Úroveň výuky odborných předmětů je inspekci hodnocena jako velmi dobrá.***

### **Hodnocení kvality pedagogických předmětů**

#### **Metodika Duncan**

Sledován byl dvouhodinový blok, který vyučuje ředitelka školy (viz též Improvizace, tvorba). Výuka se provádí jako kombinace výkladu, jeho bezprostřední praktické aplikace v pedagogických výstupech a následné diskusi a rozboru výstupu. Výuka je soustředěná, intenzivní, žáci pracují se zaujetím. Těžiště výuky je v diskusi a hodnocení samostatných výstupů. Vyučovací doba je využita efektivně. Vyučuje se bez korepetice.

Vyučující úspěšně navozuje atmosféru spolupráce a náročnosti, vede žáky přátelským způsobem, usměrňuje diskusi a přitom ponechává žákům dostatečný prostor pro samostatnost a aktivitu.

***Výuka předmětu Metodika Duncan je hodnocena jako velmi dobrá.***

#### **Pedagogika a Psychologie**

Tyto dva předměty jsou vyučovány spojeně v dvouhodinovém bloku. Mezi vyučovacími hodinami není v rozvrhu uvedena přestávka, ale přesto se dodržuje (viz též Kontrolní mechanismy). Výuka je realizována fundovanou vyučující, která si dovede udržet zájem studentů. Učitelka má hodinu promyšlenou a kvalitně připravenou. Výuka je vedena odborně na velmi dobré úrovni, vyučující aplikuje probíranou látku (osvojování vědomostí, komplex poznávacích procesů) na hlavní obor, vede žáky k uvědomění si návaznosti znalostí z oblasti pedagogiky s oblastí psychologickou, i ke schopnosti vědomé aplikace získaných vědomostí v praxi.

Žáci pozorně sledují výklad, píší si poznámky, ale jinak jsou značně pasivní. Pokusy vyučující vyprovokovat posluchače k vyjádření vlastních názorů a diskusi k danému tématu se většinou setkávají s nepatrným úspěchem, schopnost studentů ústně formulovat vlastní myšlenky jsou poměrně malé.

***Inspekce hodnotí kvalitu výuky předmětů Pedagogika a Psychologie jako velmi dobrou.***

***Celkově je úroveň výuky pedagogických předmětů hodnocena jako velmi dobrá.***

## Nepovinné předměty

### **Zpěv**

Tento nepovinný předmět je zařazen do výuky mimo učební plán schválený MŠMT ČR.  
Pro nepřítomnost žáků (nemoc) se sledovaný předmět nevyučoval.

### Výstupy a výsledky vzdělávání

Inspekce v hodnocení výstupů a výsledků vzdělávání vychází ze sledování vystoupení studentů školy v rámci Festivalu Bohuslava Martinů 1999, které pořádala Nadace Bohuslava Martinů. Na večeru nazvaném Variace na Bohuslava Martinů bylo představeno pět nejlepších skladeb inspirovaných hudbou tohoto českého skladatele, které vybrala mezinárodní porota zahajovacího ročníku soutěže Cena Jarmily Jeřábkové. Studenti svými výkony dokumentovali velmi dobré výsledky pedagogické činnosti učitelů tanečních odborných předmětů.

*Výstupy a výsledky vzdělávání hodnotí inspekce jako velmi dobré.*

### **Hodnocení kvality vzdělávání**

*Celkově je úroveň kvality vzdělávání na Konzervatoři Duncan centre inspekcí hodnocena jako velmi dobrá.*

## **HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ**

### **Plánování**

Ředitelka školy pí Eva Blažíčková je ve funkci od založení školy (viz Základní údaje). Vystudovala Střední zdravotnickou školu, obor rehabilitace a následně si studium doplňovala na AMU v Praze, obor taneční pedagogika. Má 30 let pedagogické praxe. Do funkce ředitelky byla znovu potvrzena dne 1. 8. 1998.

Zástupkyní ředitelky je pí PhDr. Libuše Švábová, vystudovala FF UK (sociální věda a publicistika). Má 34 let pedagogické praxe. Do funkce zástupkyně byla jmenována dne 1. 4. 1995.

Koncepce školy je jasně stanovena: Vychovávání profesionálů do oblasti tance, která dříve na profesionální bázi neexistovala, t. zn. do oblasti současného tance a tanečního divadla. Konceptní záměry vycházejí ze značného zájmu mladých lidí, stanovené cíle jsou reálné. Stanovenou prioritou školy je výchova žáků nejen po stránce odborné, ale i lidské.

Roční plán vedení školy (tvoří poslední část výroční zprávy) je globální a výhledový, obsahuje především plánovanou nadstandardní výchovnou činnost konzervatoře. Podrobnější jsou půlroční plány, které jsou koncem ledna a června předkládány ředitelkou k diskusi a případným připomínkám na pedagogických radách.

Při plánování činnosti školy je využíváno připomínek a podnětů umělecké rady a pedagogů.

Ve škole jsou vyučovány obory v souladu s rozhodnutím MŠMT ČR o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení (viz Základní údaje).

Výuka probíhá podle schváleného učebního plánu (viz Základní údaje).

***Kvalita i účelnost plánování je hodnocena jako velmi dobrá.***

## **Organizování**

Kompetence pracovníků jsou přesně vymezeny - ředitelka dohlíží na odborné předměty, personalistiku a celou ekonomickou oblast konzervatoře, zástupkyni je svěřena supervize teoretických předmětů, knihovny a informačního střediska, dále má na starosti zahraniční styky i grantovou činnost.

Poradními orgány ředitelky školy je umělecká rada, odborná seskupení i pedagogické rady, které jsou rovněž orgánem metodickým.

Nedostatek v organizačním uspořádání školy: Uprostřed dvouhodinového bloku výuky Pedagogiky a Psychologie není v rozvrhu uvedena přestávka, ale uskutečňuje se, což je na úkor vyučovací doby předmětů.

Ochrana osobních dat zaměstnanců i žáků je zajištěna - jsou jen v počítači ekonomky a nikdo kromě této pracovnice a ředitelky k nim nemá přístup.

Informační systém a prezentace školy na veřejnosti: Informace na nástěnkách na chodbách školy, ve vývěsní skřínce na budově školy, informace o škole na internetu, v televizi, v rozhlase, v denním tisku i prostřednictvím tiskových konferencí, o akcích školy také formou pozvánek zasílaných poštou, úzká spolupráce školy s časopisem „Taneční sezóna“, k dispozici je rovněž reprezentační publikaci o Duncan centru.

Informace o žácích jsou rodičům poskytovány po telefonické dohodě kdykoliv u pedagogů i u ředitelky, mimo to má ředitelka, zástupkyně a výchovný poradce pravidelné úřední hodiny. Třídní schůzky s rodiči se konají 2 x ročně, problémy se žáky se řeší individuálním pohovorem. Větší problémy se sdělují rodičům písemnou formou.

Vedení školy se v rámci pracovních porad schází každý týden. Ve škole existují tři odborná seskupení pedagogů - taneční, uměnovědní a všeobecně vzdělávací. Všichni učitelé těchto jednotlivých seskupení (sekcí) se scházejí na poradách (zvláště mimo pedagogické rady) vždy za účasti ředitelky a zabývají se specifickými problémy svých oborů. Schůzky sekcí se konají operativně podle aktuální potřeby, jen taneční sekce se schází pravidelně 4 x ročně. Zápisy se provádějí jen z projednávání závažnějších otázek.

Vedení školy využívá připomínky učitelů z pedagogických rad (konají se 2 x ročně, zápisy jsou vedeny). Operativně jsou však využívány i další podněty mimo těch, které byly projednávány v sekcích.

Aktivity školy na veřejnosti: Veřejná vystoupení v divadelním sále školy (cca 24 ročně) i další příležitostná vystoupení, pravidelná účast na různých soutěžích, festivalech a přehlídkách doma i v zahraničí.

Zahraněční kontakty: Reciproční spolupráce s univerzitami a jejich tanečními katedrami v řadě zemí:

- Vysoká divadelní škola, Škola současného tance v Amsterdamě (Nizozemsko)
- Taneční institut v Lieru (Belgie)
- Univerzita v Brightonu, Škola umění v Brightonu (Anglie)
- Taneční univerzita ve Stockholmu (Švédsko)
- Rotterdamská taneční akademie (Nizozemsko)
- Londýnská škola současného tance (Anglie)

- Univerzita New York (USA)
- Vysoká taneční škola (Hunter College - USA)
- VŠMU v Bratislavě, taneční fakulta (Slovensko)
- Taneční konzervatoř J. L. Belly v Bánské Bystrici (Slovensko)
- Labanovo Centrum v Londýně (Anglie)
- Pařížská konzervatoř (Francie)
- Folkwangova vysoká škola v Essenu (Německo)

Škola je rovněž členem těchto mezinárodních organizací:

- ELIA - Evropská liga uměleckých institucí
- Eurotheater 96, Euroart 97, Euromusik 98 (akce EU)
- Committee Europa (sdružuje evropské umělecké školy)
- PROSPERO Project (síť škol věnujících se výchově profesionálů v oblasti divadla a tance)
- SIMBAS (sdružení knihoven uměleckého charakteru - knihovna Duncan centra)

Taneční sekce výše zmíněné evropské organizace ELIA má zasedání na Konzervatoři Duncan centre ve dnech 14. - 17. 1. 2000. Během tohoto zasedání je 15. 1. 2000 uspořádáno pro účastníky vystoupení studentů školy.

Sponzory se škole nepodařilo získat. Granty škola získává prostřednictvím občanského sdružení „Společnost pro taneční a múzickou výchovu“ např. od Open Society Fund Praha, od Ministerstva kultury, Magistrátu hl. města Prahy, Městské části Praha 4.

***Kvalita organizačního uspořádání školy je na velmi dobré úrovni, funkčnost a efektivnost informačních systémů je vynikající, celkové hodnocení je velmi dobré. Nedostatkem v organizačním uspořádání je absence přestávky v rozvrhu mezi dvěma pedagogickými předměty, která je však přesto realizována.***

### **Vedení a motivování pracovníků**

Vedení školy má vyhotoveno přehledné organizační schéma konzervatoře. Jako nástroje operativního řízení využívá uměleckou radu, odborné sekce jako metodické orgány. Vytváří také podmínky pro uplatnění tvůrčích aktivit pracovníků, jejich individuální iniciativy a podněty (k dovybavení školy i uměleckého charakteru) směřuje ke zkvalitnění činnosti školy.

Ředitelka školy podporuje další vzdělávání pracovníků, sama organizuje výuku francouzštiny, povinná je účast učitelů na seminářích (např. na semináři Analýza pohybu) sloužících prohloubení odborných znalostí. Jinak je další vzdělávání ponecháno na osobní vůli a snaze každého jednotlivého pedagoga. Dva učitelé si např. prohlubují kvalifikaci dalším studiem na vysoké škole. Pomoc začínajícím učitelům je zajištěna - vždy pomáhá uvádějící učitel.

Kritéria pro hodnocení pracovníků jsou stanovena a všichni učitelé je znají. Hospitace jsou pravidelně uskutečňovány (počet hospitací dokumentují četné zápisy v třídních knihách). Po realizované hospitaci následuje pohovor s pedagogem. V případě zjištěných nedostatků je učitel odborně sledován a je mu rovněž poskytována pomoc zkušenějších kolegů. Neodmyslitelnou součástí hodnocení pedagogů tvoří účast ředitelky na všech vystoupeních školy.

Systém pravidelného sebehodnocení je uskutečňován na poradách vedení školy, v sekcích i na pedagogických radách.

***Efektivnost systému vedení a motivování pracovníků je inspekcí hodnocena jako velmi dobrá.***

### **Kontrolní mechanismy**

Kontrolní činnost - tzn. kontrola odborné a pedagogické práce učitelů, pedagogické dokumentace, činnosti odborných předmětových sekcí i hospitační činnost - je rozdělena mezi ředitelku a její zástupkyni (viz též Organizování).

Při kontrole pedagogické dokumentace inspekce zjistila, že v některých třídních knihách nebyla důsledně proškrtána prezence žáků, v katalogových listech žáků byly v jednom případě údaje vyplňovány tužkou.

Dále inspekce shledala, že v zápisech z komisionálních zkoušek v několika případech chyběl podpis třetího člena komise. Nesrovnalosti byly zjištěny v názvech některých předmětů uvedených v platném učebním plánu a v rozvrhu. Vedení školy si tyto názvy v rozvrhu tzv. zjednodušuje nebo jinak upravuje.

Uprostřed dvouhodinového bloku výuky Pedagogiky a Psychologie není v rozvrhu uvedena přestávka, ale uskutečňuje se, což je na úkor vyučovací doby předmětů (viz též Organizování).

Hospitační záznamy v třídních knihách dokumentují soustavně prováděnou hospitační činnost (hospitace - viz též Vedení a motivování pracovníků). Vedení školy hodnotí především odbornost a morální kvality vyučujících. Opatření k nápravě zjištěných nedostatků v pedagogické práci tvoří pomoc zkušenějších pedagogů. Případné nedostatky v činnosti učitelů však řeší především ředitelka. Zatím se však ve škole větší problémy nevyskytly, vše bylo dosud možno vyřešit ústní formou.

Hospitační rozbory ředitelky školy za přítomnosti inspekce byly odborně fundované a věcné.

***Vedení školy má vytvořen systém vnitřní kontroly, ale kontrolní mechanismus není uplatňován důsledně a proto je celkově hodnocen jako dobrý.***

### **Hodnocení kvality řízení**

***Celkově je inspekcí hodnocena kvalita řízení školy, její účinnost a funkčnost vzhledem ke specifické oblasti současného tance a tanečního divadla jako velmi dobrá.***

### **Doporučení:**

Soustavně vést žáky ke schopnosti samostatného a souvislého slovního vyjadřování, které by bylo výstižné a jazykově kultivované.

Všeobecně vzdělávací předměty:

Ve zvýšené míře používat interaktivních forem výuky, problémového vyučování, pravidelně využívat zpětnou vazbu, nepreferovat výklad učiva před samostatnou prací žáků.

## VÝČET DOKLADŮ, O SE KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí MŠMT ČR o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení č. j. 13 441/99-21 s účinností od 1. 4. 1999
- Povinná dokumentace školy dle § 38a zákona č. 29/1984 Sb., ve znění pozdějších předpisů, s výjimkou hospodářské dokumentace a účetní evidence i protokolů
- Pedagogická dokumentace jednotlivých učitelů
- Plán práce pro školní rok 1999/2000
- Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 1998/1999
- Analýza hospitovaných hodin
- Zápisy z pedagogických rad
- Zápisy ze schůzek části odborných sekcí
- Výběr žakovských písemností
- Přehled zaměstnanců školy
- Rozvrh hodin
- Přehled výuky předmětů z hlediska odborné a pedagogické způsobilosti vyučujících

## ZÁVĚR

*Na základě sledovaných jevů a zjištěných skutečností v oblasti kvality vzdělávání i řízení je Konzervatoř Duncan celkově hodnocena jako velmi dobrá. V oblasti řízení inspekce shledala nedostatky v nedůslednosti uplatňování kontrolních mechanismů.*

*Finanční prostředky přidělené ze státního rozpočtu jsou vzhledem k účelu jejich poskytnutí celkově využívány efektivně.*

**Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu**

Razítko

<b>Školní inspektoři</b>	<b>Titul, jméno a příjmení</b>	<b>Podpis</b>
Vedoucí týmu	Mgr. Ludmila Pažoutová	Ludmila Pažoutová v. r.
Členové týmu	PaedDr. Jana Langerová	Jana Langerová v. r.
	Mgr. Miloš Formáček	Miloš Formáček v. r.
<b>Externí spolupracovníci</b>	Mgr. Bohumíra Cveklová	

V Praze dne 27. ledna 2000

## Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 16. 2. 2000

Razítko

Eva Blažíčková

Eva Blažíčková v. r.  
Podpis ředitelky

*Předmětem inspekce bylo zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.*

*Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.*

### Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	Zcela mimořádný, příkladný
Velmi dobrý	Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň
Dobrý	Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň
Ještě vyhovující	Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa
Nevyhovující	Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.
Plní, je v souladu	Dodržuje, čerpá účelně, efektivně
Neplní, není v souladu	Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně



**Další adresáti inspekční zprávy**

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad	21. 2. 2000	010 275/00-4035
Zřizovatel	21. 2. 2000	010 276/00-4035

**Připomínky ředitelky školy**

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
21. 2. 2000	00/9	Ředitelka nepodala připomínky.