



**Česká školní inspekce  
Moravskoslezský inspektorát**

---

# **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIT-290/23-T

Název	<b>AVE ART Ostrava, vyšší odborná škola, střední umělecká škola a základní umělecká škola, s.r.o.</b>
Sídlo	<b>Hasičská 550/50, 700 30 Ostrava-Hrabůvka</b>
E-mail	<b>aveart@aveart.cz</b>
IČO	<b>25862391</b>
Identifikátor	<b>650003551</b>
Právní forma	<b>společnost s ručením omezením</b>
Zastupující	<b>Ing. Jaroslav Prokop</b>
Zřizovatel	<b>Ing. Jaroslav Prokop</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Hasičská 550/50, 700 30 Ostrava-Hrabůvka</b>
Inspekční činnost na místě	<b>7. 2. 2023 – 10. 2. 2023</b>

Inspekční činnost byla zahájena doručením oznámení o inspekční činnosti.

## **Předmět inspekční činnosti**

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle školních vzdělávacích programů.

Zjišťování a hodnocení naplnění školních vzdělávacích programů.

## Charakteristika

AVE ART Ostrava, vyšší odborná škola, střední umělecká škola a základní umělecká škola, s.r.o. (dále „škola“) vykonává činnost střední školy, vyšší odborné školy a základní umělecké školy. V době inspekční činnosti poskytovala střední vzdělávání s maturitní zkouškou v oborech vzdělávání: Design interiéru, Grafický design, Průmyslový design, a Výtvarné zpracování kovů a drahých kamenů. Vyšší odborná škola vzdělávala studenty podle akreditovaného vzdělávacího programu Multimediální tvorba, nabízí však také obory vzdělávání Průmyslový a produktový design, a Design interiérů a zahrad. Základní umělecká škola realizovala vzdělávání v oborech hudební a výtvarný. Zároveň škola působí v oblasti dalšího vzdělávání, prostřednictvím kterého každoročně realizuje vzdělávací kurzy dle typu rekvalifikačního kurzu: Interiérový designér, Zahradní návrhář, Grafický designér, Keramická tvorba v praxi, Umělecký kovář, Motion design. Jedná se o školu rodinného typu, která svou činnost zahájila v roce 2002. Při vzdělávání je kladen důraz zejména na vytváření podnětného vzdělávacího prostředí.

K termínu inspekční činnosti střední školu navštěvovalo 143 žáků. Speciální vzdělávací potřeby byly identifikovány u 13 žáků. Ve vyšší odborné škole se vzdělávalo v prvním a druhém ročníků sedm studentů. V základní umělecké škole se realizuje 45 žáků.

Svou činnost škola prezentuje na přehledných webových stránkách školy [www.aveart.cz](http://www.aveart.cz).

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy zpracoval dlouhodobou koncepci rozvoje školy a daří se mu ji cíleně naplňovat především v oblasti materiálních podmínek, spolupráce se sociálními partnery a profesními komorami, personálního obsazení a zlepšení provázanosti vzdělávání s potřebami trhu práce. Východiskem pro řízení školy i pedagogického procesu je nastavená organizační struktura včetně stanovení kompetencí vedoucích pracovníků a dalších zaměstnanců. Řízení však ve všech částech není systematické, realizace činností je kontrolována jen formálně a vyhodnocování a přijímání opatření neodpovídají efektivnímu sledování kvality vzdělávání především v součásti základní umělecké školy, a to v hudebním oboru. Tato nedůsledná kontrolní činnost se promítla do dílčích nedostatků týkající se zařazování žáků do příslušného studia vzdělávání, nedostatků formálního charakteru ve školním vzdělávacím programu a ve vedení dokumentace. Bylo by vhodné stanovit zástupce pro základní uměleckou školu, který by její činnost efektivně organizoval a monitoroval. Poradním orgánem školy je také umělecká rada, která se zabývá pedagogickou a uměleckou stránkou školy. Současně stanovuje ideovou výtvarnou linii školy, hodnotí také její výtvarný rozvoj, podílí se na hodnocení klauzurních, závěrečných i maturitních prací.

Střední a vyšší odborné vzdělávání zajišťuje stabilizovaný pedagogický sbor interních a externích pracovníků, jehož složení umožňuje plnit záměry a cíle deklarované ve školních vzdělávacích programech a akreditovaném programu. Vedení školy vytváří podmínky pro spolupráci mezi pedagogy v předmětových komisích a umělecké radě. Sdílení poznatků nebo vzájemná metodická podpora např. vzájemnými hospitacemi je ale u pedagogických pracovníků málo využívaná, předávání zkušeností a profesní rozvoj probíhá spíše nahodile. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků není systematicky propojený s koncepčními záměry školy a uskutečňuje se spíše dle zájmů jednotlivých pedagogů než podle strategických potřeb školy. Podle vyjádření ředitele školy v tomto školním roce se další vzdělávání pedagogických pracovníků zaměřovalo především na rozvíjení jazykových dovedností kvůli připravovanému vzdělávání s využitím metody CLIL. Výuku v základní

umělecké škole zajišťovali pedagogové, kteří splňovali požadavky na odbornou kvalifikaci. Své odborné znalosti si rozšiřovali v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků pouze v omezené míře.

Školní poradenské pracoviště pracuje v optimálním složení. Výchovný poradce ve spolupráci s třídními učiteli eviduje žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, pracuje s třídními kolektivy a žáky s výchovnými problémy a řeší zejména psychické obtíže žáků nebo problémy se školní docházkou. Prevence rizikového chování vychází ze zpracovaných dokumentů, následně je realizována prostřednictvím cíleně zaměřených akcí a účelně doplňována vzdělávacím obsahem vybraných předmětů.

Materiálně technické zázemí školy se daří průběžně zkvalitňovat. Ve vlastní budově školy se nachází jazykové a kmenové učebny, výtvarné ateliéry, fotoateliér, sádrovna, modelovna, odborné pracoviště, kino, animační studio a několik počítačových učeben. Počítačové učebny jsou vybavené potřebným softwarovým vybavením na profesionální úrovni pro odborné vzdělávání. Ve výuce jsou uplatňovány nejmodernější technologie (např. 3D tisk, CNC fréza). Praktické vyučování probíhá také na odloučeném pracovišti v prostorách vlastní kovárny. Podmínky pro praktické vyučování jsou nadstandardní. Škola se celkově modernizuje a podporuje vzdělávání žáků v souladu s profilem absolventa. Materiální podmínky pro výuku v základní umělecké škole jsou velmi rozdílné. Výtvarný obor je materiálně velmi dobře zabezpečený. Podmínky pro základní umělecké vzdělávání v hudebním oboru jsou na základní úrovni, je potřebné je postupně zlepšit i dovybavit. Pro výuku hudebně teoretického předmětu hudební nauka není pravidelně vyčleněna učebna, výuka je realizována v běžné učebně školy, jejíž vybavení po stránce materiálně didaktické techniky je nedostačující. Podpora ve vedení školy se odrazila pouze v zakoupení elektronických klávesových nástrojů a pianina pro výuku nově vzniklého studijního zaměření hry na klavír, jehož kvalita však neodpovídá účelům výuky na tento nástroj.

Škola je zapojena do celé řady projektů, výměnných vzdělávacích pobytů žáků, studentů a učitelů, spolupracuje s celou řadou partnerů. Organizace středního a vyššího odborného vzdělávání, metody a formy výuky vytvářejí prostor pro realizaci jednotlivých školních a akreditovaných vzdělávacích programů a odpovídají vzdělávacím potřebám a možnostem žáků i studentů, kteří v průběhu školního roku získávají celou řadu dalších poznatků v rámci organizovaných odborných exkurzí.

Škola žáky a studenty pravidelně poučuje o bezpečnosti a ochraně zdraví, poskytuje jim potřebné informace k prevenci možných rizik, což se projevuje minimální úrazovostí.

Školní stravování je zajištěno v nedaleké střední škole. Ve škole mají žáci také možnost občerstvení v bufetu, kde je jim nabízeno také jedno teplé jídlo.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Ve výuce hospitovaných předmětů střední školy převažovala frontální výuka s vhodným zařazením samostatné práce. V hodinách panovala vstřícná a přátelská atmosféra založená na vzájemném respektu i důvěře k učitelům. Zvolené metody byly většinou efektivní vzhledem ke stanovenému cíli, v některých hodinách chyběly častější změny aktivit k udržení pozornosti žáků. Názornost učiva a metody práce se žákem byly na standardní úrovni. Vyučovací čas učitelé využívali účelně, důraz kladli na pochopení, osvojení a procvičení učiva. Výuka byla pedagogicky vedena odborně a věcně správně. Pracovní tempo bylo přiměřené a odpovídalo vzdělávacím možnostem žáků. Pozitivní stránkou všech vyučovacích hodin byla odbornost a připravenost vyučujících. Bylo zřejmé, že žáci jsou

vedení k osvojování důležitých pracovních návyků. Nejčastěji používanou komunikativní a aktivizační metodou byl dialog. Slovní výklad nového učiva vyučujícími se střídal s řízeným rozhovorem, při němž učitelé dle možností využívali souvislostí učiva s reálnými profesními nebo životními situacemi. Dílčím nedostatkem části výuky byla absence zpětné vazby pro žáky v některých navštívených hodinách a zejména nevyužití prostoru pro jejich sebehodnocení nebo vzájemné hodnocení. Velmi pozitivní bylo propojení teoretických poznatků se zkušenostmi a dovednostmi žáků z praxe. Ve všech sledovaných hodinách žáci zodpovědně přistupovali k plnění úkolů a respektovali jeden druhého.

Ve sledované výuce českého jazyka a literatury byly ověřovány gramatické znalosti žáků, upevňovány vědomosti žáků při práci s literárními texty a výklad nového učiva literatury. Učivo bylo doplňováno názornými příklady. V nižší míře byly využívány aktivizující metody a formy práce, které by účelně podporovaly rozvoj čtenářské gramotnosti. Převážná část sledovaných hodin anglického jazyka se vyznačovala přiměřenou dynamikou a promyšlenou aktivizací žáků. Učitelé nejčastěji volili kooperativní formy výuky, jež zdařile přispívaly k rozvoji interaktivních řečových dovedností žáků. Žáci v diskusi i v samostatném mluveném projevu ukázali schopnost formulovat vlastní názor s využitím široké slovní zásoby. Výuka byla vedena důsledně v anglickém jazyce, což podporovalo rozvoj jazykových znalostí a lexikálních jednotek. V hodinách matematiky a přírodovědných předmětech byl kladen důraz na pochopení probíraného učiva žákem. Účelně byly využity prostředky informačních technologií pro větší názornost probíraného učiva. Žáci se aktivně zapojovali do výuky. V závěrečné fázi vyučovacích hodin převážná část učitelů opomíjela shrnutí probraného učiva a vyhodnocení stanoveného vzdělávacího cíle. Formativní hodnocení nebylo uplatňováno vůbec anebo jen v minimálním rozsahu. Výuka teoretických odborných předmětů byla zaměřena především na získání znalostí a dovedností. Učitelé byli na vyučování dobře připraveni a dařilo se jim splnit stanovený vzdělávací cíl. Probíhala převážně frontální výuka včetně řízeného rozhovoru se žáky, kteří se do něj aktivně zapojovali. Ve všech hodinách bylo patrné pozitivní a účelné propojení teorie s příklady z praxe. Výklad učiva byl veden jasně a srozumitelně, nové pojmy byly zařazovány do již známých souvislostí. Žáci pracovali s moderním softwarovým vybavením, což vedlo k prohlubování jejich kompetencí v daném oboru a zvyšovalo dovednosti uplatitelné na trhu práce. V průměru menší pozornost byla ve výuce věnována rozvoji komunikačních dovedností žáků a jejich argumentačním schopnostem ve vztahu k vlastní sebereflexi či vzájemnému hodnocení. Vyučovací hodiny byly učiteli zhodnoceny většinou jen formálně nebo nebyly zhodnoceny vůbec.

Vyučovací bloky výtvarných odborných předmětů se vyznačovaly promyšlenou přípravou, jasnou strukturou a dobrou organizací práce. V hospitovaných hodinách vyučující podněcovali žáky k vlastnímu inovativnímu řešení zadaných úkolů, respektovali jejich individuální tempo a specifické potřeby. Zadáání úkolů vedlo žáky k hledání kreativních řešení a vylučovalo rutinní práci. Tvořivý a svobodný přístup k tvorbě byl zde realizován nadprůměrně. Pedagogově se vzájemně shodovali na podpoře tohoto přístupu. Žáci se řídili pokyny či doporučeními pedagoga, soustředěně a se zjevným zaujetím pracovali na zadaných úkolech a vykazovali odpovídající pracovní návyky včetně dodržování zásad bezpečnosti práce. Mezi žáky a učitelem byl častý konstruktivní dialog nabízející více variant tvořivého uměleckého směřování. Pozitivem výuky výtvarných odborných předmětů bylo také kvalitní formativní hodnocení žáků a tempo práce, které vždy respektovalo individualitu žáka.

Praktické vyučování se realizovalo ve škole nebo v dalším místě poskytovaného vzdělávání. Velmi dobré materiální podmínky pro praktické vyučování udržují vyučované obory vzdělání v kontaktu s aktuálním vývojem, směřují k těsnějšímu sepětí výuky a praxe

a přispívají k dobrému uplatnění absolventů. Žáci byli vedeni k samostatnosti, aktivně se do výuky zapojovali a plnili zadávané úkoly. Praktické dovednosti jednotlivých žáků byly účelně rozvíjeny na základě získaných teoretických poznatků. V průběhu výuky vyučující sledovali a hodnotili činnosti žáků, což přispělo k upevnění získaných znalostí.

Výuka ve vyšší odborné škole byla založena převážně na praktických činnostech podle odbornosti spojená se samostatnou prací studentů. Učitelé se snažili studenty aktivně zapojovat do výuky formou otázka odpověď. Přednášky v odborných předmětech byly zaměřeny na využití získaných poznatků v praxi. Výklad vycházel z dosavadních znalostí a zkušeností studentů, byl velmi názorný a srozumitelný. Velký důraz je kladen na propojení praktické výuky a spolupráci s firemním prostředím na reálných projektech. Studenti prohlubovali své schopnosti a učili se používat nové technologie. Po celou dobu výuky se dařilo udržet zájem a pozornost studentů, přednášené učivo bylo vhodně postaveno především na příkladech z praxe a praktickém nácviku. Praktická příprava je organizována formou praktického vyučování ve škole a souvislé odborné praxe, kterou vykonávají studenti v partnerských firmách. Studenti mají řadu možností zapojit se do dalších projektů a aktivit školy, kterých využívají k prohloubení svých znalostí a dovedností.

V hospitovaných hodinách základní umělecké školy převládala příjemná a přátelská atmosféra. Pedagogové v průběhu výuky v hudebním oboru vedli žáky hlavně k upevnování pracovních postupů, manuálních dovedností a interpretačních návyků jako je práce s dechem, držení těla nebo nástroje při hře. Výuka však byla v různé kvalitě vzhledem ke znalostem metodiky vyučovaného nástroje. Náročnost hraného repertoáru odpovídala požadavkům školního vzdělávacího programu i celkové vyspělosti každého jednotlivce. Učitelé věnovali pozornost analýze znalostí potřebných ke zvládnutí nově vysvětlené problematiky hry na určité hudební nástroje, vyjma individuální instrumentální výuky ve studijním zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje, která byla jednostranně zaměřena na hru na klavír a nikoli na seznámení se základy hry na elektronický klávesový nástroj. Hodnocení dílčích pracovních výsledků učitelé realizovali v omezené míře se záměrem motivovat žáka k sebereflexi, v kolektivech k definování společných hodnotících výroků. V oblasti kolektivní instrumentální výuky se učitelé zaměřovali především na rozvíjení elementárních návyků kolektivní hry, technické zvládnutí hraného partu a podle potřeby i k výběru vhodných instrumentálně technických prvků. Sebehodnocení ani vrstevnické hodnocení výkonu, které by podpořilo kolektivní interpretaci, se v průběhu výuky nevyskytlo. V předmětu hudební nauka, který byl vyučován v ročníkově smíšené skupině (1. – 5. ročník), byla procvičována vědomostní složka s využitím méně účelné a pro žáky neaktivizující frontální výuky a následným zpracováním úkolů, které mělo podpořit zvládnutí probírané látky. V závěru výuky vyhodnocení splnění vzdělávacího cíle, sebehodnocení nebo vrstevnické hodnocení vedoucí k uvědomování si vlastních učebních pokroků i nedostatků ze strany žáků bylo zaznamenáno v menší míře. Ve výtvarném oboru v rámci studijního zaměření Výtvarná tvorba byli žáci s cílem vyučovacího bloku seznámení vhodnou motivací s ohledem na ročníkově různorodé složení třídy. Žákům byl srozumitelně vysvětlen technologický postup dané výtvarné techniky a zároveň byli upozorněni na vlastnosti materiálu a možné komplikace při práci s ním. Samozřejmostí byla ze strany vyučujících individuální pomoc poskytována žákům. Výtvarně-vyjadřovací prostředky plošné tvorby byly vhodně voleny k námětu, přiměřeně k motorickým a výtvarně-technickým dovednostem a věku žáků. V tvorbě byli žáci podněcováni motivační pochvalou a vhodným nasměrováním k odstranění případných nedostatků. V průběhu vyučovacího bloku byli vedeni ke vzájemnému hodnocení a v jeho závěru byla dle potřeby zařazena zpětná vazba k upevnění získaných poznatků a zkušeností.

## Hodnocení výsledků vzdělávání

Vzdělávací výsledky střední školy se zjišťují pomocí běžných interních hodnotících nástrojů, využívají především písemné práce, ústní zkoušení a samostatné práce. Každé pololetí zpracovávají žáci klauzurní práci, ve které prokazují schopnost samostatné umělecké tvorby. Škola průběžně sleduje dosahované výsledky na úrovni tříd, skupin i jednotlivců v rámci jednání pedagogické rady, částečná analýza vzdělávacích výsledků probíhá také při projednávání v předmětových komisích. Žákům s prospěchovými problémy a se speciálními vzdělávacími potřebami je poskytována účinná individuální podpora formou konzultací a doučováním. Výsledky vzdělávání pedagogové projednávají na pedagogických radách a seznamují s nimi zákonné zástupce a rodiče nezletilých žáků průběžně na třídních schůzkách a pravidelně elektronickou formou.

Ve školním roce 2021/2022 ze 126 žáků prospělo 36 s vyznamenáním, 87 prospělo a 3 neprospěli. V předchozích školních letech byly výsledky vzdělávání velmi podobné a žáci jsou motivovaní k dobrým výsledkům. Škola se ohrožením školní neúspěšností žáků zabývá formou jejich individuální podpory a spolupráce třídních učitelů s ostatními učiteli a zákonnými zástupci. K udělování výchovných opatření přistupují pedagogové uvážlivě, počet udělených pochval převyšoval počet uložených kázeňských opatření, u čtyř žáků byly uplatněné snížené stupně z chování z důvodu neomluvené absence a porušování školního řádu. Oproti předchozím školním rokům dochází k mírnému snižování absence žáků. Počet uchazečů o vzdělávání v posledních letech vždy převyšuje počet přijímaných žáků. Uchazeči byli přijímáni na základě stanovených kritérií, které zohledňují výsledky talentové zkoušky (posouzení domácích prací a úspěšné vykonání praktické talentové zkoušky ve škole) a předchozího vzdělávání. K maturitní zkoušce se ve školním roce 2021/2022 přihlásilo 25 žáků, z nichž 5 žáků neprospělo. Škola analyzuje vývoj prospěchu u maturitní zkoušky, zaměřuje se na příčiny případných neúspěchů v jednotlivých předmětech a realizuje účinná opatření ke zlepšení výsledků. Škola se zúčastnila také pokusného ověřování alternativní zkoušky profilové části maturitní zkoušky formou komplexní absolventské práce s obhajobou. Pro tuto novou formu maturitní zkoušky se rozhodli u oboru vzdělání Průmyslový design.

Vyšší odborná škola má jasně formulovaná pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání. Studenti jsou předem seznamováni s programem vyučovaného předmětu, včetně požadavků na ně kladených v průběhu a závěru vzdělávacího období, s podmínkami hodnocení, studijními materiály a doporučenou literaturou. Vyučující průběžně hodnotí výsledky vzdělávání studentů prostřednictvím kontrolních testů, referátů, seminárních prací a prezentací během vyučování v jednotlivých obdobích. V závěru letního a zimního období jsou studenti hodnoceni z jednotlivých předmětů formou zápočtu, klasifikovaného zápočtu nebo zkoušky v souladu s příslušným akreditovaným vzdělávacím programem. Výsledky vzdělávání studentů škola projednává pravidelně na jednání pedagogické rady a předmětových komisích. Úspěšnost studentů nelze doposud hodnotit, absolutoriem budou vzdělávání ukončovat až v příštím školním roce. V průběhu vzdělávání studium ukončili předčasně doposud jen dva studenti z osobních důvodů.

V hudebním i výtvarném oboru žáci základní umělecké školy mají dle svých individuálních možností a schopností zvládnuté dovednosti v souladu se školním vzdělávacím programem. Pedagogové analyzují výsledky pololetní i závěrečné klasifikace. Při případném neúspěchu žáka je po vzájemné dohodě se zákonnými zástupci hledáno účinné řešení, např. zvýšená individuální podpora. Celkově většina žáků dosáhla velmi dobrého hodnocení, výsledky vzdělávání žáků však vedení školy sleduje a analyzuje jen v omezené míře.

Činnost školního poradenského pracoviště se zaměřuje na vztahové otázky v třídních kolektivech, realizuje aktivity školy zaměřené na prevenci záškoláctví, závislostí či násilí. Kariéroví poradci zajišťují podporu žáků při řešení profesní a vzdělávací oblasti, při sestavování portfolia a s přípravou na talentové zkoušky. Škola, na základě identifikace a vyhodnocení potřeb žáků, realizuje systém vlastních podpůrných aktivit, kterými jsou dotazníková šetření, individuální konzultace, adaptační pobyty prvních ročníků. Žákům školy je k dispozici schránka důvěry. Škola pravidelně spolupracuje s dalšími institucemi, které nabízí preventivní aktivity, besedy apod. Škola sleduje uplatnění absolventů v dalším studiu a profesní dráze a především také úspěchy v umělecké oblasti.

Kvalitu výuky potvrzuje i účast žáků a studentů v mnoha soutěžích i na úrovni republikových a mezinárodních kol, kde často obsazují přední místa v soutěžích uměleckého zaměření (speciální cena na Mezinárodní kovářské soutěži FERRACULUM Ybbsitz, 2. místo v soutěži Kreativní výzva, tři 1. místa v soutěži ART FREUD, Mapování). Škola se prezentuje na výstavách v rámci celého kraje i mimo něj a reflektuje tak práce žáků a studentů posledních let. Každý rok se žáci 1. ročníku zúčastňují zahajovacího plenéru a žáci vyšších ročníků výtvarného plenéru. Pro úspěšné naplnění plánovaných cílů vzdělávání a účinný rozvoj odborných kompetencí žáků pořádá škola také v průběhu vzdělávání řadu návštěv výstav a exkurzí do různých organizací v České republice i v zahraničí, projektovou mezinárodní mobilitu žáků, studentů a pedagogů. Ke zkvalitnění vzdělání přispívá spolupráce s mnoha sociálními partnery v rámci zajištění odborné praxe žáků a studentů (reklamní agentury, galerie, výstavní síně a designová studia). Vedení školy podporuje pořádání koncertů pro žáky základní umělecké školy v hudebním oboru, které jsou pro ně důležitou motivací ke hře na nástroje. Vzhledem k tomu, že škola nedisponuje reprezentativním koncertním sálem, neorganizuje předehrávky žáků hudebního oboru. V rámci hudebního oboru se aktivně podílejí na kulturním životě městské části Ostrava-Hrabůvka žáci kytarového oddělení vystoupeními v Charitativním středisku Gabriel, čímž nenásilnou formou ovlivňují rozvoj osobnostně sociálních kompetencí nejen svých, ale i všech zainteresovaných účastníků. Vzhledem k nově založenému hudebnímu oboru se žáci ještě nezapojují do soutěží v sólové nebo komorní hře. Tvorba žáků výtvarného oboru je jednou ročně prezentována v prostorách školy na vernisáži.

## Závěry

### Vývoj školy

- Od poslední inspekční činnosti v roce 2014 došlo k modernizaci školy a získání kovárny do svého vlastnictví.
- Škola se zapojila do různorodých projektů, které umožnily rozvíjet klíčové kompetence, znalosti a dovednosti žáků a studentů.
- Ve školním roce 2020/2021 vznikla vyšší odborná škola.
- Od září 2020 je otevřen hudební obor v základní umělecké škole a rozšířená nabídka vzdělávání o nová studijní zaměření v hudebním oboru Hra na kytaru, Hra na elektrickou kytaru, Hra na klavír a ve výtvarném oboru o studijní zaměření Multimediální tvorba.
- Škola rozšířila svou nabídku v oblasti rekvalifikačních kurzů pro širokou veřejnost.

### Silné stránky

- Velmi dobré materiální zázemí střední a vyšší odborné školy a výtvarného oboru základní umělecké školy.

- Široká spolupráce s vnějšími partnery na projektech i v rámci praktické výuky žáků a studentů.
- Příznivé klima ve škole a práce s žáky založená na individuálním přístupu, vstřícné komunikaci a vzájemném respektu účinně podporuje pozitivní vztahy mezi účastníky vzdělávání.
- Účast žáků, studentů a pedagogů na mezinárodních mobilitách.

#### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- Kontrolní proces není efektivní ve všech součástech školy, přímá pedagogická činnost vedení školy je minimální a hospitační činnost tak nemá oporu v metodickém vedení nebo v přijímání opatření ke zkvalitnění výuky.
- Sdílení poznatků z dalšího vzdělávání nebo vzájemná metodická podpora např. vzájemnými hospitacemi je u pedagogických pracovníků na nižší úrovni.
- Nižší spektrum výchovně vzdělávacích strategií ve výuce všeobecně vzdělávacích předmětů, absence diferenciac učiva vzhledem k individuálním potřebám žáků, prvky sebehodnocení a vrstevnického hodnocení a málo efektivní práce se závěry vyučovacích hodin vzhledem k dosažení stanoveného vzdělávacího cíle.
- Prostorové a materiální podmínky v základní umělecké škole pro výuku hudebního oboru nejsou optimální, chybí zázemí pro výuku hudebně teoretického předmětu a koncertní sál pro prezentaci výsledků vzdělávání.

#### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Zefektivnit celkový kontrolní proces ve všech součástech školy.
- Dát do souladu plán vzdělávání všech pedagogických pracovníků, především na základní umělecké škole, se strategickými dokumenty školy.
- Zapojit pedagogické pracovníky do systematictější spolupráce a metodického sdílení.
- Zaměřit se na účelné vedení pedagogů k využívání širšího spektra metod a forem vzdělávacích strategií při vzdělávání žáků.
- Uplatňovat ve výuce závěrečné shrnutí učiva a zhodnocení vyučovací hodiny směrem k žákům včetně využívání prostředků formativního hodnocení a sebehodnocení žáků.
- Zrevidovat obsah školního vzdělávacího programu v základní umělecké škole.
- Pověřit stabilním vedením základní umělecké školy jednoho ze zástupců školy nebo vedoucího učitele.

Pro účely zvýšení dotací právnická osoba vykonávající činnost školy dosahuje výsledků hodnocení požadovaných dle § 5 odst. 3 písm. b) zákona č. 306/1999 Sb., o poskytování dotací soukromým školám, předškolním a školským zařízením, ve znění pozdějších předpisů.



## Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 7 dnů přijmout adekvátní opatření k prevenci nedostatků zjištěných při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.t@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

### Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program pro obor vzdělávání 82-41-M/06 Výtvarné zpracování kovů a drahých kovů platný ve školním roce 2022/2023
2. Školní vzdělávací program pro obor vzdělávání 82-41-M/05 Grafický design -motion design platný ve školním roce 2022/2023
3. Školní vzdělávací program pro obor vzdělávání 82-41-M/05 Grafický design platný ve školním roce 2022/2023
4. Školní vzdělávací program pro obor vzdělávání 82-41-M/04 Průmyslový design platný ve školním roce 2022/2023
5. Školní vzdělávací program pro obor vzdělávání 82-41-M/11 Design interiéru platný ve školním roce 2022/2023
6. Akreditovaný vzdělávací program 82-41-N/22 Design interiéru a zahrad, obor vzdělávání 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba a Rozhodnutí o akreditaci vzdělávacího programu 82-41-N/22 Design interiéru a zahrad, obor vzdělávání 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba, č. j. MSMT-41006/2020-3 s platností od 1. 9. 2021
7. Akreditovaný vzdělávací program 82-41-N/23 Průmyslový a produktový design, obor vzdělávání 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba a Rozhodnutí o akreditaci vzdělávacího programu 82-41-N/23 Průmyslový a produktový design, obor vzdělávání 82-41-N/.. Výtvarná a uměleckořemeslná tvorba, č. j. MSMT-40726/2020-3 s platností od 1. 9. 2021
8. Akreditovaný vzdělávací program 82-43-N/10 Multimediální tvorba, obor vzdělávání 82-43-N/.. Multimediální tvorba a Rozhodnutí o akreditaci vzdělávacího programu 82-43-N/10 Multimediální tvorba, obor vzdělávání 82-43-N/.. Multimediální tvorba, č. j. MSMT-28496/2019 s platností od 1. 9. 2019
9. Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání platný ve školním roce 2022/2023
10. Rozvrhy vyučovacích hodin a programy vyučovacích předmětů platné ve školním roce 2022/2023
11. Třídní knihy vedené ve školním roce 2022/2023 v elektronické podobě (vybraný vzorek)
12. Školní matrika vedená v elektronické podobě ve školním roce 2022/2023 (vybraný vzorek)
13. Výroční zpráva školy za školní rok 2022/2023
14. Internacionalizační strategie školy 2021–2026

15. Dokumentace školního poradenského pracoviště vedené ve školním roce 2022/2023 (vybraný vzorek)
16. Minimální preventivní program na školní rok 2022/2023 a Školní preventivní strategie
17. Strategie předcházení školní neúspěšnosti s účinnosti od 1. 9. 2022
18. Záznamy z jednání pedagogické rady vedené ve školním roce 2022/2023
19. Personální dokumentace vzhledem k odborné kvalifikaci pedagogických pracovníků (vybraný vzorek)
20. Dokumentace související se zajištěním bezpečnosti žáků při poskytování vzdělávání a k finančním podmínkám školy vedená ve školním roce 2021/2022 a 2022/2023 (vybraný vzorek)

## Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu, Česká školní inspekce, Moravskoslezský inspektorát, Matiční 20, 702 00 Ostrava, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu [csi.t@csicr.cz](mailto:csi.t@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

### Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Titul, jméno, příjmení, funkce

Mgr. Ing. Martina Colledani, školní inspektorka,  
vedoucí inspekčního týmu

ak. mal. Lubomír Anlauf, odborník na základní  
a střední umělecké vzdělávání

Mgr. Kateřina Anastázie Valasová, školní inspektorka

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní  
inspektorka

Ing. Hana Mařarová, školní inspektorka

V Novém Jičíně 1. 3. 2023