



Česká republika

Česká školní inspekce

Královéhradecký inspektorát - oblastní pracoviště

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Základní umělecká škola Hořice, Havlíčkova 1107

Adresa: Havlíčkova 1107, 508 01 Hořice

Identifikátor školy: 600 092 526

Termín konání orientační inspekce: 16. až 18. prosinec 2002

Čj.:	091 322/03-4021
Signatura:	oi2kw101

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY/ŠKOLSKÉHO ZAŘÍZENÍ

Základní umělecká škola Hořice (dále ZUŠ) v současné době pracuje jako příspěvková organizace, kterou zřizuje Město Hořice.

V okruhu své územní působnosti zabezpečuje výuku v pěti odloučených pracovištích – pobočkách (Ostroměř, Cerekvice nad Bystřicí, Vysoké Veselí, Lázně Bělohrad a Chomutice). V rámci personálních možností poskytuje základy uměleckého vzdělání v hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. Získané poznatky a dovednosti mohou budoucí absolventi využít při práci v zájmových sdruženích, při dalším studiu, jako manažeři kulturních organizací apod.

V době konání inspekce navštěvovalo školu celkem 396 žáků. Vzdělávání je organizováno především formou základního studia I. a II. stupně. Pouze ve výtvarném oboru je základní studium doplněno o výuku s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.

Literárně-dramatický obor navštěvuje celkem 41 žáků a I. i II. stupeň výtvarného oboru 102 žáků.

V hudebním oboru se vzdělává celkem 228 žáků. Z nich je 49 zařazeno do oddělení přípravné hudební výchovy (PHV), 171 navštěvuje I. stupeň a 13 II. stupeň základního studia. Ve školním roce 2002/2003 je vyučováno hře na klavír, keyboard, akordeon, housle, violoncello, kontrabas, kytaru, zobcovou flétnu, příčnou flétnu, klarinet, saxofon, pěvecké hlasové výchově a sborovému zpěvu.

PŘEDMĚT INSPEKČNÍ A KONTROLNÍ ČINNOSTI

Předmětem inspekční a kontrolní činnosti bylo zjištění a zhodnocení:

- personálních podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům ve sledované výuce hudebního a výtvarného oboru
- materiálně-technických podmínek vzdělávání a výchovy vzhledem ke schváleným učebním dokumentům sledovaných oborů
- průběhu a výsledků vzdělávání a výchovy ve vybraných předmětech hudebního a výtvarného oboru

HODNOCENÍ PERSONÁLNÍCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Výuku všech tří realizovaných oborů zabezpečuje celkem 18 interních pedagogů. V přepočtu na plně zaměstnané činí jejich souhrn 11,8 pracovních úvazků. V Hudební obor je zabezpečen celkem patnácti pedagogy, v literárně-dramatickém oboru vyučuje jeden pedagog a výtvarný obor zabezpečují dvě vyučující v rozsahu 1,6 úvazku.

V průběhu inspekční činnosti byla sledována individuální, skupinová i kolektivní výuka v hudebním oboru u devíti pedagogů. Ve výtvarném oboru byla inspektována kolektivní výuka u jedné vyučující. Vzdělávání ve všech navštívených hodinách zabezpečovali učitelé s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí.

Organizační struktura školy plně respektuje vyhlášku o základních uměleckých školách a vyhovuje místním specifikám. Koordinace všech činností ZUŠ je v plné kompetenci ředitelky, která organizuje vzdělávání, veřejné aktivity a řídí ekonomicko-hospodářský úsek školy. Odpovědnost za plynulý chod poboček je přenesen na určené pedagogy. Poradními orgány ředitelky školy jsou pedagogická a umělecká rada. Pedagogická rada se schází na pravidelných

poradách 5x ročně. Obsahově jsou zpravidla zaměřeny na hodnocení výsledků vzdělávání za uplynulé období, rekapitulaci plnění ročního plánu práce, vyhodnocení hospitační a kontrolní činností ředitelky, informace o požadavcích zřizovatele apod. Jednání jsou písemně dokumentována. Vedle pedagogické rady aktivně pracuje i rada umělecká. Je složena z vedoucích jednotlivých oddělení a oborů. Obsahová náplň pravidelných jednání bývá zaměřena na koordinaci činností školy v oblasti veřejné prezentace žáků, soutěží, stanoví obsah komisionálních zkoušek apod. Rovněž se podílí na dalším vzdělávání pedagogů, spolupráci se ZUŠ regionu, kulturními sdruženími města apod. V přímé působnosti na chod školy velmi pozitivně ovlivňuje neformální uvádění nových učitelů do praxe a spolupráci mezi obory.

Průběh celoročního vzdělávání vychází z přehledného plánu práce, který je dle potřeb aktualizován. Na něj navazují plány umělecké rady, předmětových komisí, studijní plány oddělení a plány kolektivního i individuálního vyučování.

Kontrolní činnost, kterou v plném rozsahu zabezpečuje ředitelka školy, se pohybuje v oblasti výchovně-vzdělávací i provozní. Kvalita vzdělávání je sledována prostřednictvím hospitací ve výukových lekcích a při prezentačních vystoupeních žáků školy (interní besídky, veřejné koncerty apod.). Nedílnou součástí hospitací je i kontrola kvality vedené povinné dokumentace. Výsledky jsou s každým kontrolovaným pracovníkem projednány a dle potřeby dostatečně zdokumentovány. Kritéria hospitační a kontrolní činnosti jsou ředitelkou písemně zpracována a všem vyučujícím známa.

Kontrolní zjištění využívá ředitelka školy jako jeden z podkladů pro periodická hodnocení pedagogických pracovníků. K ohodnocení je využíváno všech dostupných forem ocenění, tj. od veřejné slovní pochvaly až po finanční stimulaci.

Přehlednou organizační strukturu ZUŠ funkčně doplňuje vnitřní i vnější informační systém. Pro předávání informací vně školy slouží pracovní porady, informační letáky, osobní kontakt apod. Rodiče jsou pravidelně informováni o výsledcích práce svých dětí prostřednictvím žákovských sešitů, písemných zpráv, na třídních schůzkách apod. Občané města se mohou seznámit s prací školy v místním i regionálním tisku nebo na pravidelných slavnostních koncertech žáků ZUŠ.

Celkové personální podmínky vzdělávání a výchovy jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům vynikající.

HODNOCENÍ MATERIÁLNĚ-TECHNICKÝCH PODMÍNEK VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY VZHLEDEM KE SCHVÁLENÝM UČEBNÍM DOKUMENTŮM

Základní umělecká škola Hořice je umístěna v samostatné, účelově upravené budově. Její vnitřní uspořádání a technický stav vyhovují požadavkům, které jsou kladeny na tento typ školy. Výuka na pobočkách probíhá ve třídách základních škol. ZUŠ má k dispozici celkem 14 učeben, jejichž vybavení umožňuje naplňovat požadavky deklarovaného vzdělávacího programu v plném rozsahu. Třídy hudebního oboru jsou vybaveny nástroji s konstantním laděním. Kvalita i množství ostatních učebních pomůcek (audio-vizuální technika, sklad nástrojů, notový archiv apod.) jsou odpovídající. Materiálně technické podmínky výuky hudebního oboru se soustavně zlepšují. V průběhu posledních čtyř let byla zakoupena dvě klasická a jedno digitální pianino, u dvou klavírů (křidel) byla provedena generální oprava, dále byly zakoupeny kytary, flétny apod. Jedno z opravených křidel je umístěno v reprezentačním sále radnice.

Výuka výtvarného oboru je realizována v novém ateliéru, který byl vybudován z vlastních finančních prostředků školy. Je umístěn v půdním prostoru budovy. Pro výuku modelování

slouží funkčně vybavená keramická dílna, která se nachází spolu s novou zkušebnou pro literárně-dramatický obor ve sklepních prostorách budovy. Obě místnosti jsou sice menší, ale vzhledem k počtu žáků ve skupinách jsou k prováděným pracovním úkonům vyhovující. Vybavení základními učebními pomůckami a potřebným náčiním (pracovní stoly, malířské stojany, modelovací točny, hrnčířský kruh apod.) je vzhledem k počtu žáků a změření výuky dostatečné a umožňuje naplňovat deklarovaný vzdělávací program v plném rozsahu.

Materiálně - technické podmínky vzdělávání a výchovy jsou vzhledem ke schváleným učebním dokumentům velmi dobré.

HODNOCENÍ PRŮBĚHU A VÝSLEDKŮ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVY V HUDEBNÍM A VÝTVARNÉM OBORU

Realizace vyučovaných oborů v rozsahu inspekční činnosti – hudební a výtvarný obor

V souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol ZUŠ realizuje výuku v hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru.

Vyučované obory jsou v souladu dokumentem o zařazení školy do sítě škol.

Forma výuka v hudebním oboru je individuální, skupinová a kolektivní. Obsahové zaměření celého vzdělávacího procesu respektuje požadavky základních učebních dokumentů. Individuální formou probíhá zejména výuka sólové hry na hudební nástroj. Skupinovou a kolektivní formou je vyučováno předmětům rozšiřujících hudební gramotnost žáka (např. hře z listu, elementární improvizaci, čtyřruční hře na klavír, přípravě k souhře, doprovodům apod.) a předmětům, které jsou stanoveny učebními plány pod č. 2 a 3. Stanovené spektrum povinných předmětů je vyučováno v plném rozsahu. Škola vytvořila optimální podmínky pro výuku hudební nauky, kterou navštěvují všichni žáci.

Výuka výtvarného oboru je plánována a realizována v souladu s požadavky upravených učebních plánů výtvarného oboru základních uměleckých škol, schválených MŠMT ČR dne 3. 5. 2002 pod č.j. 18455/2002-22 s platností od 1. 9. 2002. Týdenní hodinová dotace výuky a počty žáků ve vyučovaných skupinách jsou dodržovány. Předmětová skladba výtvarných činností a jejich náplň je plánována v souladu s požadavky platných učebních dokumentů varianty A.

Literárně dramatický obor, který je početně nejméně zastoupeným oborem školy, je vyučován v rozsahu platným učebních plánů a učebních osnov.

Nabídka i obsahová složka vyučovaných předmětů v hudebním a výtvarném oboru je v souladu s platnými učebními plány i platnými učebními osnovami.

Povinná dokumentace všech oborů je vedena na předepsaných tiskopisech. Jejich vyplňování je věnována náležitá pozornost. Záznamy o průběhu výchovně-vzdělávacího procesu jsou věrohodné a mají velmi dobrou vypovídací hodnotu.

Povinná dokumentace je vedena na předepsaných tiskopisech a její vypovídací hodnota je velmi dobrá.

Kontrolní činnost zabezpečuje v plném rozsahu ředitelka školy. Hospitace jsou zaměřeny na sledování kvality výchovně-vzdělávacího procesu ve výukových celcích i při veřejných produkcích, metodické postupy, dodržování psychohygienických zásad a celkovou pedagogickou etiku. Kontrolní činnosti předchází metodická práce, která do značné míry eliminuje možnosti vzniku závažnějších problémů. Těsná spolupráce vedení a předmětových komisí vytváří velmi dobré podmínky pro konstruktivní řešení úkolů. Kontrolní zjištění jsou projednávána s poradními orgány. Důslednost ředitelky při odstraňování zjištěných nedostatků zabraňuje kumulaci problémů a dopomohla k vytvoření atmosféry názorové otevřenosti. Takřka bezchybný chod organizace se stal prestižní záležitostí všech zaměstnanců školy.

Současné naplňování předmětového spektra učebních plánů hudebního oboru je ve srovnání s ostatními ZUŠ zcela ojedinělé a příkladné. Všichni vyučující jsou důsledně vedeni k výuce všech přiřazených předmětů. V řadě případů je vzdělávání v těchto předmětech zabezpečováno skupinovou formou. Zadávané úkoly se prolínají se hrou na sólový nástroj. Výukou některých předmětů (elementární improvizace, příprava k souhře apod.) jsou pověřováni učitelé s potřebnou odbornou erudicí. Zvyšující se kvalita naplňování předmětové skladby učebních plánů je podpořena systematictější výběrem a individualizací ročních studijních plánů žáků. Stanovený vzdělávací cíl respektuje obsahovou náplň učebních osnov, umělecké vlohy, žánrovou profilaci a celkovou hudební gramotnost dítěte. Na rozvoji dětské umělecké osobnosti se tak nenásilně spolupodílejí učitelé hlavního předmětu, hudební nauky a přiřazeného předmětu.

Uskutečňovaný systém kontroly naplňování učebních dokumentů je velmi funkční. V současné době je již ve fázi systematického korigování provázanosti obsahové náplně vyučovaných předmětů. Realizovaný systém, jakož i analýza a účinnost kontrolní činnosti, jsou vynikající.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru

Celkovou kvalitu výchovně-vzdělávací práce v hudebním oboru pozitivně ovlivňuje vysoký počet učitelů s požadovanou odbornou a pedagogickou způsobilostí. Vyučující individuální i skupinové výuky používali ověřené pracovní postupy. Stavba hodin respektovala charakter předmětu, cíl hodiny, věk žáka a kvalitu domácí přípravy. Individuální výuka byla vždy členěna na část elementární a přednesovou. Potřebné rozehrání bylo provedeno na stupnicích a akordech, jejichž způsob hry odpovídal ročníkovým požadavkům. Výběr hraných etud odpovídal učebním osnovám a technickým dovednostem. Při hře elementární literatury bylo učiteli důsledně dbáno na kvalitu technického provedení a zvládnutí zadaného studijního problému. Každý obtížnější úsek byl pečlivě procvičen a vyučujícím ukázkově předveden. Pro fixaci prstokladů bylo velmi často využíváno rytmicko-melodických figurací v malých celcích. Při hře na dřevěné dechové nástroje bylo důsledně dbáno na nátisk, práci s dechem a uvolněný postoj. U klávesových nástrojů bylo sledováno uvolnění rukou, zádového svalstva, práci nohou (zejména při pedalizaci) a na celkové držení těla. Pro větší koncentrovanost myšlení byly hrané úseky prokládány opakováním hudební teorie, která byla vždy okamžitě prakticky ověřena – např. hra části stupnice, melodických ozdob, intonace intervalů, akordů apod.

V úvodní části hodiny se učitelé snažili docílit celkového psychického uvolnění a navození potřebné pracovní atmosféry. Účinnějších motivačních prvků učitelé používali při přípravě pro hru přednesových skladeb. Před interpretací přednesové literatury (včetně polyfonie, sonatin apod.) byl zařazen relaxační úsek, kterého bylo využito pro opakování např. dějin hudby, seznámení se s kulturním děním, lidovými tradicemi (vánoce) apod. Při vlastní hře přednesových skladeb učitelé využívali motivace, která přibližovala žákům např. období vzniku

hrané skladby, společenskou atmosféru doby, návaznost na další druhy umění apod. Atmosféru navozovali převážně vyprávěním a ukázkovou hrou. Hodnocení výkonu žáka při hře přednesové skladby mělo jiný charakter než hodnocení hry elementární literatury. Tato část hodiny byla zaměřena na vytvoření tvůrčí atmosféry, která směřovala výkon k citovému prožitku. Zejména u starších žáků se vyučující snažili jejich výkon usměrňovat tak, aby byl u nich vzbuzen pocit sounáležitosti se zkušenějším hráčským partnerem. I když takto pojatá výuka působila uvolněně, vyučující vždy dbal na odstraňování technických i výrazových nedostatků.

Jednotnost pracovních postupů pedagogů, při kterých však nebyla potlačována ani jejich, ani žákova osobnost, svědčí o funkčnosti práce předmětových komisí a neformální spolupráci zkušených a začínajících pedagogů.

Celkovou kvalitu navštívených hodin velmi výrazně ovlivňovala snaha všech pedagogů o naplnění stanoveného dlouhodobého vzdělávacího cíle. Návaznost výuky je velmi průkazně dokumentována v ročních individuálních studijních plánech i ve vlastních přípravách pedagogů do jednotlivých lekcí.

Rovněž i kolektivní výuce přípravné hudební výchovy a hudební nauky je věnována maximální pozornost. Plánování i realizace vzdělávacího procesu korespondují s požadavky učebních dokumentů. Základní potřebné znalosti jsou průběžně obohacovány praktickými hudebně-pohybovými činnostmi, rozšiřováním kulturního rozhledu a především cíleným působením na pozitivní citový vývoj dítěte. Výuka je směřována vždy k rozvoji dětské osobnosti.

Kvalitní materiálně-technické zázemí výuky je pedagogy funkčně využíváno jak pro vlastní výuku, tak i pro celkovou relaxaci. Všechny navštívené hodiny měly potřebný řád, který umožňoval nejen prezentaci domácí přípravy žáka, ale i realizaci cíle hodiny. Způsoby vysvětlování a procvičování látky byly voleny s ohledem na celkovou žákovu vyspělost. Pokyny pro domácí přípravu byly jasné. Používaná odborná terminologie byla srozumitelná a vycházela z doposud nabytých znalostí a dovedností.

Organizace, průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru jsou vynikající.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy ve výtvarném oboru

Počet zájemců o studium výtvarného oboru převyšuje kapacitní možnosti školy. Vzdělávání v přípravných ročnících a základním studiu I. a II. stupně je organizováno pro 102 žáků. Výuka je zabezpečena třemi učitelkami z nichž dvě pracují na částečný úvazek. Jedna nemá odbornou a pedagogickou způsobilost. Její úvazek je doplněn výukou hry na příčnou flétnu v HO. Absence odborného vzdělání však nikterak negativně neovlivňuje kvalitu výuky. Druhá vyučující je absolventkou pedagogické fakulty obor výtvarná výchova. Celková úroveň sledovaného vzdělávání potvrdila neformální zájem o práci s dětmi, promyšlený přístup k vedení výuky a pedagogickou profesionalitu.

Účinná motivace žáků vycházela především z promyšleného stanovení cíle hodiny a výběru přitažlivých a inspirativních námětů. Volba výtvarných technik, utřídění pracovních materiálů a srozumitelné vysvětlení úkolu pomáhaly probudit potřebný zájem žáků o aktivní výtvarné činnosti. Všechny navštívené hodiny se vyznačovaly velmi příznivou a tvůrčí pracovní atmosférou. Pracovní zaujetí žáků byla cíleně posilováno neformálním dialogem vyučujících se žáky, citlivým, ale dostatečně kritickým hodnocením, radou i oceněním úspěchu.

Celkovou kvalitu výuky příznivě ovlivňuje propojenost a neformálnost dlouhodobého (ročního) a krátkodobého (měsíčního i týdenního) plánování ve funkčně zpracovaných tematických plánech. Možnosti projektové tvorby jsou při výuce využívány v dostatečné míře a

s přihlédnutím k volbě témat i celkovým schopnostem a dovednostem žáků. Rovněž bezprostřední příprava pedagogů na jednotlivé vyučovací lekce byla promyšlená. Vyučovací jednotky měly jasný cíl, který odpovídal bezprostřední přípravě pedagogů na vyučovací lekce a zohledňoval celkovou vyspělost žáků. Rozvržení celků vytvářelo podmínky pro originalitu řešení výtvarných úkolů, rozvíjení výtvarného myšlení a posilování zdravého sebevědomí.

Při korigování pracovních činností dětí vyučující vycházeli z dobré znalosti jejich individuálních výtvarných dovedností. U mladších dětí kladli důraz na citový prožitek, rozvoj fantazie a spontánnosti. Starší žáci byli vedeni k promyšlenému využívání zvládnuté techniky a k aplikaci řemeslných dovedností. Využívání vhodných forem a metod výuky odpovídalo soudobému pojetí nových učebních osnov výtvarného oboru ZUŠ. Příkladná pracovní atmosféra byla podpořena důsledným dodržováním psychohygienických zásad.

Fotodokumentace, archivované či vystavené práce žáků v prostorách školy svědčí o maximální snaze vyučujících o nenásilnou prezentaci oboru. Velmi dobrá úroveň pracovních výsledků oboru je dále zviditelněna úspěšností žáků ve výtvarných přehlídkách, výstavách, při přijímacím řízení k dalšímu studiu na školách s výtvarným zaměřením apod.

Sledovaná výuka výtvarného oboru měla velmi dobrou úroveň.

Výsledky vzdělávání a výchovy

ZUŠ nemá vlastní evaluační nástroje. Výsledky výchovně-vzdělávací činnosti jsou ověřovány běžným způsobem ve výukových lekcích a při veřejných prezentacích.

Většina pedagogů preferuje v průběhu výuky formu slovního hodnocení. V pololetí a na konci školního roku je používáno standardní známkování. Součástí hodnocení práce žáků je i přímá ústní komunikace s rodiči při třídních schůzkách a dalších veřejných akcích.

Výchovně-vzdělávací činnost je ve všech oborech hodnocena standardními nástroji, které jsou užívány pro základní umělecké školy.

Při porovnání s poslední inspekcí lze jednoznačně konstatovat, že je cíleně naplňována dlouhodobá koncepce rozvoje ZUŠ v Hořicích jak v oblasti zkvalitňování personálního obsazení, tak i v oblasti modernizace materiálně-technického zázemí. Přístup pedagogů k naplňování deklarovaného vzdělávacího programu je soustavně ovlivňován řadou faktorů od důsledné kontroly přes metodickou pomoc, maximální podporou dalšího vzdělávání apod. Těsná spolupráce vedení školy se zřizovatelem umožňuje vytvářet velmi dobré podmínky pro profesionalizaci pedagogické práce.

Výchovně-vzdělávací proces je zaměřen na důsledné naplňování učebních plánů ve všech kategorizacích schválených předmětů a rozvoj citové vnímavosti dětí. Přístup zaměstnanců ZUŠ k naplňování deklarovaných učebních plánů hudebního oboru je v obsahu, rozsahu i organizaci výuky příkladný. Jednoznačně konstatovat, že ve srovnání s většinou ZUŠ regionu je tento fenomén ojedinělý.

Organizace a průběh vzdělávání a výchovy jsou vynikající.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

Soulad se zřizovací listiny a rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení

Organizace doložila zřizovací listinu ve které je konkrétně vymezen hlavní účel a předmět činnosti. Uvedené údaje souhlasí s dokumentem o zařazení do sítě škol. Stanovená kapacita školy nebyla překročena.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Zřizovací listina školy, která byla schválena zastupitelstvem města Hořice a vydána dne 8. 11. 2001
2. Rozhodnutí o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení s účinností od 1. 9. 1999 č. j. 2356/99, kterou vydal ŠÚ Jičín dne 10. 12. 1999
3. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2001
4. Příloha k výkazu o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24a-01 podle stavu k 15. 10. 2001
5. Výkaz o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24-01 podle stavu k 15. 10. 2002
6. Příloha k výkazu o základní umělecké škole Škol (MŠMT) V 24a-01 podle stavu k 15. 10. 2002
7. Organizační schéma Základní umělecké školy Hořice pro školní rok 2002/2003
8. Evidence docházky pracovníků školy
9. Hospitační a kontrolní záznamy ředitelky za školní rok 2002/2003
10. Výroční zpráva o činnosti školy za rok 2001/2002
11. Seznam zaměstnanců Základní umělecké školy Hořice ve školním roce 2002/03
12. Personální dokumentace vybraných zaměstnanců Základní umělecké školy Hořice pro školní rok 2002/2003
13. Přihlášky žáků do ZUŠ platné pro školní rok 2002/2003
14. Třídní knihy pro skupinové vyučování výtvarného oboru za školní rok 2001/2002 a 2002/2003
15. Třídní knihy individuálního, skupinového a kolektivního vyučování v hudebním oboru za školní rok 2001/2002 a 2002/2003
16. Rozvrhy hodin jednotlivých pedagogů všech oborů za školní rok 2002/2003
17. Zápisy z jednání předmětových komisí za školní rok 2002/2003
18. Plán práce ZUŠ na školní rok 2002/2003 schválený pedagogickou radou
19. Harmonogram akcí na školní rok 2002/2003
20. Závěrečná zpráva Základní umělecké školy za školní rok 2001/2002 ze dne 5. 9. 2002

ZÁVĚR

Personální zabezpečení výuky hudebního i výtvarného oboru je nadstandardní. Na kvalitě výchovy a vzdělávání se velmi pozitivně projevuje neformální práce poradních orgánů ředitelky školy, důslednost při řešení přijatých opatření a promyšlená realizace deklarovaného vzdělávacího programu vzhledem k místním podmínkám. Těsná spolupráce školy, zřizovatele, rodičů a dalších zainteresovaných subjektů vytvářejí podmínky pro budování moderně pojaté městské základní umělecké školy.

Soustavně se zlepšující materiálně-technické podmínky výuky umožňují plnit jak základní vzdělávací program, tak i postupně rozšiřovat nabídku specializovaných vzdělávacích aktivit v rámci schválených učebních dokumentů.

Průběh a výsledky vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru jsou v souladu učebními dokumenty a naplňují filozofický záměr tohoto typu škol. V plánování a realizaci vzdělávání jakož i při dalším uplatnění absolventů v oblasti volnočasových kulturně-společenských aktivit převažují výrazná pozitiva, která obohacují lidské duševno.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektor	Titul, jméno a příjmení	Podpis
	PhDr. Richard Šafařík	PhDr. Richard Šafařík v.r.

V Hradci Králové dne 10. března 2003

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 11. března 2003

Razítko

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu	Podpis
Zdenka Vaškovová	Zdenka Vaškovová v.r.

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný.</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň.</i>
Průměrný	<i>Negativa a pozitiva téměř v rovnováze, průměrná úroveň.</i>
Pouze vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa.</i>
Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>

Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně.</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně.</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Příslušný orgán státní správy: Královéhradecký kraj odbor školství, mládeže a tělovýchovy Wonkova 1142, 500 02 Hradec Králové	02. 04. 2003	091 420/03-4021
Zřizovatel : Město Hořice Jungmannova 342, 508 19 Hořice	02. 04. 2003	091 419/03-4021

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
- - -	- - -	Připomínky nebyly podány