



**Česká školní inspekce
Olomoucký inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIM-496/18-M

Název	Základní umělecká škola Bedřicha Kozánka, Přerov
Sídlo	tř. 17. listopadu 2, 750 02 Přerov
E-mail	zusprerov@zusprerov.cz
IČ	47184442
Identifikátor	600004422
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Jiljí Hloch
Zřizovatel	Olomoucký kraj
Místo inspekční činnosti	tř. 17. listopadu 2, 750 02 Přerov Máchova 320/10, Přerov I-Město, 750 02 Přerov Cimburkova 2, Tovačov I-Město, 751 01 Tovačov
Termín inspekční činnosti	3. – 5. 4. 2018

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Charakteristika

Základní umělecká škola Bedřicha Kozánka, tř. 17. listopadu 2, Přerov (dále ZUŠ nebo škola) poskytuje základy uměleckého vzdělávání ve dvou oborech – hudebním a výtvarném. Její aktivity navazují na více jak stoletou tradici přerovského hudebního školství. V současné době poskytuje vzdělávání na dvou pracovištích v Přerově na tř. 17. listopadu 2 a Máchova 320/10, dále pak v Tovačově, Cimburkova 2, v Brodce u Přerova, Masarykovo náměstí 13 a v Troubkách, Dědina 286/29. Ve školním roce 2017/2018 se v ZUŠ vzdělává celkem 987 žáků. Z vyučovaných studijních zaměření hudebního oboru (celkem 749 žáků) převládá výuka hry na klavír (184 žáků), hry na elektronické klávesové nástroje (82 žáků), hry na kytaru (76 žáků), hry na housle (84 žáků), hry na zobcovou flétnu (78 žáků) atd. Podrobný přehled naplněnosti jednotlivých studijních specializací hudebního oboru je každoročně zveřejňován v závěrečné hodnotící zprávě školy. Výtvarný obor navštěvuje 238 žáků.

Záměrem školy je soustavně vytvářet vzdělávací možnosti co nejšířšímu spektru zájemců, kteří splňují stanovená kritéria pro základní umělecké vzdělávání a umožnit jim rozvoj jejich vrozeného nadání v uměleckých specializacích školou realizovaných oborů. Informace o škole jsou pro zájemce i veřejnost průběžně zveřejňovány prostřednictvím aktualizovaných webových stránek (<http://www.zusprerov.cz>), různých informačních materiálů, tiskovin apod.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Zájem široké veřejnosti o aktivity školy a její dlouholetá tradice jsou závaznými činiteli, které ovlivňují obsah dlouhodobé koncepce ZUŠ. Současné personální, prostorové, materiálně technické zázemí, mezilidské vztahy mezi pedagogy, žáky a jejich zákonnými zástupci vytvářejí příznivé podmínky pro realizaci vzdělávacího programu obou vzdělávacích oborů základního uměleckého vzdělávání (dále jen ZUV). Vedení školy zajišťuje od roku 1999 ředitel a dva zástupci ředitele. Jejich pedagogická způsobilost, vysoké pracovní nasazení a řídicí schopnosti jsou zárukou kvalitního rozvoje organizace. Hlavním a dlouhodobým koncepčním záměrem je soustavné zvyšování kvalifikačních předpokladů všech členů dlouhodobě stabilizovaného pedagogického sboru, zlepšování materiálně-technických podmínek vzdělávání a začlenění školy do kulturně-spoločenského života města a okolí. Tento dlouhodobý záměr je koncepčně rozpracován v pracovních povinnostech každého člena vedení ZUŠ. Konkrétní specifikace stanovených povinností zahrnuje řídicí a kontrolní úkony spojené s organizací a průběhem vzdělávání, které zabezpečuje statutární zástupce ředitele školy. Činnosti spojené s materiálně-technickou a bezpečnostní problematikou chodu organizace koordinuje druhý zástupce. Hlavním úkolem rozdělených pracovních povinností je soustavné vytváření co nejlepších podmínek pro práci pedagogů a realizaci vzdělávacího cíle školy. Jednotlivé body vzdělávacího záměru ZUŠ jsou aplikovány do praxe prostřednictvím poradních orgánů ředitele ZUŠ. Nejdůležitější z nich je pedagogická rada, která je vrcholným poradním orgánem v oblasti hodnocení úrovně a výsledků vzdělávání. Aktivně se podílí na řešení organizačně-provozního průběhu vzdělávacího procesu. Vedle hodnocení kvality vzdělávacích výsledků vedení školy seznamuje pedagogické pracovníky s poznatky a závěry z hospitací a kontrol. Pravidelně zpracovávané zápisy z jednání pedagogické rady jsou přehledné a poskytují dostatek relevantních informací jak pro celkové hodnocení školy, tak i pro práci dalších podpůrných poradních orgánů, do jejichž činnosti jsou zapojeni všichni vyučující hudebního a výtvarného oboru. Přípravu a organizaci akcí prezentujících vzdělávací výsledky žáků školy zabezpečuje umělecká rada. Tento poradní orgán úzce spolupracuje

s uměleckými radami vyšších stupňů - okresní, krajská a ústřední. V rámci své působnosti zabezpečuje školní, okresní, krajská i ústřední kola soutěží ZUŠ, podílí se na organizaci mezinárodních přehlídek apod. Školní umělecká rada pracuje jako kompaktní celek, který sdružuje jednotlivé předmětové komise. Ty v průběhu školního roku aktivizují zájem pedagogů

o další vzdělávání, podílí se na inovaci výukových programů, korigují modernizaci a nákup učebních pomůcek apod. Předsedové jednotlivých předmětových komisí zabezpečují určené úkoly v součinnosti s vedením školy a ve stanovených termínech jej informují o průběhu a efektivnosti své práce. Ve škole pracuje celkem 6 předmětových komisí (klavírní, smyčcové nástroje a kytara, dechové nástroje, akordeon, hudební nauka a zpěv, výtvarný obor). Všechny poradní orgány plní své poslání a jsou účinnými nástroji, jejichž prostřednictvím vedení školy aplikuje stanovené záměry do praxe.

Škola zpracovala Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Bedřicha Kozánka, Přerov (dále ŠVP), který stanoví obsahovou náplň vzdělávání v jednotlivých studijních specializacích a rozsah vzdělávacích výstupů. Obecně stanovené vzdělávací nároky jsou koncipovány tak, aby každý vyučující měl dostatečně velký prostor pro individualizaci rozvoje umělecké gramotnosti každého žáka. Rovněž i volba vzdělávacích nástrojů (mimo stanovené předmětové skladby) je v plné kompetenci vyučujícího. Podle ŠVP je v letošním školním roce vyučováno v přípravném ročníku, 1. až 6. ročníku základního studia I. stupně, 1. až 4. ročníku II. stupně základního studia. Vzdělávání žáků v odděleních s rozšířeným počtem vyučovacích hodin škola nerealizuje. Studium pro dospělé navštěvuje 5 žáků hudebního oboru. Žáci 7. ročníků základního studia I. stupně jsou vyučováni podle dobíhajících učebních plánů vydaných Ministerstvem školství, mládeže a sportu (dále MŠMT) v roce 1995 (hudební obor) a 2002 (výtvarný obor). Obsahová náplň obou vzdělávacích programů je pedagogy rozpracována v ročních vzdělávacích plánech jednotlivých žáků a kolektivů. Náročnost požadavků se u všech pedagogů promítá do volených metodických postupů, které aktivizují rozvoj všech základních uměleckých kompetencí. Důsledné plnění požadavků a osobnostní rozvoj potřebných kompetencí u každého žáka je pro pedagogy prestižní záležitostí.

Pravidelná výuka probíhá na všech pracovištích školy podle ředitelem schválených rozvrhů hodin, které mají přesné časové rozvržení, respektují návaznost výukových lekcí žáků a skupin tak, aby bylo dodrženo předmětové členění jednotlivých specializací a zároveň aby byly zohledněny osobní potřeby žáků (věk, dopravní obslužnost, návaznost výuky povinných a povinně volitelných předmětů, výuka ve druhém oboru apod.). Průběh vzdělávání žáků je systematicky dokumentován v elektronicky vedených třídních knihách a žákovských knížkách. Školou používaný elektronický program pro vedení dokumentace průběhu vzdělávání žáků technicky umožňuje propojenost jednotlivých školních dokumentů, tj. přihláška, třídní kniha, katalog o průběhu vzdělávání, tisk vysvědčení, zpracování statistických výkazů apod. a tvoří základ školní matriky. Veškeré uložené informace jsou dostatečně zabezpečeny proti zneužití a jsou průkazným archivačním materiálem, který je na konci každého školního roku vedením ZUŠ zpracováván. V průběhu školního roku tento dokumentační materiál používají nejen pedagogové a žáci, ale je zároveň důležitým podkladovým materiálem pro hospitační a kontrolní činnost vedení školy. Standardní hospitační činnost je rozčleněna do několika stupňů, které jsou obsahově zaměřeny na ověření kvality přípravy pedagoga a sledování průběhu jednotlivých částí výukových lekcí. Závěrem hospitace provádí hospitující rozbor výukové lekce a její vyhodnocení. Mimo hospitací ve výuce realizují členové vedení i monitoring úrovně zabezpečení, průběhu a vyhodnocení všech prezentačních akcí školy. Provedené zápisy slouží jako podkladový materiál pro hodnocení ZUŠ a motivační nástroj pro jednání

poradních orgánů. Zjištěné skutečnosti využívá vedení školy ke zkvalitňování požadavků na kvalitu všech pracovních činností a vzdělávacích kritérií. Na základě těchto získaných argumentů zvýšila škola náročnost požadavků v obou stupních přijímacího řízení. Stanovená kritéria korespondují s požadavky právních předpisů a zaručují všem uchazečům rovný přístup ke vzdělávání. Do přípravného studia jsou žáci přijímáni na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky, do základního studia musí zájemci vykonat komisionální přijímací zkoušku. Protokolární záznam o rozsahu a výsledku zkoušky je průkazně zdokumentován a archivován. O výsledcích talentových i přijímacích zkoušek jsou zákonní zástupci žáků informováni vedením školy nebo jím pověřeným pedagogem.

Vzdělávání žáků zabezpečuje ve školním roce 2017/2018 celkem 42 interních pedagogických pracovníků, včetně tří členů vedení (39 hudební, 3 výtvarný obor) a jeden externí vyučující hudebního oboru. Všichni učitelé splňují požadavky odborné kvalifikace pro výuku v uměleckých školách. Převážná většina z nich jsou absolventy vysokých škol v kombinaci s konzervatoří nebo příslušnou střední odbornou školou, dále pak absolventy vysokých škol umělecko-pedagogického zaměření a konzervatoří. Jednomu vysokoškolsky vzdělanému vyučujícímu s umělecky příbuznou specializací a provozujícímu uměleckou praxi uznal ředitel požadovanou pedagogickou způsobilost. Pedagogický sbor je stabilizovaný a věkově vyvážený. Případné personální změny řeší ředitel školy v souladu s příslušnými právními předpisy. Vedení školy vytvořilo velmi dobré podmínky pro další vzdělávání pedagogických pracovníků a podle finančních možností vyhovuje požadavkům učitelů. Následné a další vzdělávání učitelé vnímají jako soustavné zvyšování svého profesního růstu a společenského postavení.

Prostorové a materiálně-technické zázemí pro realizaci deklarovaného vzdělávacího záměru jsou na všech pracovištích ZUŠ velmi dobré. Učebny hudebního oboru jsou vybaveny funkčním nábytkem a dostatečným množstvím potřebných učebních pomůcek. Používané hudební nástroje jsou pečlivě udržované a podle potřeby a finančních možností školy průběžně obměňované. V každé třídě je k dispozici vícehlasý klávesový nástroj (klavír, piano, keyboard, digitální piáno), nástroj pro výuku studijní specializace, archiv notového materiálu, zrcadlo apod. Pro prezentaci vzdělávacích výsledků žáků má škola k dispozici vkusně upravený, akusticky vyvážený a prostorově vyhovující koncertní sál. Na pódiu je umístěn kvalitní klavír - křídlo. Osvětlovací technika je sice funkční pro sólové výstupy, ale pro hru větších nástrojových seskupení musí být mobilně doplněna. Používaná zvuková aparatura je propojena s mixážním pultem a pro dané účely je vyhovující. Efektivnější využívání koncertního sálu však omezuje absence moderního vzduchotechnického zařízení (klimatizace) a funkčního zařízení pro regulaci intenzity přírodního světla (kvalitní, bezhlučné žaluzie). Škola vlastní dostatečné množství hudebních nástrojů. Podle potřeby tyto nástroje zapůjčuje především začínajícím žákům. Učitelé studijních zaměření spolupracují se zákonnými zástupci žáků a odborně se účastní na nákupu žákova vlastního kvalitního instrumentu.

Výtvarný obor má k dispozici pro své činnosti tři prostorné učebny v samostatné budově na ulici Máchova 10. Vybavení potřebným materiálem, pomůckami i zařízeními pro realizaci různých výtvarných technik je na velmi dobré úrovni a v plné míře umožňuje plnit cíle, úkoly a požadavky stanovené v ŠVP.

Škola vytváří potřebné podmínky pro zajištění bezpečnosti žáků při školních i mimoškolních aktivitách a podporuje tak jejich zdravý psychický, sociální i fyzický vývoj. Žáci jsou pravidelně seznamováni s možnými riziky, poučováni v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví a požární ochrany. Pedagogičtí pracovníci jsou pravidelně vzděláváni v oblasti

bezpečnosti a ochrany zdraví žáků. Opatření k předcházení úrazům jsou účinná, úrazovost je minimální.

Škola hospodaří zejména s finančními prostředky poskytnutými ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání, účelovými dotacemi z rozvojových programů MŠMT a vlastními zdroji (úplata za vzdělávání), ze kterých hradí veškeré provozní náklady. Podle svých rozpočtových možností si určovala škola finanční priority k realizaci ŠVP, průběžně prováděla obnovu hudebních nástrojů a potřebné opravy svěřeného majetku.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Kvalita a účinnost použitých metodických postupů při vzdělávání žáků byly ověřovány hospitační činností v individuální a kolektivní výuce hudebního a výtvarného oboru. Všechny navštívené výukové lekce byly vedeny s potřebným pedagogickým taktem, odborně správně a v pozitivně laděné atmosféře. Organizace individuální výuky žáků hudebního oboru korespondovala s požadavky ŠVP. Stanovená struktura předmětové skladby vyučovaných žáků byla v souladu s učebními dokumenty. Kolektivní výuka (orchestrální hra) probíhala v ročníkově a věkově nesourodých seskupeních. Znalosti a dovednosti žáků z hudební nauky byly ověřovány v průběhu individuální výuky a při orchestrální hře. Všichni žáci zvládali teoretickou problematiku (notový zápis, intervaly, akordy, odborné názvosloví, tempová označení apod.) velmi dobře a většina z nich byla schopna teoretické poznatky aplikovat do praktické hry s dostatečně účinnou kreativitou (tvoreni basové linky, jednoduchá harmonizace s využitím toniky, dominanty, subdominanty apod.).

Individuálně vyučované lekce hry na nástroj se vyznačovaly vhodně volenými, poutavými a efektivními metodickými postupy. Stavba výukových celků měla téměř u všech pedagogů osvědčenou strukturu – aktivizace soustředěnosti, rozehrání pomocí stupnic nebo jednoduchých cvičení a ověření míry zvládnutí úkolů domácí přípravy. Následná hra etud a přednesových skladeb byla zaměřena na rozvoj potřebných manuálních dovedností a schopností vhodné volby umělecko-výrazových prostředků. Všichni vyučující důsledně dbali u každého žáka na rozvoj umělecko-komunikačních dovedností a používání správné odborné terminologie. Náročnost používaných metodických postupů odpovídala psychické i fyzické vyspělosti žáka. Vhodně volenými postupy udržovali všichni učitelé jeho soustředěnost a v případě projevů únavy zařazovali funkční relaxační cvičení, kterými aktivizovali potřebnou soustředěnost. V přípravných a nejnižších ročnících I. stupně volili vyučující takové metodické postupy a prostředky, pomocí nichž upevňovali základy potřebných technických dovedností a pracovních návyků – držení těla, práce s dechem, zvládnutí základních prstokladových kombinací, orientace v notovém partu apod. Ve vyšších ročnících se snažili podpořit rozvoj žákových schopností samostatně a správně aplikovat dříve nabyté manuální dovednosti a výrazové prostředky při praktické hře na nástroj. Přístup všech vyučujících k žákům svědčil o velmi dobrém povědomí o jejich osobnosti, zájmu o studovanou specializaci a psychofyzické vyspělosti. V úvodní části vyučovací hodiny si pečlivě všimli celkového duševního rozpoložení žáka a dle potřeby operativně upravili strukturu lekce, volili tempo výuky a v případě potřeby i výběr technických cvičení. Pro zvýšení intenzity vnímavosti a psychické koncentrace žáka vyučující záměrně zařazovali do výuky motivační ukázky vlastní hry na nástroj. Ve výukových lekcích hry na elektronické klávesové nástroje vyučující velmi efektivně využívali další elektronickou techniku, která ve spojení s registrací keyboardu vytvářela velmi účinnou pomůcku pro zvýšení zvědavosti a zájmu žáka o zvukovou barevnost interpretačního projevu. V průběhu výuky žáci

prokazovali velmi dobré znalosti a dovednosti potřebné pro využití všech technických a akustických prostředků nástroje. Součástí všech vzdělávacích lekcí hry na keyboard byla důsledná aplikace teoretických znalostí (zejména harmonie a improvizace) do praktické hry s využitím kombinované zvukové pestrosti rejstříků a rytmů. Vyučující individuální výuky věnují mimořádnou péči způsobům a formám hodnocení. Pozitivním jevem podporujícím rozvoj umělecko-komunikativních dovedností je skutečnost, že všichni vyučující preferují formu vzájemného hodnocení. Tuto formu využívali především v částech výukové lekce, kdy demonstrovali ukázkovou interpretací studované skladby. Při společném porovnávání hudebního projevu žáka a pedagoga se vyučující snažili navodit atmosféru uměleckého partnerství. Každý žák se snažil obhájit zvolené výrazové prostředky (tempo, dynamiku, registraci, popř. prstoklad, pedalizaci apod.). Vyučující korigovali jejich projevy a v případě potřeby doporučovali změnu postupu cvičení pro zvládnutí technicky i výrazově náročnějších úseků skladby. Někteří učitelé motivovali žáky i k samostudiu přednesových skladeb s využitím zvukových nahrávek profesionálních umělců (nahrávky na zvukových nosičích, internet apod.). Souhrnné hodnocení výkonu žáka bylo ze strany pedagoga ohleduplné a silně motivační. Ve vyučovacích hodinách, jejichž náplní bylo zadání nového úkolu, vyučující používali komunikační prostředky, které žák dokázal aplikovat do nových poznatků. Při objasňování celkového záměru autora učitelé motivovali žáka k samostatnému výběru jemu pocitově srozumitelných výrazových prostředků prostřednictvím zvukových nahrávek nebo vlastní interpretací.

Individuální výuka nástrojové hry je velmi funkčně propojena s výukou nástrojové souhry. Výběr a zařazení žáků do předmětů kolektivní hry škola realizuje ve dvou rovinách, které korespondují s nástrojovou využitelností při hudebních produkcích. Žáci studijního zaměření hra na klávesové nástroje absolvují formou kolektivní výuky čtyřruční hrou, korepeticemi, souhru se zvukovým záznamem apod. Žáci s vyšší mírou talentu a zájmu se věnují výuce praktické harmonie a improvizaci. Žáci vzdělávacího zaměření sólový zpěv působí v malých seskupeních (převážně - duo a trio) nebo se účastní výuky spojené s teoreticko-praktickým využitím (příprava ke korepeticím, muzikálové pěvecké aktivity – pohybová kultura, základy jevištní řeči, základy scénického projevu apod.). Žáci obou studijních zaměření tvoří základnu pěveckých sborů školy a tím bezesbytku naplňují ustanovení ŠVP. Obdobným způsobem naplňují vzdělávací penzum i žáci dalších studijních zaměření, např. hra na kytaru, hra na akordeon, hra na housle atd. Nejširší nabídku svého uplatnění v kolektivním muzicírování mají žáci vzdělávacího zaměření hra na dechové nástroje. Ti mohou působit nejen v menších či krátkodobě fungujících nástrojových seskupeních, ale jejich zájem je směřován k práci v reprezentačních souborech ZUŠ např. Dechový orchestr Haná.

Kvalita výuky ve všech studijních zaměřeních byla pozitivně ovlivněna zkušenostmi a profesionalitou vyučujících. V některých hodinách učitelé využívali dostupnou audiovizuální a ICT techniku. V každé lekci byli žáci motivováni k samostudiu, při kterém by mohli využít standardní vzdělávací materiál i mediální nástroje. Jednotlivé části vyučovacích lekcí pedagogové motivačně vyhodnotili a prostřednictvím vhodných komunikačních výroků motivovali žáky jak ke vzájemnému hodnocení, tak i k ohodnocení vlastního výkonu. Při vzájemném hodnocení používali učitelé takové komunikační prostředky, které nenásilně formovaly žakovu uměleckou gramotnost a posilovaly rozvoj jejich osobnostně sociálních a kulturních kompetencí.

Výuka žáků ve výtvarném oboru byla vedena účinnými a výrazně motivačními metodami s důrazem kladeným na tvůrčí řešení vlastních představ, upevnění již získaných znalostí, výtvarných dovedností a jejich další cílený rozvoj. Pedagogové vycházeli v maximální míře ze znalostí žáků, jejich zkušeností a individuálních dovedností. Při seznamování s novým tématem, či zadáním studijní kresby, byli žáci vyučujícími správně odborně vedeni

a motivování vlastním výběrem předlohy z poskytnutých materiálů i neformálně vedenou diskusí k danému tématu podněcující představitivost a inspiraci. Vyučující v průběhu sledované výuky dokázali vhodně volenými prostředky a na základě svých pedagogických zkušeností podněcovat k soustředěnému a tvořivému výkonu všechny žáky při současném respektování jejich individuality. Velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučujícími a žáky i žáky navzájem, přirozené používání odborné terminologie a dodržování pravidel, která byla v učebnách funkčně nastavena, svědčily o systematickém, důsledném a profesionálním vedení výuky. Žáci mají osvojeny základní výtvarné techniky a postupy, jsou cíleně vedeni k dokončování výtvarných prací. Ve sledovaných vyučovacích hodinách byla patrná příjemná, tvůrčí pracovní atmosféra. Průběžné hodnocení i sebehodnocení žáků mělo výrazně motivační charakter. Bylo zaměřeno zejména na uplatňování individuálního a nápaditého přístupu žáků k řešení úkolů i podporu zdravého rozvoje osobnosti.

Hodnocení výsledků vzdělávání

System vyhodnocování kvality vzdělávacích výsledků žáků má ve škole ustálenou formu, která je ověřena dlouholetou řídicí praxí všech členů vedení. Vychází z analýz průběžně získávaných informací z hospitační a kontrolní činnosti a následného rozboru poznatků o úrovni prezentačních aktivit žáků v průběhu celého školního roku. Základem vnitřních informací jsou jednání pedagogické a umělecké rady, komentáře předmětových komisí a závěry z přímé hospitační činnosti vedení školy ve výukových lekcích. Na tyto vnitřní informace navazují hodnocení výstupů všech typů komisionálních zkoušek, koncertů, třídních přehrávek, výstav, oborově prokomponovaných prezentací apod. Do celkového hodnocení práce školy vedení zahrnuje i postřehy široké veřejnosti, partnerů, města a zřizovatele. Každá oblast získaných informací je analyzována na základě dlouhodobě stanovených kritérií. Mimořádnou péči věnuje vedení školy případným negativním vzdělávacím projevům žáků. V takových případech řeší tento problém ve spolupráci se zákonnými zástupci a snaží se najít optimální řešení vzniklé situace, např. nabídka jiného studijního zaměření, přestup k vyučujícímu s jinou žánrovou profilací či změnu oboru. Úspěšnost takto koncipované pomoci je velmi vysoká a případné ukončení vzdělávání žáka je provedeno na základě jeho osobního a svobodného rozhodnutí. Tyto problémy se však v ZUŠ vyskytují ojediněle. Stanovený hodnotící systém neanalyzuje pouze vnitřní a vnější informace o průběhu a výsledcích základního vzdělávacího procesu, ale podrobně sumarizuje výsledky žáků účastnících se soutěží a přehlídek všech úrovní – mezinárodní, celostátní, oblastní i soutěží vyhlašovaných různými společenskými organizacemi, časopisy apod. Zapojení žáků do soutěží není povinné, ale je založeno především na jejich osobním zájmu, který je do značné míry ovlivněn motivací učitelů. Pedagogové využívají jejich přirozené soutěživosti či návyků získaných při sebehodnocení. Motivují je tak ke snaze získat potřebné pódiové zkušenosti a porovnat své získané dovednosti s dovednostmi žáků jiných ZUŠ. O účinnosti tohoto způsobu motivace svědčí vysoká úspěšnost soutěžících žáků v krajských i celostátních kolech soutěží vyhlašovaných různými společenskými organizacemi a MŠMT. Stejně motivační praktiky používají i vyučující orchestrální hry a sborového zpěvu. V letošním školním roce se ke dni inspekce účastnila řada žáků (49) krajského kola Národní soutěže ZUŠ (hra na příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku, trombon, bicí soupravu atd.), 10 z nich postoupilo do ústředního kola (soutěž nebyla v termínu inspekce ještě uzavřena). Obdobná úspěšnost žáků a souborů je i v jiných celostátních a mezinárodních soutěžích či přehlídkách. Žáci se pravidelně umísťují na předních místech, např.: „Mezinárodní festival pěveckých sborů Svátky písní“ - Olomouc, „Mezinárodní hudební festival“ - Česká Kamenice, „Interpretační soutěž Stonavská Barborka! - Stonava, „Mezinárodní festival pěveckých sborů“ - Varšava, „Mezinárodní

festival pěveckých sborů“ - Ohrid, Makedonie a řada dalších. Na soutěžích žáci získávají nejen přední umístění, ale v řadě případů získali i zvláštní ocenění i jejich pedagogové - - Ohrid. Za kvalitní vzdělávací a kulturní činnost byla škola udělena Statutárním městem Přerov Medaile J. A. Komenského, dále např. jedna z vyučujících získala ocenění „Pedagog Olomouckého kraje“ atd. Na zvyšování celkového společenského povědomí o škole se velmi významně podílí i výsledky práce výtvarného oboru. Žáci se pravidelně účastní řady soutěží, které jsou v okruhu zájmu společenských organizací a MŠMT, a zapojují se do akcí, které svou tematikou vysoce přesahují kritéria soutěží žáků ZUŠ - např. „Zahradní keramika“ - - časopis Golem; „Komenský a my“. Výtvarný obor organizuje nebo se účastní významných specializovaných výtvarných kurzů pro žáky i širokou veřejnost, podílí se na výzdobě reprezentačních prostor společenských organizací Statutárního města Přerov atd.

Odpovědný přístup pedagogů a účinnost jejich motivace se odráží i ve výroční klasifikaci žáků. Z celkového počtu 908 bylo hodnoceno stupněm - prospěl s vyznamenáním 841 žáků (prospělo 58, neprospělo 9). Rovněž i úspěšnost žáků v přijímacím řízení na vyšší typy uměleckých nebo umělecko-pedagogických škol je velmi dobrá. V průběhu cca deseti let bylo přijato ke studiu hudby v konzervatoři a na vysoké více jak 35 absolventů hudebního oboru, cca 30 absolventů ZUŠ úspěšně složilo přijímací zkoušku na střední a vysoké školy výtvarného zaměření.

Provázanost aktivit hudebního a výtvarného oboru vytváří ze školy vzdělávací instituci, která obohacuje kulturně-společenský život města i přilehlého okolí. Významný podíl na rozvoji školy má i zvyšující se počet subjektů, které jsou jejími partnery nebo s ní úzce spolupracují, např.: zřizovatel - Olomoucký kraj, Přerov, mateřské, základní a střední školy v okruhu působnosti přerovské ZUŠ, řada ZUŠ kraje Olomouckého, Jihomoravského, Zlínského, společenské organizace Přerova, církevní sdružení a řada dalších. Významnou měrou se na organizaci školních akcí podílejí i Spolek pro dechovou hudbu a Spolek pro sborový zpěv, jejichž činnost je úzce propojena s aktivitami školních orchestrů a sborů.

Prezentace vzdělávacích a organizačních aktivit ZUŠ Bedřicha Kozánka Přerov se stala nedílnou součástí kulturního života města. Pozitivně ovlivňuje celkovou úroveň nabídky činností pro společensky-prospěšné využívání volného času dětí, mládeže a dospělých.

Závěry

Hodnocení vývoje

- Škola systematicky rozšiřuje spolupráci s místními složkami a organizacemi, vytváří další podmínky pro prezentaci výsledků vzdělávání žáků v hudebním i výtvarném oboru.
- Postupně byla převedena veškerá dokumentace záznamů průběhu vzdělávání, matrika apod. do elektronické podoby.

Silné stránky

- Systematická a reálně koncipovaná spolupráce zřizovatele a školy postupně vytváří velmi dobré podmínky k rozvoji záměrů základního uměleckého vzdělávání.
- Vedení školy má vytvořen kvalitní kontrolní a hospitační systém, který podrobně monitoruje pedagogickou a administrativní úroveň průběhu vzdělávání, účinně poskytuje zpětnou vazbu vyučujícím a umožňuje následnou kontrolu plnění případných opatření.
- Výrazná podpora vytváření zdravého školního klimatu vedením školy pozitivně ovlivňuje vzájemné vztahy mezi pedagogy, žáky i zákonnými zástupci a je silnou motivací pro dosahování co nejlepších výsledků ve vzdělávání.
- Vedení školy v uplynulém období výrazným způsobem rozšířilo materiálně technické vybavení hudebního oboru a vytvořilo potřebné podmínky pro zápůjčku finančně nákladných hudebních nástrojů začínajícím žákům.
- Vedení školy motivuje pedagogické pracovníky k účelnému využívání výpočetní techniky k modernizaci vzdělávacího procesu a výukových programů.
- Škola vytváří optimální podmínky pro účinkování žáků ve velkých nástrojových a pěveckých seskupeních, které velmi úspěšně reprezentují školu i v mezinárodních soutěžích a festivalech.
- Nadstandardní četnost prezentačních aktivit školy, pravidelné umístování žáků na předních místech ve finálních kolech soutěží a úspěšnost absolventů v přijímacích řízeních na vyšší typy škol s uměleckým zaměřením silně motivuje účastníky procesu vzdělávání k dosahování velmi dobrých výsledků.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Vzhledem k četnosti a téměř pravidelné velké návštěvnosti prezentačních akcí v sále hlavní budovy školy pořídit účelné vzduchotechnické a osvětlovací zařízení.
- Postupně modernizovat výpočetní techniku a programové vybavení ve výtvarném oboru ke zkvalitnění podmínek pro vzdělávání.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Úplné znění zřizovací listiny, čj.: KUOK 3834/2017, ze dne 20. 1. 2017
2. Jmenování na místo ředitele školy, čj.: 4689, ze dne 21. 7. 199, s účinností od 1. 8. 1999
3. Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy o zápisu změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení, čj.: 15848/2014-2, ze dne 21. 5. 2014
4. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Bedřicha Kozánka, Přerov, ze dne 1. 9. 2017
5. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Bedřicha Kozánka, Přerov, ze dne 1. 9. 2012
6. Školní řád, ze dne 10. 10. 2016, účinnost od 1. 11. 2016
7. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2015/2016, ze dne 30. 10. 2016
8. Zpráva o činnosti školy za rok 2016, ze dne 30. 11. 2017
9. Celoroční plán práce na školní rok 2017/2018, ze dne 1. 9. 2017
10. Plnění plánu rozvoje organizace za období 2015 – 2017, ze dne 27. 12. 2017
11. Hodnotící zprávy jednotlivých předmětových komisí za 1. a 2. pololetí školního roku 2016/2017
12. Hodnotící zprávy jednotlivých předmětových komisí za 1. pololetí školního roku 2017/2018
13. Organizační řád, ze dne 1. 9. 2017
14. Vnitřní předpis pro pedagogické pracovníky, ze dne 21. 1. 2015
15. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, ze dne 1. 9. 2016
16. Přehled dalšího vzdělávání pracovníků ve školním roce 2016/2017, 2017/2018
17. Přehledy akcí školy v jednotlivých měsících školního roku 2016/2017, 2017/2018
18. Záписy z jednání umělecké rady, školní rok 2016/2017, 2017/2018
19. Záписy z jednání pedagogické rady, školní rok 2016/2017, 2017/2018
20. Záписy z provozních porad, školní rok 2016/2017, 2017/2018
21. Záписy z jednání předmětových komisí, školní rok 2016/2017, 2017/2018
22. Celoroční plány práce předmětových komisí, školní rok 2016/2017, 2017/2018
23. Plán profesního rozvoje učitelů v rámci jednotlivých předmětových komisí, školní rok 2017/2018
24. Záznamy z hospitací, školní rok 2016/2017, 2017/2018
25. Plán kontrolní a hospitační činnosti, školní rok 2016/2017, 2017/2018
26. Katalogy o průběhu vzdělávání žáků, školní rok 2017/2018
27. Přihlášky do základní umělecké školy pro školní rok 2017/2018
28. Třídní knihy pro individuální výuku žáků, školní rok 2016/2017, 2017/2018
29. Třídní knihy pro kolektivní výuku žáků, školní rok 2016/2017, 2017/2018
30. Písemná archivace dokumentů o průběhu vzdělávání žáků, aktuální ke dni inspekce
31. Elektronická archivace dokumentů o průběhu vzdělávání žáků, aktuální ke dni inspekce
32. Elektronicky vedená souhrnná dokumentace žáků, aktuální ke dni inspekce

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Olomoucký inspektorát, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.m@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Pavel Vykoupil, školní inspektor

Mgr. Pavel Vykoupil v. r.

PhDr. Richard Šafařík, odborník
na umělecké vzdělávání

PhDr. Richard Šafařík v. r.

V Olomouci 20. 4. 2018

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Jiljí Hloch, ředitel školy

Mgr. Jiljí Hloch v. r.

V Přerově 25. 4. 2018