



ČESKÁ ŠKOLNÍ INSPEKCE

Oblastní pracoviště

Plzeň

Inspekční zpráva

Konzervatoř, Plzeň, Kopeckého sady 10

Adresa: Kopeckého sady 10, 301 35 Plzeň

Identifikátor školy: 600 009 441

Zřizovatel: MŠMT ČR, Karmelitská 7, 118 12 Praha 1 - Malá Strana

Určený školský úřad Plzeň, Částkova 78, 301 57 Plzeň

Termín konání orientační inspekce: 17. - 19. dubna 2000

Čj.	044 345/2000-4019
Signatura	od4jt201

HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ

Konzervatoř Plzeň organizuje výuku v souladu s Rozhodnutím o zařazení do sítě škol ve studijních oborech hudba a zpěv. Povolena kapacita 180 žáků nebyla překročena. Ve škole v současné době studuje 166 žáků: v prvním ročníku 31 žáků, ve dvou druhých ročnících 39 žáků, ve třetím ročníku 29 a ve čtvrtém 11 žáků, v pátém ročníku je to 22 a v šestém 34 žáků.

Škola má právní formu příspěvkové organizace.

Orientační inspekce se zaměřila na sledování průběhu vzdělávání ve vybraných předmětech ze skupiny povinných předmětů společenskovedních a hudebně teoretických, v předmětech speciálně odborné přípravy na výuku v hlavním oboru - hru na klavír a na některé dechové nástroje. V průběhu inspekce byla sledována práce dechového orchestru s pěveckou složkou, výsledek práce žáků klavírního oddělení na jejich interním koncertu. V době před inspekcí (9. března 2000) byl shlédnut veřejný koncert Symfonického orchestru Konzervatoře Plzeň.

Předměty společenskovední

Český jazyk

Plánování a příprava výuky odpovídá časovou dotací i obsahem přijatému vzdělávacímu programu. Výuka v jednotlivých ročnících se řídí zpracovanými tematickými plány. Členění učiva odpovídá osnovám. Výuka českého jazyka ve všech sledovaných hodinách byla zajištěna odborně a pedagogicky způsobilými učitelkami.

Vyučování probíhalo v učebnách, jejichž prostorové i světelné podmínky odpovídaly psychohygienickým požadavkům. Prostředí bylo estetické, čisté.

Aktuální příprava pedagogů na vyučování byla kvalitní a promyšlená. Charakteristickým rysem výuky bylo důsledné a systematické vytváření kulturního povědomí studentů. Formou komentovaného výkladu, dialogu a řízené diskuse byli studenti vedeni k pochopení souvislostí a vztahů, k logickému uvažování a přemýšlení nad daným problémem. Komplexní pojetí výkladu a vysoká odbornost pedagoga umožňovala retrospektivní i problémové otázky bez rozmělnění ústředního tématu hodiny. Praktické aplikaci učiva byl věnován dostatek času, pochopení učiva bylo následně ověřováno, dobře bylo využíváno práce s chybou. Ve sledované výuce byl uplatňován individuální přístup k žákům. Účelným řízením výuky a dobrou organizací práce bylo dosaženo dynamického spádu hodin, vyváženosti jejich jednotlivých částí i potřebné gradace. Stanovené cíle byly ve sledovaných hodinách v plné míře realizovány. Sledovaná výuka byla velmi dobře zabezpečena učebnicemi, doplňujícími publikacemi, obrazovým materiálem i hudebními ukázkami.

Výrazné zaujetí pedagogů pro předmět a kulturní dění i osobité poutavé pojetí výkladu bylo stimulujícím prvkem výuky. Silnou motivací byly průběžně zadávané problémové otázky, stálý slovní kontakt mezi pedagogy a studenty. Podnětné bylo i důsledné uplatňování mezipředmětových vztahů a permanentní aktualizace učiva. Využívaná vstupní motivace byla nápaditá a účinná. Soustavně bylo dbáno na správné vyjadřování studentů. Snaha a dobrá práce žáků byla učiteli pozorně sledována a hodnocena.

Na kultivované a vstřícné vystupování obou učitelek českého jazyka reagovali studenti otevřeností, upřímností a ochotou k aktivní práci v hodinách. Výuka probíhala v atmosféře přátelské spolupráce.

Sledovaná výuka českého jazyka měla vynikající úroveň.

Cizí jazyky: jazyk anglický, jazyk německý

Rozsah výuky cizích jazyků odpovídal schváleným učebním plánům daných studijních oborů (tři hodiny týdně v prvním ročníku, dvě hodiny ve druhém až šestém ročníku). Tematické zaměření jejího obsahu bylo dodrženo. Při plánování učitelé berou v úvahu zvláštnosti jednotlivých tříd (stupeň pokročilosti žáků prvního ročníku, organizace výuky v šestém ročníku, zohledňující přípravu k absolventským zkouškám). Stávající učebnice učitelé vhodně kombinují doplňujícím výukovým materiálem s ohledem na potřeby žáků a cíle vzdělávání stanoveného vzdělávacím programem. Kontinuita výuky sledovaných předmětů mezi jednotlivými ročníky byla plánováním zajištěna. Aktuální příprava učitelů na výuku byla pečlivá.

Výuka cizích jazyků byla zajištěna převážně učiteli bez odborné způsobilosti ve smyslu vyhlášky MŠMT ČR č. 139/1997 Sb., o podmínkách odborné a pedagogické způsobilosti pedagogických pracovníků a o předpokladech kvalifikace výchovných poradců.

Materiální zajištění předmětů bylo na běžné úrovni. Učebny, ve kterých výuka probíhala, byly prostorné a účelně uspořádané, působily esteticky a čistě.

K navození cizojazyčné atmosféry v úvodních fázích výuky pouze někteří učitelé zařazovali cílenou vstupní motivaci (motivační rozhovor).

Všechny učební činnosti žáků byly vedeny vhodně s ohledem na stanovené cíle. Převládá frontální způsob výuky.

Srozumitelně prezentované gramatické učivo bylo procvičováno na vhodných typech cvičení. Novou slovní a frazeologickou zásobu žáci uplatňovali v různých spojeních a kontextech. Vyučující průběžně kontrolovali výsledky učení včetně domácí přípravy (ústní i písemné), kterou žákům promyšleně zadávali. Do výuky zařazovali kontrolní didaktické testy osvojeného učiva zaměřené především na gramaticko-lexikální znalost jazykových prostředků.

Z produktivních řečových dovedností byla největší pozornost ve výuce věnována rozvíjení monologického ústního projevu. Po předchozí přípravě žáci samostatně hovořili v rámci probíraného tématu. Organizace výuky ale celkově nevytvářela dostatek přirozených komunikativních situací pro stimulaci ústního projevu žáků.

Receptivní řečové dovednosti byly zastoupeny hlavně poslechem s porozuměním. Míru porozumění učitelé ověřovali formou odpovědí na připravené kontrolní otázky nebo překladem do češtiny. Náročnost poslechových textů byla přiměřená možnostem žáků. Vyučující důsledně nedbali na poskytování zpětné vazby při jednotlivých učebních aktivitách, hodnotící shrnutí často chybělo. K sebehodnocení byli žáci vedeni ojedinele.

Ve výuce byla efektivně využita auditivní technika a některé didaktické materiály, které si učitelé zhotovili sami.

Psychosociální podmínky výuky byly pozitivně ovlivňovány korektním jednáním a vystupováním učitelů i žáků.

Výuka cizích jazyků byla hodnocena jako dobrá.

Občanská nauka, dějiny kultury

Učivo bylo ve sledovaných předmětech plánováno, časová dotace odpovídala schválenému učebnímu plánu. Bezprostřední příprava pedagogů na výuku byla odpovědná a v souladu s osnovami. Dějiny kultury byly vyučovány učitelkou s plnou kvalifikací, občanská nauka byla vyučována učitelkou bez odborné způsobilosti.

Sledovaná výuka byla velmi dobře promyšlená a zorganizovaná. Nové učivo bylo vyvozováno na základě zkušeností a dřívějších znalostí studentů, náročnost, výběr i množství informací

odpovídaly věkovým zvláštnostem i možnostem dané třídy. K novým poznatkům byli žáci vedeni dobře formulovanými logickými otázkami, odkazy na jejich vlastní zkušenosti. Po stránce metodické byly použity spíše metody slovní - přednáška, výklad, rozhovor a řízená diskuse. Kooperativní techniky byly využity v malé míře. Byly uplatněny mezipředmětové vztahy, sledovaná výuka byla velmi dobře zabezpečena odbornými publikacemi a obrazovým materiálem.

Studenti byli při výuce obou předmětů motivováni množstvím velmi dobře vybraného didaktického materiálu, častými vhodnými odkazy k hudební sféře, která je jim blízká. Při výuce dějin umění bylo motivačním aspektem nadšení i odbornost pedagoga.

Výuka probíhala v klidné atmosféře, interakce a komunikace mezi pedagogy a studenty byla přátelská a vstřícná.

Celkově výuka vykazovala převahu pozitiv.

Hudebně teoretické předměty

Probírané učivo bylo v souladu s osnovami sledovaných předmětů. Příprava pedagogů byla ve shodě se stanovenými cíli a pojetím předmětů a odpovídala požadavkům na efektivní práci ve vyučovací hodině. Výrazně pozitivním rysem podmínek vzdělávání bylo personální zajištění vysokoškolsky erudovanými pedagogickými pracovníky, výraznými uměleckými a skladatelskými osobnostmi. Škola postupně buduje jednotlivé odborné učebny. Výukové prostory zcela odpovídaly psychohygienickým zásadám. Potřebné základní učební pomůcky byly k dispozici a byly účelně využívány. Vyučující měli připraven dostatek dalšího textového, obrazového a poslechového materiálu (výrazně zejména v předmětech dějiny hudby, hudební formy a analýza skladeb), který v rámci cíle a tématu hodin výrazně podporoval celkovou efektivitu a kvalitu učení.

Všeobecná hudební nauka

Předmět byl ve shodě s učebním plánem vyučován ve dvouhodinové časové dotaci v prvním ročníku studia. Počet žáků ve skupině odpovídal doporučení uvedenému v osnovách předmětu.

Vyučující účelně využívala výkladovou a frontální metodu a zařazovala formu individuální práce, při které bylo studentům umožněno pracovat individuálním tempem. Vhodně využívala znalosti žáků z jejich hlavních studijních oborů. Hudební pojmy byly začleňovány do hudebně-historického kontextu. Při zpracování úkolu (generálbas) byla poučka vyvozena z prakticky řešeného příkladu. Učivo bylo v hodině dostatečně procvičováno. Charakteristickým rysem práce vyučující byla systematickosti a cílevědomost. Žáci získávali potřebné znalosti a základní dovednosti v práci s notovým hudebním materiálem. Pracovali intenzivně a se zaujetím. Rozvíjena byla potřebná pohotovost, logické myšlení, postupně byl budován systém utříděných poznatků jako všeobecný základ odborného hudebního vzdělávání.

Vyučující podnětným stylem komunikace se studenty vytvářela atmosféru spolupráce s potřebnou a přiměřenou náročností na žáky. Dle potřeby jim poskytovala radu a pomoc při řešení úkolů. K efektivitě a dosahovaným výsledkům výuky přispívají pravidelně zadávaná písemná domácí cvičení. Žáci byli průběžně hodnoceni a klasifikováni.

Výuka měla vynikající úroveň.

Intonace, rytmus a sluchová analýza

Formami intenzivní skupinové a individuální práce byly systematicky, cílevědomě a s potřebnou efektivitou rozvíjeny základní hudební schopnosti a dovednosti žáků. Nové učivo

bylo zařazováno po důkladném procvičení dřívější látky. Úroveň jeho osvojení byla průběžně a pravidelně kontrolována. Nejčastějšími formami bylo individuální zkoušení a hudební diktáty. V intonační přípravě byly vyučujícími respektovány individuální hlasové dispozice žáků. Bylo zaznamenáno vytváření mimořádně příznivé, nestresující a pozitivně motivující atmosféry výuky, účinně podporující proces koncentrace, vnímání a vybavování při rozvíjení hudebního myšlení a představitivosti. Při uvedení nové látky byl v nezbytném rozsahu proveden teoretický výklad. Dominantními však byly praktické činnosti při rozvíjení hudebních schopností a dovedností. Vědomí závažnosti předmětu, styl práce vyučujících, průběžná sebekontrola a hodnocení výkonu v hodině vedly žáky ke koncentrované a intenzivní práci v průběhu celé výuky.

Výuka měla vynikající úroveň.

Harmonie

Celková úroveň výuky byla založena na promyšlené přípravě učitelů na vyučování, na perfektním časovém rozvržení hodin. V plném rozsahu byly respektovány požadavky osnov. Úvodní část hodin byla věnována opakování spojeným s praktickým zvukovým názorem učitele i žáků. Učitelé stále motivovali žáky k samostatnému vyvozování správných závěrů, k logickému zdůvodnění zvolených postupů, k praktickému provedení zadaných úkolů. Bylo stále dbáno, aby žáci látku dokonale pochopili. Pracovní tempo bylo voleno s ohledem na individuální schopnosti žáků. Pracovní atmosféra byla náročná na pozornost a soustředěnost žáků, byla však mimořádně příznivá nestresující atmosférou, bezprostředním hodnocením každého správného výkonu žáků. V průběhu výuky byli žáci vedeni k jazykově i odborně správnému vyjadřování. Byli doslova vtaženi do tvořivého procesu výuky, ze kterého přirozeně vyplynuly zadané úkoly.

Výuka harmonie měla vynikající úroveň.

Hudební formy a analýza skladeb

Systém plánování a přípravy výuky vychází z promyšleného propojení teorie a praxe. Pro realizaci záměru učitelky byla volena forma dialogu, diskuse se žáky. Zajímavě předvedený výklad učiva byl doplňován vhodně volenými příklady ulehčujícími žákům zapamatování nových informací. Zcela samozřejmě byl využit hudební materiál a kvalitní audio nahrávky. Žáci pracovali se zájmem a chutí, velmi dobře reagovali na otázky učitelky. Byli vedeni ke správnému vyjadřování, byli pozitivně hodnoceni.

Výuka předmětu měla vynikající úroveň.

Dějiny hudby

Výuka byla charakterizována kvalitní přípravou, účelným využíváním učebních pomůcek, systematičností a cílevědomostí. Jednotlivá témata byla probírána vždy v širším historickém a kulturním kontextu. Opakováním a formou písemného testu byly ověřovány znalosti z již probraných témat. Při probírání nové látky se vyučující neomezila pouze na formu výkladu, ale využila i samostatného projevu žáka, častá byla forma dialogu (případně řízeného rozhovoru) vyučující se žáky. Vzhledem k rozsahu stanovené látky musely být tyto jinak efektivní formy časově omezeny. Vyučující využívala znalostí žáků z oblasti jejich hlavního oboru. Průběžně hodnotila úroveň vědomostí, ale dbala i na náležitou úroveň a kulturu ústního vyjadřování a projevu žáků. Výklad nového tématu byl bezprostředně doplňován poslechem hudebních ukázek, vybranými texty a obrazovými materiály. Téma o středověké duchovní písni bylo kromě poslechu doplněno i zpěvem nejznámějších českých středověkých duchovních písní.

Výuka celkově směřovala k systematizaci vědomostí žáků o vývoji hudební kultury. Žáci prokázali převážně velmi dobré znalosti a hluboký odborný zájem o předmět.

Výuka měla příkladnou úroveň.

Předměty speciálně odborné přípravy - hlavní obor:

Hra na klavír

Sledovaná výuka žáků prvního ročníku odpovídala požadavkům osnov. Pro potřeby školy byla také zpracována nezbytná minima, kterých mají žáci v daném ročníku dosáhnout. Učitelky velmi dobře znaly individuální možnosti žáků, cíleně pracovaly především na uvolnění celého těla, paží, na technickém a tónovém rozvoji hry. Žáci byli mimořádně kvalitně motivováni při hře skladeb různých uměleckých stylů. Byli vedeni k odpovídajícímu tónovému vyjádření, správnému chápání frází, rytmu i tempa, dynamické stavby. Učitelky žákům zcela samozřejmě vzorově předehrávaly, vedly je k vystižení charakteru skladeb. Efektivně byla zařazena analýza chyb, které se projeví při vystoupení žáků na interním koncertu klavírního oddělení (koncert proběhl minulý den). Výborně bylo pracováno s audio záznamem. Žáci byli vedeni k sebehodnocení, k návrhu na řešení vzniklých problémů. Navržené způsoby k řešení vzniklého problému byly na hodině prakticky procvičeny stejně tak jako nově uložené úkoly. Učitelky dokázaly žáky citlivě usměrnit, taktně, objektivně a kriticky hodnotit. Žáci výborně reagovali na pokyny vyučujících, byli velmi dobře připraveni. Ve výuce panovala atmosféra důvěry a tvůrčí spolupráce.

Výuka hry na klavír měla příkladnou úroveň.

Hra na příčnou flétnu, hra na trubku

Sledovaná výuka v prvním a ve čtvrtém ročníku odpovídala osnovám. Vzhledem k roku vydání (1984) byly stávající osnovy v jednotlivých nástrojových oborech již částečně překonány a pedagogy postupně doplňovány v souladu s vývojem daného oboru. Z osnov a individuálních talentových dispozic žáků vychází příprava vyučujících, např. pro jednotlivé ročníky zpracovaný rámcový plán výuky hry na trubku, individuální plán učiva v maturitním ročníku ve hře na příčnou flétnu (studentka, maturantka gymnázia studuje souběžně FF UK v Praze, obor hudební věda). Velmi kvalitně byl v třídní knize zpracován popis technické úrovně na začátku studia a přehled o vývoji žáků během každého školního roku. Současně jsou zaznamenávány všechny komisionální zkoušky, jejich výsledky a interní a veřejná vystoupení žáků. Tyto podklady rovněž slouží pro perspektivní i bezprostřední přípravu pedagogů.

Výuka hry na dechové nástroje byla zabezpečena vysokoškolsky vzdělanými uměleckými pedagogy s vyučovací i uměleckou praxí. Učebny a jejich vybavení odpovídaly potřebám a psychohygienickým zásadám (včetně akustických podmínek).

K zásadním kladům výuky hry na trubku patřilo důsledné propojení teoretických poznatků a uměleckých zkušeností s praxí. Od prvního ročníku je žák důsledně veden k plné uvědomělosti při osvojování jednotlivých aspektů kvalitního nástrojového projevu. Výklad vyučujícího byl doplňován o ukázky hry na nástroj a praktickými poznámkami z oboru metodiky nástroje. Základní dovednosti jsou procvičovány zpracovaným systémem denních cvičení. Učitel byl ve svých požadavcích důsledný, současně dbal na nepřetěžování a uvolňování rtů hráče. Žák byl veden ke schopnosti samostatného efektivního studia hry na nástroj. Systém dvou komisionálních zkoušek ročně doplněný o interní a veřejná vystoupení vytváří výraznou motivaci a umožňuje pravidelně sledovat a hodnotit celkový vývoj žáka.

Ve hře na příčnou flétnu v maturitním ročníku byly opakovány a procvičovány dosažené

nástrojové dovednosti se zřetelem ke komisionální zkoušce. Jednalo se již o požadavek jejich komplexního zvládnutí a využívání na cestě k dosažení vysoké úrovně umělecké stránky interpretace náročných skladeb nástrojové literatury (D. Milhaud). Výuka probíhala na úrovni partnerské komunikace vyučující a studentky s vysokou mírou osobního zaujetí a nasazení obou. Výkon studentky byl průběžně komentován a hodnocen. Vysoká odborná úroveň rozboru interpretační problematiky studované skladby byla samozřejmostí. Kvalita výuky byla výrazně podpořena klavírní korepeticí.

Výuka hry na dechové nástroje měla vynikající úroveň.

Orchestrální hra - dechový orchestr

Kromě hry v symfonickém orchestru, která tvoří základ daného odborného předmětu, vytvořila škola žákům v oddělení dechových a bicích nástrojů další příležitosti pro rozvíjení nástrojových dovedností a získávání orchestrální praxe. V budově školy v Plzni - Doubravce byl úpravami v bývalé tělocvičně vytvořen akusticky velmi kvalitní prostor pro práci orchestru. Pedagog dechového oddělení školy s celoživotní uměleckou a pedagogickou praxí vybudoval orchestr, který m. j. významně přispívá k rozšíření spektra koncertního života města Plzně. Repertoár orchestru tvoří nejen klasické a současné skladby českých autorů, ale zejména v daném hudebním žánru novodobé skladby a aranžmá evropských autorů. Mimořádné úrovně dosáhla spolupráce orchestru s japonským dirigentem Kenichi Kodamou.

Ve sledované zkoušce orchestru byl připravován repertoár pro veřejný koncert tradičního tematického zaměření. Dirigent dbal důsledně na rytmickou přesnost a souhru, dynamiku a tempově a stylově adekvátní hudební projev. Zvuk orchestru se vyznačoval kvalitní tónovou kulturou, dobrou intonací jednotlivých sekcí a celkovou interpretační vyspělostí. Velmi dobře se zapojovali i žáci nižších, např. i prvních ročníků.

Hra v dechovém orchestru je významným doplňkem předmětu orchestrální hra a její úroveň je vynikající.

Hodnocení kvality vzdělávání

Pro výuku jsou vytvořeny velmi dobré materiální podmínky, zvláště ve škole v Kopeckého sadech. Nově získané prostory v budově ve Školní ulici jsou postupně upravovány tak, aby vyhovovaly potřebám školy.

Na kvalitě a úrovni vzdělávání v konzervatoři se podílí výraznou měrou významné pedagogické a umělecké osobnosti učitelů. Pozitivem výuky byla především pečlivě promyšlená příprava učitelů na vyučování, výborná motivace a komunikace, propojení všech teoretických předmětů s hudbou.

V předmětech hlavního oboru jsou dokladem kvalitního pedagogického působení vyučujících dosahované výsledky a úspěchy žáků.

Celkově byla kvalita vzdělávání hodnocena jako vynikající.

HODNOCENÍ KVALITY ŘÍZENÍ

Plánování

System plánování je prováděn ve dvou rovinách:

- dlouhodobé cíle a úkoly,
- úkoly pro konkrétní školní rok vyplývající z analýzy stávajícího stavu.

Dlouhodobé cíle a úkoly byly vedením školy stanoveny v oblastech:

- motivování žáků k zodpovědnému přístupu ke studiu,
- důslednost a náročnost učitelů při hodnocení žáků,
- péče o stabilitu učitelského sboru (při generační obměně),
- péče o vybavení školy učebními pomůckami (především hudebními nástroji),
- vyhledávání mladých talentů, budoucích žáků (vypisování soutěže pro žáky základních uměleckých škol, konzultace pro učitele se žáky, dny otevřených dveří a pod.),
- vzdělávací činnost - kurzy význačných pedagogů (našich i zahraničních).

V závěru školního roku je na pedagogické radě vždy prováděna analýza plnění ročního plánu, jsou stanoveny konkrétní úkoly a splnitelné cíle pro následující školní rok. Je využíváno podnětů a nápadů pedagogů školy, v některých případech také představitelů oblastní umělecké rady učitelů základních uměleckých škol. V oblasti ekonomické jsou koncepční záměry konzultovány s ekonomem školského úřadu. K podrobnému přehledu o všech plánovaných činnostech a akcích školy slouží Harmonogram pro I. a II. pololetí, který byl schválen v pedagogických radách - pro I. pololetí dne 27. 8. 1999, pro II. pololetí dne 24. 1. 2000.

Výuka probíhá podle schváleného učebního plánu pro obor hudba a pro obor zpěv. Kontrolou bylo zjištěno, že ve škole jsou vyučovány oba studijní obory v souladu s rozhodnutím o zařazení do sítě škol.

Nepovinné předměty: v 1. ročníku - občanská nauka, v 5. - 6. ročníku - hra na klavír, bez omezení ročníku - jazzový seminář. Žáci si mohou volit mezi jazykem německým a anglickým. V souladu s § 7 Vnitřního řádu Konzervatoře Plzeň byl pěti zcela mimořádně talentovaným žákům (jedné žákyni 4. ročníku a čtyřem žákům v 6. ročníku) povolen individuální studijní plán.

Oblast plánování vykazuje velmi dobrou úroveň

Organizování

Ředitel školy, pan Karel Friesl, byl na základě výsledku konkurzního řízení v květnu roku 1996 opět potvrzen ve své funkci.

V organizační struktuře školy jsou příslušné pravomoci delegovány na statutárního zástupce ředitele, na zástupce pro teoretické předměty a na zástupce pro koncertní činnost. Pravidelné týdenní porady vedení školy významně přispívají k efektivnímu řízení. Veškerá rozhodnutí vydávaná ředitelem jsou jednoznačná, konkrétní a včasná.

Poradními orgány vedení školy jsou umělecká a pedagogická rada. Ředitel spolupracuje také s vedoucími sedmi oddělení školy - klávesového, smyčcového, dechového (sekce dřevěných a žesťových nástrojů), lidových nástrojů, pěveckého a povinného klavíru. Poradní orgány mají určen obsah své činnosti, který je plněn. O jejich kvalitní práci svědčí vypovídající zápisy z pedagogických rad a z jednání umělecké rady.

Celkově se organizace chodu školy řídí podrobně zpracovaným Vnitřním řádem Konzervatoře Plzeň. Organizace vyučování je v souladu s vyhláškou MŠMT ČR č. 354/1991 Sb., o středních školách, ve znění pozdějších změn a se základními pedagogickými dokumenty pro konzervatoře schválenými MŠMT ČR pod č.j. 22 227/95-25 pro studijní obory Hudba - 88-29-7,6 a Zpěv - 82-28-7,6.

Informační systém školy je propracován, je funkční. Uvnitř školy jsou veškeré informace předávány díky osobnímu styku vedení školy se zaměstnanci a rovněž prostřednictvím nástěnek umístěných ve sborovnách v obou budovách školy. Pro žáky slouží přehledné informační

panely na chodbách obou budov. Informace jsou žákům poskytovány také učiteli hlavního oboru. Zákonní zástupci žáků jsou informováni o prospěchu prostřednictvím studijního výkazu. Studijní záležitosti řeší vedení školy většinou přímo se žáky (ve věku od 18 let), v případě závažnějších problémů jsou písemně informováni rodiče, jsou zváni k osobnímu jednání s ředitelem a pod.

Při škole je registrováno občanské sdružení rodičů - Spolek přátel plzeňské konzervatoře (SPPK), které pomáhá škole organizačně i finančně např. při zajišťování koncertů.

V rámci školy jsou pravidelně organizovány interní koncerty žáků jednotlivých oddělení. Škola se prezentuje na veřejnosti v širokém spektru koncertů. Jsou to koncerty jednotlivých oddělení, koncerty absolventů, koncerty symfonického orchestru a dechového orchestru školy v Plzni i v různých městech ČR, koncerty pěveckého komorního sboru, výměnné koncerty se zahraničními partnery např. ze SRN, Rakouska, Holandska, Norska či Francie, výchovné koncerty pro střední školy v Plzni, koncerty ve spolupráci s kulturním střediskem Esprit Plzeň a s plzeňským biskupstvím, koncerty pedagogů. Žáci obou oborů se úspěšně prezentují v národních a mezinárodních soutěžích. Samostatnou kapitolu tvoří prezentace žáků, učitelů a orchestrů školy v zahraničí.

Výroční zpráva školy za školní rok 1998/99 podrobně, zcela vyčerpávajícím a přehledným způsobem podává informace o činnosti a hospodaření školy v souladu s požadavky § 17e, odst. 2, 3, zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů. Zpráva byla projednána a schválena na pedagogické radě, byla také předána výboru rodičů SPPK.

Škola se musela vyrovnat v závěru loňského školního roku a na počátku letošního školního roku s dvojnásobným stěhováním. Ze Zborovské ulice v Doudlevcích do areálu SOU ve Vejprnické ul. ve Skvrňanech a odtud do budovy ve Školní ulici v Doubravce. Promyšlenou organizací prací při stěhování bylo dosaženo nerušeného průběhu výuky, kromě sedmi dnů vlastního stěhování.

Oblast organizování má velmi dobrou úroveň.

Vedení a motivování pracovníků

Ve škole byla vytvořena atmosféra důvěry a vzájemné spolupráce. Při vedení pracovníků je ředitelem i jeho zástupci uplatňován demokratický styl řízení s důrazem na dodržování stanovených pravidel a na vzájemné respektování. Způsob týmové řídicí práce, pravidelné osobní kontakty vedení školy se zástupci jednotlivých oddělení, členy umělecké rady i s jednotlivými učiteli vytvářejí prostor pro uplatnění tvořivosti a iniciativy pracovníků. Důraz je kladen na odbornou způsobilost učitelů, v plné míře jsou využívány jedinečné schopnosti a mimořádné kvality některých uměleckých a pedagogických osobností školy. Začínajícím učitelům a učitelům s menší mírou pedagogické praxe poskytují pomoc vedoucí oddělení a ředitel školy.

Trvale je sledováno další vzdělávání učitelů. V loňském školním roce absolvovali oficiální vzdělávací kurzy a školení ředitel a tři učitelé. Konzervatoř však také organizuje kurzy a interpretační semináře nejen pro žáky a učitele školy, ale také pro zájemce z ostatních konzervatoří, vysokých škol i základních uměleckých škol. Byly to semináře vynikající české cembalistky Z. Růžičkové, německého houslisty J. Epsteina, českého zpěváka a pedagoga R. Janála. Škola má stálé kontakty s profesorem H. Kobayashim z Vysoké hudební školy v Mnichově, který sleduje pravidelně žáky klavírního a pěveckého oddělení. Každoročně jeden den zpěváky vyučuje.

Ředitel a někteří učitelé jsou sami lektory na seminářích pro učitele uměleckých škol, publikují, jsou autory významných hudebně-teoretických děl, komponují, působí v odborných soutěžních

porotách. Z posledních let nelze nepřipomenout podrobně zpracovaná a ucelená skripta o klavírní improvizaci Mgr. Jaromíra Bažanta, významného současného hudebního skladatele.

Pracovníci školy jsou motivováni především vlastním zájmem o práci, jsou stimulováni tvůrčí atmosférou školy. Pro hodnocení práce pedagogů byla stanovena vedením školy kritéria, se kterými byli všichni prokazatelně seznámeni. V rámci pedagogických rad jsou prováděna sebehodnocení jednotlivých oddělení, na závěrečné poradě školy jako celku. Na základě závěrečné analýzy školního roku jsou vypracovány úkoly a cíle pro další školní rok, jsou zohledněny dobré nápady, náměty a připomínky učitelů.

Vedení a motivování pracovníků má příkladnou úroveň.

Kontrolní mechanismy

Pravidla vnitřní kontroly vůči celé organizační struktuře jsou stanovena. Vedení školy sleduje práci v jednotlivých odděleních, výsledky žáků na předehrávkách oddělení, na koncertech a u zkoušek. Často probíhají neformální diskuse v rámci hodnocení interních koncertů, kterých se účastní vždy všichni pedagogové (každý žák má povinnost nejméně dvakrát ročně veřejně vystoupit). Umělecká rada hodnotí výkony absolventů, vybírá sólisty pro koncerty s orchestry školy, s Plzeňskou filharmonií a s dalšími orchestry v ČR i v zahraničí. Ředitel školy dbá, aby kritéria hodnocení žáků byla srovnatelná ve všech odděleních. K tomu slouží především pohovory s učiteli v rámci oddělení i s pedagogy individuálně. Na základě osobních pohovorů přijímá ředitel opatření k nápravě zjištěných nedostatků. Všeobecné poznatky z kontrolní a hospitační činnosti jsou na programu pedagogických rad.

Ve škole jsou pravidelně prováděny pravidelné kontroly hospodaření. S jejich výsledky je rovněž seznamována pedagogická rada.

Systém a účinnost kontrolních mechanismů mají velmi dobrou úroveň.

Hodnocení kvality řízení

V systému řídicí činnosti se díky týmovému pojetí daří propojovat a koordinovat složky řídicí práce ředitele, zástupců ředitele, umělecké rady a předsedů jednotlivých oddělení. Dokladem kvalitního řízení jsou výsledky pedagogické práce učitelů jednotlivých oddělení, četnost a kvalita veřejné prezentace školy, realizace vzdělávacích seminářů i vlastní umělecká činnost pedagogů.

V oblasti řízení školy byla zaznamenána výrazná převaha pozitiv.

DALŠÍ VÝZNAMNÁ ZJIŠTĚNÍ

- Příkladná prezentace práce školy v rámci republiky a v zahraničí.
- Úspěšnost žáků v soutěžích jak ve hře na hudební nástroje a ve zpěvu, tak v soutěžích literárních.
- Přijetí žáků k dalšímu studiu na vysoké školy - např. ve školním roce 1997/1998 to bylo 6 žáků (AMU Praha, JAMU Brno, Hochschule für Musik Graz - Rakousko, PF Ostrava),

ve školním roce 1998/1999 opět 6 žáků (AMU Praha, JAMU Brno, PF Plzeň).

- Úspěšnost klavíristů, houslistů a dechového orchestru - tři klavíristé účinkovali na 14 koncertech v Japonsku, na základě konkurzů byli vybráni dva houslisté pro koncertní turné se Světovým orchestrem Hudební mládeže, jedna houslistka byla určena jako koncertní mistr pro Festival hudby 20. století konaný v Paříži. V době konání inspekce bylo potvrzeno koncertní turné dechového orchestru školy po Japonsku.
- Pořádání Soutěže Konzervatoře Plzeň (letos již třetího ročníku). Soutěž je vypisována pro všechny nástroje a slouží k vyhledávání talentovaných žáků ze základních uměleckých škol především v západočeském a jihočeském regionu.

Působení Konzervatoře Plzeň je vzhledem ke struktuře uměleckých škol České republiky i západočeského regionu významné, nezbytné ve výchovné a vzdělávací i v metodické oblasti jejího působení.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

- Rozhodnutí MŠMT ČR o zařazení do sítě škol č.j. 31.388/98-21 s účinností od 1. 12. 1998 a změna zařazení č.j. 12162/2000-21 s účinností od 1. 9. 2000
- Výroční zpráva školy - školní rok 1998/99
- Vnitřní řád Konzervatoře Plzeň
- Harmonogram na I. a II. pololetí školního roku 1999/2000
- Zápisy z pedagogických a uměleckých rad
- Třídní knihy pro kolektivní a individuální výuku
- Rozvrhy hodin
- Programy koncertů, fotografická dokumentace
- Nahrávky CD sólistů a orchestrů konzervatoře
- Šest literárních miniatur studentek plzeňské konzervatoře

ZÁVĚR

Dokladem kvality výuky jsou dosahované výsledky a úspěchy žáků, kvalitní práce symfonického a dechového orchestru i komorního pěveckého sboru školy.

Významným faktorem ve vzdělávání žáků ve škole je propojení veškerých teoretických předmětů s hudbou.

Příkladná je častá prezentace práce školy na veřejnosti doma i v zahraničí.

V efektivním způsobu řízení školy se výrazně odráží lidské, pedagogické a umělecké kvality ředitele školy. Ve škole panuje atmosféra důvěry a spolupráce. Je vytvářen prostor pro tvůrčí iniciativu a umělecké aktivity učitelů i žáků.

Finanční prostředky přidělené škole ze státního rozpočtu jsou vynakládány účelně ve prospěch žáků a výchovně-vzdělávacího programu školy.

Úroveň vzdělávání ve sledovaných předmětech měla celkově vynikající úroveň.

Řízení školy bylo hodnoceno jako velmi dobré.

Datum vyhotovení inspekční zprávy a složení inspekčního týmu

Školní inspektoři	Titul, jméno a příjmení	Podpis
Vedoucí týmu	Marie Kučerová	Marie Kučerová v.r.
Členové týmu	Mgr. Jindřich Bešťák	Jindřich Bešťák v.r.
	Mgr. Darina Motlíková	Darina Motlíková v.r.
	Mgr. Marcela Šimková	Marcela Šimková v.r.

V Plzni dne 19. května 2000

Přílohy: nejsou

Datum a podpis ředitele školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 22. 5. 2000

Razítko Konzervatoře Plzeň

Ředitel školy	Podpis
Karel Friesl	Karel Friesl v.r.

Předmětem inspekce bylo dílčí zhodnocení činnosti školy dle § 18 odst. 3, 4 zákona ČNR č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů.

Dle § 19 odst. 8 téhož zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení. Připomínky k obsahu inspekční zprávy jsou její součástí.

Hodnotící stupnice

Stupeň	Širší slovní hodnocení
Vynikající	<i>Zcela mimořádný, příkladný</i>
Velmi dobrý	<i>Výrazná převaha pozitiv, drobné a formální nedostatky, nadprůměrná až spíše nadprůměrná úroveň</i>
Dobrý	<i>Negativa a pozitiva v rovnováze, průměrná úroveň</i>
Ještě vyhovující	<i>Převaha negativ, výrazné nedostatky, citelně slabá místa</i>

Nevyhovující	<i>Zásadní nedostatky, které ohrožují průběh výchovně-vzdělávacího procesu.</i>
Plní, je v souladu	<i>Dodržuje, čerpá účelně, efektivně</i>
Neplní, není v souladu	<i>Nedodržuje, nečerpá účelně, efektivně</i>

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Školský úřad	6. 6. 2000	361/2000
Zřizovatel	6. 6. 2000	362/2000

Připomínky ředitele školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
6. 6. 2000	-----	žádné připomínky