



**Česká školní inspekce  
Jihočeský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIC-740/16-C

Název právnické osoby vykonávající činnost školy / školského zařízení	<b>Základní umělecká škola B. Jeremiáše, České Budějovice, Otakarova 43</b>
Sídlo	<b>Otakarova 43, 370 01 České Budějovice</b>
E-mail právnické osoby	<b>hudeckova@zusbjcb.cz</b>
IČ	<b>60076551</b>
Identifikátor	<b>600002331</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Mgr. Michaela Hudečková</b>
Zřizovatel	<b>Jihočeský kraj, U Zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice</b>
Místo/místa inspekční činnosti	<b>Otakarova 43, 370 01 České Budějovice VI. Rady 962/1, 370 08 České Budějovice, Kanovnická 391/22, 370 01 České Budějovice, Školská 189, 373 63 Ševětín</b>
Termín inspekční činnosti	<b>9. 1. 2017 – 13. 1. 2017</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem.

## Charakteristika

Základní umělecká škola B. Jeremiáše, České Budějovice, Otakarova 43 (dále škola nebo ZUŠ), jejímž zřizovatelem je Jihočeský kraj, poskytuje základní umělecké vzdělávání ve čtyřech oborech – hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém. Kapacita školy činí 907 žáků a je ve sledovaném období téměř plně využívána. Ke dni zahájení inspekční činnosti vzdělávala 849 žáků, z toho 725 žáků na I. stupni a 124 na II. stupni. Přetrvává největší zájem o hudební obor, ve kterém se vzdělává 621 žáků, ve výtvarném oboru 104 a v tanečním oboru 101, literárně-dramatický obor navštěvuje 23 žáků. Škola uskutečňuje i vzdělávání dospělých a rovněž umožňuje na obou stupních rozšířené studium.

Škola sídlí v historické budově, jež je majetkem zřizovatele, hudební vzdělávání zde má dlouholetou tradici (od roku 1903) a řadí se k nejstarším v regionu. Dalšími místy poskytovaného vzdělání jsou dvě pracoviště v Českých Budějovicích (VI. Rady 962/1 a Kanovnická 391/22) a pobočka v Ševětíně (Školská 189), aktuálně není otevřena pobočka v Hluboké nad Vltavou (Karla Čapka 800). Škola zaujímá přední místo v podpoře uměleckého vzdělávání v krajském městě, rozmanitými aktivitami je propojena s významnými kulturními institucemi a školami ve městě. Svými výbornými výsledky pak výrazně přesahuje rámec regionu a příkladně reprezentuje na národní i mezinárodní úrovni.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání se uskutečňuje v souladu s klíčovými dokumenty školy, především se školním vzdělávacím programem (dále ŠVP). Podle něj probíhá výuka v přípravném studiu, v 1. až 5. ročníku I. stupně a ve všech čtyřech ročnících II. stupně, pouze v 6. a 7. ročníku podle dosud platných dokumentů MŠMT. ŠVP byl na základě externího hodnocení ČŠI upraven, jeho současné aktualizované zpracování je na vysoké úrovni a plně v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání. ŠVP příkladně začleňuje a v praxi uplatňuje rozšířenou výuku pro talentované žáky hudebního oboru. Koncepční záměry vycházejí z analýzy stavu v jednotlivých oblastech a stanoví priority. V oblasti vzdělávání je záměrem především udržení vynikajících výsledků a soustavné zlepšování podmínek pro vzdělávání. Záměrem je i začleňování společných aktivit v oblasti mezioborové spolupráce, které bylo ve sledovaném období uplatňováno. V souvislosti s aktuální výukou všech uměleckých oborů je zde další prostor pro její rozšiřování.

Ředitelka školy vychází z velmi dobré znalosti místních podmínek i řídicích zkušeností, které získala nejprve ve funkci zástupkyně ředitele a od roku 2009 ve funkci ředitelky, v níž byla znovu potvrzena. Úzká spolupráce se zástupkyní a s vedoucími jednotlivých oddělení umělecké rady (zejména největšího hudebního oboru) a delegování jasně vymezených kompetencí zajišťují vzhledem k velikosti školy efektivní styl řízení. Účinným poradním orgánem je pedagogická rada, která se schází pravidelně sedmkrát ročně. Funkční je systém vzájemné komunikace se zaměstnanci školy. Vedení školy sleduje a hodnotí vzdělávací proces i výsledky vzdělávání kontrolní činností a následně přijímá potřebná opatření. Na hospitační činnosti se podílejí rovněž vedoucí jednotlivých oddělení. Konkrétní úkoly školního roku všech vyučovaných oborů obsahuje roční plán činnosti. Škola vede povinnou dokumentaci na velmi dobré až příkladné úrovni, ředitelka školy zpracovává jako hodnoticí dokument i nepovinnou výroční zprávu. Matrika a třídní knihy jsou již vedeny zcela v elektronické podobě. Zodpovědný styl řízení, aktivní přístup ředitelky při zkvalitňování podmínek pro vzdělávání, funkční informační systém a vzájemná dobrá spolupráce vedení i ostatních pracovníků školy zajišťují její další rozvoj.

Personální podmínky jsou na výborné úrovni, vzdělávání aktuálně zajišťuje celkem 53 pedagogických pracovníků (včetně vedení školy) s věkovým průměrem 48 let a s příznivým genderovým složením. Přínosem pro školu a příkladem pro žáky je aktivní umělecká činnost řady z nich. Čtyřem pedagogům uznala ředitelka školy kvalifikaci na základě činnosti výkonného umělce, dva učitelé, zaměstnaní na dobu určitou a kratší pracovní úvazek, odpovídající studium dokončují. V souladu s koncepčními záměry je podporováno i další vzdělávání pedagogických pracovníků. Zpracovaný plán je konkrétní, vychází z potřeb školy a zájmu pedagogů, vedle metodických seminářů a kurzů dle příslušného oboru je rozvíjeno i jazykové vzdělávání. Personální podmínky umožňují vzhledem k odbornému zaměření, kvalifikovanosti a profesionálnímu přístupu pedagogů naplňovat cíle uměleckého vzdělávání ve všech vyučovaných oborech. Provedené anketní šetření ve škole potvrdilo ve zcela převažující míře vzájemně vstřícné školní klima mezi pedagogy, žáky a vedením školy.

Škola organizuje výuku vyučovacích předmětů v souladu s učebními plány jednotlivých oborů a studijních zaměření a v souladu s požadavky hygienických předpisů. Tvorba rozvrhu v individuálním vzdělávání vychází z časových možností žáků, organizačně je dobře zajištěna i skupinová a kolektivní výuka vyučovaných oborů. Individuální uvolňování z výuky hudební nauky je ředitelkou školy povolováno v přijatelné míře. Rozvoj talentovanějších žáků je podporován individuálním přístupem jednotlivých učitelů, zpravidla v návaznosti na účast v soutěžích nebo na přípravu veřejných vystoupení. Významným pozitivem je organizace studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, aktuálně pro 13 žáků hudebního oboru. Škola se odpovídajícím způsobem věnuje zajištění bezpečného prostředí a prevenci rizik. Hlavní vchod je společně s dalšími vnitřními prostorami školy monitorován kamerovým systémem, který doplňuje průběžný dohled, avšak vchod do budovy se v době výuky nezamyká.

Prostorové podmínky vyhovují zejména *hudebnímu oboru*, který využívá odpovídající počet učeben s potřebným vybavením a pomůckami (klavíry, pianina, CD přehrávače apod.) včetně interaktivní tabule v učebně hudební nauky. Chloubou školy je nově zrekonstruovaný sál J. Suka (pro cca 100 diváků), kde byly provedeny i akustické úpravy. Větší koncerty se konají v pronajatých prostorách Koncertní síně O. Jeremiáše. Škola je nadprůměrně vybavena množstvím hudebních nástrojů, mezi nimiž jsou i kvalitní nástroje koncertního charakteru, žákům pak nabízí k zapůjčení téměř všechny vyučované hudební nástroje. Notový archiv je průběžně doplňován v závislosti na potřebách učitelů. Ti mají k dispozici v každé učebně počítače s internetovým připojením, jež využívají k elektronickému vedení dokumentace, ale i k výuce. Potřebné zázemí mají i odloučená pracoviště. *Výtvarný obor* využívá ke své činnosti dvě učebny, keramickou dílnu, ve které je umístěna keramická pec, a malý příruční sklad. Kromě standardního vybavení má k dispozici hrnčířský kruh a dva grafické lisy, k výuce slouží i malířské stojany, dva počítače, notebooky a fotoaparáty, chybí však dataprojektor. Vzhledem k nedostatku skladovacích prostor je materiál pro výuku umístěn v učebnách, ze stejného důvodu nejsou archivovány práce žáků. Výuka *tanečního oboru* probíhá ve dvou menších tanečních sálech, kterým je organizačně přizpůsobena. Svým vybavením (podlahová krytina baletizol, baletní tyče ve dvou výškách, zrcadla, koberec) potřebám oboru vyhovují. Vyučující využívají audiovizuální techniku, počítač i elektronické nástroje. Výuka *literárně-dramatického oboru* se uskutečňuje v obou tanečních sálech, ale i v prostorách divadla SUD v Českých Budějovicích, kde se žáci seznamují s reálným divadelním zázemím. Vzhledem ke vzdělávací nabídce a počtu žáků umožňuje celkové vybavení školy vzdělávání dle ŠVP.

Škola má dlouhodobé partnerské vztahy především v místě svého působení, ve sledovaném období však úspěšně navázala i partnerskou spolupráci s hudební školou ve Francii, s níž uskutečnila výměnné pobyty a společné koncerty. Hudební obor rozvíjí aktivity s místními orchestry (Jihočeská filharmonie, orchestr Jihočeského divadla), motivací k dalšímu studiu jsou např. společné koncerty s žáky školy. Provázanost vzdělávání hudebního oboru s konzervatoří, kde má škola odloučené pracoviště a kde působí někteří pedagogové školy, je příkladem systematického vedení žáků k přechodu na vyšší stupeň vzdělávání. Otevřením literárně-dramatického oboru byla zahájena spolupráce s činohrou Jihočeského divadla, přechodně i s Českým rozhlasem v Českých Budějovicích. Zájem o umělecké vzdělávání rozvíjí úzká spolupráce s mateřskými školami, uskutečňují se společné aktivity s dalšími ZUŠ, tradici má spolupráce s domovy pro seniory. K dosahování kvalitních vzdělávacích výsledků přispívá funkční spolupráce se zákonnými zástupci a podpora zřizovatele.

Škola vyvíjí pouze hlavní činnost, v níž hospodaří především s dotací ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a na rozvojové programy MŠMT a s provozním příspěvkem od zřizovatele účelově určeným na odpisy dlouhodobého majetku, nově od roku 2016 též na projekt pro vzdělávání seniorů. Zbývající část výdajů je hrazena z úplaty za vzdělávání, půjčovného za hudební nástroje, vstupenek na koncerty, grantů na soutěže a přehlídky a případných darů. Škola v posledních letech dosahovala kladných hospodářských výsledků. Prostředky rezervního fondu se svolením zřizovatele posilovala fond reprodukce majetku, aby mohla realizovat své investiční záměry. Finanční zdroje umožňují další rozvoj školy.

### **Hodnocení průběhu vzdělávání**

V rámci inspekční činnosti byl hodnocen rozvoj osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání všech vyučovaných oborů především v ročnících, kde probíhá výuka podle ŠVP, a to v individuální, skupinové i kolektivní výuce, sledována byla i výuka orchestrální hry a navštíven třídní koncert.

**V hudebním oboru** projevují žáci dlouhodobě největší zájem o studium hry na klávesové nástroje (s výraznou převahou hry na klavír), hru na kytaru, hru na smyčcové a dechové nástroje, uskutečňuje se výuka sólového zpěvu.

Sledovaná výuka *instrumentální hry* probíhala ve vzájemně vstřícné a zpravidla výrazně efektivní pracovní atmosféře, která směřovala k naplňování vzdělávacích cílů. Vyznačovala se respektujícím přístupem k žákům a zohledňováním jejich individuálních předpokladů dle věku a dosažených dovedností. Vzhledem k širokému spektru výrazných pedagogických osobností se jednotlivé sledované hodiny svou strukturou, volbou forem a metod práce lišily, avšak vždy byla výuka podpořena názorným předvedením, začleňováním společné souhry, využíváním klavírního doprovodu a ověřováním porozumění v domácí přípravě. V rozdílné míře se ve výuce uplatňovalo hodnocení žáků a jejich vedení k sebehodnocení. Zvláště v individuální výuce docházelo k rozšiřování a upevňování poznatků z hudební teorie, někdy i doplňování dílčí neznalosti. U začínajících žáků uplatňovali pedagogové zpravidla důsledné metodické vedení směřující k vytváření a upevňování správných návyků a dodržování rytmu, u vyspělejších žáků rozvíjeli při technicky zvládnuté skladbě také výrazovou stránku jejího provedení. K zájmu žáků o umělecké vzdělávání výrazně přispívá jejich začleňování do *komorních seskupení, souborů a orchestrů školy*. Nejvíce příležitostí k prohloubení dovedností a kolektivní spolupráci mají žáci smyčcového oddělení (vedle hlavního orchestru i dva přípravné) a kytarového oddělení.

Velmi dobrá efektivita výuky, jež vycházela z výborných odborných a pedagogických dispozic a značných zkušeností pedagogů, se projevila zejména ve dvou největších

odděleních, tj. ve výuce *hry na klávesové a strunné nástroje* (klavír, elektronické klávesové nástroje, varhany, klasická kytara). Ve výuce klavírní hry převažovaly spíše klasické didaktické postupy, někdy obohacené alternativními metodami nácvičku z technického hlediska nezbytných dovedností a s důrazem na dynamický a danému stylu odpovídající přednes skladby. Na dobré úrovni probíhalo propojování teoretických znalostí s instrumentální hrou, výjimečně se objevily potíže se čtením not v basovém klíči nebo s předznamenáním. V přiměřené míře byla rozvíjena hudební paměť žáků, vhodně začleňována hra z listu a rozvíjeny dovednosti při čtyřruční hře. Vždy docházelo k včasným upozorněním na nepřesnosti hry, u nejmenších žáků ke střídání jejich činností. Při výuce *hry na elektronické klávesové nástroje* jsou vzhledem k invenci a k tvůrčím i instrumentálním zkušenostem učitele žáci systematicky vedeni k postupnému využívání všech specifik daného nástroje i dalších možností, které poskytují současné digitální technologie. Vybavení kvalitními klaviaturami, sekvencéry a audio rekordéry s odpovídajícím programovým zajištěním poskytuje zájemcům možnost zvládnout i základy muzitroniky. Výuku klasické hry na *varhany* umožňuje vybavení školy dvoumanuálovým nástrojem s pneumatickým systémem a dostatečnou rejstříkovou dispozicí. Erudovaná učitelka s potřebnou empatií ke stupni vyspělosti každého žáka postupně zařazuje náročnější prvky varhanní hry včetně respektování akustiky konkrétních prostorů a technických možností nástrojů, v nichž žák hraje nebo může v budoucnosti hrát. Při výuce *hry na kytaru* byly uplatňovány pedagogicky přirozené a efektivní postupy a hojně využívána možnost jednoduchého doprovodu žáka učitelem, u známých písniček také zpěvem. Podle schopností žáka byly do hry ihned zařazovány náročnější prvky (vibrato, glissando apod.). Pozitivní je také zařazování některých známých skladeb z oblasti rockové a populární hudby v odpovídajících úpravách. Kvalitu výuky *hry na smyčcové nástroje ( housle, violoncello )* dokládá systematická a úspěšná příprava na soutěže, podpora komorní a orchestrální hry a vynikající výsledky vzdělávání. Zkušenosti pedagogové využívají nejen tradiční metodické postupy a literaturu, ale někteří u výuky hry na housle uplatňují i méně obvyklou metodiku vycházející z tzv. švédské školy. U žáků nižších ročníků byla soustavně ověřována intonace a kladen důraz na správné držení nástroje, postavení ruky apod. Efektivní výuka probíhala zejména u pokročilejší žákyně, jež byla příkladně vedena k zvládnutí technicky obtížných míst při intenzivní přípravě na soutěž. Výbornou úroveň oddělení smyčcových nástrojů potvrdilo i sledování výuky smyčcového orchestru. V *dechovém oddělení* se vedle největšího zájmu o *hru na zobcovou flétnu* podařilo úspěšně rozšířit výuku hry na žesťové nástroje (trubka, lesní roh). Ve sledovaných hodinách panovala mezi učiteli a žáky dobrá atmosféra založená na vynikající oboustranné komunikaci. Učební látka a dovednosti žáků odpovídaly výstupům stanoveným v ŠVP. Ve skupinové výuce hry na zobcovou flétnu (dva žáci) chyběla společná souhra a zapojování do společných aktivit. Vedení ke správným návykům se příkladně projevilo ve výuce *hry na příčnou flétnu*, kdy žák disponoval vynikajícím kvalitním tónem a oprávněně byl zařazen do studia s rozšířeným počtem hodin. Rovněž výuka *hry na lesní roh* byla na příkladné úrovni.

Ve výuce *sólového zpěvu* celkově převládá zaměření na klasický zpěv, ale metodické přístupy jsou rozdílné vzhledem k osobnosti pedagoga a skladbě repertoáru. Navštívená výuka vycházela z dechových a hlasových cvičení s důrazem na správné posazení a tvoření tónu a směřovala ke kultivovanému pěveckému projevu. Základní pěvecké návyky a postupy již byly velmi dobře upevněny. Pozornost byla věnována i správnému frázování a v případě anglického textu i odpovídající výslovnosti. Efektivitu výuky zvyšovala příjemná atmosféra, vhodná motivace, povzbuzení a názorné předvedení, intonační jistotu podpořil klavírní doprovod. Pozitivem ve sledované kolektivní výuce *hudební nauky a přípravného studia* je stále častější zařazování prvků činnostního učení a aktivní zapojování žáků při odvozování učiva. Využívání řady pomůcek včetně interaktivní tabule bylo účelné. V rozdílné míře

dokázali učitelé od začátku hodiny vzbudit zájem vhodnou motivací. Výuka respektovala věkové zvláštnosti, vhodně byly využívány rozmanité aktivity – skupinová práce, sluchová analýza, zpěv, rytmická cvičení apod. Pestré činnosti se objevily zejména ve výuce *přípravného studia*, kdy bylo uplatňováno i vzájemné hodnocení a sebehodnocení.

**Výtvarný obor** poskytuje dle ŠVP žákům základy vzdělání v *přípravném studiu* a ve výtvarném zaměření *výtvarná kombinovaná tvorba*. Rozšířené studium ani studium pro dospělé otevřeno není. Výuka se uskutečňuje v hlavní budově školy a na odloučeném pracovišti v Ševětíně. Výuku zajišťují dvě kvalifikované učitelky převážně ve věkově smíšených skupinách a probíhá podle pečlivě a přehledně vypracovaných tematických plánů. V nich jsou výtvarné úkoly uspořádány do metodických a tematických řad a výtvarných projektů, k nimž je zvolena odpovídající výtvarná technika. Do výuky je začleněna kolektivní tvorba i práce v plenéru. Činnosti žáků ve sledované výuce byly zaměřeny na plošnou a prostorovou tvorbu s využíváním zejména základních výtvarných technik a postupů. Vyučovací hodiny byly dobře připravené a promyšlené, užití metody odpovídaly schopnostem a získaným dovednostem žáků. Cíle výuky učitelky jasně stanovily a žáci s nimi byli seznámeni. Vyučující vždy názorně předváděly konkrétní výtvarnou techniku, srozumitelně vysvětlily potřebnou terminologii a detailně popsaly vlastní postup. Žákům byl ponechán dostatečný prostor pro vlastní tvorbu. Vyučující během výuky žáky pozitivně motivovaly průběžným hodnocením a pochvalou. Žáci se projevovali samostatně a aktivně se zapojovali do výuky. V hodinách bylo patrné vedení k pravidelné a systematické práci. V závěru bylo provedeno společné zhodnocení prací. Kontinuitu celkového průběhu výuky narušovala skutečnost, že přes jednu učebnu prochází do své třídy žáci jiného oboru.

Výuka **tanečního oboru** nabízí žákům dle ŠVP rozvoj pohybových dovedností v předmětech *taneční příprava a taneční kombinované techniky a praxe*. Sledovaná výuka byla zaměřena na harmonický tělesný rozvoj, na podporu vnímání prostoru, výrazového pohybu, hudebního a rytmického cítění, improvizaci. Zejména u mladších žáků volily vyučující vhodnou motivaci, vedly ke správným základním návykům (zejména držení těla), vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu cítění s využíváním odborné terminologie a kvalitního hudebního doprovodu (reprodukováného i klavírního). Zvolené metody odpovídaly schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin. Ve výuce vyšších ročníků bylo příkladně dbáno na koncentraci a technicky správné provedení zadaných prvků, které bylo vždy precizně předvedeno a individuálně ověřováno. Dílčí didaktické rezervy byly shledány u jedné ze tří vyučujících, která ve škole působí kratší dobu. Poměrně v malé míře je využíván korepetitor.

Výuka **literárně-dramatického oboru** je realizována přípravným studiem I. stupně, a to předmětem *přípravná dramatika*, v přípravném studiu II. stupně předměty *dramatická tvorba, divadelní tvorba a umělecký přednes* a ve studijním zaměření *tvořivá dramatika*, realizovanou předměty *dramatická průprava, dramatická tvorba a divadelní tvorba*, které probíhají v blocích, a předměty *přednes a umělecký přednes*, jež jsou koncipovány jako individuální výuka s maximálně pěti žáky. Jádrem všech činností je rozvoj jednotlivce jako osobnosti v oblasti dramatické, osobnostní a sociální. Ve sledované výuce vytvořila učitelka svým vstřícným a vlídným přístupem pozitivní pracovní klima. U starších žáků rozvíjela komunikativní dovednosti, schopnost reagovat na změny tempa a rytmu, orientovat se v prostoru a vzájemně respektovat druhého. Na základě hudebního podkladu vedla žáky k vyjádření atmosféry. Jednoduchými etudami podporovala u žáků kreativitu a možnost rozvinout příběh a dokončit jej. Práce s příběhem a nezbytná motivace u skupiny mladších žáků vedla k rozvoji vzájemné spolupráce, pomoci a respektování domluvených pravidel. Průběžně dávala učitelka žákům prostor k sebehodnocení i vzájemnému hodnocení.

Sledovaná výuka vedla k rozvoji požadovaných kompetencí. Výuka je doprovázena akcemi, ve kterých se žáci seznamují s prostředím, zázemím a prací v divadle i v rozhlase.

### **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Hodnocení individuálních a celkových výsledků vzdělávání žáků je prováděno v souladu se ŠVP a s pravidly pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků, která jsou součástí školního řádu. Při individuální výuce hudebního oboru je dílčí hodnocení prováděno ve vyučovací hodině a zpravidla i klasifikací do žákovské knížky, často s podrobnějším slovním zdůvodněním ze strany učitele, méně často v návaznosti na žákovské sebehodnocení. V ostatních oborech je průběžně častěji využíváno slovní hodnocení. Ve všech vyučovaných oborech zcela převažuje pozitivní formativní hodnocení, kterým se učitelé snaží zvyšovat zájem žáků o umělecké vzdělávání a povzbuzovat je k dosahování lepších výsledků. Jejich úroveň je také hodnocena při řadě veřejných vystoupení. Pravidelně se konají třídní koncerty a komisionální postupové zkoušky. Podíl žáků s vyznamenáním v hodnoceném období zcela převažoval. Hodnocení průběžných výsledků provádí ředitelka školy v úzké spolupráci s pedagogy a pravidelně i vzhledem k vyšší četnosti jednání pedagogické rady. Významným hodnotícím dokumentem a přehledem o činnosti školy a dosažených výsledcích vzdělávání je každoročně zpracovávaná výroční zpráva. Sledována je úspěšnost přijetí absolventů na umělecky zaměřené střední školy, jejich umělecké aktivity a popř. další kariérní úspěchy.

Významnou motivační součástí vzdělávání a měřítkem dosahovaných výsledků je rovněž obsazování soutěží, které vychází ze společného zájmu žáků a jejich učitelů. Žáci *hudebního oboru* se ve značném počtu zapojují do okresních kol a úspěšně se prosazují v krajských i národních kolech soutěží MŠMT. Přední umístění na celostátní úrovni získali ve sledovaném období zejména ve hře komorních souborů na smyčcové, klávesové a dechové nástroje. V mezinárodních soutěžích je největších úspěchů dosahováno poměrně častým vítězstvím sólistů a různých komorních uskupení, např. v soutěži Karl Ditters z Dittersdorfu a hudební klasicismus, v Mezinárodní houslové soutěži Dr. Josefa Micky, v Kociánově houslové soutěži a dalších. Mimořádným úspěchem v loňském roce bylo vítězství v sólové hře na klavír a též v komorním triu na soutěži Premio Clivis Řím v Itálii. Velmi cenná jsou i přední umístění ve hře na elektronické klávesové nástroje a v dalších celostátních soutěžích, např. Per Quattro Mani (klavír), Dětská porta (kytara, zpěv). Pravidelně je výborných výsledků dosahováno i v regionálních soutěžích (Zlivská kytara, Jihočeský zvonek). Za své mimořádné výkony jsou žáci školy oceňováni, např. udělením titulu Talent Jihočeského kraje nebo stipendiem primátora města České Budějovice. Nejen individuální úspěchy, ale i výsledky výuky komorních uskupení a orchestrů školy jsou veřejnosti hojně prezentovány především na akcích školy, často i ve spolupráci s dalšími institucemi.

Rovněž výsledky práce žáků *výtvarného oboru* jsou porovnávány účastí v domácích i mezinárodních soutěžích, v nichž se škola umísťuje pravidelně na předních místech. Jedná se např. o národní přehlídku výtvarných oborů ZUŠ, mezinárodní dětskou výtvarnou výstavu Lidice, soutěž pro zrakově postižené, celostátní výtvarnou soutěž Celé Česko čte dětem apod. Žáci spolupracují s tanečním oborem, pro jehož vystoupení navrhovali a vyráběli jevištní dekorativní prvky, jejich práce tvoří výzdobu interiéru školy. Ve sledovaném období však chybí prezentace výborných výsledků vzdělávání výtvarného oboru na výstavách. Kromě průběžných vystoupení na koncertech v průběhu roku prezentuje *taneční obor* výsledky vzdělávání každoročně při tradičních představeních v divadelním sále KD Metropol, kvalitu vzdělání potvrzují i někteří absolventi dalším studiem. Výsledkem celoroční práce *literárně-dramatického oboru* je úspěšnost žáků školy při konkurzech na dětské role v divadelních inscenacích Jihočeského divadla. Příkladem mezioborové

spolupráce hudebního, výtvarného a tanečního oddělení je organizace dopoledních koncertů pro Centrum sociálních služeb Empatie i domovy pro seniory, které jsou těmto posluchačům přizpůsobeny. Škola tak poskytuje nejen umělecký zážitek dětem i dospělým s handicapem, ale zároveň v žácích školy rozvíjí morální kvality, toleranci a vzájemnou úctu.

O výsledcích vzdělávání, akcích školy a významných úspěších informují nástěnky školy, vzdělávací nabídku prezentuje škola na kvalitně vedených webových stránkách. V rámci motivace k uměleckému vzdělávání a získávání nových žáků organizuje pravidelné výchovné koncerty pro mateřské školy. Žáci jsou přijímáni na základě prokázaných předpokladů u talentové zkoušky. Příjímácímu řízení je věnována náležitá pozornost a u přijatých žáků škola dodržuje rovný přístup, zohledňuje schopnosti a individualitu každého žáka a v případě potřeby vytváří vhodné podmínky i pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami. Bezbariérový přístup v hlavní budově umožněn není.

Úroveň dosažených výsledků vzdělávání byla ve sledovaném období hodnocena při velmi četných vystoupeních a prezentacích na veřejnosti, při nichž jsou využívány nejen prostory školy, ale i kulturní instituce a koncertní sály krajského města. Žáci tak mají možnost vzájemného srovnání a sebehodnocení. Výsledky uměleckého vzdělávání mají dlouhodobě vysokou úroveň, která je ve srovnání se školami obdobného charakteru výrazně nadprůměrná.

## **Závěry**

### **Hodnocení vývoje**

- Od minulé inspekční činnosti byla v rámci potřeb zřizovatele uvolněna část kapacity školy (snižování z 980 na 907), došlo ke změně ve funkci zástupkyně ředitelky školy. Vzdělávací nabídku obohatilo otevření literárně-dramatického oboru (2. rokem), hudební obor rozšířil výuku dechového oddělení o žesťové nástroje, byla úspěšně zahájena výuka hry na varhany (ojedinělá v celém regionu). Výrazně se vylepšily materiální podmínky a prostředí pro vzdělávání, investice byly využity při opravách budovy i úpravách interiéru (provedeno částečné zateplení budovy, rekonstrukce suterénu, sociálního zázemí, výměna oken i osvětlení, postupná obnova nábytku a podlahových krytin apod.). Rekonstrukcí Sukova koncertního sálu získala škola reprezentativní prostor pro četná koncertní vystoupení žáků. K výsledkům vzdělávání pozitivně přispívá i rozšíření a zkvalitnění nástrojového inventáře školy. Škola začala uplatňovat elektronický systém vedení matriky a třídních knih. Motivaci žáků ke studiu podpořilo navázání nových partnerských vztahů (např. s Jihočeskou filharmonií, s hudební školou ve Francii). V souladu se ŠVP nadále podporuje možnosti uplatnění žáků v kolektivní interpretaci, příkladně činností smyčcového orchestru. Umělecké aktivity a činnost školy dlouhodobě výrazně přispívají ke kulturnímu životu města a regionu, daří se udržet vysokou úroveň výsledků vzdělávání. Od září 2016 se škola stala i vzdělávací institucí pro seniory v projektu Akademie umění a kultury – vzdělávání III. věku financovaného Jihočeským krajem.

### **Silné stránky**

- organizační schopnosti a zodpovědnost při řízení školy, uplatňování moderního informačního systému a především aktivní přístup vedení školy při zkvalitňování podmínek pro vzdělávání umožňuje udržení a další zvyšování úrovně poskytovaného vzdělání



- příkladné zpracování ŠVP jako klíčového dokumentu při vzdělávání a jeho soulad s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání
- odborná erudovanost pedagogických pracovníků a jejich respektující přístup k žákům významně přispívají k pozitivní atmosféře při vzdělávání
- pestré partnerské vztahy školy prohlubují motivaci žáků k uměleckému vzdělávání a vytváří další příležitosti k celkově široké prezentaci výsledků vzdělávání
- dlouhodobě vynikající výsledky vzdělávání některých oddělení hudebního oboru na celostátní i mezinárodní úrovni
- příkladná podpora talentovaných žáků včetně uplatňování rozšířeného studia při jejich vzdělávání
- využívání kvalitního nástrojového inventáře školy při výuce přispívá ke zvyšování úrovně poskytovaného vzdělávání

### **Slabé stránky**

- méně příležitostí pro prezentaci výborných výsledků vzdělávání ve výtvarném oboru

### **Příklady inspirativní praxe**

- příkladná podpora v rozvoji talentovaných žáků včetně umožnění rozšířené výuky
- dlouhodobě vynikající výsledky vzdělávání a úspěchy v soutěžích na krajské, národní i mezinárodní úrovni
- příkladné zpracování ŠVP (po obsahové i formální stránce) jako klíčového dokumentu školy při vzdělávání

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- dle finančních možností pokračovat ve zkvalitňování materiálních podmínek všech oborů, u nehudbních oborů zlepšit zázemí pro pedagogy, výtvarnému oboru zajistit prostory pro archivaci výtvarných prací a dataprojektor pro výuku
- zlepšit celkovou prezentaci výborných výsledků vzdělávání výtvarného oboru, např. organizací výstav
- v tanečním oboru více využívat klavírní korepetice
- vytvářet další možnosti rozšíření mezioborové spolupráce, např. zapojením žáků nově otevřeného literárně-dramatického oboru
- lépe zabezpečit vchod do budovy

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Zřizovací listina školy vydaná Jihočeským krajem dne 1. 6. 2001 včetně dodatků (poslední ze dne 7. 4. 2016) a její úplné znění ke dni 1. 1. 2017
2. Rozhodnutí MŠMT ve věci návrhu na zápis změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení pod čj. MSMT-6973/2014-2 s účinností od 1. 9. 2014
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu kontroly
4. Potvrzení ve funkci ředitelky školy na dobu neurčitou od 1. 5. 2015 pod čj. KUJCK 42071/2015/OSMT ze dne 12. 6. 2015 na základě usnesení Rady Jihočeského kraje č. 667/2015/RK-65 ze dne 11. 6. 2015

5. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2014, 2015 a 2016
6. Koncepce rozvoje školy ze dne 3. 9. 2016
7. ŠVP ZUŠ B. Jeremiáše „Umění je bohatství a radost“ s účinností od 1. 9. 2016
8. Platné učební dokumenty pro vyučované obory vydané MŠMT (6. a 7. ročník)
9. Školní řád ZUŠ B. Jeremiáše s účinností od 1. 9. 2015, včetně 1 dodatku s účinností od 1. 9. 2016
10. Organizační řád
11. Plán práce ZUŠ B. Jeremiáše ve školním roce 2016/2017
12. Školní matrika v elektronické podobě
13. Protokoly o přijímacích a komisionálních zkouškách
14. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku školní roky 2015/2016 a 2016/2017
15. Třídní knihy pro kolektivní výuku všech vyučovaných oborů 2015/2016 a 2016/2017
16. Žákovské knížky (výběr dle hospitací)
17. Rozvrhy učitelů pro školní rok 2016/2017
18. Katalogy o průběhu výuky (výběr)
19. Žádosti o povolení studia s rozšířeným počtem hodin
20. Žádosti o povolení individuální výuky hudební nauky
21. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školním roce 2016/2017 ze dne 4. 9. 2016
22. Záznamy jednání pedagogické rady
23. Plán hospitací ve školním roce 2015/2016 a 2016/2017
24. Protokoly a záznamy o provedených kontrolách a inspekční zprávy
25. Výroční zpráva o činnosti školy ve školním roce 2015/2016
26. Personální dokumentace pedagogických pracovníků
27. Doklady o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků
28. Dokumentace týkající se bezpečnosti a ochrany zdraví včetně knihy úrazů
29. Ekonomická dokumentace školy

## Poučení

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.c@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.**

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Hana Bezděková, školní inspektorka

Mgr. Hana Bezděková v. r.

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., školní inspektor

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS. v. r.

Mgr. Dana Machová, školní inspektorka

Mgr. Dana Machová v. r.

Ing. Romana Roušalová, pedagog-metodik  
(výtvarný obor)

Ing. Romana Roušalová v. r.

Mgr. Pavel Vališ, DiS., pedagog-metodik  
(hudební obor)

Mgr. Pavel Vališ, DiS. v. r.

Bc. Jiřina Svobodová, kontrolní pracovnice

Bc. Jiřina Svobodová v. r.

V Českých Budějovicích dne 3. 2. 2017

### **Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Mgr. Michaela Hudečková, ředitelka školy

Mgr. Michaela Hudečková v. r.

V Českých Budějovicích dne 13. 2. 2017