



**Česká školní inspekce
Moravskoslezský inspektorát
Matiční 20, 702 00 Ostrava**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIT-2197/24-T
Sp. zn. ČŠIT-S-517/24-T

Název	Základní umělecká škola Viléma Petrželky, Ostrava-Hrabůvka, Edisonova 90, příspěvková organizace
Sídlo	Edisonova 90, 700 30 Ostrava-Hrabůvka
E-mail	reditel@zusvpetrzelky.cz
IČO	61 989 223
Identifikátor	600 004 376
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Aleš Bína
Zřizovatel	Moravskoslezský kraj
Místa inspekční činnosti	Edisonova 796/90, 700 30 Ostrava-Hrabůvka Junácká 700/112, 724 00 Ostrava-Stará Bělá Mitrovická 75/389, 724 00 Ostrava-Nová Bělá
Inspekční činnost na místě	22. 10. 2024 – 25. 10. 2024 a 31. 10. 2024

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Zjištění a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy.

Charakteristika

Základní umělecká škola Viléma Petrželky, Ostrava-Hrabůvka, Edisonova 90, příspěvková organizace (dále „škola“) je fakultní školou Pedagogické fakulty Ostravské univerzity. Svým zaměřením a nabídkou hry na hudební nástroje inklinuje zejména ke klasické hudbě, důraz však klade i na folklorní projev, což dokládají některá hudební seskupení, která ve škole působí.

Základy uměleckého vzdělávání poskytuje v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Výuku uskutečňuje v přípravném studiu, základním studiu I. a II. stupně i studiu pro dospělé. Pro starší žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia, je organizováno jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

K 30. 9. 2024 škola vykazovala 780 žáků (634 v hudebním oboru, z toho 91 žáků v rámci kolektivní výuky, 62 ve výtvarném oboru, 30 v tanečním a 54 v literárně-dramatickém oboru). Nejvyšší povolený počet žáků školy je v současnosti využíván na 68 %.

Celkový počet žáků školy se od poslední inspekční činnosti, která se uskutečnila ve školním roce 2016/2017, snížil. Ke snížení došlo zejména v rámci individuální výuky hudebního oboru, k navýšení v kolektivní výuce ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Výuka je realizována kromě sídla školy, kde jsou vyučovány všechny obory, také ve dvou dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) v prostorách základních škol v Ostravě-Staré Bělé a v Ostravě-Nové Bělé, kde se vyučuje pouze hudební obor.

Informace o škole jsou pro zájemce a veřejnost průběžně zveřejňovány prostřednictvím nových webových stránek, sociálních sítí nebo formou informačních materiálů.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále „ředitel“) je ve funkci od roku 2008. Při realizaci plánu dalšího rozvoje školy dlouhodobě vychází z jejího zaměření a vize, které jsou popsány ve školním vzdělávacím programu. Jeho hlavním a dlouhodobým záměrem je zachování charakteru vstřícného prostředí školy a kladení důrazu na individualitu žáka s cílem rozvíjení jeho vztahu k umění. V oblasti vzdělávání se škola dlouhodobě zaměřuje především na podporu uměleckého i osobnostního rozvoje žáků (navýšení hodinové dotace nadaným žákům) a týmové práce. Tyto dlouhodobě vytyčené záměry jsou naplňovány, o čemž svědčí zejména úspěšná činnost kolektivní instrumentální i pěvecké interpretace nebo mezioborová spolupráce. K plnění koncepčních záměrů přispívá také kooperace s vnějšími partnery, mezi něž ke strategicky nejdůležitějším patří zákonní zástupci žáků, městský obvod Ostrava-Jih, ve kterém škola sídlí a základní školy, v nichž má škola zřízené pobočky.

Organizační struktura školy odpovídá jejím potřebám a velikosti. V rámci jejího vedení se ředitel opírá o úzkou spolupráci se svými dvěma zástupci a vedoucími předmětových komisí, kteří tvoří uměleckou radu. Při jednáních pedagogické rady jsou projednávány zásadní dokumenty školy, záležitosti organizačního a provozního charakteru, tak rovněž problematika výchovně-vzdělávacího procesu a výsledků vzdělávání žáků, ačkoli ta není v jejich zápisech podrobně doložena. Úroveň poskytovaného vzdělávání monitoruje vedení školy prostřednictvím hospitační činnosti, která se zaměřuje na všechny školou vyučované umělecké obory. Je prováděna nejen návštěvami a hodnocením interních i veřejných akcí nebo výkonů žáků u postupových a závěrečných zkoušek, ale také vstupy do výuky. Efektivita hospitační činnosti se však jen částečně promítla ve vyhodnocování vyučovacího

procesu. Využívání sebehodnocení a vrstevnického hodnocení žáků není běžnou součástí výuky, rovněž tak stanovování vlastních cílů vzdělávacího procesu samotnými žáky.

Vzdělávací proces v současnosti zabezpečuje dostatek pedagogických pracovníků, z nichž jeden si doplňuje požadované vzdělání. Převážná většina pedagogů v hudebním oboru vyučuje hru na nástroj, který vystudovali anebo jemu příbuzný. Někteří učitelé provozují aktivní uměleckou činnost. V současné době ve škole působí vyučující s předchozí pedagogickou praxí, kteří jsou formálně uváděni do problematiky vzdělávání vedením školy i začínající pedagogové, kteří mají přiřazeného mentora. Na základě hospitovaných hodin bylo zřejmé, že jejich podpora je efektivní. Další vzdělávání pedagogických pracovníků probíhá dle obecně nastaveného plánu. Učitelé v různé intenzitě využívají výběr z aktuální nabídky seminářů a kurzů dle svých zájmů. Ponejvíce je jejich další vzdělávání zaměřeno na oborovou didaktiku. Svou odbornou kvalifikaci pedagogové nejčastěji prohlubují také formou samostudia v rámci svého oboru.

Budova sídla školy poskytuje dostatek vhodných prostor zejména pro individuální výuku hudebního oboru. Učebny jsou účelně vybavené, ačkoli zastaralý nábytek nezvyšuje jejich estetickou úroveň a podnětnost. Místnosti, které jsou využívány pro kolektivní interpretaci, jsou prostorově omezené a někdy akusticky nevhodné vzhledem ke složení některých větších hudebních těles. Vzdělávání žáků v nehudebních oborech se uskutečňuje v prostorových podmínkách, jejichž základní rámec je daný stavebními dispozicemi budovy. Obecně však místnosti určené k výuce výtvarného, tanečního i literárně-dramatického oboru z hlediska prostoru neodpovídají běžnému standardu pro výuku těchto uměleckých oborů. Výtvarný obor má pro realizaci výuky k dispozici samostatné ateliéry s dostatečným množstvím výtvarného materiálu a výtvarných nástrojů včetně výpočetní techniky. Přínosný pro studijní kresbu či malbu je samostatný ateliér s malířskými stojany. Výuka literárně-dramatického oboru je realizována v samostatné učebně vybavené provizorním jevištěm a dalším příslušným vybavením včetně světelného parku a audiotechniky. Taneční obor má k dispozici menší taneční sál. Škola průběžně investuje do nákupu hudebních nástrojů a dalších pomůcek určených pro výuku jednotlivých oborů. Je dostatečně vybavena hudebními nástroji, didaktickými pomůckami a potřebným učebním materiálem pro výuku jednotlivých oborů kromě tanečního, kde absence vhodných materiálních prostředků brání v efektivní realizaci vzdělávání v tanečních předmětech. Pro prezentaci výsledků žáků slouží dva prostorově menší sály s potřebným zázemím (koncertní sál, komorní sál). Pro výuku hudebního oboru jsou v obou pobočkách vytvořeny podnětné podmínky na standardní úrovni v samostatných učebnách i běžných třídách základních škol.

Finanční prostředky umožňují naplňování školního vzdělávacího programu. Škola v současnosti nevyvíjí aktivitu v rámci hledání mimorozpočtových zdrojů.

Škola vytváří podmínky pro zajištění bezpečnosti žáků při vzdělávání a s ním přímo souvisejících činnostech. Budova sídla školy i pobočky jsou zabezpečené proti vniknutí neoprávněných osob.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Vzdělávání žáků v hudebním oboru s nabídkou různých studijních zaměření a vyučovaných předmětů převažuje nad výukou žáků ve výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Průběh vzdělávání v hudebním oboru byl sledován v individuální, skupinové i kolektivní výuce.

Sledované vyučovací hodiny individuální výuky v hudebním oboru se vyznačovaly vstřícným a respektujícím přístupem učitelů. Ze strany některých žáků nebyla vždy prokazována dobrá domácí příprava, která by pedagogům usnadňovala bezproblémový průběh vyučování. Žáci někdy nedokázali při hře plnohodnotně využít své poznatky z oblasti hudební teorie nebo hry na nástroj. S přihlédnutím k nedostatečné domácí přípravě žáků na hodinu volili učitelé metodické postupy, které zohledňovaly jejich dosažené dovednosti. Obecně výuka směřovala k naplňování vzdělávacích cílů. Pedagogové většinou využívali osvědčenou strukturu vyučovací hodiny, zařazovali cvičení k rozehrání, dbali na správné držení těla, na vhodnou práci s dechem apod. Kompetence k umělecké komunikaci a kulturní kompetence byly ze strany vyučujících rozvíjeny především prostřednictvím přednesových skladeb, při jejichž provedení se společně se žáky zabývali také technickými a výrazovými detaily. Učitelé uplatňovali svou odbornost a osvědčené metodické postupy, respektovali individuální schopnosti žáků i jejich momentální rozpoležení. Žáci byli v průběhu hospitovaných hodin vhodně motivováni a podporováni názornými ukázkami učitelů a společnou souhrou, upozorňováni na technicky náročnější místa skladby s navazující zpětnou vazbou a následnou efektivní prací s chybou. Žáci byli průběžně během vyučování vedeni k ověřování nebo doplňování potřebných znalostí z hudební teorie, které dokázali vzhledem k věku při nástrojové hře či zpěvu používat. Ve skupinové výuce byla věnována pozornost oběma žákům současně, čímž byla vyučovací hodina efektivně využita. V některé ze sledovaných vyučovacích hodin převažovala však ze strany učitele teoretická složka výuky nad praktickou, což se projevilo z velké části na pasivitě žáků. V průběhu vyučování pedagogové uplatňovali průběžné motivující hodnocení, většina z nich však v závěru nepodporovala samostatnost žáků a neposkytovala jim prostor k efektivnímu sebehodnocení ve vztahu ke stanoveným cílům vyučovací hodiny.

Ve sledovaných vyučovaných hodinách předmětu Hudební nauka byla procvičována složka vědomostní i praktická s využitím frontální výuky a individuální práce v průběhu opakování učiva. Učitelé prokládali učivo hudební teorie zpěvem s využitím klavírního doprovodu. V souvislosti s vysvětlováním nového učiva byla v hodině vhodně začleněna práce s interaktivní tabulí. Po splnění každé činnosti následovalo hodnocení kvality úkonu pedagoga, v menší míře pak účelné sebehodnocení či vzájemné hodnocení žáků.

Účast žáků v četných uskupeních a pěveckých tělesech rozvíjí a podporuje jejich návyky a dovednosti při společné interpretaci. Docházka do kolektivní výuky povinně volitelných předmětů je obecně uspokojivá, ačkoli v některých hodinách byla zaznamenána vyšší absence žáků. Tato skutečnost může ztížit vyučujícím práci v nacvičování skladeb a vedení vyučovacího procesu zaměřeného na kolektivní výsledek. Kolektivní hodiny instrumentální hry probíhaly v příjemné tvůrčí atmosféře. Žáci prokazovali rytmickou souhru, intonační čistotu a vnímání spoluhráčů, byli aktivní a pracovití, se zaujetím zdokonalovali své hráčské dovednosti. Z průběhu hospitovaných hodin vyplynulo, že se škola neomezuje jen na kultivaci kladného vztahu ke klasické hudbě, ale do repertoáru zařazuje také lidovou a populární hudbu. Žáci tak mají možnost vyzkoušet si různé hudební žánry. Rychlá závěrečná reflexe ze strany vyučujících v rámci kolektivní interpretace však v některých případech žákům neposkytovala adekvátní zpětnou vazbu. Prvky sebehodnocení a vrstevnického hodnocení byly minimálně využity.

Všechny sledované hodiny v tanečním oboru měly jasně stanovený cíl, kterému byla uzpůsobena stavba hodin. Na žáky byly kladeny přiměřené nároky, které odpovídaly jejich znalostem i schopnostem. Formy a metody práce byly adekvátní technickým možnostem a individuálním dispozicím žáků. Evidentní bylo jejich vedení ke zvyšování technických dovedností, fyzické vytrvalosti a k pohybové kázni. Na nejmladší žáky byly kladeny přiměřené nároky, které odpovídaly jejich znalostem a dovednostem. Převládala hravá forma

výuky, ve které byla rozvíjena pohybová koordinace, obratnost, pohybová paměť a přirozený pohyb. Motivačním prvkem byla v průběhu vyučování pochvala, která byla uplatňována přiměřeně. V předmětech praktického charakteru žáci prokázali tvořivé schopnosti, byli vedeni k samostatnému řešení prostorových, rytmických i výrazových úkolů. Nechybělo přiměřené zařazení relaxace a velmi dobrý názorný příklad pedagoga. Užívání odborné terminologie zvyšovalo kvalitu výuky. Nedostatkem výuky však byla absence práce s rekvizitami. V hodinách byla dobře a efektivně využita reprodukováná hudba. Výběr hudebních předloh byl adekvátní mentalitě žáků. Kladem vyučovacího procesu byla v některých vyučovacích hodinách spolupráce s hudebním pedagogem (korepeticí), který napomáhal žákům v plnění zadávaných úkolů. Využití živého hudebního doprovodu umožňovalo žákům práci s rytmickými a tempovými změnami, u mladších žáků jeho prostřednictvím bylo podněcováno rozvíjení vnímání hudby a rozvoj tvořivosti i fantazie. Pouze ve výuce přípravného studia byly vůči žákům ze strany korepetitora kladeny poměrně vysoké nároky neadekvátním výběrem písní vzhledem k jejich věku. Žáci se aktivně zapojovali do procesu výuky, byli vedeni k sebehodnocení, vrstevnickému hodnocení, a rovněž se přirozeně zapojovali do závěrečného hodnocení. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná velmi příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem.

Organizace vzdělávání ve výtvarném oboru byla dobře metodicky promyšlená a materiálně podpořena kvalitními pomůckami. V ročníkově smíšených třídách byla zřejmá diferenciací náročnosti úkolů. Žákům byl jednoznačně a srozumitelně sdělen cíl výtvarného bloku s jeho postupnou realizací v jednotlivých fázích jejich vlastní tvorby. Ta byla efektivně propojena s výtvarnou teorií, vycházela z inspirace uměleckými díly, výtvarným směrem, aniž by omezovala jejich fantazii a osobitou realizaci. Žáci byli vedeni k samostatnosti v tvorbě i v přípravě a úklidu potřebných výtvarných pomůcek. Ze strany žáků i vyučujících byla dodržována nastavená pravidla v jednotlivých ateliérech. Ve své tvorbě využili již nabyté dovednosti a dokázali uplatnit nové postupy. Přístup vyučujících a výběr vhodných metod byly přiměřené dané skupině a stanovenému cíli. V průběhu výuky bylo zřejmé pozitivní klima a vstřícné vzájemné vztahy mezi účastníky vzdělávání, což pozitivně ovlivňovalo jeho celkový průběh. V závěru bylo vhodně aplikováno sebehodnocení, vzájemné hodnocení a hodnocení vyučujícími s náležitým zdůvodněním směrem k danému výtvarnému cíli.

Výuka literárně dramatického oboru byla vedena napříč ročníky odborně, v níž se výrazně projevila dlouholetá pedagogická zkušenost pedagoga. Ta se vyznačovala systematickostí s jasně stanoveným cílem, který byl dále upřesňován dílčími úkoly. Žáci se aktivně zapojovali do vyučovacího procesu, který byl velmi nápaditý, a tvořivě přistupovali k jednotlivým úkolům. Jednotlivé vyučovací hodiny měly jasně danou strukturu a vzájemně na sebe tematicky navazovaly. Jednotlivá cvičení i texty byly vybrány se zřetelem na vyspělost žáků a jejich dosavadní získané dovednosti. Důraz byl kladen na mluvní, dramatický i pohybový projev se zaměřením na vnímání rytmu a prostoru. Vyučující kladně motivovala žáky k soustředěné práci. Výraznou roli zde hrála zpětná vazba a reflexe, kdy byli žáci vedeni ke schopnosti vyjádřit své představy a pojmenovat získanou zkušenost jak vůči své osobě, tak i celku.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Výsledky vzdělávání jsou hodnoceny dle pravidel stanovených ve školním vzdělávacím programu a školním řádu. Pro jejich podklady slouží průběžná klasifikace učitelů jednotlivých studijních zaměření, výstupy z komisionálních zkoušek a zároveň prezentace na veřejných vystoupeních. Naprostá většina žáků v minulém školním roce prospěla

s vyznamenáním, žádný žák nebyl hodnocen stupněm „neprospěl“. V případě hrozící školní neúspěšnosti vedení školy zjišťuje příčiny formou hospitací, jedná s vyučujícími, žáky i zákonnými zástupci žáků. Navrhuje opatření (individualizace přístupu, snížení tempa, změna nástroje nebo oboru, případně vyučujícího). Kvalitu vzdělávání ve škole potvrzuje každoročně vysoký podíl absolventů I. i II. stupně základního studia zejména v hudebním oboru. Žáci a jejich zákonní zástupci jsou o výsledcích vzdělávání průběžně informováni prostřednictvím školních webových stránek a elektronického informačního systému. Detailnější zpětnou vazbu včetně konkrétních doporučení a dílčího hodnocení vyučující zapisují žákům hudebního oboru do žákovských sešitů.

Nedílnou součástí vzdělávání je prezentování výsledků žáků vyučovaných oborů na veřejnosti a ověřování kompetencí k umělecké komunikaci. Žáci pravidelně prezentují svoje studijní výsledky na řadě akcí v průběhu školního roku, mezi něž patří např. třídní koncerty, absolventská vystoupení, taneční vystoupení, představení žáků literárně dramatického oboru a další kulturní vystoupení. Pravidelně jsou školou organizována soustředění se záměrem zkvalitnění vzdělávacích výstupů prezentovaných na sítěžných akcích. Hudební obor prezentuje výsledky své bohaté činnosti na koncertech nejen v rámci školy, ale také na kulturních programech různých akcí zejména v rámci městského obvodu Ostrava-Jih. Participace na koncertech v domovech pro seniory i další dobročinné akce prohlubují u žáků sociální kompetence. Významná je také spolupráce s mateřskými a základními školami, zejména v Ostravě-Staré Bělé a Ostravě-Nové Bělé, pro které jsou pořádány hudební vystoupení. Škola prostřednictvím těchto aktivit nenásilnou formou pozitivně ovlivňuje zájem potencionálních zájemců o získání základů uměleckého vzdělání. Získané hráčské a pěvecké dovednosti žáci zúročují hlavně v bohaté nabídce kolektivní výuky v souborové hře v žánrově i nástrojově různých uskupeních a sborovém zpěvu. Škola tímto rozvíjí u žáků sociální a osobnostní kompetence i vzájemnou spolupráci. Významná je také spolupráce s bývalými absolventy.

Pozitivní motivací pro dosahování výborných výsledků ve vzdělávání jsou pro žáky rovněž umělecké soutěže a jiné přehlídky, kterých se žáci účastní na základě svého zájmu. Soutěže jsou pedagogy vnímány jako důležitý nástroj pro srovnání výsledků s jinými základními uměleckými školami, pro žáky jsou zdrojem získávání dalších zkušeností. Mnozí z nich se v minulých školních letech aktivně zapojovali do soutěží vyhlašovaných MŠMT nebo jinými subjekty a dosáhli v nich velmi dobrých výsledků v okresních, krajských i ústředních kolech. Nadání, píle a kvalitní pedagogické vedení umožňují mnohým z nich získávat rovněž ohodnocení na celostátní až mezinárodní úrovni. V rámci hudebního oboru jsou žáci úspěšní nejen v individuální hře na nástroj nebo zpěvu, ale také v komorní i souborové hře nebo sborovém zpěvu. Kromě žáků tanečního oboru se soutěží a přehlídek úspěšně účastní i žáci ostatních školou vyučovaných oborů, na nichž získávají různá ocenění. Vlastní tvorba žáků výtvarného oboru je prezentována ve společných prostorách školy, v jednotlivých učebnách dalších oborů a formou výstav, což má nesporný vliv na jejich motivaci. Žáci literárně-dramatického a tanečního oboru se široké veřejnosti představují různými aktivitami v průběhu roku. Úspěšná je ve škole také forma spolupráce mezi pedagogy různých oddělení v rámci hudebního oboru. Kvalitu a atraktivitu vzdělávání podporuje i širší oborová provázanost a zajímavá nabídka mezioborových projektů, které se opakovaně setkávají s velkým úspěchem ze strany veřejnosti.

Vedení školy dlouhodobě sleduje i úspěšnost žáků při přijímání na školy s uměleckým a pedagogickým zaměřením, v němž jsou úspěšní při talentových a přijímacích zkouškách nejen žáci hudebního oboru.

Závěry

Vývoj školy

Od poslední inspekční činnosti ve školním roce 2016/2017 došlo:

- ke změně na pozici zástupce ředitele (školní rok 2023/2024),
- ke snížení celkového počtu žáků v individuální výuce hudebního oboru a navýšení počtu žáků ve studijním zaměření Sborový zpěv.

Závěry z předchozí inspekční činnosti byly vedením školy zohledněny. Škola přijala opatření v oblasti výuky tanečního oboru týkající se úrovně vzdělávání, realizace výuky i zřízení šatny a došlo ke zlepšení.

Silné stránky

- Velmi dobře nastavená spolupráce se základními školami v dalších místech poskytovaného vzdělávání přispívající k organizaci společenských akcí. (1.5)
- Spolupráce učitelů v rámci hudebního oboru a napříč obory projevující se v realizaci školních mezioborových projektů. (3.2)
- Velmi dobré výsledky a vysoká úspěšnost žáků školy hlavně v hudebním a literárně-dramatickém oboru v soutěžích na krajské, celostátní i mezinárodní úrovni a při přijímání žáků do škol s uměleckým zaměřením. Velká nabídka žánrově i nástrojově různých hudebních uskupení vytváří prostor k rozvíjení aktivit vedoucích k posílení prosociálních vztahů. (5.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Slabé stránky (oblasti ke zlepšení)

- Omezené využívání závěru výukové lekce ke společnému efektivnímu zhodnocení splnění vzdělávacího cíle u některých učitelů zejména v hudebním oboru. (4.1)
- V přímé výuce hudebního oboru se škola cíleně nezaměřuje na využívání prostředků formativního hodnocení směřujících k vyšší motivaci žáků, aktivně s nimi pracují a využívají je jen někteří vyučující. (4.3)

Číselné označení odkazuje na kód kritéria v příslušné modifikaci. Znění kritéria je dostupné na adrese: kriteria.csicr.cz

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Zařazovat efektivní vyhodnocení stanoveného cíle výuky společně se žákem v závěru vyučovací hodiny.
- Využívat ve větší míře ve výuce formativní hodnocení s výraznějším uplatňováním sebehodnocení a vrstevnického hodnocení.
- Zefektivnit hospitační činnost vzhledem k využívání formativního hodnocení a efektivního zhodnocení splnění vzdělávacího cíle vyučovací hodiny.
- Dovybavit taneční obor potřebnými pomůckami k výuce.
- Zpracovat do budoucna plán obnovy materiálního rozvoje školy s důrazem na celkové materiální vybavení a podnětnost učeben v kmenové budově školy.

- Navázat spolupráci s jinou základní uměleckou školou, popřípadě s uměleckými školami v zahraničí za účelem výměny pedagogických zkušeností a prezentace výsledků vzdělávání žáků.
- Zapojit se do projektů za účelem získání dalších finančních prostředků vedoucím ke zlepšování podmínek vzdělávání, podpory osobnostně profesního rozvoje pedagogů nebo propagace školy.
- Příležitosti ke zlepšení je zabývat se docházkou žáků do souborové hry, vhodně je motivovat ke společné práci a výsledku.

Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 7 dnů od marného uplynutí lhůty pro podání připomínek k obsahu inspekční zprávy, resp. od doručení stanoviska k připomínkám, přijmout opatření k odstranění nedostatků zjištěných inspekční činností. Tyto nedostatky jsou formulovány v části slabé stránky (oblasti ke zlepšení). Ve stejné lhůtě písemně informujte Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření, a to prostřednictvím datové schránky (g7zais9).

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program ZUŠ Viléma Petrželky v Ostravě-Hrabůvce s platností od 1. 9. 2024
2. Výroční zpráva o činnosti školy školní rok 2023/2024
3. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školním roce 2024/25
4. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků (vzorek)
5. Záписы z jednání pedagogické rady (školní roky 2023/2024, 2024/2025)
6. Záznamy z hospitační činnosti (vzorek)
7. Školní matrika ve školním roce 2024/2025 (vzorek)
8. Třídní knihy vedené ve školním roce 2023/2024 a 2024/2025 (vzorek)
9. Rozvrh vyučovacích hodin ve školním roce 2024/2025
10. Protokoly o postupových a závěrečných zkouškách žáků ve školním roce 2023/2024 (vzorek)
11. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2024/2025 (vzorek)
12. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy za rok 2023 a 2024 (vzorek)

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete prostřednictvím datové schránky (g7zais9), a to k rukám ředitelky inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole, již se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka,
vedoucí inspekčního týmu

Mgr. Kateřina Forgačová, školní inspektorka

Ing. Hana Mařarová, školní inspektorka

Mgr. Marcela Orságová, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

Mgr. Ilona Rudelová, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

Bc. Věra Vojtková, odbornice pro základní umělecké vzdělávání

29. 11. 2024