



**Česká školní inspekce  
Ústecký inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIU-1648/17-U

Název	<b>Základní umělecká škola Evy Randové, Ústí nad Labem, W. Churchilla 4, příspěvková organizace</b>
Sídlo	<b>W. Churchilla 1368/4, 400 01 Ústí nad Labem</b>
E-mail	<b>korbelyi@zuserandove.cz</b>
IČ	<b>00831085</b>
Identifikátor	<b>600 001 440</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Bc. Marek Korbélyi</b>
Zřizovatel	<b>Ústecký kraj</b>
Místo inspekční činnosti	<b>Winstona Churchilla 1368/4, 400 01 Ústí nad Labem Elišky Krásnohorské 633/4, 400 01 Ústí nad Labem</b>
Termín inspekční činnosti	<b>7. 11. 2017 – 9. 11. 2017</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Předmětem inspekční činnosti bylo zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu základní umělecké školy a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.

## Charakteristika

Základní umělecká škola Evy Randové Ústí nad Labem, W. Churchilla 4, příspěvková organizace (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) v roce 2016 oslavila 90. výročí svého založení. Od školního roku 2012/2013 dochází k postupnému navyšování počtu žáků navštěvujících ZUŠ i vzhledem k rozšíření studijních zaměření v oddělení dechových nástrojů žesťových. Z důvodu zvýšeného zájmu žáků o studium v ZUŠ byla navýšena kapacita školy z původních 820 na 950 žáků, která je v současné době naplňována na 98,4 procenta. Hudební obor dlouhodobě využívá 66 procent, výtvarný obor 20 procent, 8 procent taneční obor a 6 procent literárně-dramatický obor ze stávající kapacity školy. Největší zájem ze strany žáků v hudebním oboru je o studijní zaměření Hra na klavír, Hra na kytaru, Sólový zpěv a Hra na elektronické klávesové nástroje.

V roce 2017 škola pořádala již 20. ročník mistrovského pěveckého kurzu v sólovém zpěvu s mezinárodní účastí, jehož lektorkou po celou dobu konání byla Mgr. Eva Randová, jejíž jméno je obsaženo v čestném názvu školy.

Pro kvalitní prezentaci výsledků žáků se škole podařilo zakoupit koncertní křídlo, které je zároveň využíváno jako soutěžní nástroj při významné aktivitě s padesátiletou tradicí, mezinárodní klavírní soutěži Virtuosi per musica di Pianoforte, pořádanou pro mladé klavíristy do šestnácti let. Stoprocentní navýšení soutěžících od roku 2010 svědčí o kvalitní práci pořadatelů.

Výuka v přípravném studiu v 1. - 6. ročnicích základního studia I. stupně a ve všech čtyřech ročnicích základního studia II. stupně je realizována dle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Evy Randové Ústí nad Labem W. Churchilla 4, příspěvková organizace s motivačním názvem „Hledání“ (dále „ŠVP“ nebo „školní vzdělávací program“). Vzdělávání v 7. ročníku základního studia I. stupně se uskutečňuje podle dosud platných učebních dokumentů MŠMT.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Ředitel školy (dále ředitel), který byl do funkce jmenován v roce 2010, vychází při své řídicí práci spolu se zástupkyní z reálné koncepce z roku 2014, která byla zpracována na základě autoevaluace. Nastavené strategické cíle v oblastech vnitřního a personálního rozvoje a v ekonomické a vnější sféře se úspěšně daří postupně naplňovat a tím kvalitativně zvyšovat úroveň podmínek pro vzdělávání žáků v jednotlivých oborech. Ve školním vzdělávacím programu, který akcentuje rovnocennou podporu všech uměleckých oborů individuální a kolektivní výuky byly zjištěny drobné formální nedostatky týkající se označení studijního zaměření u nehudbních oborů a nejednotnosti ročníkových výstupů, je zpracován v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání (dále „RVP“). Do řízení školy se na základě delegování kompetencí vedle zástupkyně efektivně zapojují také vedoucí jednotlivých oddělení a předsedové předmětových komisí. Jako svůj poradní orgán ředitel zřídil pedagogickou radu a plně funkční uměleckou radu. Všechny otázky týkající se vzdělávání žáků jsou také mimo pedagogickou radu dle svého zaměření projednávány na pracovních poradách, v jednotlivých odděleních nebo v předmětových komisích. Vzdělávání žáků je zajišťováno pedagogickými pracovníky, kteří splňují požadovanou odbornou kvalifikaci dle možností daných zákonem o pedagogických pracovnících. Z celkového počtu 41 pedagogů je pouze jedna vyučující, která nesplňuje odbornou kvalifikaci přijata na dobu nezbytně nutnou. Pro začínající učitelé je školou poskytována účinná pomoc prostřednictvím uvádějících učitelů. Svou odbornost si vyučující dále udržují a zvyšují aktivní účastí na vzdělávacích akcích, ze kterých poznatky uplatňují ve výuce. Na

rozvoj pedagogických a didaktických dovedností vyučujících mají příznivý dopad vzájemné hospitace. Příkladné je systematické vzdělávání pedagogů v jazyce anglickém, jehož znalost je potřebná pro pořádání významných mezinárodních aktivit a vzájemnou komunikaci mezi účastníky. Jako lektori se zapojují i do vzdělávacích aktivit určených pro základní umělecké školy, z nichž některé škola sama pořádá. Pro dobré organizování vlastní činnosti byly vytvořeny validní vnitřní předpisy, které vymezují práva a povinnosti jednotlivých účastníků vzdělávání. Všichni zainteresovaní byli s předpisy, které jsou v praxi naplňovány a dodržovány, prokazatelně seznámeni. Vedení povinné dokumentace bylo postupně převedeno do elektronické formy, pro jejíž zpracovávání byla zajištěna nezbytná výpočetní technika do každé učebny. Veškerou svou činnost za uplynulý školní rok ZUŠ přehledně dokumentuje ve vyčerpávajících výročních zprávách o činnosti školy. Rovný přístup uchazečů ke vzdělávání je zajištěn stanovenými požadavky pro přijímání žáků do jednotlivých oborů, které jsou školou zveřejněny.

Kromě finančních prostředků ze státního rozpočtu se ZUŠ daří získávat další finanční prostředky z úplaty za vzdělávání, z pronájmů hudebních nástrojů žákům, z doplňkové činnosti (pořádání kurzů pro dospělé). Zřizovatel školy a Statutární město Ústí nad Labem přispívají každoročně škole na pořádání kulturních akcí. Dále na pořádání kulturních akcí přispěly také Nadace Naše dítě, Nadace život umělce, Statutární město Teplice. Získané finanční prostředky jsou účelně využívány na zajištění provozu školy, zlepšení materiálních podmínek vzdělávání a pořádání kulturních akcí.

Vzdělávání se uskutečňuje v budově v ulici E. Krásnohorské čp. 633/4, která je majetkem zřizovatele a v budově v ul. W. Churchilla čp. 1368/4, jejímž majitelem je Statutární město Ústí nad Labem. Škola má zde pronajaté prostory ke své činnosti, za které hradí nájem. Individuální a kolektivní výuka hudebního oboru je realizována v obou budovách školy, ve kterých jsou vytvořeny optimální podmínky včetně materiálního zajištění mimo prostorových podmínek pro výuku sborového zpěvu. Výuka výtvarného oboru a tanečního oboru je situována do rekonstruovaných prostor palácové vily na ulici E. Krásnohorské. Pro malířské ateliéry jsou využívány prostornější z traktů ve všech podlažích s výhledem do parku. Suterénní prostory jsou co do velikosti nejtěsnější, avšak obsahují speciální odborné vybavení (keramická pec, tiskařské lisy). Pro mimořádné projekty jsou také využívány společné komunikační prostory určené na výstavy jednotlivých žáků nebo panó s úspěšnými absolventy ZUŠ. Prostory tří ateliérů jsou vyhovující a jsou postupně doplňovány úložným nábytkem. Učebna tanečního oboru je prostorově velmi omezená s nedostačujícím vybavením šatny pro žáky, která současně slouží také jako kabinet pedagogů. Materiální vybavení a celková estetika tanečního sálu odpovídaly vzdělávacím potřebám. Literárně-dramatický obor využívá pro kolektivní a individuální výuku učebnu čtvercového půdorysu, jehož velikost je nedostačující pro navýšené počty žáků zapsaných v jednotlivých skupinách pohybující se v rozmezí od 11 do 14 žáků. Individuální výuka také probíhá v přilehlém kabinetu pro vyučující, který zároveň slouží jako improvizovaná šatna pro žáky, knihovna odborné a dětské literatury, fundus kostýmů a sklad rekvizit. Pro svou činnost může literárně-dramatický obor využívat i nově vybudovaný menší koncertní sál, který je vybaven světelným parkem a ozvučovací technikou. Vleklým problémem, který ředitel dlouhodobě řeší společně s majitelem budovy v ulici W. Churchilla je zatékání v rohu učebny č. 7, která je stále vysušována, aby se předcházelo vzniku plísní.

Škola zajišťuje bezpečné prostředí pro žáky. Pedagogičtí pracovníci poučují žáky o ochraně zdraví a zásadách bezpečného chování při vzdělávání a činnostech souvisejících se vzděláváním. Ředitel školy přijal opatření k minimalizaci rizik v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví žáků a vstup do budovy školy v ul. W. Churchilla zabezpečil proti vniknutí

cizích osob uzavřením vchodových dveří a elektronickým vrátným do jednotlivých učeben. Budova v ul. E. Krásnohorské je zabezpečena uzavřením vchodu, nepedagogickým dohledem, elektronickým vrátným do jednotlivých učeben, prostor chodby u vchodu je monitorován kamerovým systémem.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Individuální instrumentální výuka a pěvecká výuka v hudebním oboru byly vhodně strukturovány. Studium vybraných etud nebo jiných technických cvičení, byly u všech žáků postupně zdokonalovány technické dovednosti a vytvářeny správné instrumentální a pěvecké návyky. Při interpretaci přednesových skladeb bylo dbáno na tónovou kvalitu, správnou intonaci, frázování a logickou výstavbu skladby. Obtížná místa studovaných skladeb byla učiteli názorně předvedena a vysvětlena. Výběr studijní literatury odpovídal individuálním schopnostem žáků a respektoval školní vzdělávací program. Ve všech sledovaných vyučovacích hodinách byl zřejmý vzájemný respekt mezi vyučujícím i žákem, přívětivé a tvůrčí klima. Žákům byl také poskytnut prostor pro relaxaci. Pedagogové cíleně vedli žáky k dalšímu rozšiřování instrumentálních i pěveckých dovedností. Vyučující mají provedenou analýzu žákových schopností a dovedností a na tomto základě plánují jejich další rozvoj. Individuální plán je prokazatelně zaznamenán v povinné dokumentaci. Z průběhu hodin bylo patrné, že všichni vyučující jsou na výuku připraveni, mají stanoven studijní cíl hodiny. Hodnocení žáka učitelem probíhalo průběžně během vyučovací hodiny, závěrečné hodnocení na konci hodiny proběhlo jen v ojedinělých případech, podobně jako sebehodnocení vlastních výkonů žáky. Žáci se orientovali ve světě hudby, praktické a teoretické poznatky z nástrojové hry i z hudební teorie na své úrovni dokáží využít.

Ve smyčcovém souboru vzhledem k většímu počtu nových členů se vyučující zaměřil především na budování elementárních návyků kolektivní souhry, jako jsou intonační čistota a rytmická souhra. V pěveckém souboru byli žáci vedeni nejen k získávání správných pěveckých návyků, velká pozornost byla věnována ale také vystižení obsahu, výrazu a nálady studovaných písní. Žáci v obou souborech se orientovali v notovém zápise, reagovali na pokyny vyučujících, vnímali své spoluhráče. Ve vyučovacích hodinách panovalo pracovní a tvůrčí klima, výuka naplňovala všechny kompetence stanovené ŠVP. Výuka v kolektivní instrumentální výuce vykazovala u vyučujících znalosti obecné didaktiky a metodiky vyučovaných souborů. V individuální a kolektivní výuce se příznivě projeví vynikající znalosti obecné didaktiky a metodiky, které učitelé prokázali při správném rozvíjení instrumentálních a pěveckých dovedností.

Kolektivní výuka předmětu Hudební nauka byla vyučujícím vedena na vynikající úrovni podle obecných didaktických zásad, metodiky a specifík výuky hudebně teoretického předmětu. S cílem vyučovací hodiny byli žáci na začátku hodiny seznámeni, na konci hodiny proběhlo závěrečné shrnutí a opakování. Vyučovací hodina byla zaměřena na studium a procvičování složité hudebně-teoretické látky (kvartový a kvintový kruh). Vyučující vedl žáky k aktivnímu zapojení tím, že jim kladl dotazy, zadával úkoly, jejichž plněním se dobírali požadovaného cíle. V hodině panovala pracovní atmosféra, žáci a učitel o probírané látce diskutovali, hledali společně řešení. Vědomosti žáků v oblasti hudebně teoretické odpovídaly očekávaným výstupům stanoveným v ŠVP. Výuka předmětu hudební nauka byla vedena na vynikající úrovni. Náhradní způsob výuky hudební nauky ředitel školy povoluje. Podmínky náhradního způsobu výuky, její obsah a rozsah jsou stanoveny vnitřním předpisem.

Výuka předmětů tanečního oboru je realizována v blocích. Ne vždy však byli žáci na začátku vyučovacích bloků, v nichž se střídaly předměty Tvorba, Improvizace i Taneční technika, srozumitelně seznámeni se vzdělávacím cílem. Použité metody a formy práce obou vyučujících byly vzhledem ke stanovenému zaměření hodiny vcelku účinné. Ovšem nároky kladené na žáky v některých případech nerespektovaly jejich individuální předpoklady a technické možnosti. Především ve vyšších ročnících byly dovednosti žáků na spodní hranici obtížnostního pásma. Vyučovací hodiny byly většinou organizačně promyšlené, učení bylo pestré a střídaly se odlišné metody výuky. Žáci byli vedeni k samostatnosti, zřejmá byla jejich snaha o zapojení se do rozhodování o věcech, které se jich týkaly. Výuka obsahovala činnosti aktivizující vzájemnou spolupráci, ale byla sledovaná také výuka, kde se žáci zapojovali jen formálně, bez většího zájmu. Všechny hodiny se však vyznačovaly tvořivým přístupem vyučujících s využitím námětů přiměřených věku i mentalitě žáků. Nechyběla efektivní práce s vhodnými učebními pomůckami, které tvořivost a kreativitu žáků výrazně podporovaly. Velmi dobrý názorný příklad obou učitelek se pozitivně promítal do sledovaných lekcí a napomáhal správnému provedení zadávaných úkolů i u slabších žáků, u nichž byly pohybové dispozice a dovednosti omezené a neumožňovaly naplňování zadávaných úkolů v požadovaném rozsahu. K sebehodnocení byli žáci vedeni minimálně, vrstevnické hodnocení bylo velmi dobře využito například u žáků přípravného studia realizovaného velmi zajímavou a pro žáky poutavou formou práce za použití vhodných učebních pomůcek a s využitím hry na hudební nástroj. Účinné bylo hodnocení vyučujících na konci hodiny zaměřené na zdokonalování žáků v dalším vzdělávání. Žáci se nebáli chybovat a k vyučující přistupovali s důvěrou, že jim bude v procesu učení nápomocna. Všechny sledované lekce byly bez podpory živé hudby. Vhodně byla využita reprodukováná hudba, která odpovídala charakteru taneční disciplíny. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem. Velmi dobrá práce uvádějící vyučující byla výrazným přínosem pro začínající učitelku, což se pozitivně odráželo ve výuce.

V koncepci výuky výtvarného oboru se většinou pozitivně odrážel smysl vyučujících pro efektivní organizaci činností. Tříhodinové bloky byly konstruktivně strukturovány a zároveň otevřeny přirozeně přicházející inspiraci. V úvodní části bloku bylo ve dvou případech využito motivační expozé obsahující teoretickou část z dějin umění a vsazení autora do umělecko-historického kontextu nebo bylo vhodně pojednáno prostřednictvím širšího spektra uměleckých druhů a žánrů (hudba, knižní design, prostorová a konceptuální tvorba, performance), jejichž prostřednictvím bylo u žáků zasaženo více smyslových vjemů a zpřítomnění skutečnosti fenoménu dětství. V motivačním úvodu byly adekvátně využity projekce prostřednictvím počítače, které byly podpořeny i předmětnými ukázkami vztahující se k danému tématu. Kompetentní reakce žáků svědčily o tom, že se jedná o obvyklou součást praktické výuky. Pozornost byla věnována hygieně práce i etice řemeslných postupů, která se týkala údržby malířských nástrojů, či dokončování práce. Byly používány účinné metodické postupy, aby žáci dosáhli stanoveného cíle v plošné i prostorové tvorbě. V průběhu výuky vyučující zohledňovaly posloupnost i následnost obsahu vzdělávání. Žáci k vyučujícím projevovali důvěru. Samozřejmostí byla ze strany učitelů individuální pomoc poskytnuta žákům. Žáci byli zaujatí a aktivně vstupovali do interakce, která obsahovala i sebehodnocení, vzájemné hodnocení mezi žáky a poskytnutí zpětné vazby vyučujícími.

Sledovaná kolektivní výuka literárně dramatického oboru byla směřována k uvědomění si svého těla, jeho možností, hlasové průpravě, k práci s textem, ale i k základům divadelní tvorby, ke komunikaci, k vnímání partnera v prostoru imaginárního jeviště a především k tvořivosti, což je v souladu se stanovenými výstupy RVP. Vyučující pro naplnění cíle

hodiny používala motivaci nastoleným tématem zvoleným adekvátně k věku žáků. Ve vyučovacích hodinách vládla přátelská a tvůrčí atmosféra. Učitelka vedla své žáky k samostatné tvořivé činnosti, ti se nebáli chybovat a otevřeně diskutovali o vlastních prožitcích a zhlédnutých etudách. Samozřejmostí ve všech sledovaných hodinách bylo vzájemné hodnocení mezi žáky každé prezentované tvořivé činnosti vždy doplněné postřehy učitelky. Pozdní příchody některých žáků narušovaly celkový průběh a hlavně niterní soustředěnost přítomných žáků při realizovaných činnostech. Zvolená témata výuky odpovídala stanovenému cíli a vedla k jeho naplnění. Pedagožka adekvátně věku dané skupiny používala odbornou terminologii, kterou žáci znali a také ji používali. V individuální výuce realizované ve skupinkách byly texty pro prezentaci citlivě vybírány ve spolupráci s žákem s ohledem na jeho zájmy a preferenci. Žáci byli vedeni ke kultivovanému verbálnímu i nonverbálnímu interpretačnímu projevu vhodně vybraného náročného textu s důrazem na pochopení sdělovaného obsahu. Žáci byli ohleduplní k prezentaci spolužáka, kterou pozorně sledovali, tu pak hodnotili a navrhovali, co zlepšit. Výběr literárních textů pro individuální a kolektivní výuku i jejich následné zpracování odpovídal daným věkovým skupinám. Ve všech sledovaných hodinách bylo zřejmé dlouhodobé systematické vedení žáků s ohledem na jejich získané a osvojené dovednosti. Dílčí výsledky jednotlivých žáků byly s náležitým zdůvodněním průběžně hodnoceny, což významně přispělo k pochopení chyby v prováděné činnosti a následně k jejímu postupnému odstranění. Úroveň kolektivní i individuální výuky je na velmi dobré úrovni. Pozitivem při vzdělávání v literárně-dramatickém oboru jsou navýšené počty hodin oproti minimu stanovenému RVP a sestavení skupin dle věku žáků a ročníku, který navštěvují.

### **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Při hodnocení průběžných a závěrečných výsledků vzdělávání žáků škola postupuje v souladu s pravidly stanovenými ve školním řádu a školním vzdělávacím programu. Získané hráčské dovednosti žáci hudebního oboru zúročí v rozšiřující se nabídce kolektivní výuky v souborové hře v žánrově různých uskupeních, ve kterých se vytvářejí také pozitivní sociální vazby, čímž jsou postupně rozvíjeny nejen kompetence k umělecké komunikaci, ale také osobnostně sociální. Škola vytváří vhodné podmínky pro aktivní zapojení žáků do interních a veřejných vystoupení. Koncerty žáků v jarním a letním období jsou pořádány i ve vlastním amfiteátru, který škola vybudovala u budovy v ulici E. Krásnohorské. Prostřednictvím vybraných žáků se škola zapojila do nově vzniklého projektu Mláď s filharmoniky, jehož organizátorem je škola ve spolupráci se Základní uměleckou školou Teplice, Konzervatoří Teplice a Severočeskou filharmonií Teplice. Žáci se účastní mezinárodního projektu Ensemble interregio, jehož obsahem je soustředění mezinárodního mládežnického symfonického orchestru s následnými vystoupeními v České republice a v zahraničí.

Žáci tanečního oboru dlouhodobě dosahují velmi dobrých výsledků, což dokládá i jejich každoroční oceňované na přehlídkách či soutěžích. Výrazný podíl na kvalitě výsledků má vedoucí tanečního oboru.

Výtvarný obor prostřednictvím vedoucí oboru se účastní projektů a akcí, které umožňují krajské, celostátní a mezigenerační srovnání prostřednictvím přehlídek, seminářů a výstav, což slouží jako vhodný nástroj evaluace i reprezentace školy. Výtvarný obor je stabilizovaný a dobře vedený. Vedoucí promýšlí všechny možnosti, jak obor prakticky a teoreticky zapojit do celkového vzdělávacího kontextu, prezentovat veřejnosti a hledá inovativní postupy, jak provázat školní prostředí se skutečným životem. Spolupráci s uměleckými subjekty, mezi kterými je např. i Galerie Emila Filly vnáší přirozeným způsobem vzorce „velkého“

uměleckého světa do života školy prostřednictvím galerie úspěšných absolventů, návštěv galerijních animací či žákovských výstavních projektů včetně vernisáží. O kvalitě poskytovaného vzdělávání svědčí i vysoký podíl absolventů ve výtvarném oboru v základním studiu na I. i II. stupni a to vzhledem k počtu žáků, kteří ho navštěvují.

Žáci literárně-dramatického oboru své získané dovednosti prezentují na veřejnosti moderováním různých akcí, přednesovém večeru, absolventských monologiích a dialozích, večeru autorské tvorby a při závěrečném vystoupení. Nejen literárně-dramatický obor prezentuje své výsledky v Severočeském divadle.

Škola aktivně sleduje a vyhodnocuje výsledky žáků všech oborů, kteří dlouhodobě veřejně vystupují na kulturních, charitativních a společenských akcích nejen ve městě, ale i v Ústeckém kraji, což je zřejmé z vypovídacích výročních zpráv za jednotlivé školní roky, které jsou veřejně přístupné na webových stránkách školy. Nově zavedeny kulturními aktivitami, kterými jsou zahradní slavnost, umělecké léto, nebo slavnostní koncerty v divadle a vernisáže se škole daří lépe komunikovat s rodiči.

### **Další zjištění**

V rámci doplňkové činnosti škola pořádala v letních měsících roku 2017 již 6. ročník příměstského tábora „Fantasy Umělecké léto“, který je určen nejen pro žáky ZUŠ, jsou do obsahové náplně zapojeny všechny umělecké obory.

### **Závěry**

#### **Hodnocení vývoje**

- Ředitel školy ve svém funkčním období realizoval řadu pozitivních kroků směřujících ke zlepšování nejen samotného vzdělávání, ale i postupnému zkvalitňování materiálních podmínek a prezentace školy.
- Od školního roku 2012/2013 ZUŠ realizuje výuku postupně po jednotlivých ročnících podle vlastního školního vzdělávacího programu.
- Pro kolektivní instrumentální výuku byly vytvořeny nové soubory, čímž se pro žáky rozšířila nabídka žánrově různých uskupení.
- Od roku 2010 došlo k výraznému navýšení žáků ve studijních zaměřeních v oddělení žesťových nástrojů, zejména ve hře na trubku, lesní roh, ale i tubu. O kvalitě výuky svědčí i získané 1. místo žesťového kvintetu v ústředním kole.
- Zájem žáků o studium v základní umělecké škole se prudce zvýšil a v souvislosti s tím byla navýšena stávající kapacita školy z 820 na 950 žáků.
- Škola postupně přešla na vedení povinné dokumentace v elektronické formě, čímž byla zjednodušena i komunikace s rodiči a všechny učebny byly vybaveny výpočetní technikou, která zároveň slouží jako didaktická pomůcka ve všech oborech.
- Pro prezentaci žáků, pořádání interních koncertů nejen hudebního oboru byl vybudován v budově W. Churchilla menší koncertní sál, ten disponuje světelnou a zvukovou technikou.

- Sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků, na které je školou kladen důraz, byl výborně uplatňován ve výuce v literárně-dramatickém oboru a velmi dobře ve výtvarném oboru a částečně v tanečním oboru.
- Zavedením elektronických žákovských knížek a nových kulturně-společenských aktivit dochází ke zlepšení komunikace školy s rodiči žáků.
- Z důvodu zajištění bezpečnosti žáků byl zaveden elektronický systém zabezpečení vstupu do školy.

### **Silné stránky**

- Škola pod záštitou vrcholných představitelů Ústeckého kraje a města Ústí nad Labem dlouhodobě pořádá významné soutěže a odborné semináře až na mezinárodní úrovni.
- Profesionalita vyučujících, kteří se dále aktivně vzdělávají. Jejich znalost problematiky nehudebních oborů a vyučovaných nástrojů a hlasového rozvoje v hudebním oboru přispívá ke zvyšování kvality poskytovaného vzdělávání.
- Řada pedagogů jsou profesionální aktivní umělci, což je pro žáky výraznou motivací.
- Účinné fungování jednotlivých oddělení a předmětových komisí včetně efektivních vzájemných hospitací.

### **Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení**

- Prostorové podmínky pro výuku sborového zpěvu, tanečního oboru, literárně-dramatického oboru a v jednom ateliéru výtvarného oboru.
- Nejednotná forma ročníkových výstupů v ŠVP pro všechny obory a neoznačení studijního zaměření u nehudebních oborů.
- V individuální výuce v hudebním oboru absence hodnocení s vysvětlením v závěru vyučovací lekce a absence vedení žáků k sebehodnocení.

### **Příklady inspirativní praxe**

- Dlouhodobé cílené jazykové vzdělávání pedagogických pracovníků, které využívají při pořádaných mezinárodních akcích školy, čímž je postupně snižována jazyková bariéra mezi pořádatelými a zahraničními účinkujícími a hosty.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- Při inovaci školního vzdělávacího programu sjednotit formu ročníkových výstupů pro všechny obory a stanovit adekvátní studijní zaměření u nehudebních oborů.
- V hudebním oboru a tanečním oboru více pozornosti věnovat diferencovanému závěrečnému hodnocení žáků s vysvětlením a cíleně vést žáky k objektivnímu sebehodnocení a zaměřit se na hodnocení hodiny.
- V tanečním oboru a literárně-dramatickém oboru zlepšit prostorové a materiální podmínky pro přípravu žáků na výuku.
- Usilovat o vytvoření optimálních prostorových podmínek pro výuku sborového zpěvu, tanečního oboru, literárně-dramatického oboru a v jednom ateliéru výtvarného oboru.



## Stanovení lhůty

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 30 dnů písemně informovat Českou školní inspekci, jaká byla přijata opatření pro odstranění zjištěných nedostatků.

Zprávu zašlete na adresu Česká školní inspekce, Ústecký inspektorát, W. Churchilla 6/1348, 400 01 Ústí nad Labem, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.u@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

### Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Evy Randové s motivačním názvem „Hledání“ platný od 1. 9. 2014
2. Koncepce rozvoje školy ze dne 18. 3. 2014
3. Školní řád ze dne 25. srpna 2014
4. Směrnice k udělování individuálního studijního plánu ze dne 25. 8. 2014
5. Organizační řád školy s platností od 25. 8. 2014
6. Pracovní řád ze dne 25. 8. 2014
7. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2016/2017
8. Výkaz S 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 30. 9. 2017
9. Zpracovávání třídní dokumentace ze dne 25. 8. 2014
10. Směrnice Předmětové komise a Pracovní náplň předsedy předmětové komise ze dne 25. 8. 2014
11. Směrnice Umělecké léto účinná od 1. 2. 2016
12. Protokoly o přijímacím řízení pro školní rok 2017/2018
13. Záписy z jednání pedagogické rady ve školním roce 2017/2018 k termínu inspekční činnosti
14. Záписy z pracovních porad k termínu inspekční činnosti
15. Záписy z jednání umělecké rady k termínu inspekční činnosti
16. Hospitační záznamy
17. Školní matrika vedená ve školním roce 2017/2018
18. Třídní knihy vedené ve školním roce 2017/2018 k termínu inspekční činnosti
19. Rozvrhy hodin všech vyučujících za školní rok 2017/2018
20. Minimální preventivní program ze dne 25. 8. 2014
21. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ze dne 25. srpna 2014 s účinností od 1. září 2014
22. Jazykové kurzy v rámci DVPP ze dne 25. srpna 2012
23. Požadavky pro přijímání žáků do jednotlivých oborů „Co čeká uchazeče u přijímacího řízení“

24. Dokumentace vztahující se ke kontrolní a řídicí činnosti ředitele školy ve školním roce 2016/2017
25. Webové stránky: [www.zuserandove.cz](http://www.zuserandove.cz)
26. Úplné znění Zřizovací listiny příspěvkové organizace Ústeckého kraje Základní umělecká škola Evy Randové, Ústí nad Labem, W. Churchilla 4, příspěvková organizace čj. 21/2001 ze dne 21. dubna 2015
27. Jmenovací list do funkce ředitele školy s účinností od 1. září 2010 ze dne 2. srpna 2010
28. Jmenovací list do funkce ředitele školy s účinností od 1. srpna 2014 na období 6 let ze dne 18. června 2014
29. Dokumentace týkající se zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2016/2017, 2017/2018
30. Kniha školních úrazů platná ve školním roce 2016/2017, 2017/2018
31. Hospodářská a účetní evidence týkající se financování školy v roce 2016, smlouvy o poskytnutí účelově určených prostředků, darovací smlouvy týkající se kalendářního roku 2016 a 2017
32. Smlouva o nájmu nebytových prostor ze dne 23. 7. 1999 včetně dodatků

### **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Ústecký inspektorát, W. Churchilla 6/1348, 400 01 Ústí nad Labem, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.u@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.**

## **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka	Mgr. Marcela Orságová v. r.
MgA. Libor Buchta, odborník pro umělecké vzdělávání	MgA. Libor Buchta v. r.
MgA. Stanislava Juchelková, odborník pro umělecké vzdělávání	MgA. Stanislava Juchelková v. r.
Bc. Alena Rose, odborník - kontrolní pracovník	Bc. Alena Rose v. r.
Mgr. Renata Šindelářová, odborník pro umělecké vzdělávání	Mgr. Renata Šindelářová v. r.
Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání	Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 8. 12. 2017

## **Datum a podpis ředitele školy zařízení potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Bc. Marek Korbélyi, ředitel školy	Bc. Marek Korbélyi v. r.
-----------------------------------	--------------------------

V Ústí nad Labem 12. 12. 2017