



**Česká školní inspekce  
Ústecký inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIU-205/17-U

|   |  |
|---|--|
| Název právnické osoby<br>vykonávající činnost školy | <b>Základní umělecká škola Ústí nad Labem-Neštěmice,<br/>Národní 209, příspěvková organizace</b>   |
| Sídlo   | <b>Národní 209, 403 31 Ústí nad Labem-Neštěmice</b>  |
| E-mail právnické osoby                              | <b>mail@zus-nestemice.cz</b>   |
| IČ  | <b>65 082 401</b>  |
| Identifikátor                                       | <b>600 002 845</b>   |
| Právní forma  | <b>příspěvková organizace</b>  |
| Zastupující   | <b>Jan Beneš</b>   |
| Zřizovatel  | <b>Ústecký kraj</b>  |
| Místa inspekční činnosti                            | <b>Národní 209, 403 31 Ústí nad Labem-Neštěmice<br/>Národní 186, 403 31 Ústí nad Labem-Neštěmice<br/>Studentská 6, 403 31 Ústí nad Labem-Neštěmice<br/>Nová 1432/5, Střekov, 403 03 Ústí nad Labem<br/>5. května 233/14, 403 32 Povrly</b> |
| Termín inspekční činnosti                           | <b>21. 2. 2017 – 23. 2. 2017</b>   |

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona. Získávání informací

o implementaci priorit základního uměleckého vzdělávání podle § 174 odst. 2 písm. a) školského zákona.

## **Charakteristika**

Právnícká osoba vykonává činnost základní umělecké školy (dále „škola“) v souladu se zápisem do rejstříku škol a školských zařízení. Od minulé inspekční činnosti došlo ke snížení nejvyššího povoleného počtu žáků na 470. Naplněnost školy dosahuje v současné době 89 %, počet žáků má v poslední době stoupající tendenci. Ke dni inspekční činnosti se vzdělávalo 55 žáků v tanečním, 70 žáků ve výtvarném a 290 v hudebním oboru. Stanovená úplata za vzdělávání je vybírána pololetně.

Kromě sídla školy probíhá vzdělávání v dalších třech místech ve městě v prostorách pronajatých na základě smlouvy. V základní škole v Povrlech je učebna výtvarné a hudební výchovy využívána bezplatně. Hlavním cílem je zajistit dostupnost uměleckého vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru pro co nejširší okruh žáků.

Škola je členem Asociace základních uměleckých škol ČR. Ředitel školy působil do listopadu 2016 ve skladatelské sekci Krajské umělecké rady základních uměleckých škol.

## **Hodnocení podmínek vzdělávání**

Činnost školy probíhá podle průběžně aktualizovaného pololetního plánu akcí, který navazuje na záměry formulované ve školním vzdělávacím programu. Cíle jsou reálné ve vztahu k podmínkám školy. Vzdělávání na odloučených pracovištích klade zvýšené nároky nejen na řízení školy, ale také na práci těch pedagogů, kteří vyučují na více místech.

System řízení je funkční, ředitel využívá své dlouhodobé zkušenosti ve vedení školy. Zástupce ředitele není určen, v době nepřítomnosti ředitele je vedením pověřena učitelka výtvarného oboru. Ředitel stanovil vedoucí vyučovaných oborů a poboček, kteří zajišťují organizaci oboru a provoz na pracovištích v pronajatých objektech. K předávání informací dochází prostřednictvím funkčního vnitřního informačního systému. Preferována je elektronická komunikace, osobní kontakt a informace na nástěnkách.

Na činnosti a rozvoji školy se podílí většina pedagogů. Jejich práci ředitel koordinuje prostřednictvím osvědčených pravidelných měsíčních pohovorů s jednotlivými pedagogy, při kterých zároveň poskytuje zpětnou vazbu k jejich práci. Klade důraz na vytváření příjemné atmosféry se zaměřením na zkvalitňování vzdělávacích výsledků školy.

Kontrolní systém je nastaven. Ředitel vyhodnocuje stav ve všech oblastech vzdělávání včetně kontroly vedení pedagogické dokumentace a v případě potřeby přijímá účinná opatření. Další informace o úrovni a efektivitě vzdělávání získává účastí na většině interních nebo veřejných akcí.

Od minulé inspekční činnosti se zvýšila kvalifikovanost poměrně stabilního pedagogického sboru, která v průběhu inspekční činnosti dosahovala 99 %. Učitelé jsou příkladným vzorem pro žáky, téměř tři čtvrtiny pedagogů se aktivně zapojuje do uměleckého života, někteří vyučují na konzervatoři, univerzitě nebo jiných základních uměleckých školách. Začínajícím a nově přichozím učitelům je poskytována odpovídající odborná i metodická péče. Při stanovení pracovních úvazků v hudebním oboru ředitel podle možností využívá příslušnou profilaci pedagogů.

Pro další vzdělávání pedagogických pracovníků vytváří škola vhodné podmínky, vyučující mají prostor k vlastní iniciativě. Zúčastňují se vzdělávacích akcí včetně víkendových seminářů, které jsou zaměřeny na prohlubování odborných znalostí a dovedností.

Kromě finančních prostředků ze státního rozpočtu a od zřizovatele škola hospodařila s vlastními příjmy získanými z úplaty za vzdělávání žáků, s prostředky z pronájmů hudebních nástrojů žákům a pořádání baletních a dalších vystoupení žáků. Získané finanční prostředky byly účelně využity na zajištění provozu školy a zlepšení materiálních podmínek vzdělávání. Materiální zázemí postupně prochází plánovanou modernizací. Ve sledovaném období se podařilo nově vybavit prostory využívané v objektu na Střekově. Charakter učebny v Povrlech je pro výuku přijatelný, avšak vlastnosti tam využívaného pianina nedosahují standardu, který by umožnil kvalitní výuku jak z hlediska technického stavu nástroje, tak zejména z hlediska ladění. Od minulé inspekční činnosti se nezlepšily prostory pro výuku hudební nauky a sborového zpěvu a nadále nejsou pro vzdělávání zcela optimální. Škola nemá k dispozici ani menší sál pro pořádání interních vystoupení. Přínosem je využívání záznamové techniky ve vlastním nahrávacím studiu.

Výtvarný obor v místech poskytovaného vzdělávání disponuje dostatečným zázemím. Taneční obor má k dispozici upravenou učebnu v pavilonu blízké mateřské školy. K přehrávání hudebních doprovodů je využívána moderní audiotechnika. Ve školní kostymárně jsou k dispozici vlastní taneční kostýmy staršího původu, které jsou svépomocí udržovány a upravovány dle potřeby pro jednotlivá vystoupení. Část kostýmního fondu byla nově pořízena. Učební pomůcky včetně hudebních nástrojů jsou doplňovány podle požadavků učitelů a finančních možností školy. Pro potřeby pedagogů byly pořízeny notebooky.

Ředitel s přihlédnutím ke konkrétním podmínkám a prostředí školy přijímá opatření k minimalizaci rizik v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví žáků. Žáci jsou pravidelně poučováni o zásadách bezpečného chování a ochraně zdraví. Vstup do budov školy zabezpečil uzavřením vchodových dveří a elektronickým vrátným do jednotlivých učeben. V průběhu inspekční činnosti se vzdělávání uskutečňovalo v bezpečném prostředí kromě dvou učeben a tanečního sálu, ve kterých nerovný povrch podlahy představuje riziko vzniku úrazu. Ke zjištěným nedostatkům přijal ředitel školy v průběhu inspekční činnosti opatření k nápravě.

## **Hodnocení průběhu vzdělávání**

Informace o umělecké činnosti a způsobu přijímání jsou předávány především při prezentačních aktivitách a zveřejňovány na webových stránkách [www.zus-nestemice.cz](http://www.zus-nestemice.cz). Škola respektuje právní předpisy, naplňuje zásady rovného přístupu ke vzdělávání.

Žáci přípravného studia, prvních až pátých ročníků I. stupně a všech ročníků II. stupně vyučovaných uměleckých oborů jsou vzděláváni podle Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Ústí nad Labem-Neštěmice, Národní 209, příspěvkové organizace. Žáci zbývajících ročníků jsou vzděláváni podle předchozích dosud platných učebních dokumentů.

Výuka výtvarného oboru sleduje nejnovější trendy, pro žáky II. stupně je nabízen předmět práce se sklem. Z individuální výuky v hudebním oboru je tradičně zájem o elektronické klávesové nástroje včetně varhan a hru na klavír (okolo 43 % z celkového počtu žáků, kteří navštěvují předměty hudebního zaměření), kytaru (18 %) a zobcovou flétnu (po 16 %). Škole se daří dlouhodobě získávat zájemce o hru i na méně frekventované nástroje např. violoncello. Docházku žáků do hudební nauky má škola vyřešenu vynikajícím

způsobem včetně dokladovaných žádostí o individuální výuku na základě vnitřní směrnice školy.

Výuka kolektivní interpretace je žákům umožněna v rámci sborového zpěvu a v komorní hře u dvou pedagogů. Kromě toho další výuka komorní hry probíhá nepravidelně a výběrově, spíše v návaznosti na přípravu konkrétních vystoupení. Touto nabídkou však vzhledem k velikosti školy nelze reálně pokrýt požadavky učebních plánů ve školním vzdělávacím programu. Česká školní inspekce zjistila, že u několika žáků nebyla dodržena týdenní minimální hodinová dotace pro studijní zaměření sborový zpěv a někteří žáci od 4. ročníku I. stupně nenavštěvovali žádný předmět kolektivní výuky stanovený ve školním vzdělávacím programu.

Ve sledovaných hodinách všech vyučovaných oborů se většinou odrážela vysoká profesní odbornost vyučujících a jejich zaujetí pro práci. Přirozená autorita pedagogů, vzájemný respekt, příjemné a tvůrčí prostředí vytvářely pozitivní pracovní atmosféru. Patrná byla efektivní interakce mezi učiteli a žáky, která vedla k postupnému naplňování stanovených cílů. Míra nároků kladených na žáky odpovídala jejich individuálním schopnostem a možnostem a již získaným dovednostem. Žáci byli úměrně věku postupně seznamováni s odbornou terminologií, rozumí ji a jsou vedeni k jejímu využívání. Ve většině sledovaných hodin se učitelé snažili podat žákům zpětnou vazbu k jejich výkonům. Vlastní hodnocení žáků bylo rozvíjeno v tanečním oboru, v hudebním a výtvarném v menší míře. Vzájemné hodnocení žáků v kolektivní výuce všech oborů využito nebylo.

Celkovým kladem a příznivým posunem od minulé inspekční činnosti je vstřícné komunikační klima ve vztahu učitel-žák v individuální výuce hudebního oboru. Tomu napomáhá nejen častá vzájemná komunikace, ale také společná hra učitele se žákem a pozitivní práce s chybou ve většině sledovaných hodin. Výuka rozvíjela instrumentální nebo pěvecké dovednosti žáků s následnou praktickou ukázkou a s efektivním nácvikem, byl patrný postup ve zvládnutelných krocích a propojování témat s hudební teorií, objevilo se i využívání funkčních pomůcek pro hrubou i jemnou motoriku, spojování skladby s nehudebním kontextem. Velice zdařilá byla hodina klavíru, kdy výuka žáka byla korigována a inspirována pedagožkou, jejíž odborné znalosti a dovednosti jsou v oblasti klavírní pedagogiky špičkové. Naopak v některých hodinách se projevila nekonkrétnost v hodnocení a nedůslednost v práci s případnými nedostatky nebo technickými či výrazovými detaily. Velmi dobře pedagogicky zvládnuté byly hodiny hudební nauky. Vyučující efektivně využívaly pomůcky, zadávaly zajímavé praktické úkoly, patrná byla práce s chybou. Žáky hodiny bavily. Pro vysvětlení a upevnění učiva se vyučující snaží zařazovat hudebně-pohybové činnosti, což je však značně ztíženo nevyhovujícím prostorem pro výuku tohoto předmětu na pracovišti v Neštěmicích.

V hodinách tanečního oboru byly formy a metody účinně voleny k naplnění stanoveného cíle, s přihlédnutím k fyziologickým předpokladům, znalostem a dovednostem i zájmu o předmět. Žákyně disponovaly základními pohybovými dovednostmi, neměly problémy s koordinací těla, dokázaly se orientovat v prostoru a v závěrečné části účinně relaxovat. Vyučující cíleně rozvíjela jejich individuální dispozice, vedla je k samostatnosti. Učí je porozumět tanečnímu dílu, prohlubuje jejich pohybovou paměť a tvůrčí schopnosti. Dle individuálních předpokladů žákyně zvládaly pohybové prvky v různých vazbách z taneční přípravy a praxe. Uměly reagovat na hudební doprovod. Vyučující je motivovala, pozitivně hodnotila, poskytovala jim příkladnou osobní názornou ukázkou a demonstrovala postup. Kladla důraz na zdravý fyzický a psychický rozvoj i estetický vzhled žáků.

Výuka ve výtvarném oboru se uskutečňuje ve věkově smíšených skupinách. Přestože všichni žáci zpracovávali jednotné téma stejnou technikou, byla jim ponechána přiměřená volnost

k vlastnímu výtvarnému vyjádření. Výuka se vyznačovala individuálním přístupem s cílem podchytit všechny žáky v jejich zájmu o tvorbu. Té předcházela kvalitní motivační fáze, do které se formou diskuse zapojili vždycky všichni žáci. Průběh výuky směřoval k rozvoji plošného i prostorového vnímání, představivosti, tvořivosti a základních dovedností žáků. Žáci pracovali samostatně a s elánem, dodržovali pracovní postup, většinou měli možnost svou práci prezentovat.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Škola věnuje pozornost ověřování úrovně vzdělávacího procesu a kvalitě prezentovaných výstupů. Znalosti a dovednosti žáků monitoruje při individuální, kolektivní či skupinové výuce. Záznamy o hodnocení výsledků žáků jsou průběžně vedeny v žákovských sešitech, prostřednictvím kterých jsou zákonní zástupci informováni o prospěchu svých dětí. Rodiče mladších žáků jsou informováni také osobně při předávání žáka učiteli. Komunikace mezi školou a zákonnými zástupci žáků je otevřená, jejich spolupráce při přípravě vystoupení a jejich organizování je pro školu velmi přínosná.

V průběhu sledovaného období prospělo s vyznamenáním 70 % hodnocených žáků. O celkových výsledcích vzdělávání žáků získává ředitel informace na pravidelných třídních přehrávkách, výchovných koncertech pořádaných pro mateřské a základní školy, vystoupeních nebo pravidelných třídních besídkách a na konci školního roku u postupových zkoušek. Výsledky vzdělávání jsou projednávány na pravidelných měsíčních konzultacích jednotlivých učitelů s ředitelem školy, na jejichž základě jsou přijímána opatření ke zlepšení prospěchu. Škola podporuje žáky v jejich snaze studovat umělecké obory, v uplynulých dvou školních rocích bylo na střední uměleckou školu přijato pět žáků.

Škola pravidelně pořádá nebo spolupořádá v průběhu celého roku mnoho žánrově pestrých akcí pro veřejnost. Výsledky své bohaté činnosti prezentuje, kromě různých typů koncertů a vystoupení, také při významných místních a regionálních akcích a výrazně tak ovlivňuje kulturní život městského obvodu i celého města a okolí. Škola se snaží představit všechny tři umělecké obory, patrná je jejich vzájemná spolupráce. K veřejným vystoupením je využíváno především městské divadlo, výtvarný obor se prezentuje ve veřejných prostorách města.

Důležitým nástrojem pro srovnání výsledků vzdělávání s jinými základními uměleckými školami je účast a výsledky žáků v různých typech i kolech soutěží, kde získávají prestižní ocenění. V republikových i mezinárodních klavírních soutěžích získávají nejvyšší ocenění pravidelně, úspěšní v soutěžích s mezinárodní účastí jsou i žáci tanečního oboru. Vynikající úspěchy žáků školy jsou odrazem kvalitní pedagogické práce.

Při škole pracuje občanské sdružení GIOVANI VIRTUOSI MUSICALI, které finančně podporuje mimořádně nadané žáky na mezinárodních a národních soutěžích, koncertech a dalších kulturně-vzdělávacích akcích.

## **Závěry**

### **Hodnocení vývoje**

Podařilo se stabilizovat pedagogický sbor a zvýšit jeho kvalifikovanost.

Přetrvávají nedostatečné prostorové podmínky pro výuku kolektivní výuky v hudebním oboru v městské části Neštěmice.

Přetrvává status školy jako důležité kulturně-vzdělávací instituce v městské části.

### **Silné stránky**

Škola obohacuje kulturní život městské části, zapojením do společenských činností přispívá k rozvoji sociálních a občanských kompetencí žáků.

Dlouhodobé úspěchy žáků v mezinárodních a celorepublikových soutěžích jsou odrazem kvalitní pedagogické práce.

Dostupnost vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru v okrajových částech města i mimo něj podporuje osobnostní rozvoj širokého okruhu žáků.

### **Slabé stránky**

Limitující prostorové podmínky omezují možnosti pro výuku kolektivní výuky v hudebním oboru a prezentační činnosti v rámci školy.

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

V organizaci výuky hudebního oboru vytvořit vzdělávací nabídku pro systematickou výuku kolektivní interpretace a dodržovat časovou dotaci pro studijní zaměření sborový zpěv.

Zajistit vhodné bezpečnostní podmínky a eliminovat případná rizika žáků tanečního oboru.

Pokračovat v modernizaci materiálních podmínek zejména v hudebním a tanečním oboru.

Zaměřit kontrolní činnost na vytváření prostoru pro sebereflexi a vrstevnické hodnocení žáků jako motivačního prostředku k jejich dalšímu osobnostnímu růstu.

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Zřizovací listina v úplném znění č. j. 22/2001 ze dne 21. 1. 2010 včetně dodatků
2. Rozhodnutí MŠMT č. j. MSMT-3201/2016-2 ve věci zápisu změny v údajích vedených v rejstříku škol a školských zařízení s účinností od 1. 9. 2016
3. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení pořízený na webových stránkách [www.msmt.cz](http://www.msmt.cz) dne 20. 2. 2017
4. Jmenování do funkce ředitele ZUŠ vydané Ústeckým krajem dne 26. 6. 2012 s účinností od 1. 8. 2012
5. Smlouvy o nájmu nebytových prostor uzavřené se ZŠ a MŠ Ústí nad Labem, Nová 1432/5 s účinností od 1. 1. 2017; s MŠ Písnička, Ústí nad Labem-Neštětice, Studentská 6 s účinností od 1. 9. 2016; s Městským obvodem Ústí nad Labem-Neštětice, v objektu Národní 186 a Národní 209 Neštětice s účinností od 1. 1. 2013
6. Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Ústí nad Labem-Neštětice, Národní 209, příspěvkové organizace s platností od 1. 9. 2012
7. Školní řád s účinností od 1. 9. 2016
8. Organizační řád ZUŠ ze dne 1. 9. 2011 a organizačního schéma ze dne 1. 9. 2016
9. Přehled akcí 2015/2016 a 2016/2017
10. Srovnávací tabulky vývoje počtu žáků v Základní umělecké škole v Neštětích
11. Třídní knihy pro kolektivní výuku ze školního roku 2016/2017
12. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku ze školního roku 2016/2017
13. Katalogy o průběhu vzdělávání – hudební obor pro I. a II. stupeň základního studia vedené ve školním roce 2016/2017
14. Výkazy žáků a vyučovacích hodin za školní rok 2016/2017
15. Rozvrhy hodin podle žáků a vyučovacích předmětů ze školního roku 2016/2017

16. Přihlášky do Základní umělecké školy Ústí nad Labem-Neštětice, Národní 209 pro školní rok 2016/2017
17. Individuální hudební nauka – seznam žáků, školní rok 2016/2017
18. Vnitřní směrnice k placení školného na školní rok 2016/2017 ze dne 1. 9. 2016
19. Porady – změna systému, komunikace ve škole ze dne 1. 9. 2014
20. Pokyny pro zajištění optimální funkčnosti běžného chodu školy ze dne 1. 1. 2016
21. Personální dokumentace pedagogických pracovníků platná ve školním roce 2016/2017 včetně realizovaných seminářů ve školním roce 2015/2016 a 2016/2017
22. Plán DVPP 2016/2017 ze dne 26. 8. 2016
23. Kniha úrazů žáků platná ve školním roce 2015/2016 a 2016/2017
24. Dokumentace týkající se zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná pro školní rok 2015/2016 a 2016/2017
25. Hospodářská a účetní evidence týkající se financování školy, dokumentace týkající se rozvojových programů za kalendářní rok 2015 a 2016
26. Vyjádření k výuce komorní hry a sborového zpěvu ze dne 23. 2. 2017
27. Zápis o zjištěných nedostacích zjištěných při inspekční činnosti ze dne 23. 2. 2017
28. Žádost o opravu podlah v objektu Národní 209 ze dne 22. 2. 2017
29. Žádost o posouzení stavu podlahy v objektu MŠ Písnička Neštětice, Studentská 6 (taneční sál) ze dne 23. 2. 2017
30. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. 2015 a 30. 9. 2016

## **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Ústecký inspektorát, W. Churchilla 6/1348, 400 01 Ústí nad Labem, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu [csi.u@csicr.cz](mailto:csi.u@csicr.cz) s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.**

### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Mgr. Jaroslava Boudová, školní inspektorka

Mgr. Jaroslava Boudová v. r.

PaedDr. Jana Hornová, školní inspektorka

PaedDr. Jana Hornová v. r.

Mgr. Hana Podešvová, školní inspektorka

Mgr. Hana Podešvová v. r.

Bc. Alena Rose, kontrolní pracovnice

Bc. Alena Rose v. r.

Mgr. Luboš Lisner, odborník na umělecké vzdělávání

Mgr. Luboš Lisner v. r.

V Lounech 17. 3. 2017

### **Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Jan Beneš, ředitel školy

Jan Beneš v. r.

V Ústí nad Labem-Neštěmicích 20. 3. 2017