



**Česká školní inspekce  
Jihočeský inspektorát**

---

## **INSPEKČNÍ ZPRÁVA**

Čj. ČŠIC-675/16-C

Název právnické osoby vykonávající činnost školy / školského zařízení	<b>Základní umělecká škola, Vodňany, náměstí Svobody 14</b>
Sídlo	<b>náměstí Svobody 14, 389 01 Vodňany</b>
E-mail právnické osoby	<b>zusvodnany@vodnany.cz</b>
IČ	<b>70 835 560</b>
Identifikátor	<b>600 002 535</b>
Právní forma	<b>příspěvková organizace</b>
Zastupující	<b>Romana Rédlová</b>
Zřizovatel	<b>Jihočeský kraj, U Zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice</b>
Místa inspekční činnosti	<b>náměstí Svobody 14, 389 01 Vodňany náměstí Svobody 10, 389 01 Vodňany Chmelenského 135, 387 73 Bavorov</b>
Termín inspekční činnosti	<b>1. 11. 2016 – 4. 11. 2016</b>

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

### **Předmět inspekční činnosti**

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů. Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem.

## Charakteristika

Základní umělecká škola, Vodňany (dále škola nebo ZUŠ), kterou zřizuje Jihočeský kraj, poskytuje základní umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru. Kapacita školy činí 430 žáků a v současnosti je využívána z cca 95 %. Ke dni zahájení inspekční činnosti škola vzdělávala 414 žáků, z toho 370 žáků na I. stupni a 44 na II. stupni. Největší zájem je trvale o hudební obor, ve kterém se aktuálně vzdělává 236 žáků, ve výtvarném oboru se vzdělává 100 a v tanečním oboru 78 žáků. Vzdělávání v hudebním oboru poskytuje také pobočka v Bavorově. Škola sídlí na náměstí ve dvou částečně rekonstruovaných historických budovách, které jsou majetkem města. Jako samostatná škola působí od roku 1956 v oboru hudebním, od roku 1974 i v oboru výtvarném a tanečním. Škola zaujímá důležité místo v podpoře uměleckého vzdělávání ve městě a okolí a svými aktivitami se významně podílí na růstu kulturní úrovně celého regionu.

## Hodnocení podmínek vzdělávání

Vzdělávání se uskutečňuje v 6. a 7. ročníku I. stupně podle dříve platných dokumentů MŠMT, ve všech ostatních ročnících probíhá již podle zpracovaného Školního vzdělávacího programu ZUŠ Vodňany (dále jen ŠVP). I když v roce 2013 ČŠI doporučila škole provést konkrétní úpravy ŠVP, není aktuálně tento dokument vyhovující. Není v souladu s příslušným rámcovým vzdělávacím programem, jak požaduje školský zákon, a ani jeho celkové zpracování není na přijatelné úrovni. Přes tuto skutečnost je řada prvků kurikulární reformy základního uměleckého vzdělávání některými pedagogy školy uplatňována.

Škola je vedena ředitelkou a jmenovaným zástupcem ředitelky, pro vedení jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru jsou neformálně stanoveni další učitelé. Koncepce rozvoje školy byla zpracována pouze do roku 2015. Ředitelka školy je ve funkci od roku 1998 a uplatňuje celkově demokratický styl řízení, při kterém vychází zejména ze svých zkušeností a místních podmínek. Snaží se vytvářet pracovní klima založené na vzájemné důvěře a dává prostor vlastní tvůrčí aktivitě pedagogů. Vzájemné komunikaci slouží osobní kontakty, elektronická pošta a společně organizované akce uměleckého charakteru. Od září 2016 je také využíván software pro řízení školy a vedení některých dokumentů včetně elektronických třídních knih. Jsou zpracovávány roční plány činnosti i tematické plány pro jednotlivá studijní zaměření. V posledním období se úsilí ředitelky zaměřilo především na zlepšování materiálního zázemí školy. Kontrolní a hospitační činnost probíhala podle předložené dokumentace v intenzitě odpovídající velikosti školy, ale nebyly při ní zjišťovány téměř žádné nedostatky a následně nebyla přijímána opatření ke zlepšení. Skutečnosti zjištěné inspekční činností však na nutnost jejich přijetí ukazují. Také zpracování některých dokumentů (zápisy z pedagogických rad, plán dalšího vzdělávání, výroční zprávy, rozbor úrazovosti aj.) je spíše formální a má nízkou vypovídací hodnotu. Možnou příčinou snížené účinnosti řízení školy může být také neobvykle vysoká míra stanovené přímé vyučovací povinnosti ředitelky i jejího zástupce.

Škola *organizuje výuku* vyučovacích předmětů v souladu s učebními plány jednotlivých oborů a studijních zaměření i v souladu s požadavky hygienických předpisů. Tvorba rozvrhu v individuálním vzdělávání vychází z časových možností žáků, organizačně je dobře zajištěna i skupinová a kolektivní výuka. Škola neorganizuje studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, rozvoj talentovanějších žáků je podporován individuálním přístupem učitelů, zpravidla v návaznosti na přípravu veřejných vystoupení, popř. na účast v soutěžích. Pozitivní je relativně dobrá příležitost pro zapojení žáků hudebního oboru do souborů (např. flétnový, pěvecký, kytarový, smyčcový) nebo orchestrů, které hrají taneční, rockovou nebo folkovou muziku.

Z *personálního hlediska* je škola dlouhodobě stabilizovaná. K termínu inspekční činnosti zajišťovalo vzdělávání celkem 15 pedagogů, až na jednoho jsou odborně kvalifikovaní. Jeho pedagogickou práci však při sledování průběhu vzdělávání nebylo možno hodnotit vzhledem k jeho aktuální pracovní neschopnosti. Zástupci ředitelky byla stanovena míra přímé pedagogické činnosti výrazně vyšší, než stanovují příslušné předpisy. Celkově pedagogové přistupují ke své práci profesionálně, udržují kolegiální vztahy a vzájemný respekt. Aktivně spolupracují zejména v rámci mezioborových činností. Část pedagogů se v posledních letech zúčastnila některých vzdělávacích akcí, které zpravidla vycházely z aktuální nabídky vzdělávacích institucí. K prohlubování kvalifikace je zaměstnancům poskytováno též volno na samostudium. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků je vypracován velmi obecně. Z anketního šetření je mimo jiné patrné, že část pedagogů nemá možnost podílet se na vytváření koncepčních záměrů a ovlivňovat směřování školy. Pozitivem je významné zapojení většiny učitelů do aktivní umělecké činnosti.

*Materiální podmínky školy* jsou velmi dobré. Hudební obor má v hlavní budově k dispozici celkem 8 učeben a koncertní sál. V Bavorově se vyučuje ve 3 učebnách. Prostorové podmínky jsou vzhledem ke stanovené kapacitě školy a skladbě vyučovaných oborů vyhovující. Škola nabízí žákům k zapůjčení všechny vyučované hudební nástroje zdarma. Nástrojový archiv je pravidelně opravován a doplňován. Notový archiv je rozdělen podle nástrojů a je průběžně doplňován v závislosti na potřebách učitelů. V oblasti ICT škola disponuje počítači ve všech třídách. Ty využívají všichni učitelé k vedení školní matriky a někteří i ve výuce pro poslech hudebních ukázek apod. V hudební nauce je využívána interaktivní tabule. Třídy jsou průběžně rekonstruovány a vybavovány novým nábytkem. Celkově je škola dostatečně vybavena všemi potřebnými učebními pomůckami a hudebními nástroji. V posledních letech proběhla ve škole kompletní rekonstrukce elektroinstalace, nové datové rozvody včetně zavedení přístupového systému. Všichni pedagogové mají pro výuku odpovídající podmínky, tj. kulturně podnětné prostředí, dostatek učebních pomůcek a rozsáhlý notový archiv. Škola nemá bezbariérové vstupy. *Výtvarný obor* má pro svou činnost uzpůsobeny 2 učebny, malý příruční sklad a samostatnou místnost, ve které je umístěna vypalovací pec a skladuje se zde materiál pro výuku. Kromě standardního vybavení má obor k dispozici kruhovou keramickou pec, hrnčířský kruh, grafický lis, malířské a sochařské stojany, PC s grafickým programem a studiem Zoner, tiskárnu, fotoaparát a příruční knihovnu. Také prostory pro výuku *tanečního oboru* jsou dostatečné. Vyučující má k dispozici odpovídající vybavení včetně klavíru a audio techniky.

Škola má vstup do hlavní budovy zabezpečený kamerovým systémem. Pedagogičtí pracovníci poskytují žákům nezbytné informace o zásadách *bezpečnosti a ochrany zdraví*. Prevenci bezpečnostních rizik se však škola nevěnuje dostatečně. Taneční sál je vybaven nezabezpečenými žebrovými radiátory, které již byly příčinou jednoho úrazu. Byť po této události žádala škola v říjnu 2015 pronajímatele o výměnu topných těles, do termínu inspekční činnosti se stav nezměnil a škola neučinila ani nenavrhl – například v rozboru úrazovosti za školní rok 2015/2016 – žádná jiná opatření, která by zabránila riziku vzniku dalšího úrazu.

Škola aktivně *rozvíjí spolupráci* s tradičními i příležitostnými *partnery*. Ke zlepšování podmínek vzdělávání přispívá spolupráce se zřizovatelem. Na partnerské úrovni probíhá i spolupráce se zákonnými zástupci. Škola má nastavenou dobrou spolupráci s místními i okolními školami a s dalšími organizacemi (městské kulturní středisko, městská galerie). Účast žáků na různorodých aktivitách umožňuje uplatnění jejich dosažených dovedností. Oba dětské pěvecké sbory a soubory se prezentují na městských akcích i při příležitosti oslav měst v regionu. Taneční orchestr „Nic moc“ zajišťuje celovečerní programy na různých společenských akcích i na veřejných vystoupeních. Na základě požadavků města se škola

podílí na zajištění programu při návštěvách partnerských měst v zahraničí (např. Polsko, Švýcarsko).

*Škola hospodaří* v hlavní činnosti s dotací ze státního rozpočtu na přímé výdaje na vzdělávání a na rozvojové programy MŠMT a s malým provozním příspěvkem od zřizovatele, kterými pokryje 80 % svých neinvestičních výdajů. Zbývajících 20 % výdajů je hrazeno především ze školního. V letošním roce získala škola finanční podporu od Jihočeského kraje na zavádění nových technologií. Hudební nástroje půjčuje škola žákům zdarma. Z výsledků hospodaření má vytvořené nevelké finanční zdroje v rezervním fondu a ve fondu odměn. Disponibilní finanční zdroje dostačují škole pro realizaci školního vzdělávacího programu.

## Hodnocení průběhu vzdělávání

Při inspekční činnosti byla hodnocena podpora rozvoje osobnosti žáků prostředky uměleckého vzdělávání všech vyučovaných oborů především v ročníkách, kde probíhá výuka podle ŠVP, a to v individuální, skupinové i kolektivní výuce. Pro děti v posledním roce předškolní docházky organizuje škola *Předškolní přípravné kolečko*. Prolínáním hudebně pohybových a výtvarných aktivit bylo u dětí rozvíjeno hudební cítění, sluchová a rytmická představitivost, hudební paměť a seznamování s hudební teorií. Úzká spolupráce učitelek vytvářela příznivou atmosféru a podnětné prostředí pro výuku.

V **hudebním oboru** je výuka *hudební nauky a přípravného studia* vedena jak metodicky, tak i prakticky na odpovídající úrovni. Vyučující žáky vhodně motivovali, respektovali jejich věkové zvláštnosti (diferencované úkoly). Žáci si ve sledovaných hodinách procvičovali složku vědomostní i praktickou. Střídáním činností dobře zvládali propojení hudební teorie a zpěvu s využitím klavírního doprovodu a hrou na rytmické nástroje. Efektivitu výuky podpořilo střídání různých forem práce (frontální, individuální, práce ve dvojici) i začlenění moderní didaktické techniky (interaktivní tabule). Nechyběla průběžná pochvala a ohodnocení ze strany vyučujícího. Žáci celkově prokazovali odpovídající znalosti hudební teorie. Sledovaná výuka *instrumentální hry* se vyznačovala vzájemně vstřícnou atmosférou, přátelskými vztahy a pozitivní motivací žáků. Vedle postupného zvládání hry na nástroj byl kladen přiměřený důraz i na rozvoj jejich celkové muzikálnosti. Žáci byli citlivě vedeni s ohledem na věk, úroveň jejich schopností a v návaznosti na již dosažené dovednosti. Většina ze sledovaných hodin vycházela z tradiční struktury a využívala klasických metodických postupů. Efektivitu výuky podporovalo názorné předvedení skladby, hra s doprovodem nebo paralelní hra žáka s učitelem. Naprosto ojediněle se však vyskytlo využití moderních technologií. U žáků nižších ročníků převažovalo metodické vedení s důrazem na vytváření a upevňování správných návyků, u pokročilejších žáků byla pozornost zaměřena na zvládání technicky obtížnějších pasáží a na výrazovou stránku provedení nacvičených skladeb. Výuka hry na *klávesové nástroje*, která je předmětem zájmu největšího počtu žáků, měla velmi rozdílnou efektivitu. Ve sledovaných hodinách *hry na klavír* byly zaznamenány osvědčené didaktické postupy, které vycházejí z klasického pojetí klavírní hry doplňované nácvikem jednoduchých lidových nebo populárních písní, postupným zvládáním jednoduchého doprovodu a dalších dovedností, které mohou žáci využít při příležitostném muzicírování. Hodiny byly vedeny efektivně, ale úroveň zvládání nástroje závisela především na svědomitosti každého žáka při jeho domácí přípravě. Výkony zpravidla odpovídaly požadavkům vzdělávacího programu, ojediněle se vyskytly nedostatky ve správném čtení notového zápisu. Výuka hry na *elektronické klávesové nástroje (keyboard)* byla naopak poznamenána nízkou kvalitou vypracovaného ŠVP a malou zkušeností vyučující. Uplatněné metodické postupy byly málo účinné a v některých požadavcích nepřirozené nebo nelogické. Pojetí výuky celkově nevycházelo ze specifických

vlastností a možností, které tyto nástroje např. oproti klavíru nabízejí. Výuka hry na *klasickou kytaru* byla cílevědomě vedena a měla v navštívených hodinách obou vyučujících také očekávané efekty. Kromě velmi dobrého vedení skupinového vzdělávání dvou začátečnicků rozdílné úrovně byla zaznamenána také metodicky příkladná individuální práce s již vyspělejším žákem. *Dechové oddělení* patří v hudebním oboru k nejmenším. Vyučuje se pouze hra na zobcovou flétnu, klarinet, saxofon a trubku, přičemž razantně převažuje počet žáků na zobcovou flétnu. K většímu zapojení žáků na ostatní dechové nástroje by mohl přispět nákup tzv. dětských modelů dechových nástrojů. Jinak je vybavenost hudebními nástroji na standardní úrovni. Téměř všechny sledované hodiny měly klasický charakter. Pouze v jedné z nich (hra na zobcovou flétnu) bylo patrné novější pojetí, skladba hodiny, příkladné střídání sopránové a altové flétny, hra s klavírem apod. Zároveň se pouze v této hodině vyskytla i příkladná forma hodnocení a sebehodnocení. Také byl pouze v ojedinělém případě žákyni jako další součást výuky vhodně zařazen hudební doprovod z CD. Ve všech hodinách však byli žáci vedeni ke správným zásadám hry. Úroveň probírané učební látky odpovídala ročníku a požadovaným výstupům. Celkově však chybělo více hodnocení žákovských výkonů. Jako příkladné a motivační se naopak jeví zapojení žáků do kapel a komorních souborů. Na velmi dobré úrovni je ve škole *výuka sólového zpěvu*. Sledované aktivity vycházely z dechových a hlasových cvičení, důraz byl kladen na upevňování správných návyků. Obě učitelky procvičovaly u žáků výslovnost a frázování. Pozornost věnovaly i pochopení obsahu písní. Efektivitu výuky zvyšovala vhodná motivace a povzbuzení. Samozřejmostí byla podpora klavírním doprovodem a spolupráce vyučujícího se žákem. Nedílnou součástí výuky bylo také průběžné hodnocení učitele a sebehodnocení žáka v závěru hodiny.

Výuka ve **výtvarném oboru** je zaměřena na plošnou, prostorovou a akční tvorbu. V současné době ji zajišťuje pouze jedna učitelka. Činnosti žáků ve sledovaných hodinách byly zaměřeny především na plošnou tvorbu. Hodiny byly dobře připravené a promyšlené, použité metody odpovídaly věku, schopnostem a získaným dovednostem žáků. Vyučující jasně stanovila cíle výuky, seznámila s nimi žáky, pracovní postup srozumitelně vysvětlila, případně názorně předvedla a vytvořila pro jeho realizaci vhodné materiální podmínky. Dobrá motivace a přitažlivost námětů pozitivně ovlivnily pracovní atmosféru. Žáci se aktivně zapojovali i samostatně projevovali. V hodinách bylo patrné vedení k pravidelné a systematické práci s důrazem na správné zvládnutí použitých výtvarných technik. Vyučovací čas byl účelně využit, použité metody a formy výuky byly adekvátní vzdělávacím potřebám žáků. V závěru nechybělo společné zhodnocení prací. V rámci mezioborové spolupráce jsou během roku zařazovány vlastní projekty, na nichž se podílejí žáci výtvarného, hudebního i tanečního oboru, např. muzikály *Malý princ* a *Zlatovláska*, pro které žáci podle vlastních návrhů vytvořili kulisy i masky. Žáci mají také možnost prezentovat svou tvorbu na vánočních a závěrečných koncertech školy a na pravidelných výstavách v prostorách městského úřadu. Jejich práce se významně podílejí také na výzdobě školy.

**Taneční obor** má ve škole dlouholetou tradici s trvale dobrými výsledky vzdělávání. Výuka jednotlivých předmětů základního studia je v ŠVP zastoupena předměty *přípravná taneční výchova* v přípravném studiu a *taneční techniky a tvorba* ve studiu základním. Cílem vzdělávání je prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit žáka systematicky a všestranně rozvíjet. Sledovaná výuka byla zaměřena na harmonický tělesný rozvoj, na podporu vnímání prostoru, výrazového pohybu, hudebního a rytmického citění. Vyučující vedla žáky vhodným způsobem k základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu citění za podpory odborné terminologie a kvalitního hudebního doprovodu. Zvolený styl výuky odpovídal schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin. S výjimkou již výše uvedeného potenciálního

bezpečnostního rizika daného nezabezpečenými topnými tělesy je materiální zajištění výuky i její průběh na velmi dobré úrovni.

## **Hodnocení výsledků vzdělávání**

Pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků jsou součástí školního řádu, vyučující je dodržují a dbají na odůvodněné hodnocení, které má ve většině případů spíše motivační charakter. Při individuální výuce hudebního oboru je dílčí hodnocení prováděno ve vyučovací hodině a zpravidla i klasifikací do žákovské knížky. Využívání žákovského sebehodnocení je využíváno jen zcela výjimečně. V ostatních oborech se uplatňuje častěji slovní hodnocení. V průběhu roku jsou rodiče žáků informováni o výsledcích vzdělávání individuálně při návštěvě školy, na vysvědčení jsou žáci hodnoceni známkou. Žáci hudebního oboru pravidelně konají žákovské koncerty, postupové zkoušky a koncerty absolventů. Úroveň dosažených výsledků je sledována při veřejných prezentacích a vystoupeních všech vyučovaných oborů (koncerty, výstavy, muzikály apod.). V klasifikačním vyjádření se v hodnoceném období podíl žáků s vyznamenáním pohyboval kolem 90 %, podíl neprospívajících činil pouze 0,3 %. Školou je neformálně také sledována úspěšnost přijetí absolventů na konzervatoře a další střední školy s uměleckým zaměřením. Výsledky vzdělávání jsou součástí výročních zpráv, v hodnoceném období jsou však málo konkrétní. Škola svoje výsledky pravidelně prezentuje zejména ve Vodňanech a okolí. Obsazování soutěží vychází ze zájmu učitelů a žáků. Významnější úspěchy bylo v hodnoceném období dosaženo zejména ve hře na zobcovou flétnu a ve zpěvu. Také taneční obor získává na přehlídkách různá ocenění především v oblasti scénického tance. Výsledky výtvarného oboru jsou rovněž velmi dobré, i když v posledních letech se svými pracemi žádných soutěží nezúčastňuje. Vzhledem k ostatním srovnatelným základním uměleckým školám lze výsledky vzdělávání hodnotit jako standardní.

O vzdělávání v ZUŠ je ve Vodňanech a okolí trvalý zájem. O své nabídce a o přijímání žáků poskytuje škola potřebné informace především na webových stránkách. Promyšlená je koncepce školy v oblasti získávání nových žáků. Jako velmi pozitivní se jeví zavedení Předškolního přípravného kolečka, které je založeno na kombinaci hudební, výtvarné a pohybové průpravy. Příjímácímu řízení je věnována náležitá pozornost a u přijatých žáků dodržuje škola při vzdělávání rovný přístup. Zohledňuje schopnosti a individualitu každého žáka a v případě potřeby vytváří vhodné podmínky i pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami.

## **Závěry**

### **Hodnocení vývoje**

- Škola významně zkvalitnila zejména materiální podmínky pro vzdělávání. Kromě zajištění nového tanečního sálu, kompletní rekonstrukce elektroinstalace, instalace datových rozvodů a zabezpečení vstupu interaktivními videokamerami začala také využívat digitalizovaného řídicího systému včetně elektronického vedení třídních knih. Průběžně a podle finančních možností postupně probíhaly také stavební rekonstrukce v hlavní budově a v pobočce Bavorov. Stabilizace pedagogického sboru pokračovala zejména tím, že si pedagogové doplňovali a rozšiřovali potřebné vzdělání. Úspěšně se rozvíjely a dále rozšiřovaly také aktivity, kterými škola prezentuje své výsledky vzdělávání široké veřejnosti. Vytvořený ŠVP však dosud nemá parametry požadované kvality.

### **Silné stránky**

- zapojení většiny pedagogů školy do aktivní umělecké činnosti, které v mimořádné míře přispívá k propojení školy s uměleckou praxí
- pravidelné obohacování kulturní úrovně města i regionu prezentací vlastních mezioborových projektů
- realizace uměleckého vzdělávání již pro děti předškolního věku, které napomáhá lepšímu výběru talentovaných žáků i oblasti jejich uměleckého nadání

### **Slabé stránky**

- škola nemá kvalitně zpracovaný školní vzdělávací program
- ve vzdělávání v tanečním oboru jsou dílčí nedostatky v oblasti zajištění bezpečného prostředí
- škola je vedena s nízkou efektivitou kontrolních a řídicích činností

### **Doporučení pro zlepšení činnosti školy**

- zvýšit efektivitu kontrolních a řídicích mechanismů při vedení školy
- zpracovat kvalitní školní vzdělávací program, který bude v souladu s příslušným rámcovým vzdělávacím programem
- odstraněním potenciálních bezpečnostních rizik zajistit bezpečné prostředí pro vzdělávání žáků
- využívat možností pro vzdělávání nadaných žáků zařazením výuky s rozšířeným počtem vyučovacích hodin
- pro zvýšení motivace žáků se účastnit také soutěží v oblasti výtvarného umění
- podpořit rozšíření dechového oddělení nákupem menších dechových nástrojů (tzv. dětských modelů)

### **Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají**

1. Úplné znění zřizovací listiny ve znění ke dni 1. ledna 2016 vydané Jihočeským krajem
2. Výpis z rejstříku škol a školských zařízení k termínu inspekční činnosti
3. Potvrzení v pracovním místě ředitelky vydané na základě usnesení Rady Jihočeského kraje č. 353/2014/RK-37 ze dne 10. 4. 2014
4. Jmenování ředitelky školy členkou Rady Jihočeského kraje RNDr. Janou Krejsovou ze dne 14. 6. 2012, čj. KUJCK15412/2012 OSMT/1
5. Jmenování zástupce ředitele školy ze dne 1. 2. 2007
6. Výkazy o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9. roků 2015 a 2016
7. ŠVP ZUŠ Vodňany s účinností od 1. 9. 2016
8. Školní řád ZUŠ Vodňany s účinností od 1. 4. 2015
9. Organizační řád aktualizovaný ke dni 1. 1. 2016
10. Plán činnosti ZUŠ Vodňany ve školním roce 2016/2017

11. Tematické plány pro školní rok 2015/2016
12. Školní matrika v elektronické podobě
13. Protokoly o přijímacích a komisionálních zkouškách
14. Třídní knihy pro individuální a skupinovou výuku, školní roky 2015/2016 a 2016/2017
15. Třídní knihy pro kolektivní výuku všech vyučovaných oborů, 2015/2016 a 2016/2017
16. Katalogy o průběhu vzdělávání – hudební obor, taneční obor, výtvarný obor
17. Žákovské knížky (namátkový výběr podle hospitací)
18. Výkaz žáků a vyučovacích hodin učitelů za školní rok 2015/2016
19. Rozvrhy učitelů pro školní rok 2016/2017
20. Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků ve školním roce 2016/2017
21. Záznamy jednání pedagogické rady a zápisy z pracovních porad
22. Plán hospitací a kontrol ve školním roce 2015/2016 a 2016/2017 a záznamy hospitací
23. Doklady prokazující splnění předpokladů pro výkon činnosti pedagogického pracovníka
24. Doklady o dalším vzdělávání pedagogických pracovníků
25. Kniha úrazů dětí, žáků a studentů vedená od 1. 9. 2015 do 30. 6. 2016
26. Kniha úrazů dětí, žáků a studentů vedená od 1. 9. 2016
27. Žádost o výměnu topných těles v tanečním sále poslaná školou městu Vodňany dne 5. 10. 2015
28. Rozbor úrazovosti za školní rok 2015/2016
29. Další dokumentace k oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví
30. Ekonomická dokumentace školy
31. Zápis o skutečnostech zjištěných při inspekční činnosti ČŠI ze dne 3. 11. 2016
32. Inspekční zpráva čj. ČŠI-674/08-07 ze dne 17. 12. 2008

### **Poučení**

**Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitelka školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Jihočeský inspektorát, Dukelská 23, 370 01 České Budějovice, a to k rukám ředitelky inspektorátu.**

**Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce.**



### **Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy**

Ing. Zdeněk Vrhel, DiS., školní inspektor Zdeněk Vrhel, v. r.

Mgr. Dana Machová, školní inspektorka Dana Machová, v. r.

Mgr. Pavel Vališ, DiS., metodik (hudební obor) Pavel Vališ, v. r.

Ing. Romana Roušalová, metodik (výtvarný obor) Romana Roušalová, v. r.

Bc. Jiřina Svobodová, kontrolní pracovnice Jiřina Svobodová, v. r.

V Českých Budějovicích 28. 11. 2016

### **Datum a podpis ředitelky školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy**

Romana Rédlová, ředitelka školy Romana Rédlová, v. r.

Ve Vodňanech 5. 12. 2016