



**Česká školní inspekce
Zlínský inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-1033/18-Z

Název	Základní umělecká škola Rožnov pod Radhoštěm
Sídlo	Pionýrská 20, 756 61 Rožnov pod Radhoštěm
E-mail	zus@zusroznov.cz
IČ	00851809
Identifikátor	600004473
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Bc. Petr Hofman
Zřizovatel	Zlínský kraj
Místo inspekční činnosti	Pionýrská 20, 756 61 Rožnov pod Radhoštěm č. p. 578, 756 55 Dolní Bečva č. p. 544, 756 57 Horní Bečva Hutisko 605, 756 62 Hutisko-Solanec Školní 540, 756 54 Zubří č. p. 222, 756 27 Valašská Bystřice č. p. 360, 756 27 Valašská Bystřice
Termín inspekční činnosti	16. 10. 2018 – 18. 10. 2018

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou podle § 174 odst. 2 písm. b) školského zákona, zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání podle příslušného školního vzdělávacího programu od poslední inspekční činnosti.

Zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a rámcovým vzdělávacím programem podle § 174 odst. 2 písm. c) školského zákona od poslední inspekční činnosti.

Charakteristika

Čtyřoborová Základní umělecká škola Rožnov pod Radhoštěm (dále „ZUŠ“ nebo „škola“) sídlí v historické budově v centru města. Výuka v hudebním oboru, který navštěvuje 68,2 % žáků z celkového počtu, je realizována v hlavním sídle školy a v šesti dalších místech poskytovaného vzdělávání (dále „pobočka“) v budovách základních škol v Dolní Bečvě, Horní Bečvě, Hutisku-Solanec, Zubří a Valašské Bystřici, ve které je druhá pobočka ve společenském domě. Největší zájem žáků je i nadále o studijní zaměření Hra na klavír, Hra na elektronické klávesové nástroje, Hra na zobcovou flétnu a Hra na kytaru. Nehudební obory jsou vyučovány pouze v hlavním sídle školy a jejich naplněnost je ve výtvarném oboru 16,6 %, v tanečním oboru 10,2 % a v literárně-dramatickém oboru 5 %. Poměr žáků v jednotlivých oborech je dlouhodobě srovnatelný.

Ve škole mají dlouholetou tradici žánrově různá hudební uskupení zahrnující i folklórní oblast, kterou se škola do jisté míry profiluje. K cimbálové muzice Malý Radhošť založené v roce 2007 přibýly další v roce 2014 Maryjánek a v roce 2017 Valaška. Pro žáky základního studia II. stupně navštěvující literárně-dramatický obor působí od roku 2015 soubor Nahé divadlo, které se svou dramaturgií zaměřuje na vážnou sociální tematiku a kritickou reflexi společenského systému. K prezentaci tvorby žáků výtvarného oboru jsou tradičně využívány veškeré chodby a učebny školy.

Vzdělávání v ZUŠ je sedmým rokem realizováno dle školního vzdělávacího programu.

Ve sledovaném období nebyli ve škole vzdělávání žáci mimořádně nadaní ani žáci se speciálními vzdělávacími potřebami.

Hodnocení podmínek vzdělávání

Součástí školního vzdělávacího programu, který obsahuje všechny náležitosti dané Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání (dále „RVP ZUV“), ale ne vždy adekvátně reaguje na změny v organizaci výuky (např. práce žáků literárně-dramatického oboru v souboru, obecné a obtížně měřitelné očekávané výstupy v hudebním oboru), je definováno zaměření školy a její vize orientované na rozvoj osobnosti žáka. Nejen vznikem nových uskupení pro kolektivní instrumentální výuku v hudebním oboru jsou jednotlivé body vize postupně naplňovány. Ředitel školy (dále „ředitel“) s dlouholetými zkušenostmi s vedením školy jmenoval své nové zástupce, kterým vymezil kompetence v oblasti vnitřní a vnější komunikace. Do širšího vedení jsou zapojeni i pedagogy nominováni a vybráni předsedové předmětových komisí. Jednotliví předsedové komisí, kteří mají stanovené konkrétní povinnosti, tvoří uměleckou radu jako jeden z poradních orgánů ředitele školy. Všichni vyučující jsou členy pedagogické rady, se kterou ředitel projednává všechny zásadní otázky týkající se vzdělávání. Ve škole převládá liberálnější přístup vedení ke kontrolní činnosti, kterou je žádoucí provádět systematicky. Personální podmínky školy jsou z hlediska kvalifikovanosti učitelů velmi dobré. V době inspekční činnosti bylo ve škole zaměstnáno celkem 48 pedagogických pracovníků včetně ředitele školy a jeho dvou zástupců. Ředitel školy u devíti učitelů uznal v souladu s platnými právními předpisy předpoklad splnění odborné kvalifikace z důvodu, že jsou výkonnými umělci. Pro začínající učitelé, kteří jsou ve většině případů bývalými absolventy ZUŠ, je školou poskytována

účinná pomoc prostřednictvím uvádějících učitelů. Generačně rozmanité personální složení pedagogického sboru ředitel buduje promyšleně. Svou odbornost si vyučující dále udržují a zvyšují aktivní účastí na vzdělávacích akcích, ze kterých poznatky uplatňují ve výuce, což se výrazně projevovalo u sledovaných pedagogů v oddělení dechových nástrojů, kteří se vzdělávání zúčastňují i společně se svými žáky. Ředitelem školy jsou veškeré vzdělávací aktivity výrazně podporovány také finančně.

Prostředí školy je udržované, esteticky vhodně upravené a vkusně využité k prezentaci žákovských prací a aktivit školy. Od poslední inspekce byly provedeny především práce nutné k udržení dobrého technického stavu budovy (např. oprava podlah v některých místnostech, kompletní oprava sociálních zařízení), podle potřeby jsou doplňovány hudební nástroje a další učební pomůcky pro zajištění kvalitní výuky. Ke zvýšení úrovně materiálních podmínek přispěly mimořádné příspěvky zřizovatele na SW licence a pořízení IT techniky. Učebny pro individuální výuku hudebního oboru mimo pobočku v Zubří, kde byly zjištěny nevyhovující a zlepšení vyžadující podmínky pouze provizorně upravené běžné třídy kolektivní výuky v základní škole, jsou esteticky podnětné a na dobré úrovni vybaveny potřebnými hudebními nástroji k výuce daného studijního zaměření včetně nástroje s konstantním laděním. Hudebně teoretický předmět je vyučován v malé učebně, která je velmi dobře vybavena různými hudebními nástroji a pomůckami audio technikou včetně dataprojektoru. Taneční obor má ke své činnosti k dispozici velmi dobře vybavený taneční sál. Žáci využívají šatnu se sociálním zázemím, která však vyžaduje zlepšení především z estetického hlediska. Výtvarný obor má k dispozici tři samostatné prostorné a velmi dobře vybavené ateliéry, které umožňují současnou práci žáků na stolech, na zemi či se stojany, a upravený sklepní prostor pro výuku keramiky účelně uspořádaným výtvarnými stroji. Dílna je nadstandardně vybavena lisem na hlinu, šnekovým mlýnem a horkovzdušnou pecí.

Finanční zdroje školy dostatečně zabezpečily realizaci její hlavní činnosti. Škola hospodařila s finančními prostředky poskytnutými ze státního rozpočtu, s účelovými prostředky v rámci rozvojových programů MŠMT, s mimořádnými příspěvky na provoz od zřizovatele a s vlastními příjmy. Ze státního rozpočtu byly hrazeny mzdové výdaje a související zákonné odvody. K pokrytí provozních výdajů byly využívány příjmy od rodičů za umělecké vzdělávání dětí a půjčovné za hudební nástroje. Podporou a finančním přínosem pro školu byly mimořádné příspěvky zřizovatele na provoz. K rozvoji hlavní činnosti přispělo rovněž využití finančních prostředků investičního fondu na opravy interiéru a nákup majetku. Škola v hodnoceném období hospodařila s vyrovnaným rozpočtem, netvořila rezervní fond ani fond odměn, neprovozovala doplňkovou činnost.

Finanční prostředky ze státního rozpočtu spolu s dalšími zdroji umožňují naplňování výstupů školního vzdělávacího programu základního uměleckého vzdělávání.

Škola prostřednictvím funkčně zpracovaných interních směrnic upravujících provádění pravidelných revizí, vyhledávání rizik a přijímání opatření k jejich eliminaci vytvářela kvalitní podmínky pro zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků. S nastavenými pravidly byli žáci prokazatelným způsobem seznámeni na začátku školního roku, což dokládají zápisy v třídních knihách, v případě školou pořádaných akcí, přehlídek, soutěží apod. byli o pravidlech bezpečnosti informováni i v průběhu školního roku. V knize úrazů nebyl do data inspekce zapsán žádný úraz. Prohlídkou prostor školy v Rožnově pod Radhoštěm i na dalších místech poskytovaného vzdělávání (v Dolní Bečvě, Horní Bečvě, Hutisku – Solanci, Zubří a ve Valašské Bystřici), které jsou přístupné žákům, z hlediska bezpečnosti a ochrany jejich zdraví nebyly zjištěny závady.

Hodnocení průběhu vzdělávání

Výuka v hudebním oboru byla sledována v instrumentální individuální, skupinové a kolektivní výuce žáků I. a II. stupně základního studia vyučovaná podle školního vzdělávacího programu v Horní Bečvě, Valašské Bystřici Zubří a v sídle školy. Seznámení žáků s cílem vyučovací hodiny proběhlo jen v ojedinělých případech. Cíl vyučovací hodiny nebyl sice ve sledovaných hodinách většinou sdělen, ale z průběhu výuky a zápisů v třídních knihách je patrné, že všichni vyučující měli pro každého žáka stanoven individuální plán v souladu se ŠVP a ten byl ve výuce naplňován. Vyučovací hodiny převážně začínaly přípravou žáků ke hře dle studijního zaměření (např. dechovými cvičeními, rozehráním prostřednictvím stupnic a akordů). V další části hodiny následovala práce s již nastudovanými a také novými cvičeními převážně technického rázu, závěr byl věnován přednesové literatuře. Velkou motivací k dalšímu zdokonalování bylo pro žáky užití vzorových ukázek hry vyučujícími, ukázkový způsob hry na nástroj nebo ocenění jejich pokroku. Učitelé zdůvodňovali použité výrazové prostředky, poskytovali okamžitou zpětnou vazbu o kladech a nedostacích, informace pro další postup a domácí cvičení. Ve všech sledovaných hodinách byly budovány a zdokonalovány správné tónové, intonační a technické složky nástrojové hry, při interpretaci přednesových skladeb bylo dbáno na jejich logickou a výrazově stylovou výstavbu a správné frázování. V hodinách panovalo pracovní a přátelské tvůrčí klima. Žákům byl poskytnut dostatečný prostor pro relaxaci. Žáci měli očekávané a v některých případech i vynikající tónové, technické a výrazové dovednosti a návyky a orientovali se ve světě hudby. Vyučující respektovali individuální zvláštnosti žáků, jejich zájem i míru talentu a vedli žáky k používání správné hudební terminologie, získávání hráčských dovedností a správných technických návyků a k rozvíjení přirozeného hudebního citění. Dbali na správný postoj a držení těla, postavení rukou, čistotu intonace, dýchání, kvalitu a tvoření tónu. Volba repertoáru a obtížnost skladeb byla vhodně volena s ohledem na hráčskou úroveň a stupeň získaných dovedností. Využívané metody byly účinné. Výstupy studijních zaměření stanovené školním vzdělávacím programem jsou naplňovány.

Hodnocení splnění vzdělávacího cíle hodiny proběhlo jen v ojedinělých případech, ve většině případů probíhalo během výuky. Prvky sebehodnocení byly použity minimálně většinou v případě žáků starších a hráčsky vyspělejších. V komorní hře bylo adekvátně využito vrstevnické hodnocení. Všichni žáci jsou dle svých individuálních a osobnostních předpokladů pravidelně zařazováni do komorní a souborové hry prostřednictvím široké nabídky žánrově různých hudebních aktivit.

V hudebně teoretickém předmětu Hudební nauka byl preferován činnostní ráz výuky, při kterém byly dodržovány základní psychohygienické zásady zařazováním přestávek a přiměřeným větráním učebny. V průběhu výuky se střídaly pěvecké, hudebně-teoretické a rytmické činnosti. Vhodně byly zařazeny i činnosti, které směřovaly k upevnování nabytých teoretických poznatků. Učitelka doprovázela zpěv žáků na klavír, vhodně zařazovala přede hry, mezihry i dohry. Žáci byli vedeni ke hlasové hygieně. Dostatek prostoru byla věnován opakování látky a vysvětlení nového učiva. Vyučující v průběhu výuky žáky pozitivně motivovala a byla vstřícná při vzájemné komunikaci. V hodině vládla nestresující přátelská atmosféra.

V tanečním oboru hodiny probíhaly ve výukových blocích, v nichž se střídaly předměty Taneční průprava, Základy tanečních technik a Taneční praxe. Ve většině lekcí byli žáci srozumitelně seznámeni se vzdělávacím cílem. Použité formy a metody práce vyučující byly vzhledem ke stanovenému zaměření hodiny efektivní a účinné, respektovaly technické i dispoziční možnosti každého žáka, individuální přístup byl pravidelný. Důraz byl kladen na kultivovaný projev a harmonický rozvoj žáka, tomu napomáhal vhodný a jednotný

cvičební úbor i celková úprava žáka. Vyučovací hodiny byly organizačně promyšlené, v nižších ročnících převládaly hravé pohybové činnosti. Bylo dbáno na všestranný tělesný rozvoj, dostatečně byla rozvíjena svalová síla, hybnost kloubů a celková obratnost. V průběhu výuku se střídaly odlišné metody práce s využitím prostorového citění žáků a vhodně byly využívány činnosti aktivizující vzájemnou spolupráci žáků, kteří se zapojovali se zájmem a nadšením do plnění zadaných úkolů, především v hodinách taneční praxe. Velmi dobrý byl názorný příklad učitelky a užívání odborné terminologie. Kvalitu lekcí ovlivnila příkladná spolupráce tanečního a hudebního pedagoga (korepetitora) především v rytmické přípravě žáků a neméně pak při hudebním doprovodu jako podpůrné složky výuky. Také výběr reprodukované hudby v případě taneční praxe byl adekvátní věku. Choreografické zpracování hudebních předloh odpovídalo charakteru skladeb a technickým schopnostem žáků. Nedochovalo k jejich přetěžování. K sebehodnocení byli žáci vedeni průběžně, v některých hodinách probíhalo i efektivní vrstevnické hodnocení. Ve sledovaných hodinách však chybělo závěrečné zhodnocení pedagogem, žákům nebyla dostatečně poskytnuta zpětná vazba s využitelností při jejich dalším vzdělávání. V hodinách se žáci nebáli chybovat a k vyučující přistupovali s důvěrou, že jim bude v procesu učení nápomocna. Ve všech sledovaných hodinách byla patrná příjemná pracovní atmosféra se vzájemným respektem.

Zkušené vyučující výtvarného oboru upřednostňují klasické výtvarné techniky a kladou důraz nejen na rozvoj kreativity, ale také řemeslné zručnosti žáků, obracející se k tradicím řemesel, typických pro valašský kraj. Hodiny výtvarného oboru měly jasnou stavbu s účinnou úvodní motivací s daným cílem přes praktickou tvůrčí činnost žáků až po závěrečné shrnutí a zhodnocení. Ve výuce plošné tvorby byla žákům poskytována svoboda v rozhodování a byly jim kladeny podnětné otázky směřující k objasňování zpracovávaného tématu. Žáci byli evidentně zvyklí na samostatnou a pečlivou práci. Vyučující dokázala vytvořit v ateliéru podnětné až domácí prostředí nejen svou laskavostí ke každému žákovi, ale i vytvořením inspirativních, útulných kompozic ze starého nábytku a jiných doplňků, které sloužily jako modely pro zpracování tématu malby interiérů inspirovanými významnými malíři různých výtvarných směrů (E. Schiele, G. Klimt a V. van Gogh). Ve skupině starších žáků byla zařazena návštěva vernisáže v místní galerii, jejíž program založený na výstavách renomovaných českých a slovenských současných umělců bývá často ve výuce využíván. Ve výuce studijního zaměření Keramika byl zřejmý přátelský vztah vyučující k žákům s individuálním přístupem ke každému z nich. Žáci pokračovali v dokončování rozpracovaných objektů započatých v předcházejících hodinách a z toho důvodu hodina nepotřebovala zvláštní úvod, se kterým již byli žáci dříve seznámeni. Vyučující individuálně s žáky hodnotila stav práce, navrhovala další pracovní postup odpovídající technologickým potřebám. Z výtvarného i osobnostního projevu žáků bylo zřejmé, že jsou vzdělávání a vychovávání v souladu se školním vzdělávacím programem a měli osvojeny žádané vědomosti a dovednosti. Ke kvalitní výuce přispívá i skutečnost, že jednotlivé skupiny žáků nejsou naplňovány na maximální počet. Nižším počtem jsou zohledňována specifika výuky výtvarného oboru a také limitující prostorové podmínky keramické dílny. Výtvarný obor je na dobré úrovni díky kvalitnímu pedagogickému vedení. Vyučující, jejichž vlastní umělecká tvorba se pozitivně promítá do úrovně výuky, kladly důraz na individuální, velmi vstřícný přístup ke každému žákovi s plnou podporou pro jeho vzdělávání, aby se ve škole cítil dobře a bezpečně. Žáci byli schopni samostatné práce s kreativním uvažováním. Výuka vycházela z osnov ŠVP, které jsou dobře nastaveny pro kvalitní rozvoj osobnosti žáka.

Ve výuce literárně-dramatického oboru byli žáci přiměřeným způsobem seznámeni nejen s krátkodobým, ale i dlouhodobým cílem jak v individuální tak kolektivní výuce. Žáci byli

systematicky vedení ke kulturnímu hlasovému a pohybovému projevu s cíleným rozvíjením uvědomování si partnera v dané etudě, hře, či studovaném textu. Literární texty i náměty pro zamýšlené autorské divadlo byly vybrány s ohledem k dané věkové skupině žáků a s respektem k jejich schopnostem a již získaným dovednostem. Žáci otevřeně projevovali svůj názor a byli schopni vést smysluplnou diskuzi směřující ke zkvalitnění prováděné činnosti. Z průběhu sledované výuky, ve které převládala statická forma realizovaných činností, byla patrná tvůrčí atmosféra, velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučujícími a žáky i žáky navzájem. Na celkový průběh výuku měl vliv pozitivní přístup obou vyučujících. Ze všech sledovaných hodin bylo zřejmé systematické vedení žáků, i když ne všechny zvolené formy práce byly efektivní. Žáci v průběhu výuky při zpracovávání skupinkových i samostatných zadání byli soustředění, tvořiví a spolupracující. V projevu nebyli žáci omezováni a byla respektována jejich individualita. U prováděných činností byl vyučující kladen důraz na jejich správné provádění s ohledem na vyspělost žáků. V naplňování zadaných úkolů byli vyučující na žáky důslední. Předváděné výstupy ostatní žáci pozorně sledovali a průběžně hodnotili. Oba vyučující poskytovali žákům průběžnou i závěrečnou adekvátní zpětnou vazbu.

Hodnocení výsledků vzdělávání

Vyučující při vyhodnocování průběžných i závěrečných výsledků žáků v produktivní a receptivní oblasti postupovali většinou v souladu s pravidly nastavenými ve vnitřních dokumentech školy. V individuální výuce hudebního oboru ne vždy bylo průběžné hodnocení žáků zaznamenáno dle pravidel uváděných ve školním vzdělávacím programu. Se získanými poznatky škola dále pracuje a dle potřeby stanoví vhodná opatření směřující k dalšímu rozvoji žáka ve všech jeho oblastech. Vzdělávací výsledky jsou v souladu s výstupy školního vzdělávacího programu pro jednotlivá studijní zaměření. Převyšující běžný standard prezentace žáků v kolektivní instrumentální výuce a jejich připravenost do praktického hudebního života je výsledkem příkladné práce vyučujícího dřevěné dechové nástroje, který maximálně naplňuje vysoce individuálním přístupem ke každému žákovi pečlivou přípravou s přihlédnutím na jeho hráčské dovednosti a osobnostní předpoklady také volbou vhodné studijní literatury a využíváním adekvátních metod a forem práce.

Škola se dobře prezentuje pořádáním koncertů a kulturně-výchovných akcí. Koncerty jednotlivých žáků i souborů se uskutečňují na řadě míst v Rožnově pod Radhoštěm i v blízkém okolí. Kromě těchto akcí, škola pravidelně pořádá třídní i absolventské koncerty v sále ZUŠ. Žáci dosahují vynikajících výsledků v oblastních uměleckých soutěžích i v soutěžích základních uměleckých škol vyhlašovaných MŠMT i soutěžích mezinárodních. Do akcí školy se pravidelně zapojují žáci tanečního oboru společnými i samostatnými tanečními vystoupeními. Pravidelně se zúčastňují soutěží a přehlídek. Vždy v červnu je v prostorách školy instalován výběr nejlepších prací žáků výtvarného oboru, vzniklých během celého školního roku tak, aby každé dítě mělo vystaveno alespoň jedno dílo. Název "Celoroční výstava" odráží skutečnost, že výstava se mění až s koncem dalšího školního roku. Vernisáž je společným svátkem dětí, učitelů i rodičů a je příležitostí pro navázání bližších vzájemných kontaktů. Žáci 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. stupně vypracovávají absolventskou práci – výtvarnou řadu na zvolené téma. Absolventské práce jsou na konci školního roku vystaveny v rámci Roční výstavy v prostorách školy. Výtvarný obor pořádá rovněž výstavy v rámci spolupráce s různými institucemi v regionu - v místní nemocnici, základních školách apod. Škola spolupracuje se dvěma partnerskými uměleckými školami v Povážské Bystrici na Slovensku. Spoluorganizují vzájemné koncerty, plenéry v okolí školy i společné výstavy.

Školní výstupy svým obsahem odpovídají očekávaným výstupům RVP ZUV. Vyučující se snaží plnit všechny výstupy se všemi žáky s diferencovanou náročností podle ročníků a věku žáka.

Další zjištění

Základní umělecká škola již více než 20 let spolupracuje se Sdružením přátel ZUŠ Rožnov pod Radhoštěm, které všestranně podporuje činnost školy spolupřátelstvím soutěží pro žáky v jednotlivých oborech, výchovných koncertů, výstav, přehlídek a festivalů. Významná je finanční podpora žáků týkající se jejich odměňování za úspěšnou reprezentaci a spoluúčast při financování vzdělávání pro žáky nad rámec běžné výuky.

Závěry

Vývoj školy

- Jmenování dvou nových zástupců ředitele, kteří participují na řízení školy v oblastech vnější i interní komunikace.
- Vznik dvou nových cimbálových muzik Maryjánek a Valaška, čímž je naplňováno i dané zaměření školy.
- Od roku 2015 působí v ZUŠ soubor Nahé divadlo, se kterým se škola aktivně zapojila do akce Noc divadel.
- V učebně literárně-dramatického oboru byl rozšířen světelný park, což umožňuje kvalitnější práci s žáky nejen při výuce předmětu Práce v souboru.
- Zakoupení interaktivní tabule do učebny sborového zpěvu.
- Pořízení několika dataprojektorů do ateliérů výtvarného oboru, učebny hudební nauky, a místnosti určené pro výuku literárně-dramatického oboru, které jsou efektivně využívány.
- V budově školy byla celkově rekonstruována všechna sociální zařízení.
- Průběžně jsou doplňovány a obnovovány hudební nástroje.

Silné stránky

- Příkladná spolupráce tanečního a hudebního pedagoga v hodinách tanečního oboru.
- Další vzdělávání pedagogických pracovníků, které ředitelem školy maximálně podporováno a efektivní uplatňování poznatků získaných v rámci odborných seminářů ve výuce.

Slabé stránky a/nebo příležitosti ke zlepšení

- Slabou stránkou v oblasti výuky je:
 - absence sdělení cíle v individuální výuce hudebního oboru,
 - absence závěrečného hodnocení ve výuce tanečního oboru,
 - nedůslednost vyučujících při využívání sebehodnocení žáků převážně v hudebním oboru.

- Nepodnětné prostory a nedostačující materiální podmínky pro výuku hudebního oboru v pobočce v Zubří.
- Příležitostí ke zlepšení v oblasti pedagogického vedení školy je zavedení promyšleného a systematického monitorování průběhu výuky s jeho možným delegováním na členy vedení.

Příklady inspirativní praxe

- Přípravenost žáků studijních zaměření na dechové dřevěné nástroje do praktického hudebního života prostřednictvím souborové a orchestrální hry.

Doporučení pro zlepšení činnosti školy

- Do výuky tanečního oboru začleňovat závěrečné hodnocení lekcí a v hudebním oboru se zaměřit na sdělení cíle v individuální výuce a využívání sebehodnocení žáků.
- Při inovaci školního vzdělávacího programu revidovat a aktualizovat formulace očekávaných výstupů u všech studijních zaměření v hudebním oboru a začlenit odpovídající organizaci předmětu Práce v souboru v literárně-dramatickém oboru.
- Nastavit promyšlený a systematicky systém kontroly ze strany vedení školy.
- Hodnocení žáka v individuální výuce hudebního oboru důsledně provádět dle školou nastavených pravidel.
- Zkvalitnit podmínky pro výuku v dalším místě poskytovaného vzdělávání v Zubří a tím zajistit srovnatelně podnětné prostředí s většinou prostor školy.

Seznam dokladů, o které se inspekční zjištění opírají

1. Školní vzdělávací program inovovaný ke dni 1. 9. 2017
2. Školní matrika vedená k datu inspekce
3. Doklady o průběhu vzdělávání a jeho ukončování
4. Třídní knihy individuální, kolektivní a skupinové výuky ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce
5. Školní řád platný od 1. února 2008
6. Rozvrh vyučovacích hodin individuální, skupinové a kolektivní výuky pro školní rok 2018/2019 k datu inspekce
7. Záznamy z pedagogických rad (aktuální zápisy a zápisy za poslední školní rok)
8. Výroční zpráva o činnosti školy za školní rok 2017/2018
9. Protokoly a záznamy o provedených kontrolách ve vztahu k řízení školy – přijímání opatření
10. Personální dokumentace zejména ve vztahu ke kvalifikaci
11. Protokoly o přijímání žáků pro školní rok 2018/2019
12. Protokoly o postupových zkouškách v hudebním oboru vedené k datu inspekce
13. Inspekční zpráva čj. ČŠIZ-341/13-Z
14. Výkaz o základní umělecké škole S 24-01 podle stavu k 30. 9.2018

15. Záznamy z pedagogické rady – 29. 8. 2018 – školní řád
16. Organizační řád platný od 1. 6. 2015
17. Doklady o dosaženém vzdělání pedagogických pracovníků k datu inspekční činnosti
18. Doklady vztahující se k finančním podmínkám školy (účetní závěrka, hlavní kniha účetnictví, finanční vypořádání) za rok 2016, 2017 a k 30. 6. 2018
19. Dokumentace k zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví žáků platná ve školním roce 2018/2019 k datu inspekce

Poučení

Podle § 174 odst. 11 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Česká školní inspekce, Zlínský inspektorát, Zarámí 88, P. O. Box 125, 760 01 Zlín, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9), nebo na e-podatelnu csi.z@csicr.cz s připojením elektronického podpisu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místně příslušném inspektorátu České školní inspekce. Zároveň je inspekční zpráva zveřejněna na webových stránkách České školní inspekce a v informačním systému InspIS PORTÁL.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektorka, vedoucí inspekčního týmu	Mgr. Marcela Orságová v. r.
Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková, školní inspektorka	Mgr. et Mgr. Gabriela Guziurová Tomiczková v. r.
Bc. Marie Janáčková, kontrolní pracovnice	Bc. Marie Janáčková v. r.
PaedDr. Zuzana Hrubošová, odborník pro umělecké vzdělávání	PaedDr. Zuzana Hrubošová v. r.
MgA. Stanislava Juchelková, odborník pro umělecké vzdělávání	MgA. Stanislava Juchelková v. r.
Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání	Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 12. 11. 2018

Datum a podpis ředitele školy potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Bc. Petr Hofman, ředitel školy	Bc. Petr Hofman v. r.
--------------------------------	-----------------------

V Rožnově pod Radhoštěm 19. 11. 2018