



Česká školní inspekce

Moravskoslezský inspektorát

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

**Základní umělecká škola Edvarda Marhuly,
Ostrava–Mariánské Hory**

Hudební 6, 709 00 Ostrava–Mariánské Hory

Identifikátor školy: 600 004 333

Termín konání inspekce: 22. – 24. listopadu 2004

Čj.:	n5-1192/04-12002
Signatura:	on6ky515

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Základní umělecká škola Edvarda Marhuly, Ostrava – Mariánské Hory, Hudební 6 (ZUŠ) byla založena v roce 1908. Do sítě škol byla zařazena v roce 1996. Čestný název byl škole propůjčen v roce 1994. Zřizovatelem školy je Krajský úřad Moravskoslezského kraje. V souladu s posledním rozhodnutím o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení je výuka realizována v hudebním, tanečním, a literárně-dramatickém oboru v kmenové budově a dvou odloučených pracovištích nedaleko školy. Kapacita školy je stanovena na 680 žáků. Dle statistického výkazu je v letošním školním roce zapsáno celkem 665 žáků, z toho v hudebním oboru (HO) 642, v tanečním (TO) 13 a literárně-dramatickém (LDO) 10.

PŘEDMĚT INSPEKCE

Personální a materiálně-technické podmínky, průběh a výsledky vzdělávání v hudebním oboru.

PERSONÁLNÍ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Výuku sledovaných předmětů hudebního oboru zabezpečuje spolu s ředitelkou školy a její zástupkyní celkem čtyřicet jedna pedagogů, z nichž pouze jeden nesplňuje podmínku odborné a pedagogické způsobilosti. Jeden vyučuje bez odborné způsobilosti a jeden student konzervatoře bez způsobilosti pedagogické. Při sestavování úvazků ředitelka školy zohledňuje kvalifikaci, zkušenosti, specializaci a profesionální uměleckou praxi. Z toho důvodu je třináct pedagogů zaměstnáno pouze na částečný pracovní úvazek.

Organizační struktura ZUŠ je členěna na vedení školy, studijní obory, ekonomicko-správní úsek a poradní orgány ředitelky. Grafické schéma přehledně znázorňuje vztahy nadřízenosti a podřízenosti mezi jednotlivými úseky a pracovníky.

Vzhledem k velikosti školy je její členění koncipováno tak, aby jednotlivé úseky spadaly do přímého řízení ředitelky. Zástupkyně ředitelky je zástupcem statutárního orgánu s kompetencemi vyplývajícími z této funkce. Při řízení školy může ředitelka účelně využívat informace získané z jednání okresní, krajské i celostátní umělecké rady, jejichž je členkou, z jednání okresní a krajské dechové sekce, jejíž je předsedkyní. Cenné informace získává ředitelka jako členka koordinační rady Asociace ZUŠ a členka redakční rady časopisu Talent (měsíčník pro učitele a příznivce ZUŠ).

Hlavním poradním orgánem je pedagogická rada, která při svých pravidelných jednáních řeší zásadní problematiku kvality vzdělávání. Z porad jsou pořizovány zápisy, ve kterých jsou uvedeny konkrétní úkoly, jejich řešení, termíny dokončení a osobní zodpovědnost.

Dalšími poradními orgány jsou odborné komise a rady (umělecká rada, předmětové komise). Umělecky i všeobecně orientované poradní orgány se spolupodílejí na odborném růstu učitelů, na spolupráci s domácími i zahraničními školami a dávají podněty k inovačním změnám ve vzdělávacím procesu i v materiálně-technickém vybavení. Předložené záznamy dokumentují jejich aktivní činnost.

Kontrolní a hospitační činnost ředitelky i zástupkyně je plánovitá a rovnoměrně rozdělená pro období celého školního roku. Kriteria jsou písemně deklarována a pedagogové jsou s nimi seznámeni. Je rozdělena mezi ředitelku a její zástupkyni. Poznatky a případná opatření jsou předmětem jednání poradních orgánů. Kontrolní činnost je zaměřena do oblasti kvality pedagogické i administrativní práce. Poznatky z kontrolní činnosti jsou analyzovány.

K přenosu informací mezi vedením, pedagogy, žáky a zákonnými zástupci žáků je využíváno osobního kontaktu, žákovských knížek i informačních tabulí na všech pracovištích.

Přestože nabídka vzdělávacích akcí v rámci regionu zaměřená speciálně pro pracovníky ZUŠ je značně omezená, během uplynulého školního roku se zúčastnili vzdělávacích akcí téměř všichni pedagogové dle plánu personálního rozvoje. Učitelé včetně ředitelky absolvují školení pořádaná vzdělávacími centry v rámci celé ČR. Jedním ze sledovaných kritérií při hodnocení učitelů je také aplikace poznatků získaných při vzdělávacích akcích přímo ve výuce.

Vzhledem k nedostatečné nabídce specializovaných vzdělávacích akcí ve hře na dechové nástroje je škola spolupřadatelem akreditovaného vzdělávacího programu *Víkendová škola hry na zobcovou flétnu*. V letošním roce ředitelka školy dokončila funkční studium řídicích pracovníků resortu školství na UK v Praze, spolu se zástupkyní se pravidelně zúčastňují odborných seminářů zaměřených na řízení školy.

Odborné znalosti a zkušenosti pedagogů této školy jsou využívány v rámci okresních, oblastních i celostátních uměleckých rad, nebo jsou pravidelně zváni do porot okresních, krajských i celostátních kol soutěží.

Personální podmínky vzdělávání a výchovy v hudebním oboru jsou vynikající.

MATERIÁLNĚ-TECHNICKÉ PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ

Výuka hudebního oboru je realizována ve třech objektech. Kmenová budova s ředitelstvím školy s několika učebnami hudebního oboru na ulici Hudební je majetkem zřizovatele. Převážná část hudebního oboru sídlí v odloučeném pracovišti v Ludmilině ulici poblíž ZUŠ. U této budovy není dosud vyřešen restituční nárok. Další odloučené pracoviště je v budově mateřské školy na ulici gen. Janka, s níž má škola uzavřenou nájemní smlouvu.

Všechny učebny hudebního oboru jsou účelně vybaveny hudebními nástroji a audiovizuální technikou. Nábytek je funkční, v části učeben nový, postupně jsou i ostatní třídy. Učebna hudební nauky je vybavena novými lavicemi a tabulí, prostorově je však omezená. V době inspekce nebylo dořešeno odkládání svršků žáků. Učebny pro výuku sborového zpěvu jsou vybavením i prostorovými podmínkami velmi dobré.

Pro prezentaci žáků slouží malý koncertní sál v budově školy, pro větší akce škola využívá sál Radnice Ostrava – Mariánské Hory, sál Janáčkova konzervatoře, Domu kultury Vítkovice a prostory Modlitebny Církve Bratrské.

Přestože je zvuková prostupnost učeben v kmenové budově značná, vedení tuto situaci vyřešilo ve prospěch jednotlivých nástrojových skupin.

Materiálně-technické vybavení všech učeben hudebního oboru je rovnoměrně a plánovitě obnovováno. Vedení školy má v této oblasti stanoveny priority, které postupně realizuje. Pravidelně dochází také ke zkvalitňování nástrojového vybavení (učebna bicích nástrojů, učebna hudební nauky, zakoupení cimbálu apod.).

Výukové prostředí školy je z estetického hlediska podnětné. Určující je míra vkusu učitele a jeho záměr dostupnými prostředky motivovat žáka ke hře na hudební nástroj. Ve společných prostorách školy i v učebnách jsou bohatě prezentovány výsledky a úspěchy žáků v uměleckých soutěžích ZUŠ.

Materiálně-technické podmínky vzdělávání a výchovy jsou velmi dobré.

PRŮBĚH A VÝSLEDKY VZDĚLÁVÁNÍ

Vzdělávací programy/Vyučované obory

Výuka hudebního oboru je organizována formou individuálního, skupinového a kolektivního vyučování v přípravném a základním studiu I. a II. stupně dle platných učebních plánů čj. 18 418/95 a učebních osnov čj. 20 876/80-35 a čj. 11 393/81-35.

Porovnáním platných učebních plánů hudebního oboru s reálnou výukou dokladovanou rozvrhy hodin, výkazy žáků a vyučovacích hodin, třídními knihami bylo zjištěno dodržování učebních plánů v předmětové skladbě i hodinové dotaci.

Výuka v hudebním oboru je organizována promyšleně a efektivně. Žákům je většinou poskytována výuka v rozsahu jedné lekce, zvýšena hodinová dotace je v letošním roce přiznána šestnácti žákům hudebního oboru a čtyřem žákům bylo ve spolupráci s uměleckou radou přiznáno rozšířené vzdělávání v souladu s příslušným učebním plánem (2 žáci ve hře na klavír, 1 žák ve hře na violoncello a 1 žák ve hře na příčnou flétnu).

Nabídka školy v nástrojové výuce je ve II. stupni základního studia rozšířena o hru na elektroakustickou kytaru a baskytaru. Základem hry jsou učební osnovy pro daný nástroj rozšířené o příslušnou specializaci v souladu s učebními plány. V rámci možností daných učebními plány škola jako jedna z mála v ČR realizuje výuku na skladatelském oddělení, které má za sebou již řadu úspěchů v profesních soutěžích.

Z dokumentace školy, která byla vedena na příkladné úrovni vyplývá, že výuka ve sledovaných předmětech hudebního oboru je cíleně směřována k naplňování deklarovaného vzdělávacího programu a profilu absolventa základní umělecké školy. Předložená povinná dokumentace průkazně zachycovala průběh vzdělávání a stanovené krátkodobé cíle. Kontrola naplňování učebních dokumentů v hudebním oboru je pravidelně prováděna ředitelkou i zástupkyní, přijatá opatření jsou dostatečně účinná, což prokázala i kontrola naplňování učebních dokumentů provedená ČŠI.

Rozvrhy hodin pro individuální, skupinovou i kolektivní výuku zohledňují potřeby žáků, v nižších ročnících jsou v individuální výuce praktikovány dělené lekce. Tento systém výuky umožňuje pedagogům častější kontrolu obsahovaných výsledků vyučování a instrumentálního rozvoje žáků. Psychohygienické zásady z hlediska sestavení rozvrhu a struktury vyučovacích hodin byly dodrženy.

Školní řád je konkrétní a obsahuje základní pokyny pro chování žáků ve škole.

Velmi dobře fungující a léty ověřovaný vnější informační systém vytváří předpoklady pro včasné a dostatečné předávání informací žákům i jejich rodičům.

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech

Instrumentální výuka, pěvecká hlasová výuka a sborový zpěv

Ve sledovaných lekcích učitelé vycházeli z možností žáků, jejich znalostí, dovedností a projevené míry talentu ve zvolené specializaci. Záznamy v třídních knihami jednoznačně prokazovaly individuální přístup k žákům. V této povinné dokumentaci byly stanoveny priority výuky a použita literatura k dalšímu rozvoji. Vlastní příprava učitelů na výuku byla ve sledovaných lekcích patrná. Velmi výrazně se do celoročního plánování promítaly znalosti a dovednosti získané v předcházejících ročnících a to nejen pozitivně, ale i negativně.

Byla sledována výuka u učitelů s odbornou a pedagogickou způsobilostí. Rozdíly ve správnosti, věcnosti a použitých formách výuky nebyly zaznamenány. Výuka instrumentální

hry byla vedena věcně správně a vhodně doplněna vlastní ukázkovou hrou. Měla motivační charakter a poučení pro domácí přípravu vycházelo ze znalostí nástroje.

Pěvecká hlasová výchova a sborový zpěv byly vedeny s přihlédnutím k zachování charakteru dětského hlasu, jeho lehkosti a přirozenosti.

Všechny navštívené učebny byly účelně vybaveny nábytkem, notovými stojany a pianiny nebo klavíry. Obrazová výzdoba učeben podporovala estetické vnímání vyučovaného předmětu. Cílený rozvoj a plánovitě upevňování intonační a harmonické jistoty u žáků pomocí nástrojů s konstantním laděním byly do výuky vhodně zařazeny.

Tempo výuky i probíraná látka byly voleny s výrazným ohledem na individuální schopnosti žáků a se zřetelem na udržení zájmu o vybraný hudební nástroj nebo hlasový rozvoj. Průběh výuky se vyznačoval zažitým řádem, který měl koncentrovat žákovu pozornost a vést je k ukázněnému výkonu i při interpretaci velmi jednoduchých celků v úvodní části hodiny. Členění jednotlivých činností umožňovalo vzájemné prolínání technických i výrazových dovedností. Na hru stupnic v instrumentální výuce navazovala hra akordů, technických cvičení, etud a přednesových skladeb. V hodinách pěveckého rozvoje byla technická cvičení, solfegia i další skladby pro přednes voleny tak, aby v nich žáci mohli postupně procvičovat a uplatnit všechny získané hlasové dovednosti. Repertoár skladeb ve všech sledovaných hodinách hudebního oboru byl řazen tak, aby gradoval jeho náročnost. Výběr literatury byl výrazně pozitivně ovlivněn znalostmi učitelů v odborné specializaci. Byly sledovány hodiny vedené s důrazem na preciznost a důslednost při fixaci elementárních dovedností a výuka se neomezovala pouze na mechanické opakování obtížných míst. Výuka vycházela ze současného vnímání vyučovaného nástroje s využitím správné metodiky a didaktiky. Motivace žáků obsahovala složku výkladovou i ukázkovou. Učitelé dokázali pomoci při řešení problémů analýzou chyb a navržením několika možných postupů při jejím odstranění. Volené pracovní tempo bylo úměrné celkové vyspělosti a psychickému stavu žáků. Relaxační úseky byly řazeny tak, aby odstranily rostoucí únavu a oživily pozornost žáků. Hodnocení výkonu žáků bylo prováděno u většiny učitelů citlivě, mělo motivující charakter.

Sledovaná instrumentální výuka, pěvecká hlasová výuka a sborový zpěv měly v souhrnu celkově velmi dobrou úroveň.

Hudební nauka

Hudební nauka je vyučována ve všech ročnících I. stupně základního studia ve skupinách s maximálním počtem 20 žáků. Přípravná hudební výchova je rozdělena na dvě skupiny – pěvecká a nástrojová. Pěveckou skupinu tvoří přípravné oddělení *Ostravského dětského sboru Skřivánci*. Dále jsou zřízeny zvláštní skupiny hudební nauky pro žáky začínající studium až v osmi letech, přípravný ročník pro žáky II. stupně bez předběžné průpravy a speciální hudební nauka pro žáky připravující se pro studium na uměleckých školách. Tento způsob organizace výuky lze označit jako příkladný.

Výuku sledovaných hodin zajišťovala vysokoškolsky vzdělaná učitelka. Plánování vycházelo z přiměřeně stanovených cílů a zohledňovalo aktuální stav jednotlivých tříd. Návaznost probíraného učiva na předcházející látku byla zřejmá. Výuky byla vedena odborně i věcně správně.

Hospitované vyučovací hodiny probíhaly v prakticky zařízené, ale málo prostorné učebně s využitím odpovídajících pomůcek a vhodně zvolené didaktické techniky. Estetická úroveň učebny byla negativně ovlivněna umístěním oděvů a obuvi žáků přímo ve třídě.

Organizace výuky byla efektivní, vyučující volila formu frontální i individuální výuky, vždy v souladu s vymezenými cíli i obsahem. Zvolené vyučovací metody i tempo výuky

v jednotlivých ročnících respektovalo odlišné potřeby žáků různého věku i jejich individualitu.

Ve všech navštívených hodinách bylo výrazně uplatňováno propojení teorie s praxí, vyučující využívala zkušeností žáků jako prostředku ke zvyšování jejich aktivity a zájmu o výuku. Pozitivně byla hodnocena snaha učitelky o zařazení rytmicko-pohybových činností i když ve značně omezeném prostoru. Pro praktické procvičování rytmických celků učitelka využívala netradičních materiálů jako učebních pomůcek. V žádné hodině nechyběla hlasová výchova, intonační rozvoj propojený se zpěvem písní.

Ve všech případech bylo zaznamenáno velmi příznivé klima třídy, byl vytvořen prostor pro přirozený rozvoj komunikativních dovedností žáků i možnost jejich vlastního vyjádření. Stanovená dohodnutá pravidla vzájemné komunikace byla plně respektována.

Žáci byli hodnoceni v průběhu i v závěru výuky a vyučující rovněž vyhradila prostor pro sebehodnocení žáků.

Průběh a výsledky vzdělávání a výchovy v předmětu hudební nauka měly i přes prostorové nedostatky velmi dobrou úroveň.

Výsledky vzdělávání zjišťované školou

Výsledky vzdělávání škola sleduje na koncertech a při postupových a závěrečných zkouškách. Možnost konfrontace výsledků nabízejí soutěže a přehlídky, ve kterých škola dlouhodobě získává nejvyšší ocenění až v ústředních kolech. Z hodnotících zpráv jednotlivých předmětových komisí vyplynulo pravidelné provádění analýzy výsledků vzdělávání. Škola má vytvořeny vlastní evaluační nástroje. Jednotlivé předmětové komise hudebního oboru vypisují každoročně tzv. ročníkové předebrávky nebo oborové koncerty, kdy je sledována úroveň výuky v konkrétním ročníku a v daném nástroji. Případná přijímaná opatření jsou písemně zaznamenána. Výsledky vzdělávání jsou každoročně vyhodnocovány také ve výroční zprávě o činnosti školy.

Žáci hudebního oboru jsou pravidelně přijímáni ke studiu na vyšší typy škol s uměleckým zaměřením.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Průběh a výsledky vzdělávání ve sledovaných předmětech hudebního oboru jsou hodnoceny jako velmi dobré.

DALŠÍ ZJIŠTĚNÍ

- Na škole působí 17 souborů, sborů a různých komorních seskupení. Jejich bohatá činnost umožňuje škole v průběhu školního roku realizovat desítky koncertů. Žáci školy spolupracují s profesionálními orchestry také jako sólisté.
- V letošním roce oslavil 40. výročí svého založení Ostravský dětský sbor, který od roku 1997 našel zázemí v ZUŠ E. Marhuly. Patří k předním pěveckým sborům v republice, účinkoval na řadě koncertů doma i v zahraničí, nahrával ve studiu Českého rozhlasu i v televizi. Dnes má sbor 5 oddělení. Hlavní sbor se od svého založení zúčastnil řady mezinárodních festivalů, soutěží a koncertních turné, kde získal mnohá ocenění. K uměleckým vrcholům patří v současnosti pravidelné abonentní koncerty s Janáčkovou filharmonií Ostrava. Největší událostí sboru byla v roce 2001 jeho účast na světovém festivalu dětských sborů v Japonsku. Repertoár sboru obsahuje skladby starých mistrů až po současnou tvorbu, lidové písně, spirituály a tzv. populární žánry. Vydal několik CD.

- Škola získala finanční prostředky pro uskutečnění několika grantů a projektů od různých významných organizací. Mezi nejúspěšnější projekty patří nesoutěžně orientovaná přehlídka souborů ZUŠ zaměřená na jazz, rock nebo pop (Jazztalent - letos již 12. ročník) a Festival ostravských ZUŠ inspirovaný pražskými a brněnskými ZUŠ (letos již 3. ročník).
- Dlouholetá a velmi dobrá je spolupráce školy s Janáčkovou konzervatoří v oblasti učitelské praxe studentů v předmětu hudební nauka a od letošního roku také v předmětu hra na klavír. V průběhu inspekce byla sledována výuka učitelské praxe studentky Janáčkovy konzervatoře. Koncepce tohoto předmětu je ojediněle postavena na dlouhodobé výuce s modelem. Studentům je tak umožněno sledování průběhu a výsledků vyučování v dlouhodobém horizontu.

VÝČET DOKLADŮ, O KTERÉ SE INSPEKČNÍ ZJIŠTĚNÍ OPÍRÁ

1. Rozhodnutí MŠMT o zařazení do sítě škol, předškolních zařízení a školských zařízení čj.25 208/2001-21 ze dne 21. listopadu 2001 a účinností od 21. června 2001.
2. Výkaz Škol (MŠMT) V 24-01 o základní umělecké škole podle stavu k 15. říjnu 2004 ze dne 16. října 2003.
3. Osobní spisy pedagogických zaměstnanců ve školním roce 2004/2005 - hudební obor.
4. *Organizační řád* ze dne 1. září 2002.
5. *Organizační schéma školy* 1. září 2002.
6. *Vnitřní řád školy* ze dne 1. března 2004.
7. *Školní řád* ze dne 2. září 2002.
8. *Plán práce pro školní rok 2004/2005*.
9. *Výroční zpráva za školní rok 2003/2004* ze dne 13. září 2004.
10. Třídní knihy pro individuální, skupinové a kolektivní vyučování hudebního oboru na školní rok 2004/2005.
11. Výkazy žáků a vyučovacích hodin hudebního oboru na školní rok 2004/2005.
12. Rozvrhy hodin na I. pololetí školního roku 2004/2005.
13. Záznamy z pedagogických rad (školní rok 2003/2004, 2004/2005).
14. Záznamy z předmětových komisí (školní rok 2003/2004, 2004/2005).
15. Záznamy z provedených hospitací a kontrol ve školní roce 2003/2004.
16. Protokoly o postupových zkouškách za školní rok 2003/2004.
17. Podkladová dokumentace ČŠI (dotazník pro ředitele školy).
18. Učební plány pro hudební obor čj. 18 418/95-25 s platností od 1. září 1995.
19. Učební osnovy pro vybrané předměty hudebního oboru:
 - čj. 20 876/80-35 s účinností od 1. září 1980 – přípravné studium hry na hudební nástroje, přípravná hudební nauka,
 - čj. 11 393/81-35 s účinností od 1. září 1981 - I. stupeň základního studia hry na hudební nástroje, hudební nauka ,
 - čj. 14 466/85-35 s účinností od 1. září 1985 - II. stupeň základního studia hra na hudební nástroje.

ZÁVĚR

Hodnocení personálních podmínek vzdělávání

Současné personální podmínky jsou velmi příznivé (sbor je téměř plně kvalifikován) a zaručují naplňování schváleného vzdělávacího programu. O vysoké odborné kvalitě některých pedagogů svědčí zájem veřejnosti o jejich účast v porotách soutěží, či v uměleckých radách všech úrovní. Funkční a efektivní spolupráce vedení školy s poradními orgány se výrazně pozitivně promítá do práce výsledků všech úseků školy.

Hodnocení materiálně-technických podmínek vzdělávání

Škola i odloučená pracoviště jsou dostatečně vybaveny nábytkem, učebními pomůckami i hudebními nástroji. Prostorové členění a velikosti tříd umožňují naplňování vzdělávacího programu hudebního oboru.

Hodnocení průběhu a výsledků vzdělávání

Přestože těžiště práce ZUŠ spočívá v poskytování základů uměleckého vzdělávání žákům, kteří se nebudou hudbě věnovat profesionálně, škola všem svým žákům nabízí možnost zapojení se do celé řady forem komorní, souborové a orchestrální hry. O naplňování tohoto záměru svědčí velký počet souborů a komorních seskupení, které na škole prokazatelně fungují a vyvíjí velmi dobrou uměleckou činnost.

Naplňování učebních plánů a s tím související organizace výuky v této oblasti je příkladné. Kvalita sledované výuky hudebního oboru je v souhrnu hodnocena jako velmi dobrá.

Vývoj školy od poslední inspekce

Škola dlouhodobě udržuje vysokou kvalitu v oblasti výchovně-vzdělávací činnosti a výsledků vzdělávání. O stabilizované situaci svědčí dlouhodobě nezměněný počet žáků, učitelů i správních zaměstnanců.

Hodnotící stupnice:

vynikající	velmi dobrý	dobry (průměrný)	vyhovující	nevyhovující
------------	-------------	------------------	------------	--------------

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Razítko

Školní inspektor Titul, jméno a příjmení

Podpis

Vedoucí týmu MgA. Stanislava Juchelková

.....

Člen týmu MgA. Libor Buchta

.....

V Opavě dne 9. prosince 2004

Datum a podpis ředitelky školy stvrzující převzetí inspekční zprávy

Datum převzetí inspekční zprávy: 14. prosince 2004

Razítko

Ředitelka školy nebo jiná osoba oprávněná jednat za školu

Titul, jméno a příjmení

Podpis

Mgr. Pavla Kovalová

.....

Dle § 19 odst. 7 zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství, ve znění pozdějších předpisů, může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci do 14 dnů po jejím obdržení na adresu pracoviště vedoucího inspekčního týmu, tj. Česká školní inspekce, Husova 17, 746 01 Opava. Připomínky k obsahu inspekční zprávy se stávají její součástí.

Další adresáti inspekční zprávy

Adresát	Datum předání/odeslání inspekční zprávy	Podpis příjemce nebo čj. jednacího protokolu ČŠI
Krajský úřad MSK – odbor školství, mládeže a sportu, 28 října 117, 702 18 Ostrava	2004-12-30	n5-1211/04-12002
MSK – krajský úřad, PhDr. Jaroslava Wenigerová, nám. hejtmana, 28. října 117, 702 18 Ostrava	2004-12-30	n5-1212/04-12002

Připomínky ředitelky školy

Datum	Čj. jednacího protokolu ČŠI	Text
--	--	Připomínky nebyly podány.