



**Česká školní inspekce
Olomoucký inspektorát**

INSPEKČNÍ ZPRÁVA

Čj. ČŠIZ-695/16-Z

Název právnické osoby vykonávající činnost školy	Základní umělecká škola Zábřeh
Sídlo	Školská 349/9, 789 01 Zábřeh
E-mail právnické osoby	zus@zus-zabreh.cz
IČ	64095151
Identifikátor	600004449
Právní forma	příspěvková organizace
Zastupující	Mgr. Pavel Doubrava
Zřizovatel	Olomoucký kraj
Místo inspekční činnosti	Školská 349/9, 789 01 Zábřeh
Termín inspekční činnosti	31. 5. 2016 – 2. 6. 2016

Inspekční činnost byla zahájena předložením pověření k inspekční činnosti.

Předmět inspekční činnosti

Inspekční činnost podle § 174 odst. 2 písm. b), c) školského zákona

Zjišťování a hodnocení podmínek, průběhu a výsledků vzdělávání poskytovaného základní uměleckou školou; zjišťování a hodnocení naplnění školního vzdělávacího programu a jeho souladu s právními předpisy a Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání.

Posuzovaným obdobím jsou kalendářní roky 2013 až 2016 k datu inspekce.

Charakteristika

Základní umělecká škola Zábřeh (dále „škola“, „ZUŠ“) založena v roce 1946 je čtyřoborová a od února 2015 působí v nově zrekonstruované funkcionalistické budově bývalé základní školy, ze které byly velmi citlivě zachovány některé původní prvky. Interiér školy, ve kterém byly velmi dobře vyřešeny prostorové podmínky pro specifika jednotlivých oborů a vhodnými stavebními úpravami byla maximálně eliminována zvuková prostupnost učeben hudebního oboru a tanečního oboru, včetně koncertního sálu. Ve foyeru školy, který je možné využívat pro prezentaci výtvarných prací žáků výtvarného oboru, je dobovými fotografiemi, plakáty a výňatky z tisku prezentována historie školy. Škola je plně bezbariérová, což umožňuje vzdělávání žáků s tělesným zdravotním postižením na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky. Výuka mimo hlavní budovu v Zábřehu na ulici Školská je dále realizována v dalších místech poskytovaného vzdělávání v Bušině, Jedlí, Olšanech, Postřelmově a Štítech.

Nejvyšší povolený počet žáků s cílovou kapacitou 820 nebyl překročen a ve školním roce 2015/2016 je využita na 100 %. Z celkového počtu žáků navštěvuje v průměru 72 % hudební obor (dále „HO“) a 11 % výtvarný obor (dále „VO“). K navýšení zájmu žáků došlo o studium v literárně-dramatickém oboru (dále „LDO“) a k mírnému poklesu v počtu žáků v tanečním oboru (dále „TO“). V hudebním oboru je ze strany žáků největší zájem o hru na klavír, kytaru, elektronické klávesové nástroje a sólový zpěv. Počet žáků hrajících na bicí nástroje je dlouhodobě stabilní. Byl zaznamenán zvyšující se zájem žáků o hru na dechové nástroje.

Od školního roku 2012/2013 byla ve škole zahájena výuka v hudebním oboru, výtvarném oboru a tanečním oboru dle vlastního Školního vzdělávacího programu ZUŠ (dále „ŠVP“), který byl v době inspekce veřejně přístupný i na webových stránkách školy. Ve školním roce 2015/2016 jsou žáci dle ŠVP vzděláváni v přípravném studiu a v 1. až 4. ročnících základního studia I. a II. stupně. V ostatních ročnících byla výuka realizována podle platných učebních dokumentů vydaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy v období let 1995 až 2005 pro jednotlivé umělecké obory.

Hodnocení podmínek vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Koncepce rozvoje školy, která vycházela ze SWOT analýzy, byla ředitelem zpracována po inspekci v listopadu 2008 a v roce 2014 aktualizována mimo jiné i s ohledem na plánované stěhování školy do nové budovy. Dle zaměření školy v ŠVP je jejím hlavním atributem komplexnost estetického vzdělávání dětí, na který navazují i dílčí cíle k jeho dosažení obsažené v plánu práce pro školní rok 2015/2016 zahrnující i prohloubení vysoké úrovně ve výchovně vzdělávacím procesu, zvyšování odborné přípravy pedagogických pracovníků, zdokonalení systému řízení a zlepšení pracovních podmínek pro zaměstnance včetně technického vybavení školy. Ředitel školy (dále „ředitel“), který je ve funkci 20 let při řízení užívá nejen praxí osvědčené metody, ale hledá i nové efektivní nástroje pedagogického řízení. Jako svůj poradní orgán zřídil pedagogickou radu, kterou tvoří všichni pedagogičtí pracovníci a projednává s ní veškeré otázky týkající se vzdělávání a zásadní pedagogické dokumenty školy. Již dříve ustanovená umělecká rada tvořena vedoucími předmětových komisí a oddělení i nadále funguje jako další efektivní článek při pedagogickém vedení školy. Dílčí úkoly delegoval ředitel i na svou zástupkyni. Zjištění z hospitační činnosti ředitele školy korespondovala se zjištěními v rámci inspekční činnosti. Pro připravovaný přechod vedení agendy v elektronické podobě byly do všech tříd pořízeny prostředky výpočetní techniky.

Z celkového počtu pedagogických pracovníků v současnosti čtyři studují konzervatoř. Svá studia ukončí jeden v roce 2016, dva v roce 2018 a jeden v roce 2019, kterému je do té doby

ředitelem písemně uznán předpoklad odborné kvalifikace. Promyšlenou personální práci ředitele školy potvrzuje i skutečnost, že jedna z vyučujících, které byl rovněž uznán předpoklad odborné kvalifikace, je speciální pedagog pro odborné zajištění případné inkluze. Ředitel ve spolupráci se svými poradními orgány plánuje další vzdělávání pedagogických pracovníků (dále „DVPP“), které je zaměřeno na metodiku a nové trendy ve výuce VO, LDO, TO, hry na vyučované nástroje a semináře pro hudební nauku. O poznatcích z DVPP pedagogové předávají informace na schůzkách umělecké rady. Zájem o další vzdělávání je v této škole patrný, jelikož řada pedagogů dále studuje na vysokých školách s uměleckým a pedagogickým zaměřením.

Na výborné úrovni byla zajištěna informovanost zákonných zástupců o vydání a obsahu školního řádu, což bylo uskutečněno prostřednictvím výňatku, což stvrdili podepsanými návratkami, které jsou součástí třídních knih. Informovanost zákonných zástupců i široké veřejnosti o škole je realizována prostřednictvím aktuálních webových stránek, nástěnek ve škole, v místním tisku a jednorázovými propagačními letáky.

Dřívější neuspokojivé prostorové podmínky byly vyřešeny tím, že se škola začátkem roku 2015 přestěhovala do zrekonstruované budovy, která byla projektována s přihlédnutím k provozním potřebám přímo na tento typ školy. Tím škola získala potřebné prostory pro výuku všech oborů a vedení školy spolu s pedagogy mohou zcela naplňovat vzdělávací záměry školy. Materiální podmínky jsou na velmi dobré až výborné úrovni. Od poslední inspekční činnosti došlo k pozitivním změnám, a to zejména ve výrazném zlepšení materiálního vybavení nadstandardními speciálními pomůckami pro výuku. Ve sledovaném období se jeví jako významnější posílení materiálních podmínek zejména nakoupení stolních počítačů pro potřeby pedagogického sboru, pořízení některých hudebních nástrojů a nového technického vybavení pro provoz z důvodu přestěhování do nových prostor. Učebna tanečního oboru je na nadstandardní úrovni. Svým vzhledem a celkovým vybavením zdaleka převyšuje podmínky ostatních základních uměleckých škol. Obor disponuje prostorným tanečním sálem s nezbytným zázemím pro žáky i vyučující. Rovněž technické zázemí učebny TO, ve které je digitální klavír, velkoplošná televize a osobní počítač, je na vynikající úrovni, včetně jejího ozvučení a mikroportu pro vyučujícího. Pro výuku žáků výtvarného oboru jsou v podkroví části budovy vytvořeny dva prostorné ateliéry převážně pro plošnou tvorbu včetně kreslířské či malířské tvorby na malířských štaflích. V samostatné menší místnosti jsou umístěny pomůcky, výtvarný materiál a nástroje pro tvorbu keramiky, který je jedním z předmětů studijního zaměření VO. V jednotlivých učebnách školy je starší nábytek, který je postupně obnovován a tím je celkově dotvářen zajímavý ráz interiéru propojením moderních a historických prvků.

Oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví (dále „BOZ“) žáků školy je věnována patřičná pozornost, je vedena dokumentace související s jejich bezpečností, vyhledáváním a vyhodnocením rizik, pravidelně jsou prováděny stanovené bezpečnostní prověrky. Všichni žáci školy jsou prokazatelně seznamováni s pravidly bezpečnosti a školním řádem. Ve sledovaném období byl zaznamenán jeden úraz, škola splnila povinnost hlášení tohoto úrazu příslušným adresátům. Při prohlídce prostor, kde je poskytováno vzdělávání, nebyly zjištěny závady ohrožující zdraví žáků, činnost probíhá v bezpečném prostředí. Jako možnost zlepšení stavu se jeví zvýšení počtu lékárníček tak, aby se eliminovalo riziko při zajištění rychlého ošetření. Vzhledem ke členitosti prostor (3 patra, mezipatra, podkroví) je jedna lékárníčka, která je navíc umístěna ve sborovně, nedostačující. Pro výtvarný obor, jehož ateliéry jsou v podkrovních prostorách, tato skutečnost kvůli zvýšenému riziku úrazu při výtvarných činnostech vyplývá i z Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání, který v podmínkách vzdělávání stanoví dostupnost prostředků první pomoci.

V posuzovaném období organizace hospodařila s finančními prostředky, které jí umožňovaly naplnit vzdělávací záměry. K zajištění bezproblémového chodu měla škola

k dispozici různé zdroje financování, z nichž tvořily podstatnou část finanční prostředky poskytnuté ze státního rozpočtu (84 %). Tyto finanční prostředky byly využity zejména na krytí přímých a ostatních neinvestičních nákladů na vzdělávání, především na mzdové náklady a s tím související zákonné odvody. Další zdroje jsou získávány v rámci úplaty za vzdělávání od rodičů a od dalších institucí, jako jsou např. účelové dotace od Olomouckého kraje na reprezentaci Olomouckého kraje na prestižním uměleckém festivalu v Číně a Talent Olomouckého kraje a Města Zábřeh na posílení provozních nákladů, příspěvek na provoz Galerie Tunklův Dvorec, zhotovení plakátů a instalaci výstav. Mezi mimorozpočtové zdroje patřily také tržby z prodeje vlastních služeb a doplňková činnost, kterou škola provozuje v rámci pronájmu hudebních nástrojů a nebytových prostor. Celkové finanční podmínky školy jsou na velmi dobré úrovni, nevykazují riziko pro naplňování vzdělávacích záměrů školy. Získávání finančních prostředků z různých zdrojů svědčí o tom, že management ZUŠ věnuje této oblasti zvýšenou pozornost.

Podmínky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům jsou na výborné úrovni.

Hodnocení průběhu vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Podle platného ŠVP byla instrumentální individuální výuka v **hudebním oboru** hodnocena v základním studiu I. stupně ve studijních zaměřeních Hra na klarinet, Hra na elektronické klávesové nástroje, Hra na pozoun a Hra na lesní roh. Předměty Hra na housle a Hra na kytaru byly vyučovány v souladu s dosud platnými učebními dokumenty. Kolektivní výuka byla hodnocena v hudebně teoretickém předmětu Nauka o hudbě v 1. a 3. ročníku základního studia I. stupně a předmětu Komorní hra ve Studijním zaměření Hra na příčnou flétnu.

Všichni vyučující individuální i kolektivní výuky splňovali kvalifikační předpoklady pro výuku na tomto druhu školy. Instrumentální výuka, která probíhala v souladu s odbornou kvalifikací vyučujících, měla jasné prvky vynikajících znalostí obecné didaktiky a metodiky vyučovaného nástroje a byla vedena na výborné úrovni. Výjimkou byla pouze jedna sledovaná výuka Hry na klarinet, která byla realizována vyučujícím s uznaným předpokladem odborné kvalifikace. V této výuce byly patrné nedostatky z hlediska znalostí obecné didaktiky a metodiky vyučovaného nástroje.

Vyučovací hodiny byly u většiny vyučujících členěny formálně na část úvodní, pracovní a část závěrečnou. V úvodní části vyučovací hodiny byl cíl vyučovací lekce všemi vyučujícími jasně stanoven a žákům srozumitelně vysvětlen, hodnocení probíhalo také průběžně během vyučování. Vyučujícími instrumentální hry byla věnována dostatečná pozornost rozehrání žáků a poté doma nastudovaným skladbám technického i přednesového charakteru. Nová látka byla vždy dostatečně vysvětlena jak po stránce rytmické tak intonační. V případech, kdy učitelé dokázali výuku podpořit také ukázkovou hrou části nebo celé sklady, byla tato demonstrace žáky přijímána velmi kladně a rovněž byla posílena umělecko-pedagogická prestiž učitele. Výběr studijní literatury byl přiměřený individuálním předpokladům žáků a požadavkům ŠVP pro příslušný ročník. Samotná práce s žáky byla vedena v duchu uvědomělého a aktivního přístupu k učivu. Žákům většinou nebyl poskytnut dostatečný prostor k relaxaci, patrně z důvodu, že hospitace proběhly týden před závěrečnými zkouškami, kdy učitelé s žáky dostudovávali látku ke zkouškám. Kromě výuky hry na housle, trubku a pozoun vyučující nepodpořili výuku názornými ukázkami hry na hudební nástroj.

Žáci, u kterých byla provedena hospitace, mají prokazatelně zvládnuty výstupy minulého ročníku a jsou svými pedagogy cíleně vedeni k získávání znalostí a dovedností odpovídajícím ročníku zařazení v tomto školním roce. Všichni vyučující, až na výše uvedenou výjimku, prokázali výborné znalosti obecné didaktiky a metodiky výuky hry na příslušný hudební nástroj. Úroveň individuální výuky je na výborné úrovni.

Kolektivní výuka ve všech hospitovaných předmětech byla vedena podle didaktických zásad přiměřenosti a individuálního přístupu k žákům, žáci byli také vedeni vyučujícími k tomu, aby uvědoměle porozuměli probíranému učivu a aktivně se do vyučujícího procesu zapojovali. Kontrolou třídních knih a žákovských knížek bylo zjištěno, že výuka je všemi vyučujícími vedena podle zásady postupnosti a soustavnosti, a učivo je logicky řazeno. Dostatečný prostor byl věnován také rozvíjení hudebnosti žáků zpěvem písní a rytmickými cvičeními. Formy a metody výuky odpovídají výukovým cílům a vytvářejí výrazně pozitivní klima podporující učení. Hudebně teoretické a hudebně praktické vědomosti a dovednosti žáků v hospitovaných třídách odpovídají požadavkům stanoveným ŠVP pro příslušné ročníky. Žáci v předmětu Komorní hra příčných fléten prokázali znalosti a dovednosti odpovídající cíli a zaměření společné interpretace. Prokázali schopnost udržení společného tempa, správné rytmizace a intonace. Výuka v hospitovaných hodinách je hodnocena na výborné úrovni.

V rámci přípravy na výuku zpracovávají učitelé nehudebních oborů tematické plány pro jednotlivé ročníky.

Výuku **tanečního oboru** zajišťuje kvalifikovaný pedagog. Jeho devízou je vystudovaná choreografie, což se pozitivně promítá do výsledků vzdělávání.

Ve všech hodinách byl jasně stanoven cíl hodiny, který byl naplněn. Studijním zaměřením oboru je Pohybová tvorba, která je zaměřena na základy tanečních technik, prostřednictvím kterých si žáci rozvíjí a zdokonalují pohyb od jednotlivých prvků, kroků i gest a zlepšují si nejen kultivovaný projev, ale i fyzické dispozice. Výuka tanečních předmětů je zaměřena na všestranný harmonicky tělesný rozvoj, na rozvoj prostorového citění, výrazového pohybu a taneční fantazie. Všemi ročníky prostupuje předmět komplexní taneční tvorba, který postupně zahrnuje několik typů taneční formy (rytmická průprava, základy klasického tance, základy gymnastiky, současný a scénický tanec atd.). Vyučující byl velmi dobrým a názorným příkladem pro všechny věkové skupiny žáků. Formy a metody práce byly adekvátní danému cíli výuky. Vyučující vedl žáky vhodným způsobem (jednoduché pohybové vazby na zemi i v prostoru, v případě klasické taneční techniky u tyče i na volnosti) k základním návykům správného držení těla, vnitřní citlivosti, pohybové fantazii a tanečnímu citění za podpory odborné terminologie. Zvolené tempo výuky bylo odpovídající schopnostem a dovednostem jednotlivých věkových skupin. Žáci ve sledovaných hodinách prokázali vysokou úroveň znalostí a dovedností, což je zásluhou systematického kvalitního a odborného vedení. Použité metody práce byly pro žáky atraktivní a motivující stejně jako pochvala, která byla vyučujícími uplatňována přiměřeně. Nechybělo vzájemné hodnocení a sebehodnocení žáků. Příkladně byla uplatněna práce s chybou, která napomáhala žákům ke správnému pochopení tanečního pohybu či pohybového prvku. Živá hudba, která byla využita ve všech hodinách, výrazně napomáhala přesnému a rytmicky provedení zadávaných úkolů také v rámci klasického tréninku při cvičení u tyče nebo ve vazbách na volnosti. Spolupráce tanečního i hudebního pedagoga byla na výborné úrovni a pozitivně se odrážela do výsledků vzdělávání. Vyučující mimo jiné velmi zručně pracoval s reprodukovanou hudbou, volba hudební předlohy vždy odpovídala charakteru taneční disciplíny. Vyučující byl důsledný v požadavcích na žáky včetně požadavku na jednotné velmi vkusné a estetické cvičební úbory a vhodnou úpravu hlavy, což umožňovalo učitelům kontrolu správného provádění zadávaných úkolů. Hodnocení žáků v hodinách bylo vždy zdůvodněné, nebylo však v dokumentech školy zaznamenáno. Výuka tanečního oboru je na výborné úrovni.

Výuka **výtvarného oboru** probíhala v jednom ze dvou prostorných ateliérů. I přes výborné prostorové a zajištěné materiální podmínky nejsou prostory pro vlastní činnost podnětné, což je uzpůsobeno i tím, že zde není vytvořen systém a některé výtvarné prostředky plní funkci odkládací plochy. Žáci jsou do jednotlivých skupin zařazováni dle věku, či ročníku,

kteří navštěvují. Žáci byli tematicky motivováni i za pomoci ukázek ke zpracovávání základních rysů gotické klenby v plošné tvorbě prostřednictvím slepotisku. Před touto vlastní tvorbou žáci prostřednictvím pokusů s využitím různých materiálů hledali nejvhodnější stopu získanou technikou slepotisku pro plošné ztvárnění gotické klenby. Stopy materiálů, které byly získány technikou slepotisku, nebyly dostatečně využity pro ponaučení všech žáků. V průběhu tvorby, při které mnozí žáci nad rozdělanou prací svačili, se vyučující snažila individuálně žáky motivovat. Před ukončením výuky byli žáci vyučující opakovaně upozorňováni na blížící se konec tvorby, aby měli dostatek času na úklid pracovní plochy, výtvarného materiálu a používaných nástrojů a na přípravu závěrečného hodnocení zhotovených prací, které byly vzhledem k velikosti použitého formátu nevhodně odkládány na zem. I přes tuto skutečnost někteří žáci z učebny odcházeli, aniž by své pracovní místo včetně materiálů, se kterými pracovali, uklidili a zúčastnili se zamýšleného společného závěru. V třídních knihách není vždy průkazně zaznamenáván průběh výuky v jednotlivých předmětech. Průběh vzdělávání ve výtvarném oboru ve vztahu ke vzdělávacím programům má převážně očekávanou úroveň s dílčími znaky úrovně vyžadující zlepšení.

Sledovaná výuka **literárně-dramatického oboru** probíhala ve velmi vhodných a účelně vybavených prostorách, které byly vytvořeny pro potřeby LDO ve vlastní samostatné učebně. Všechny hospitované celky byly vyučující kvalitně připraveny s ohledem na sourodé skupiny žáků v jednotlivých ročnících jejich osobnostní rozvoj a již zvládnuté dovednosti vztahující se k naplňování očekávaných výstupů a cílů základního uměleckého vzdělávání. Žáci byli systematicky vedeni ke kulturnímu hlasovému a pohybovému projevu s cíleným rozvíjením uvědomování si partnera v dané etudě, hře, či improvizaci. Samozřejmostí ve všech sledovaných hodinách bylo hodnocení vyučující a vzájemné hodnocení mezi žáky každé prezentované činnosti s náležitým zdůvodněním poskytujícím zpětnou vazbu. Pro další rozvoj žáků byla velmi účinně využita práce s chybou. Realizovaná témata výuky odpovídala stanovenému cíli a vedla k jeho naplnění a byly vybrány s ohledem k dané věkové skupině žáků a s respektem k jejich schopnostem a již získaným dovednostem. Vyučující i žáci používali odbornou terminologii vztahující se k problematice LDO. Žáci otevřeně projevovali svůj názor a byli schopni vést smysluplnou diskusi směřující ke zkvalitnění prováděné činnosti. Celkový projev žáků byl kultivovaný. Volnost pohybu žákům umožňoval vhodný oděv.

Z průběhu sledované výuky byly zřejmé akční a tvůrčí atmosféra, velmi dobré vzájemné vztahy mezi vyučující a žáky i žáky navzájem, samozřejmé používání odborné terminologie a dodržování pravidel, která byla v LDO vyučujícími spolu s žáky funkčně nastavena. Z realizované hospitační činnosti a zjištění z třídní a školní dokumentace bylo zřejmé, že výchovné a vzdělávací strategie stanovené v ŠVP byly v literárně-dramatickém oboru vyučujícími naplňovány. Průběh vzdělávání v LDO ve vztahu ke vzdělávacím programům má výbornou úroveň.

Průběh vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mimo výtvarný obor má výbornou úroveň.

Hodnocení výsledků vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům

Vedení školy dlouhodobě sleduje úspěšnost žáků, kteří ukončili základní studium I. a II. stupně a přijetí žáků na střední a vysoké školy uměleckého nebo pedagogického směru. Tento přehled je každoročně součástí Výroční zprávy za jednotlivé školní roky. Žáci všech uměleckých oborů absolvují na závěr navštěvovaného ročníku postupové zkoušky, jejichž obsah je stanoven ve školním vzdělávacím programu. Z postupových zkoušek jsou na příkladné úrovni vedeny podrobné protokoly. V individuální výuce jsou žáci v souladu

s pravidly stanovenými ve školním řádu a ŠVP hodnocení za průběžné výsledky známkami, které jsou zaznamenávány v třídních knihách a do žákovských knížek. Frekvence známek je v individuální výuce dostatečná. V kolektivní výuce ve všech oborech jsou žáci hodnoceni pouze jednou známkou za příslušné pololetí školního roku, jak je vymezeno v pravidlech hodnocení výše uvedených dokumentů.

Žáci hudebního oboru se pravidelně zúčastňují soutěží vyhlašovaných MŠMT, na kterých získávají ve všech kolech prestižní ocenění v jednotlivcích, souborech i orchestrech. Ve sledovaném období k významným oceněním v ústředním kole patří 1. místo ve hře na klarinet, čestné uznání ve hře na klavír 2. místo ve hře na baskřídlovku a v neposlední řadě 1. místo – absolutní vítěz soutěže ve hře na lesní roh. Výborných výsledků dosahuje i nově obnovený dechový orchestr, který v průběhu devíti let získal vždy 1. místo v ústředním kole a v jednom případě byl absolutním vítězem. V soutěžích pořádaných mimo rámec MŠMT získal dechový orchestr v Mezinárodní soutěži Praha 2011 stříbrné pásmo a ocenění poroty za nejlepší provedení povinné skladby. Orchestr Junior Big Band získal stříbrné pásmo v ústředním kole. Pořádáním již tradiční Soutěže znalostí hudební teorie si žáci školy za přítomnosti rodičů mohou vzájemně poměřit své znalosti získané v hudebně teoretickém předmětu.

Žáci nehupebních oborů dle specifik jednotlivých oborů své výsledky prezentují na výstavách či veřejných vystoupeních. Dle možností se zúčastňují soutěží, na kterých žáci mají možnost srovnání svých výsledků s žáky jiných základních uměleckých škol, či uměleckými seskupeními. Literárně-dramatický obor a taneční obor využívají k vlastní prezentaci také koncertní sál školy a výtvarný obor Galerii Tunklův dvorec.

Škola i nadále usiluje o zvyšování celkového počtu žáků, kteří ukončili za poslední tři roky v základním studiu I. stupně, jak bylo uvedeno již v inspekční zprávě z roku 2008.

Výsledky vzdělávání ve vztahu ke vzdělávacím programům mají očekávanou úroveň s výjimkou hudebního oboru, které jsou na výborné úrovni.

Další zjištění

Od roku 2010 škola každoročně pořádá Mezinárodní interpretační kurzy Zábřeh orientované na zpěv, vybrané hudební nástroje a tanec. Frekventanti v nich jsou vedeni kvalitními lektory, významnými umělci z celého světa. Již několik let je ZUŠ spolupřátatelem mezinárodního festivalu Hudba bez hranic, kde své výsledky prezentují mládežnické dechové orchestry a mažoretkové soubory. Díky sponzorovi, který je bývalým hráčem školy, se dechový orchestr, který se prezentuje mimo Českou republiku i Evropě, zúčastnil koncertního festivalu v Číně. Při koncertech orchestru bývají zapojeni i bývalí absolventi školy. Významným partnerem pro další rozvoj školy je rodičovská veřejnost, zastoupená Radou rodičů při Základní umělecké škole Zábřeh. Nově při ZUŠ byl založen Spolek při ZUŠ, který je z finančního hlediska pro školu velkou pomocí mimo jiné i při pořádání mezinárodních interpretačních kurzů.

Závěry

Zásadní klady

- *Dlouhodobě kvalitně poskytovaná výuka v hudebním oboru, tanečním oboru a literárně-dramatickém oboru.*
- *Do povinných hudebně teoretických předmětů Hudební nauka a Nauka o hudbě byli zařazeni všichni žáci hudebního oboru, čímž ředitel školy posiluje význam systematického uměleckého vzdělávání, kdy nevyužívá možnost uvolnění žáků*

z pravidelné docházky a stanovení náhradního způsobu výuky, jak bývá běžně realizováno v jiných základních uměleckých školách.

- *Pečlivě vedené studijní plány s osobnostním profilem žáka a charakteristikou jeho nástrojových dovedností vytváří předpoklad pro jejich kvalitní vzdělávání ve hře na hudební nástroj.*
- *Velká většina hospitovaných vyučovacích hodin v hudebním oboru neprobíhá jednou týdně, ale je vzhledem k věku žáků a jejich schopnostem dělena na dvě samostatné části a tím je umožněna i častá kontrola domácí přípravy.*
- *Škola poskytuje žákům ve sledovaných studijních zaměřeních dobré možnosti komorní, souborové a orchestrální hry různých žánrů i nástrojového složení.*
- *Škola je vybavena početným instrumentárem hudebních nástrojů různých velikostí, které půjčuje žákům v nižších ročnících. Jedná se o významný sociální prvek, protože tím škola umožňuje studium hry na hudební nástroje žákům ze všech sociálních skupin.*
- *Pro výuku tanečního oboru, která je na výborné úrovni, jsou ve škole vytvořeny výborné podmínky.*
- *Výuka tanečního oboru, která je 100 % pokryta živou hudbou, se vyznačuje i příkladnou spoluprací tanečního a hudebního pedagoga.*
- *Vyučující tanečního oboru organizuje samostatné projekty pro základní i střední školy.*
- *Škola je pro své výborné prostorové a materiální podmínky organizátorem okresních i krajských kol soutěží tanečních oborů ZUŠ.*
- *Prostorové a materiální podmínky školy a jednotný informační systém v prostorách školy, který je na výborné úrovni.*
- *Získávání finančních prostředků z různých zdrojů.*

Zásadní nedostatky

- *Neuspořádané až chaotické prostředí ateliéru výtvarného oboru včetně neudržovaného výtvarného materiálu, což nemá pozitivní vliv na utváření kompetencí k umělecké komunikaci žáků.*

Slabé stránky

- *Nedostatečný počet známek nastavený ve Školním vzdělávacím programu v kapitole Způsob hodnocení žáků a kritéria pro klasifikaci v kolektivní výuce v nehudebních oborech v průběhu školního roku.*
- *Výuka výtvarného oboru z pedagogického a metodického hlediska a poněkud neprůkazné vedení zápisů v třídních knihách výtvarného oboru o odučení jednotlivých předmětů dle ŠVP.*
- *Špatná dostupnost prostředků první pomoci pro vyučující výtvarného oboru v případě úrazů žáků.*

Návrhy na zlepšení a udržení stavu

- *Do školního vzdělávacího programu zakomponovat Výuku hudební nauky pro žáky druhého stupně, upravit četnost známek v kolektivní výuce ve všech oborech a aktualizovat kapitoly Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a Vzdělávání žáků mimořádně nadaných v souladu s novou vyhláškou.*
- *Průběžné hodnocení žáků nehudebních oborů zaznamenávat do třídní dokumentace.*
- *Dokončit celkovou úpravu ateliérů výtvarného oboru a tím zkvalitnit a vytvořit podnětné prostředí v ateliérech určených pro výuku žáků s jasnými pravidly, která budou všemi účastníky vzdělávání respektována.*

- Zkvalitnit průkaznost záznamů o výuce v jednotlivých předmětech ve VO.
- Ke zvýšení ochrany zdraví žáků rozšířit počet lékárníček, zejména ve VO.
- V oblasti finančních podmínek nadále dlouhodobě udržovat vyrovnané hospodaření školy s využitím vícezdrojového financování.

Hodnocení vývoje

- Přestěhováním ZUŠ do nových zrekonstruovaných prostor nastalo výrazné zlepšení prostorového a materiálního zázemí pro činnost ZUŠ.
- Škola byla jako jediná v Olomouckém kraji zapojena do projektu Pilotáž ŠVP, což znamenalo pro vedení školy i pedagogy přínos v zorientování v této problematice. Přínosem nejen pro ředitele školy bylo, že vybraní učitelé dokladováním své odborné způsobilosti byli zapojeni do Pilotáže kariérního řádu.
- Motivační pro žáky bylo, že v rámci spolupráce Asociace základních uměleckých škol a České filharmonie aktivní zapojení tři žáků ZUŠ, z nichž byli 2 ve hře na bicí a jeden ve hře na klarinet ze třídy ředitele školy, do společného koncertu členů České filharmonie a žáků základních uměleckých škol.
- Budování smyčcového oddělení s vizí obnovit ve škole fungování smyčcového orchestru a navázat na jeho přetrženou dlouholetou tradici.
- Od roku 2009 provozuje ZUŠ galerii Tunklův dvorec, ve které se prezentují svými výtvary žáci výtvarného oboru.

Česká školní inspekce v souladu s § 175 odst. 1 školského zákona ukládá řediteli školy ve lhůtě do 60 dnů odstranit nedostatky zjištěné při inspekční činnosti a ve stejné lhůtě písemně informovat Českou školní inspekci, jak byly nedostatky odstraněny a jaká byla přijata opatření.

Zprávu zašlete na adresu Olomoucký inspektorát, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.m@csicr.cz s připojením elektronického podpisu.

Seznam dokladů a ostatních materiálů, o které se inspekční zjištění opírá

1. Koncepce rozvoje školy z 27. 10. 2008 s aktualizací z 29. 11. 2014
2. Školní vzdělávací program ZUŠ s motivačním názvem „Brána k umění“ aktualizovaný od 1. 9. 2015
3. Plán práce na školní rok 2015/2016
4. Doklady o přijímání žáků, o průběhu a jeho ukončování a protokoly o závěrečných zkouškách
5. Protokoly o postupových zkouškách žáků v jednotlivých uměleckých oborech ve školním roce 2015/2016 k datu inspekce
6. Třídní knihy individuální a kolektivní výuky ve školním roce 2015/2016 vedené k datu inspekce
7. Doklady o průběhu vzdělávání individuální a kolektivní výuky vedené k datu inspekce
8. Školní řád ZUŠ čj. ZUSZ 22/2015 ze dne 25. 7. 2015 s účinností od 1. 9. 2015
9. Organizační řád od 1. 1. 2016

10. Záznamy z jednání pedagogické rady ve sledovaném období k datu inspekce
11. Záznamy z jednání umělecké rady ve sledovaném období k datu inspekce
12. Záznamy o jednání předmětových komisí ve sledovaném období k datu inspekce
13. Výroční zprávy o činnosti školy za školní roky 2012/2013, 2013/2014 a 2014/2015
14. Směrnice č. 20/2016 Plán dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků na rok 2016 (na kalendářní rok)
15. Jmenovací dekret do funkce ředitele školy ze dne 1. 6. 1995 s účinností od 1. 7. 1995 vydaný Školským úřadem Šumperk
16. Potvrzení ve funkci ředitele školy na období od 1. 8. 2012 do 31. 7. 2018 ze dne 3. května 2012 vydané Olomouckým krajem s č.j. KUOK/27804/12/OŠMT-OS/847
17. MŠMT Praha – Výpis správního řízení, č. j. MSMT-6720/2015-1, ze dne 7. 4. 2015
18. Olomoucký kraj – Úplné znění zřizovací listiny, č. j. KUOK 91192/2014, ze dne 15. 10. 2014
19. Školský úřad Šumperk – Jmenovací dekret do funkce ředitele ZUŠ, ze dne 1. 6. 1995
20. Olomoucký kraj – Potvrzení ve funkci ředitele, č.j. KUOK/27804/12/OŠMT-OS/847, ze dne 3. 5. 2012
21. Kniha úrazů pro školní rok 2015/2016 a Kniha úrazů školní od roku 2011 a Záznam o úrazu (1/2015)
22. Dokumentace vyhledávání rizik v prostorách ZUŠ Zábřeh, ze dne 1. 9. 2008
23. Směrnice pro zajištění bezpečnosti a ochrany zdraví při práci, Leden 2009
24. Smlouvy o výpůjčce a Nájemní smlouvy mezi ZUŠ Zábřeh a Městem Zábřeh, Městem Štítý, Obcí Postřelmov, ZŠ a MŠ Olšany, ZŠ a MŠ Bušín, ZŠ a MŠ Jedlí (místa poskytovaného vzdělávání nebo školských služeb)
25. Olomoucký kraj – Úprava limitu mzdových prostředků na rok 2015, č. j. KUOK 90695/2015 176.2, ze dne 8. 10. 2015
26. Finanční vypořádání dotací poskytnutých v roce 2015 s výjimkou dotací na projekty spolufinancované z rozpočtu Evropské unie a z prostředků finančních mechanismů 2015, ze dne 6. 1. 2016
27. Finanční vypořádání příspěvků poskytnutých příspěvkovým organizacím za rok 2015, ze dne 18. 1. 2016
28. Výkaz zisku a ztráty v plném rozsahu ke dni 31. 12. 2015 včetně Rozvahy v plném rozsahu ke dni 31. 12. 2015, ze dne 1. března 2016, Výsledovky po činnostech a Výsledovky po činnostech analyticky
29. Rozbory hospodaření za rok 2014 a 2015
30. Čtvrtletní výkaz o zaměstnancích a mzdových prostředcích v regionálním školství škol (MŠMT) P 1-04 za 1. – 4. čtvrtletí 2015, ze dne 11. 1. 2016
31. <http://www.zus-zabreh.cz/>

Poučení

Podle § 174 odst. 10 školského zákona může ředitel školy podat připomínky k obsahu inspekční zprávy České školní inspekci, a to do 14 dnů po jejím převzetí. Případné připomínky zašlete na adresu Olomoucký inspektorát, Wellnerova 25, 779 00 Olomouc, případně prostřednictvím datové schránky (g7zais9) nebo na e-podatelnu csi.m@csicr.cz s připojením elektronického podpisu/na výše uvedenou adresu, a to k rukám ředitele inspektorátu.

Inspekční zprávu společně s připomínkami a stanoviskem České školní inspekce k jejich obsahu zasílá Česká školní inspekce zřizovateli a školské radě. Inspekční zpráva včetně připomínek je veřejná a je uložena po dobu 10 let ve škole nebo školském zařízení, jichž se týká, a v místě příslušném inspektorátu České školní inspekce.

Složení inspekčního týmu a datum vyhotovení inspekční zprávy

Mgr. Marcela Orságová, školní inspektor

Mgr. Marcela Orságová v. r.

MgA. Stanislava Juchelková, školní inspektor

MgA. Stanislava Juchelková v. r.

Bc. Zdeňka Turková, kontrolní pracovník

Bc. Zdeňka Turková v. r.

MgA. Libor Buchta, odborník pro umělecké vzdělávání

MgA. Libor Buchta v. r.

Mgr. Evžen Uher, odborník pro umělecké vzdělávání

Mgr. Evžen Uher v. r.

Ve Zlíně 11. 7. 2016

Datum a podpis ředitele školy/školského zařízení potvrzující projednání a převzetí inspekční zprávy

Mgr. Pavel Doubrava, ředitel školy

Mgr. Pavel Doubrava v. r.

V Zábřehu 27. 7. 2016